

عطار الحق قاسمی
امجد اسلام امجد

معطل



ایکادہ
۱۹۸۵ء

چروین شاکر
پرنسپل تحریریں تصویریں اور رنگین پوسٹرز

رنگارنگ
اور تر و تازہ
معاصر ادب

ہے کہاں تمتا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقش پاتایا



غالب کے بعد

سائنس، طب اور تحقیق کے دشتِ امکاں میں ہائی ٹون کی
طرف سے دوسرے قدم کی تلاش۔

انسانیت کی صحت، سلامتی اور بہتر زندگی کی علامت!



HIGHNOON LABORATORIES LTD.

for a Healthier Nation

نشد و نشد

عطار الحق قاسمی
امجد اسلام امجد

معصی

غیر مطبوعہ تحریروں پر مشتمل

مجلہ

۱۹۹۶ء

مدیران
عطاء الحق قاسمی
امجد اسلام امجد
معاون
عسقر قاسمی
مدیر انتظامی
یاسر پیچڑا

قیمت تین سو روپے

توثیق، رقبہ شہناز قاسمی ○ سرورق، راجہ نیر ○ طباعت، زاہد بشیر، رشتہ
رشتہ نگار — لاہور

خط و کتابت کیلئے: ادارہ معاصر ○ ۲۵ اے مزننگ روڈ — لاہور

انتساب

بین الاقوامی شہرت کے حامل بینکار
اور ادب دوست شخصیت
جناب امتیاز پرویز
کے نام

مجلس



پروین شاکر
ایک تصویری خاک



طلعت نورین، یاسمین حید، عطاء الحق قاسمی اور دیگر زائر قاسم



۱) شکھانی کے ایک اسکول میں بچوں کی فرمائش پر ان کے ساتھ رقص کرتے ہوئے) ممتاز راشدی پروین شاکر، پریشان خٹک عطاء الحق قاسمی اور بزمی کے بچے



بیجنگ میں پروین شاکر اور عطاء الحق قاسمی



(بیجنگ کے شہر منموہ کے باہر) پروفیسر پریشان خٹک 'پردین شاکر' عطاء الحق قاسمی اور مہتاب راشدی



عطاء الحق قاسمی 'کانیڈ' پردین شاکر' مس روز' پریشان خٹک' بشیر احمد اور
مہتاب راشدی (پاکستانی ادیبوں اور دانشوروں کا وفد چین میں)



ہیٹنگ میں پروین شاکر، بشیر احمد، متاب راشدی اور پروفیسر پریشان خٹک



(ہیٹنگ میں دیوار چین کے سائے میں) عظیم الحق قاسمی، بشیر احمد، پروین

شاکر، متاب راشدی اور پروفیسر پریشان خٹک



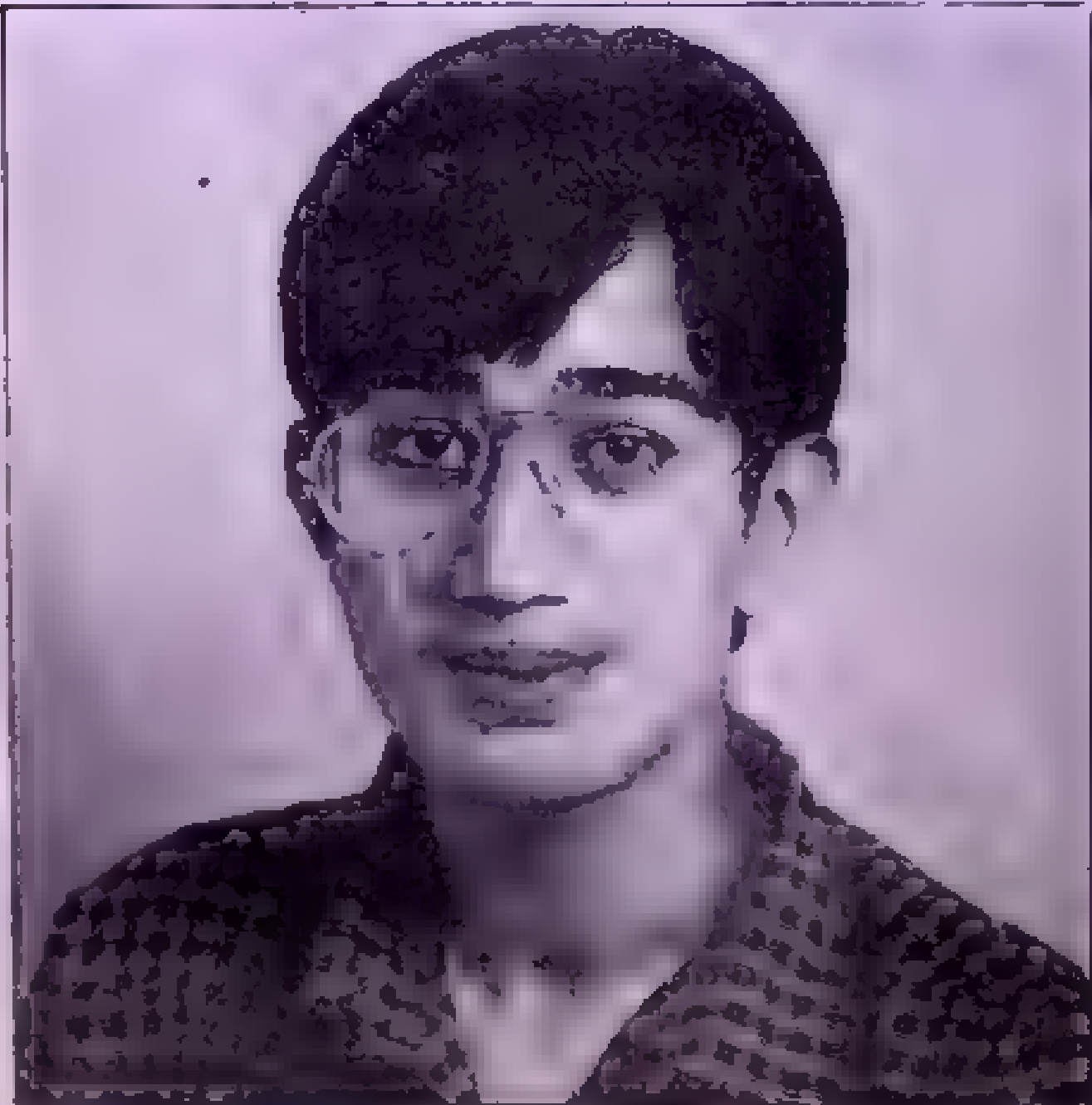
(ایک مشاعرے میں) احمد فراز، عظیم عثمانی، پروین شاکر، شہزاد احمد، نجیب احمد، کشور نامیہ، نرشی گیلانی، اقبال ساجد، اعجاز کنور راجہ



ڈاکٹر فزلا خالوائی، امجد اسلام امجد، پروین شاکر اور عائشہ ملک



امجد اسلم امجد، ایوب خاور، پروین شاکر، احمد ندیم قاسمی، ہوشی، لطیف
اور اختر حسین بھٹو، احمد ندیم قاسمی کی ۵۷ ویں سالگرہ میں،



پروین شاکر کی بیٹوں کا مرکز - مرزا (گیتو)

فہرست

اداریہ

25

حمد و نعت

	28	حمد پاری تعالیٰ - مظفر وارثی
36	29	نعت - احمد ندیم قاسمی
38	31	نعت - سید ضمیر ہفتاری
39	33	نعت - مظفر وارثی
40	34	نعت - حفیظ الرحمن احسن
		نعت - ریاض حسین چوہدری
		نعت - زاہد فخری
		نعت - زاہد فخری
		نعت - محمد منصور - فاق

پروین شاکر کی یاد میں

99	10	خران عقیدت - محمد اسلم
101	15	خوشبو امرب - ڈاکٹر سلیم اختر
102	47	پروین کی شاعری - سحر انصاری
104	53	ماہ تمام - ناتمام - ڈاکٹر سعادت سعید
	68	پیش و پیشی - نجیب احمد
105	70	پیش و پیشی - پروین قادر تما
106	74	نہایت و مسالہ - سر فراز سید
108	80	پروین شاکر کی یاد میں - زاہد فخری
109	86	مرتبہ - فوریہ چوہدری
112	89	میں نے یہ سب کیا کرنا
		چاہتی تھی - سب - تھی
113	92	میں نے یہ سب کیا کرنا
114		میں نے یہ سب کیا کرنا
115	94	نہایت و مسالہ - رحیم طلحہ
116	97	میں نے یہ سب کیا کرنا
117	98	پروین شاکر - پروین
		مراد اور خوشبو - آثم مرزا
		پروین شاکر کے نام - ماجد صدیقی
		ابن - راجہ - گفتار خیالی
		پروین شاکر کے نام -
		ڈاکٹر انعام الحق جاوید
		مگر ایسی بھی کیا جلدی - سید عارف
		خود کلائی - سرور انجم
		مجھ کو شمع خشن - شفیق احمد
		پروین شاکر - لقیس محمود
		پروین شاکر کی وفات پر -
		غلام محمد غلام
		ابھی تو بات آدھی تھی - اشرف یوسفی
		ابھی تو بات آدھی تھی - حبیبہ پیشی
		پروین شاکر کی یاد میں - شیخ عطا اللہ جوہر
		نولی رزق ہوا خوشبو - تابید تہ
		شاخ بنی خوشبو - احمد اورینس

افسانے

222	گاہو۔ کارِ سجاد، مجھیر	171	دھور باغری واپسی۔ اشفاق، احمد
228	بے ستون آئینہ۔۔۔ نکتِ سلیم	182	شہرِ کافور۔۔۔ بانو قدسیہ
236	خیر۔ جاوید اصغر	146	بھٹی۔ ان باری۔۔۔ حمید اختر
240	وحش۔ محمد ایاز	152	نیک پروین۔ ڈاکٹر سلیم اختر
245	عہ خانہ۔ ساجدہ فرحت	182	جنگل شہر۔ منشا یاد
251	والدہ۔۔۔ عزیز اقبال، احمد	191	پابجولاں۔۔۔ مرتب قاسمی
	(ترجمہ خالد سہیل)	212	چھری۔ نسیم احمد بشیر

پانچ شاعر

295	جاوید شامین	267	قتیل شفاکی
314	مرس تابش	271	منظر وارتی
		283	شہزاد احمد

وہ جو ہم سے بچھڑ گئے

327	رضا ہمدانی۔ ڈاکٹر رضا مہندی
334	ظہیر کاشمیری۔ عطاء الحق قاسمی
337	محشر بدایونی۔ عطاء الحق قاسمی
340	سب کا دلدار۔ عطاء الحق قاسمی
344	احمد داود۔ ڈاکٹر انعام الحق جاوید

مکالمہ

337	احمد ندیم قاسمی۔ افسر صاحب
-----	----------------------------

کشمیر

353	سید علی سیالانی۔ منظور امجدی، بٹ
361	حیاتِ چناروں کے نام۔ سید سمیع مظفری
362	انعام کاشمیری۔ نسیم صدیقی

- 364 لہجوں کا سفر: غلام علی بلہن کشمیری
 365 بہار میں خزاں کا رنگ۔ سید نظر زیدی
 367 شب دیگور۔ حفیظ الرحمن احسن
 368 شام کرب۔ منصور ملتان
 370 بشارت۔ گفتار خیالی
 371 ایک نظم جلتے ہوئے کشمیر کیلئے۔ زاہد فخری
 373 کشمیر کے نام۔ سردار اسرار ایوب
 374 کشمیر۔ آں عمران

شعر میں مضمون نہ پھیلا

- 377 ساقی و نغمہ پر ایک دلچسپ بحث۔ ساقی فاروقی، ڈاکٹر خورشید رضوی

غیر ملکی نظمیں

- 402 پیسہ بدلتا (جرمن) ترجمہ ڈاکٹر سعادت سعید
 403 شمعیں (یونانی) ڈاکٹر سعادت سعید
 404 ستارے (آمل) محمد رمضان
 405 سورج (آمل) محمد رمضان
 406 باں (آمل) محمد رمضان

خاکے، طنز و مزاح

- 409 سرخیل قبیلہ بیکاد۔ مشتاق احمد یوسفی
 427 ہاتھ آدمی۔ انتظار حسین
 443 لپاتی۔ محمد بیر خان
 451 شہر نی۔ مشتاق احمد یوسفی
 464 ۔۔۔۔۔ محمد یوسف

ایک شاعر کا کلام

- 470 ۔۔۔۔۔ احمد یوسفی

مقالات

499

512

529

543

555

تغیر و حرکت سے ارتقا تک ۔ جمال پانی پتی

مغربی میڈیا، انسانی حقوق۔ صفدر محمود

تم کشتہ ملی خزانے کا نود۔ ازہر منیر

سر سید کی تحریک اور اس کے مضمرات پر و فیہر محمد عارف

یاس یگانہ چنگیزی۔ امجد اسلام امجد

غزلیں

618

619

620

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

حفیظ الرحمن احسن

حفیظ الرحمن احسن

حفیظ الرحمن احسن

رب نواز مائل

نجیب احمد

نجیب احمد

سلیم کوثر

غلام حسین ساجد

غلام حسین ساجد

نبی الحق قاسمی

نبی الحق قاسمی

حسن رضوی

حسن رضوی

حسن رضوی

حسن رضوی

ذیشان تنید

نوٹس کیا ای

منصور ملتان

596

597

599

601

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

614

615

616

617

احمد ندیم قاسمی

احمد ندیم قاسمی

اختر ہوشیار پوری

اختر ہوشیار پوری

اختر ہوشیار پوری

اختر ہوشیار پوری

راحت نسیم ملک

غلام رزوی

غلام رزوی

غلام رزوی

غلام رزوی

روتی نجیبی

روتی نجیبی

روتی نجیبی

روتی نجیبی

روتی نجیبی

روتی نجیبی

زہشی ٹانچہ پوری

663	رعنا ٹاہید رعنا	637	غور لٹانی
664	رعنا ٹاہید رعنا	638	غور ممتاز راشد
665	ٹاہید قر	639	جان کاشمیری
666	اسد مصطفیٰ	640	جان کاشمیری
667	اسد مصطفیٰ	641	اے بی بوت
668	ریاض احمد قادری	642	اے بی جوش
669	افضل گوہر	643	سید عارف
670	افضل گوہر	644	نذیم شعیب
671	صائمہ اسما شاہ	645	نازیہ رحمان ناز سندھو
672	اختر ذی شان اعظم	646	جواز جعفری
673	مجید اختر	647	ڈاکٹر ایم شفیق کوثر
674	مجید اختر	648	شفیق آصف
676	فرخ چوہدری	649	شفیق آصف
677	نگار سجاد طیسر	650	آمنہ حامدی
678	خالد معین	651	حکریاں
679	خالد معین	652	حکریاں
680	شباب صفدر	653	محمد مختار علی
681	شباب صفدر	654	محمد مختار علی
682	شباب صفدر	655	محمد مختار علی
683	عطا الحق قاسمی	656	نسید جتئی
684	عطا الحق قاسمی	657	انہ سبین مجاہد
685	عطا الحق قاسمی	658	انہ سبین مجاہد
686	عطا الحق قاسمی	659	عقہ رانی
687	عطا الحق قاسمی	660	تصدق شاہ
688	عطا الحق قاسمی	661	ناصر شاہ
689	عطا الحق قاسمی	662	ناصر شاہ

690	عطا الحق قاسمی
691	عطا الحق قاسمی

سفر نامہ

697	امریکہ سے امریکہ - وحید قیصر
-----	------------------------------

تعارف و تبصرہ

721	مادِ شمال کا ایک سرسری جائزہ - ڈاکٹر سلیم اختر
731	شوق ہم سفر میرا - راحت نسیم ملک
733	داد و طاہر کا شوق سفر - عطا الحق قاسمی
737	عجم الحسن رضوی بذریعہ اسکرولنگٹ - محمد کبیر خاں
743	سعید قیس اور جدید طرز احساس - محمد ممتاز راشد
747	شباب نامہ - چند معروضات - جمیل احمد مدیل
763	اعمال نامہ - فوزیہ چودھری

نظمیں

769	سپاہی بھلن ناتھ آزاد
772	نقش کف پا - خاطر غزنوی
773	میں کہ اجنبی - خاطر غزنوی
775	حق نیت - بخش لائل پوری
775	نماز حق - بخش لائل پوری
776	گاؤں (بانگو) - علی اکبر عباس
778	بہتے ہوئے رخصت کرو مجھ کو - سلیم کوثر
782	قائد اعظم کے لئے ایک نظم - گفتار خیالی
783	مختصر نظمیں - تابید تھر
784	بے وسوں کو کھوجتی لکیر - منصور آفاق
785	یقین کی غیر دنی ساعیت - منصور آفاق
786	گزری ہوئی ساعتوں کا شفق - منصور آفاق

- 787 دائرہ - منصور ملتان .
- 789 سمندر گیت گاتا ہے - مبین مرزا
- 792 ایک اور گانڈ - میر تقی میر
- 793 بلا معذرت - ساجدہ فرحت
- 794 وصال رت کا سفر - فرخ چوہدری
- 795 گرہ - رخشندہ نوید
- 796 ایک کڑی چرگم ہے - عامر سہیل
- 798 میر - خواب چاک کے پھیر میں - عامر سہیل
- 800 بھر کے نواح میں - عامر سہیل
- 801 ناشتہ - محمد اشرف چوہدری
- 802 یا پھر - محمد اشرف چوہدری
- 803 ہوا برد - امجد اسلام امجد
- 807 دل کے آئینہ میں - امجد اسلام امجد
- 809 ایک عجیب خیال - امجد اسلام امجد

نصوصی مطالعہ

- 811 موبھائی - احمد ندیم قاسمی
- 813 ایک اور بزرگ - عطا الحق قاسمی

آپ کے خطوط

- 822 قارئین

پچھتے پچھتے

- 815 موت زبانی - عطا الحق قاسمی
- 854 یادِ اقبال - عطا الحق قاسمی

آخری صفحہ

آخری صفحہ - عطا الحق قاسمی

ہارا ہوا لشکر اور بہادر سپاہی

(ادارہ)

ادب ادیب اور سماج کے باہمی تعلق پر قلم اٹھاتے ہوئے سب سے پہلا خیال جو دامن گیر ہوتا ہے وہ کلیشے میں الجھنے اور پھر چند روئے اور کچے ہوئے بصیرت آمیز سلو گز کی جگالی میں مبتلا ہونے کا اندیشہ ہے کہ جب بھی ادب کو معاشرتی فریضوں کا پابند یا ان سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو ان اسی سم پر آکر ٹوٹتی ہے جس پر جھومتے جھومتے ہماری کتنی ہی نسلوں کی گردنوں کے منکے بل چکے ہیں۔

ہماری طرح کے معاشرے، جن میں اقدار کا بحران برپا ہو اور جہاں لوگوں کو اپنے بنیادی حقوق کی حفاظت کے لیے مناسب ادارے نہ ملتے ہوں وہاں عوام الناس مخصوص طبقوں کا ہر مسئلے کے حل کے لیے ادیبوں یا کچھ شاعروں اور ادبی دانشوروں کی طرف دیکھنا کچھ ایسا غیر فطری بھی نہیں ہے کہ جس طرح ہر روئے والے کو کسی نہ کسی کندھے کی ضرورت ہوتی ہے اور ہر ڈوبنے والا تنکے کا سارا ڈھونڈتا ہے اسی طرح اقدار کے آشوب میں مبتلا معاشرہ لکھنے والوں کے قلم کو اپنے مسائل کا حل سمجھتا ہے۔

بیسویں صدی میں دنیا کے نقشے پر جتنی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان کی مثال شاید گزشتہ انیس صدیوں میں ملنا کر بھی نہ مل سکے لیکن غور سے دیکھا جائے تو ان صدی کی تبدیلیوں کی ظہور پذیری میں قلم اور اہل قلم کا رول کم سے کم تر ہوتا نظر آتا ہے اور ایسا ہی بائبل دور ایسے معیشت دانوں، طاقت پرستوں اور تاجروں کے ہاتھ میں نظر آتی ہے جو سامعین

اور ٹیکنالوجی کے گھوڑوں پر بیٹھے منزلیں ہارتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ درست ہے کہ روس اور چین کے انتخابات کے پیچھے لینن اور ماؤ جیسے اہل قلم کا ہاتھ نظر آتا ہے اور ہوچی منہ راجندر کرشن 'ڈرروس' ولسن چرچل اور ان جیسے کئی اور صاحبان علم و قلم مختلف وقتوں و قوتوں اور ملکوں میں حکومتوں کے سربراہ رہے ہیں لیکن بغور دیکھئے تو انہوں نے ترقی کے یہ زینے قلم کی مدد سے نہیں بلکہ کسی اور حوالے سے طے کیے ہیں۔ اس ساری بحث کا مقصد قلم اور اہل قلم کی منسوبیت ہے و قحی ہے چارگی یا کم اثری کا رونا رونا نہیں بلکہ صرف اس حقیقت کو واضح کرنا ہے کہ ساری دنیا میں بالعموم اور تیسری دنیا کے ممالک میں بالخصوص معاشرتی ڈھانچوں کی تعمیر و تشکیل کے عمل میں قلم کا زور بڑھنے کے بجائے گھٹ رہا ہے۔ یہاں قلم سے ہماری مراد ادب کے اس قدیم روایتی اور مروجہ تصور سے ہے جس میں ادب اپنی ہیئت کے اندر رہ کر زندگی آمیز اور زندگی آموز ہوتا ہے۔ جتنی اہل قلم کی اس تعریف کے احاطے میں الیکٹرانک میڈیا، صحافت اور پروپیگنڈائی ادب شامل نہیں ہے کہ یہ بیسویں صدی کی وہ نئی دنیا ہے جو کسی کولمبس کے بغیر نہ صرف دریافت ہوئی ہے بلکہ امریکہ کے نڈرلڈ آرڈر سے بھی بہت پہلے اپنا درلڈ آرڈر بنانے لگی ہے۔

اندریں صورت ادب کی لڑائی نہ صرف مدافعت ہے بلکہ چوکھی بھی ہے کہ ادب کے نام پر لکھی اور پڑھی جانے والی بیشتر تحریریں ہی اپنی "عوامی" مقبوسیت فروخت اور پیش کش کے حوالے سے ادب کے اس تصور کے لیے سب سے بڑا چیلنج بن گئی ہیں جسے ہم حقیقت پسندانہ 'ترقی پسند اور معاشرتی اقدار کا محافظ اور ترجمان گردانتے ہیں۔ اس بنا پر ہی تھی نے اس تیزی سے دسکی تھی کی جگہ لی ہے کہ نقل نے اصل کو پیچھے چھوڑ دیا ہے اور دولت کے بازار میں سچ کی جنس گوداموں میں پڑی اور جھوٹ کا سودا شوکیسوں میں سجا نظر آتا ہے۔ اور کچھ ایسا منظر ہے کہ

ہم	اہل	دل	بہر	ہزار	دنیا
کھڑے	ہیں	راستہ	منا	نہیں	ہے

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سچ اور جھوٹ کا ستارہ کیسے کیا جائے اور اس تیز آمدنی میں پاؤں کس طرح ہمائے جائیں جو سروں سے دستاریں اور چادریں اڑائے لے

چلی جا رہی ہے۔

ممکن ہے ہماری کہنچی ہوئی اس تصویر سے کچھ یا زیادہ لوگوں کو اختلاف ہو اور وہ اپنے معاشرے میں شعر و ادب کی عوامی مقبولیت اور شاعروں اور ادیبوں کی پذیرائی کے عمومی مظاہرے کو بہت سنجیدگی سے لیتے ہوں اور بین الاقوامی سطح پر چارلس ڈیگل کے اس جیسے کے بحر سے باہر نہ نکلے ہوں کہ "میں سارتر کو کیسے قید میں ڈال سکتا ہوں سارتر تو فرانس ہے" لیکن ہم اس صورت حال کو جس پہلو سے دیکھ رہے ہیں اس کا تعلق پیکر کی شکست و ریخت سے ہے لباس کی چمک دمک اور تراش تراش سے نہیں۔ کیا یہ ایک مافی ہوئی حقیقت نہیں کہ بارہ کروڑ کی آبادی کے اس ملک پاکستان میں دسٹ میلر کتاب ادو چار منشیات کو پھوڑ کر ایک سال میں ہزار سے زیادہ نہیں چھپتی اور بہترین اور مستند ادبی رسائل کی ایک اشاعت دو ہزار تک بمشکل پہنچتی ہے! کراچی میں جو اہل زبان کا گڑھ ہے ادبی کتابوں کی دوکانیں وہاں کے اسمبلی ممبروں سے بھی کم ہیں جبکہ ماہور "اسلام آباد" ملتان اور پشاور میں بھی ان کی تعداد کو محفل یا تسلی بخش نہیں کہا جاسکتا، سکولوں اور کالجوں میں اول تو لائبریریاں ہیں ہی کم کم لیکن جہاں ہیں وہاں بھی کئی سال سے نئی کتابوں کا داخلہ بند ہے کیونکہ بیشتر لائبریری فنڈ حکومتوں کے ایلوں تلوں کی نذر ہو جاتے ہیں اور جو چند خیرات کے سکے ملتے ہیں وہ اخبارات اور رسائل کی مد میں خرچ ہو جاتے ہیں یعنی اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ایک دو چار دس فیصد طلبہ لائبریری سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں تو انہیں بھی گرد سے اٹی ہوئی الماریوں اور دیکڑے کتابوں کے سوا کچھ نہیں ملے دوسری طرف ریڈیو اور ٹی وی نے ادب اور ادیب کو جو سمعی و بصری رنگین اور دغریب روپ عطا کیے ہیں ان کی موجودگی میں کتب کے Cold point سے قاری کب تک چٹا رہ سکتا تھا سو آپ نے دیکھا کہ کتب کی محبت اور انقلابیت میں نمایاں کمی واقع ہو رہی ہے۔ ایسے میں دیکھا جائے تو ادبی رسائل کسی بھی قسم کی گردہ بندی کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ یہ بات پسپا ہوتے ہوئے لشکر میں خانہ جنگی کے مصداق ہو گی کہ جس کے نتیجے میں لاشوں کو دفن کرنے اور ان پر رونے والوں کو ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا ہے۔

حمد باری تعالیٰ

مفقروارثی

خدا ہے ایک مگر ایک کی بھی حد میں نہیں
 اکائی اس کی کسی ذمہءِ عود میں نہیں
 مقام اس کا شعور و مثل سے بھی پرے
 وہ ہے رسائی لفظ و خیال سے بھی پرے
 وہ جب بھی رب تھا نہ جب کوئی پنے والا تھا
 وہ تیرگی سے بھی پہلے فقط اجلا تھا
 یہ آسمان یہ زمیں یہ مہ و نجوم نہ تھے
 وہ جب بھی شہد و عالم تھا جب علوم نہ تھے
 حکم سے اس کا تعلق نہیں غل سے نہیں
 ہر ایک شے کا ہے خالق مگر عمل سے نہیں
 نہ جسم ہے نہ وہ سلیا نہ کوئی صورت ہے
 نہ ہر دید سے آنکھ کی ضرورت ہے
 کلام کرتا ہے لیکن لب و صدا کے بغیر
 وہ سن رہا ہے مگر کان اور ہوا کے بغیر
 وہ دور بھی ہے مگر فاصلوں کی طرح نہیں
 قریب تر ہے مگر ہمسوں کی طرح نہیں
 وہی کہے حزن و غم وہی ثبات بھی دے
 وہ امتحان میں ڈالے وہی نجات بھی دے

نعت

احمد نعیم قاسمی

یہ حکمت ہے - کوئی اور نہ کوئی افسانہ
سنگ یاروں پہ ترا ایر دعا برساتا

تجھ کو تقدیر بدلنے کی بھی آسانی تھی
وہی کچھ ہو کے رہا تو نے جو دل میں ٹھٹھا

تو نے اس قوم کو بھی حکمت و شمت بخشی
جس کا دل سرد تھا اور ذہن فقط ویرانہ

تیری تعصیم نے اس کو بھی سکھا دی تہذیب
با ادب ہے تری محفل میں ترا دیوانہ

معجزہ اس سے بڑا اور بھلا کیا ہوگا
ظلمت کفر میں ماباشی قرآن لانا

نوع انساں کی تاریخ کا روشن آغاز
ارض مکہ سے ترا سوئے مہینہ جانا

حکمت و رنگ مجھے تیرے ہی صحرا سے ملے
جس کی خاطر چمنستان جہاں کو چھایا

تمہے معیار سچائی کی نہیں کوئی نظیر
 ہونے اک مانگنا اور سات سمندر پاتا

تیری امت کو ملی عفت دائم کی نوید
 یوں تو قوموں کا بگاڑ رہتا ہے آتا جاتا

تیری شان بشارت پہ ہے قربان غنیم
 اس نے تمہے ہی توسط سے خدا پہنچاتا



نعت

سید ضمیر جعفری

رحمت اللعالمین کے آستان تک آ گئے
اس زمیں پر آ کے گویا آسمان تک آ گئے

یہ تو کچھ منظر بیاں تک آ گئے درنہ دراصل
ہم جہاں تک جا نہ سکتے تھے وہاں تک آ گئے

اولیں مہلت آزادی جہاں لکھا گیا
وقت کے اس محور امن و امان تک آ گئے

اے ولئی بے کسل اے چارہ و بے چارگاں
درد کے مارے ترے دارالامان تک آ گئے

لامکاں کی سمت ان دیکھے دریچے کھل گئے
آج جیسے آخری حد زمیں تک آ گئے

دکھ کی تپتی دھوپ میں ایسا غنی سایا کس
مگنہ فضا ترے سکھ ساتھیں تک آ گئے

کیا انوکھا ہے یہ سنگ و خشت کا سیال حسن
ہم ستونوں سے لپٹ کر مہل تک آ گئے

زہن میں کائے بھری چنائیں پیچھے چھوڑ کر
ارض بجا تیری خاک سرہاں تک آ گئے

منزل آخر اگر کئی ہے تو سب راستے
گھومتے پھرتے ہوئے آخر یہاں تک آ گئے

یہ تو اس داتا کے لطف بے نہایت کا ہے فیض
ہم سے والاندہ بھی پھر اس آستان تک آ گئے

پاؤں گرد آلود ہیں عین یہ لگتا ہے ضمیر
کھنکھن پر چلتے چلتے ہم یہاں تک آ گئے



نعت

مظفر وارثی

محمدؐ کی اطاعت کر رہا ہوں
 خریداری رحمت کر رہا ہوں
 نبیؐ کو جس نے پہل پار دیکھا
 میں اس لمحے کی بیعت کر رہا ہوں
 ترے محبوب کی خاطر الہی
 تری دنیا میں شرکت کر رہا ہوں
 فراز کرسی و سدرہ پہ چڑھ کر
 مدینے کی زیارت کر رہا ہوں
 صحیفہ ہیں جو ہجر مصطفیٰ کا
 ان اشکوں کی تلاوت کر رہا ہوں
 ہیں نطین محمدؐ تلخ میرا
 غلامی میں حکومت کر رہا ہوں
 مجھے کعبہ بہت پیارا ہے لیکن
 نبیؐ کے ساتھ ہجرت کر رہا ہوں
 نمازیں پڑھ رہا ہوں ان کے پیچھے
 میں قرواں امامت کر رہا ہوں
 مظفر معصیت کے ابرہوں سے
 دل و جان ہی اطاعت کر رہا ہوں

نعت

حَفِیظُ الرَّحْمَنِ احْسَنُ

پھیلتے جاتے ہیں ہر سمت نزاں کے سائے
 لب بللا مجھے گزارِ حرم سے آئے؟
 کب سے اک لمحہ تسکین کو یہ آنکھیں ترسیں
 جہن پل کو بھی نہ یہ قلب پریشاں پئے
 کاش طیبہ کا سفر پھر سے حقیقت بن جائے
 رات دن سیر تصور مجھے کیا ترپائے!
 کرب ہستی کی کڑی دھوپ دہاں ڈھل جائے
 کیا سکوں بخش ہیں دیوارِ حرم کے سائے
 اس بھری دنیا میں کوئی نہیں سوس اپنا
 آسمان سے ترے اٹھ کر ' کوئی کیسے جائے!
 ذاتِ رحمت کے لیوں پر وہ بنے حرفِ دعا
 اہلِ عذابان نے جو تیر ستم برسائے!

فتح کے روز وہ بخشش کے ترازو میں تلے
 ظلم جو دست بجا کیش نے برسوں ڈھائے
 آپ نے زیست کا ہر عقدہ مشکل کھولا
 کیسے کیسے نہ فریب اہل خرد نے کھائے
 دل پہ کھل جائے ہے کیا آپ کا فیضان نظر
 معنی لطف تبسم کو اگر پڑ جائے
 ان کے معنوں کرم سارے زمانے والے
 ان کے انکسار کے پھیلے ہیں جہاں پر سائے
 مبس و ماکل و مشرب ہی نہ طیب ہوں اگر
 پھر دعاؤں میں وہ تاثیر کہاں سے آئے!
 دست بستہ سر دربار کھڑا ہوں احسن
 شرم سے حرف تم نہ ہوں پڑ آئے!



نعت

ریاض حسین چودھری

کلک ٹا کو نور کی موجوں میں رکھ دیا
 یعنی گداز عشق کو ہونٹوں میں رکھ دیا
 دے کر غبارِ شہرِ تمنا کی آرزو
 کس نے چراغِ بہر کا آنکھوں میں رکھ دیا
 بلا صبا نے دردِ درد و ثناء کے بعد
 اسمِ رسولِ ادھ کھلی کلیوں میں رکھ دیا
 آقا حضورؐ اہل ہوس نے قدمِ قدم
 میرا ہر ایک خوابِ خیالوں میں رکھ دیا
 میں عکسِ ٹاردا تو نہیں تھا زمین پر
 دنیا نے مجھ کو بانٹ کے کلزوں میں رکھ دیا
 سارا کارواں نے سرِ ساحلِ مراد
 ہاند کی کشتیوں کو بھی شعلوں میں رکھ دیا
 ہوتا قامتوں سے گلہ کیا کرے کوئی
 سورجِ سرے وجود کا سایوں میں رکھ دیا

سرکارؔ صاحبانِ قدامتِ پسند نے
 حرفِ وفا پرانی کتابوں میں رکھ دیا
 قافِ فقیرِ شہر نے سمیٹے حیاتِ
 اڑتی ہے جن پہ دھول انہی رستوں میں رکھ دیا
 عشاقِ مصطفیٰؐ نے بڑے ذوق و شوق سے
 ذکرِ حضور جھوٹے لہجوں میں رکھ دیا
 کتنا کرم کیا ہے خدائے رحیم نے
 ان کی ثناء کو ڈوبی سانسوں میں رکھ دیا
 کتنے عجیب لوگ ہیں ہم رہبرِ عظیم!
 منزل کا ہر نشان سراپوں میں رکھ دیا
 روزِ الست آنکھ جو کھولی شعور نے
 قدرت نے ایک نور سا ہاتھوں میں رکھ دیا
 میں نے بڑے خلوص سے چوما اسے ریاض
 اور پھر قلمِ حضورؐ کے قدموں میں رکھ دیا



نعت

زاہد فخری

ذکر تیرا مری صبحوں میری شاموں میں رہے!
 تیری محضک مری جیتی ہوئی سانسوں میں رہے
 عمر گزرے میرے آٹا تری مدحت کرتے
 نام تیرا مرے شاہ مرے شعروں میں رہے
 حوصلہ تجھ سے ملے دکھ کے پیلاہٹوں میں
 روشنی تجھ سے دھڑکتی ہوئی راتوں میں رہے
 تجھ سے نسبت مجھے درختے میں ملی ہے شاہ
 تجھ سے نسبت میرے بچوں مری نسلوں میں رہے
 جگتے سوتے رہے ساتھ تری یادوں کا
 تری خوشبو میری غیندوں مرے خوابوں میں رہے
 دل میں آباد رہے شر مرے تیرا!
 تیری کلیاں تیرا روم میری آنکھوں میں رہے
 بس ترا نام ہی کلن ہے مجھے محشر میں
 اک ترا نام مرے آخری لمحوں میں رہے

نعت

زابد فخری

یہ دنیا اک سمندر ہے، مگر ساحل مدینہ ہے
 ہر اک موج بلا کی راہ میں حائل مدینہ ہے
 زمانہ دھوپ ہے اور چھاؤں ہے بس ایک بستی میں
 خدا کا شکر ہے اس دشت میں شامل مدینہ ہے
 تجھے میں دیکھتے ہی اپنا ساتھی مان بیٹھا ہوں
 تری آنکھیں بتاتی ہیں تری منزل مدینہ ہے
 جہاں عشاق رہتے ہوں وہ بستی ان کی بستی ہے
 جہاں بھی ذکر ان کا ہو وہی محفل مدینہ ہے
 شرف مجھ کو بھی حاصل ہے عمر کی غلامی کا
 مرے دل میں وہ بستے ہیں مرا بھی دل مدینہ ہے
 کرم کتنا ہے فخری ان کی ذات پاک کا مجھ پر
 میں اتنی اور ہوں لیکن مجھے حاصل مدینہ ہے

نعت

محمد منصور آفاق

غنیمت کا اک سبز گنبد اور میں
 انتظار خواب احمد اور میں
 ذات کی پہچان کا پہلا سفر
 منزل حسرت کی سرحد اور میں
 ساحل دل کی طاعن ریت پر
 نقش پا کی چشم اسود اور میں
 جذبہ تخلیق کی سرجوشیاں
 سوچ کا پر نور معبد اور میں
 دھڑکنوں کی مضطرب شہنائیاں
 مصحفِ وحشت کی ایجد اور میں
 یلٹی اگھار کے گل پوش لب
 نذر اسم محمدؐ اور میں
 قریہ ادراک کی جلتی زنجیر
 ایک سایہ وار برگد اور میں
 لاکھ روشن کائناتوں کے امیں
 اک شعور ذات کی حد اور میں
 آسمانوں کی مقدس منزلیں
 ارتماط خاک احمد اور میں
 محرم ایہوت کی وقت میں غم
 ہوشی منصور سرور اور میں



پروین شاکر کی یاد میں

پروین شاکر کی یاد میں یہ خصوصی گوشہ انہوں کے علاوہ ادب کے
قارئین کی تاثراتی تحریروں سے بھی مزین ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے
کہ پروین اپنی شاعری اور شخصیت کے نقوش کہاں کہاں چھوڑ گئی ہے۔
(ادارہ)

اب کے بھٹک گئے تو پلٹنا حال ہے
 اب کے تو سامتہ راحلہ و رخت بھی نہیں

خراج عقیدت

محمد اسلم

لاہور میں پروین شاکر کی یاد میں ادارہ ”معاصر“ کے زیر اہتمام قوی ادبی کانفرنس ہوئی جس میں اے این بی کے صدر اور ممتاز ادیب و دانشور اجمل نسیم خصوصی تھے۔ تقریب کے سٹیج سیکرٹری پروفیسر عطاء الحق قاسمی تھے۔ اشفاق احمد نے ”عقیدہ“ صدارت کی۔ امجد اسلام امجد، مجیب احمد، ڈاکٹر احام الحق جاوید (اسلام آباد)، جمشید پیشی، خالد احمد، حسن رضوی، عرفانہ عزیز، جمشید مسرور (اسٹو)، ایوب خان، جاوید شاہین، عبدالعزیز خالد، شہزاد احمد، ڈاکٹر سلیم اختر، اعجاز حسین بٹالوی، محترمہ بانو قدسیہ، حمید اختر، انتظار حسین، اور قتل شعلی سمیت مختلف ادیبوں اور شاعروں نے خطاب کیا۔

مقررین نے کہا کہ ”پروین شاکر اس دور کی سب سے بڑی خاتون شاعر، تھیں۔ وہ نوجوانوں کے علاوہ ہر عمر کے طبقہ کی ترجمان تھیں۔ اے این بی کے صدر اجمل خٹک نے کہا کہ پروین شاکر نے اپنے ساحراۓ کلام سے فضا کو نکھوں سے بھر دیا۔ پروین شاکر تن نظر نہیں آتی مگر اس نے چڑیاں سے لے کر کھجور، تورخم سے کھماڑی تک اردو زبان و ادب بلکہ ملک بھر کے شعور و سخن میں وہ تانندگی پیدا کی جو بچپن میں اس کے قلم سے حوالے سے قائم رہے گی۔

وقت کی آواز اور ادب کے تقاضوں کو پس منظر میں رکھتے ہوئے سوچنے کی ضرورت ہے کہ ”نچل سرمنی“ ہو گیا ہے اور جہاں ہم ہیں وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا لیکن وہ شعور رکھنے والے آج بھی موجود ہیں۔ ”ہمیں نے 60-70 سال پہلے ”نچل کو سرمنی“ دیکھتے ہوئے راستہ بتایا مگر آج اس سرمنی شام کی شام میں کوئی رستہ نہیں ملتا ہے۔“

ضرورت سرمنی آہل میں پھولوں اور آواز کے لئے راستہ نکالنے کی ہے۔ انہوں نے عمران خان کا نام لیے بغیر کہا کہ ایک فرد خاکڑا ہو کر اپنی ماں کے لئے ہسپتال بنا سکتا ہے اب بہادر وطن کا دوپٹہ تار تار ہو رہا ہے، بچوں کے پیٹ میں کھانا نہیں ہر شخص پریشان دکھائی دے رہا ہے، اس کا جواب شاعروں اور ادیبوں نے دینا ہے، میں اس مشن کے لئے اپنی زندگی کا باقی حصہ وقف کرنے کو تیار ہوں۔ اجمل خٹک نے کہا کہ وہ کانفرنس میں شرکت کرنے خصوصی طور پر سلام آباد سے آئے ہیں۔ انہیں پروین شاکر کی موت پر جس قدر دکھ ہوا بیان سے باہر ہے۔ پروین شاکر نے انسانیت اور احترام آدمیت کو شاعری میں سمو کر دکھی انسانیت کی خدمت کی۔ تقریب میں سب سے پہلے امجد اسلام امجد نے پروین شاکر کے اکلوتے بیٹے مراد کے لئے کئی کئی نظم سنائی۔ ڈاکٹر انعام الحق جاوید نے اپنی یادیں تازہ کرتے ہوئے یہ شعر پڑھا۔

تساری، قبر پہ ہم، مہ کو مل، کئے، رونا تھا
یہ حادثہ بھی اس زندگی میں ہونا تھا

خالد احمد نے یہ شعر پڑھا

نوحہ کس، کس کا پڑھیں روکیں، کمل، تک خالد
کو لب خود، کو تر، خاک، اتارا، جائے

آخر میں پروین شاکر کے لئے فاتحہ خوانی کی گئی۔



”خوشبو امر ہے“

ڈاکٹر سلیم اختر

فصاحت کا ہونا تخلیقی عمل کی کھٹالی میں کہیں طرح سے کندن میں تبدیل ہو جاتا ہے اس کی رمز سمجھنا آسان نہیں کہ اس میں متشوع عوامل و محرکات کی کار فرمائی شامل ہوتی ہے۔ ہر شاعر کا تخلیقی عمل منفرد ہوتا ہے اور اس کا تخلیقی تجربہ برحق۔ مگر اس کے باوجود سند قبولیت بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ قبول عام کا خلعت بھی حاصل ہو جائے اس لئے تاریخ ادب سپر بے مرثابت ہوتی ہے تو ادبی موسخ نامریاں۔ مگر کچھ شاعر ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے تخلیقی تجربے کی گہرائی، تخلیقی فصاحت کا اعجاز، زاویہ نگاہ کی انفرادیت اور اسلوب کی ندرت ایسی تخلیقی قوت عطا کرتی ہے کہ وہ عصر اور معاصرین پر حاوی ہو جاتے ہیں اور بلاشبہ پردین شاکر بھی ایسی ہی شاعرہ تھی۔

پردین شاکر نے بیالیس سالہ عمر میں سے تقریباً نصف شاعرات سرگرمیوں میں بسر کی مگر جہاں تک شہرت اور مقبولیت کا تعلق ہے تو وہ اپنی تخلیقی عمر اور طبعی عمر دونوں سے ہی آگے نکل گئی۔ نو عمر لڑکیوں سے لے کر پختہ عمر حضرات تک سبھی مداحوں میں شامل تھے معاصرین، ناقدین، الیکٹرونک میڈیا اور اخبارات و جرائد سبھی میں پردین کے نام کا ڈنکا بجاتا تھا مگر اسے ناموری کا نشہ نہ چڑھا اسی لئے اس نے اپنی سینئرز اور معاصر شعرا کا نام ہمیشہ احترام سے لیا۔ احمد ندیم قاسمی کی انگلی پکڑ کر جس تخلیقی سفر کا آغاز کیا تھا اس کے اختتام تک پردین نے اپنے عمر کا احترام کیا۔ شہرت کے سفر میں اس نے سفر کے ساتھیوں کو مستعمل کپڑوں کی طرح پھینک دینے کے برعکس ان سے محبت، خلوص اور احترام کا رشتہ استوار رکھا۔

نہ جانے پردین شاکر کے بارے میں کیسے یہ کلیشے بن گیا کہ وہ کچی عمر کی لڑکیوں

اور نین ایگز کی شاعرہ ہے۔ شاید خوشبو کی کومل شاعری کی بناء پر ایسا ہوا ہو۔ حالانکہ حقیقت برعکس ہے کہ پروین نے عصری شعور سے کبھی بھی صرف نظر نہ کیا۔ چنانچہ پاکستان کے مخصوص سیاسی حالات کے تحت خوشبو لٹانے والی پروین شاکر نے انکار کی صورت میں ایسا مجموعہ کلام دیا جس کی نظمیں 'شرح گل کی بجائے کیکنٹس کی معلوم ہوتی ہیں۔ "انکار" اور اس کے بعد کی شاعری میں پروین شاکر کا انداز نظر اور موضوع سخن متعین نظر آتا ہے اور آخر وقت تک وہ انکار کی راہ پر گامزن رہی۔

ہم فرد کی عمر کیلنڈر کے حساب سے متعین کرتے اور اس کے اعمال کو ۱۰۰ سال کی میزان میں تولتے ہیں عام افراد کے لئے تو یہ درست ہو سکتا ہے مگر تخلیقی فنکار کے لئے نہیں کیونکہ اس کی اصل عمر تخلیقی عمر ہوتی ہے جو اس کی تخلیقات سے طے پاتی ہے یہی وجہ ہے کہ بہت سے قلم کار زندگی ہی میں تخلیقی لحاظ سے محروم ہو جاتے ہیں جب کہ کچھ توانا تر تخلیقات کی بناء پر حدود وقت سے ماوراء ہو جاتے ہیں۔ بلاشبہ پروین شاکر بھی ایسی ہی شاعرہ ہے جس نے کم عمر حیات میں نہ صرف بہت کچھ حاصل کیا بلکہ اس کی تخلیقات اور ان کی خوشبو حدود وقت سے آگے نکل جائیں گی، وقت اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے گا اور تاریخ ادب ہمیشہ اس پر مہربان رہے گی۔



پردین شاکر کی شاعری

نعم انصاری

فرانس کے شاعر پل درین کی ایک مشہور نظم کا آغاز اس مصرعے سے

ہوتا ہے

”وہی میرے دل میں اشکوں کی طرح روتا

اور شہر پر بارش کی طرح برستا ہے“

پردین شاکر کی اچانک، الٹا موت کے بعد ہمارے دلوں کی انفرادی

کیفیت اور ہمارے شہر کی اجتماعی صورت کچھ ایسی ہی ہو گئی ہے۔ پردین شاکر اس عہد کی ایک

مقبول، معروف اور پسندیدہ شاعرہ تھیں۔ اگر وہ یہی کچھ ہوتیں تب بھی میں ان کے اور ان کی

شاعری کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہہ سکتا تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ اس شہر بہار کو میں نے

اس وقت سے دیکھا، جانا اور بچانا ہے جب وہ ایک نخل نو خیز کے مانند کسی تخلیقی بہت میں نمو

پانے کی خواہش سے معمور تھا۔ پردین شاکر اس وقت نویں جماعت کی طالبہ تھیں اور ہمارے

عہد کی ایک قابل قدر خاتون زاہدہ تھی کے اسکول رضویہ گرلز کالج میں پڑھتی تھیں۔ وہ اسی

شہر میں مرحلہ دار اپنی تعلیم اور تخلیقی صلاحیت کے جوہر دکھاتی رہیں۔ میں بحیثیت استادِ اراپی

یونیورسٹی میں آچکا تھا جب وہ انگریزی میں آنرز کر رہی تھیں۔ پھر انھوں نے انگریزی ادبیات

میں ایم اے کیا۔ کالج میں یکجہاں ہو گئیں۔ پھر مسایات میں ایم اے کیا اور کچھ دن کے بعد

سوں مروس میں منتقل ہو گئیں۔ ان کا سارا شعری ارتقا نظروں کے سامنے بھی ہے اور اس کی

گوئی ان کی کتابوں اور ادبی رسالوں سے بھی ملتی ہے۔ اکثر مشاعروں اور شعری نشستوں میں بھی ساتھ رہا۔

بب پروین شاکر ہارورڈ میں MPA کا ایک نصاب مکمل کر رہی تھیں تو میں بھی کئی پاکستانی شعراء و ادبا کے ساتھ امریکہ میں تھل۔ پروین شاکر نے ہمیں ہارورڈ مدعو کیا اور بڑی اچھی ضیافت کی۔ اپنا تازہ کلام سنایا۔ اس وقت جناب احمد ندیم قاسمی، جون ایلیا، شہزاد احمد، فتح محمد ملک ہم سب اس ماحول میں پروین سے مل کر اور ان کے طرز حیات کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس وقت پروین کا بیٹا مراد ابھی انہی کے ساتھ تھل۔

گزشتہ مہینوں کے دوران ”جشن محشر“ کے موقع پر دہلی میں پروین شاکر نے اپنا کلیات دکھایا جو ”مادہ تمامہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ ان سے آخری ملاقاتیں اسلام آباد میں اکادمی ادبیات پاکستان کی ادبی کانفرنسوں میں رہیں۔ ایک ایک منظر نگاروں میں زندہ تصویروں کی طرح گھوم رہا ہے۔

یہ تمہید صرف اس لیے تھی کہ یہ اندازہ ہو سکے کہ شرکی مجموعی اداسی سے انگ پروین کی ناگہانی موت نے مجھے ذاتی طور پر کیوں اتنا متاثر کیا۔ محض رپہ و تعارف بھی زندگی میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔

پروین شاکر کا پہلا شعری مجموعہ ”خوشبو“ واقعی ساری اردو دنیا میں خوشبو کی طرح پھیل گیا۔ اس میں تازگی تھی۔ نازک اور نرم احساسات اور کومل اظہار تھا۔ اپنی ذات کے حوالے سے ان محسوسات کو سپرد حرف کرنے کا رجحان تھا جنہیں بعض فن کار محبت میں مایوسی یا بکی سے تعبیر کرتے ہیں اور ان کے اظہار و انکشاف کو اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ پروین کی شاعری اور شخصیت کا یہ رخ بہت اہم ہے اور اس پر بہت تفصیل سے لکھنے کی ضرورت ہے کہ ایک طرف وہ بہت محتاط، انا پسند اور ایک حد تک مغرور نظر آنے کو ضروری خیال کرتی تھیں اور دوسری طرف ان کا رویہ یوں تھا کہ

میں اپنے ہاتھ سے اس کی دھن بجائیں گی

جو مانگا اسے دیتی ہوں ایسی تھی

پروین بھل مراد کے چار روپ بہت مکمل کر شاعری کا حصہ بنے ہیں۔

باپ، بھائی، محبوب اور بیٹا۔ اس ضمن میں ان کے محسوسات اور ان کا اظہار رسمی نہیں ہے۔ جو کچھ پروین نے ہلکے ہلکے انداز میں پایا ہے اس کا اظہار کر دیا۔ اس سچائی اور تسلسل تخلیق نے پروین شاکر کی شاعری کو قابل توجہ بنایا۔

رومانیت، رجنس اور ساجیت کے بست سے رخ پروین شاکر کی شاعری کا حصہ ہیں۔ کہیں انھیں شاعری کے پتھر میں ڈھالتے ہوئے مکمل کامیابی حاصل ہوئی اور میں اسے شاعری کی مشق کے کھاتے میں رکھا جاسکتا ہے۔ یہ بات کثرت شعراء کے یہاں نشہ نہ کی۔ ہر روز نیا نیا محل تعمیر کرنے پر کوئی فن کار بھی قادر نہیں ہوتا۔

ان موضوعات سے قطع نظر ایک ذہین، تعلیم یافتہ اور حساس خاتون کی حیثیت سے پروین شاکر نے اپنے عہد کی سنگی کو بھی مختلف زاویوں سے دیکھا ہے۔ اس ضمن میں ان کے اس شعر سے پروین کو بہت سرت دی اور ان کی فکر کا ایک رخ بھی شمعیں ہیں،

بگنو کو دن کے وقت پکڑنے کی ضد کریں
بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے

پروین کی ایسی شاعری جس میں نئی آگہی کا اس انداز سے اظہار ہوا ہے ہماری ادبی فضا کا دیر تک ساتھ دے گا۔ اور وہ حصہ جس میں رومانیت سے بعض ابتدائی غلطی ملتی ہیں، ایک خاص عہد اور ذہنی سطح کے افراد نے یہ کشش رکھتے ہیں۔

”خوشبو“ ”صد بر“ ”دور کا“ ”کار“۔ پروین کی شاعری کا ایک گراف بتاتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب ”خوشبو کا“ پر اہتمام دینے کا سونپا گیا تو اس نے ایک مصنف عزیز خالد مدنی نے کئی کئی مشق شعراء کے مقابلے میں ”خوشبو کا“ کو ”کار“ سے زیادہ پسند دیا۔ ان کا استدلال یہ تھا کہ پروین شاکر نے ہاں اگر یہ ان استاد سخن کی مشق اور تہنیتی تو نہیں ہے لیکن تازہ کاری ہے جسے تخلیق کے شعبے میں جہینا ادیت حاصل ہوتی چاہیے۔

پروین شاکر نے مشرق و مغرب سے ادب اور ادبی تاریخ کا مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے بی ایچ ڈی کے لیے مشرقی پاکستان کے ایچ اے تجزیاتی ادارہ منتخب کیا تھا۔ ان کی بہت آخری دور کی شاعری میں ایک نوع کی غشلی اور تسکین کا احساس ہے۔ ہاتھ دھو کر

عجب میں یاد نہیں کہ زندگی میں
میں آخری بار کب تھی

جینے کا حوصلہ نہیں رکنا محال کر دیا
عشق کے اس سفر نے تو مجھ کو بڑھال کر دیا

اس گھر میں تیرگی کے سوا کیا رہے جہاں
دس شمع پر ہیں اور اراوت ہوا سے ہے

شر کا شر یہاں ڈوب گیا
اور دریا کی روانی ہے وہی

تیرے چہانے میں گردش نہیں باقی ساتی
ور تری ہزم سے اب کوئی اٹھا چاہتا ہے

اس قسم کے اشعار میں صرف ذاتی کیفیات ہی نہیں ان کے محرکات میں
سمانی اور سیاسی زندگی کے تغیرات سے لے کر مادی سوانوں اور کائناتی جبر کی حدود تک بات
پہنچ جاتی ہے۔

پروین کے کلام کا یہ حصہ بلاشبہ غور و فکر کی دھوت دیتا ہے۔ گلے کی
مخلف میں پروین کی جن غزلوں پر سرو دھنا جاتا ہے یہ اس سے مختلف شے ہے۔

پروین شاعر کی نظمیں ایک علیحدہ مطالعے کا موضوع ہیں۔ ان میں غزل کی
رمزیت، انشائیہ کے برخلاف زیادہ براہ راست اظہار ہے۔ گزشتہ سال پروین کی دو تارہ
نظمیں طر سے آئیں۔ ”ہوا جام صحت تجویز کرتی ہے“ اور ”ایک ساؤنڈ پروف نظم“ پہلی

نظم میں "خوشبو" کی سی پروین شکر نظر آتی ہے جو کہتی ہیں کہ
کوئی آتا ہے

آ کر چادر غم کو بڑی آہستگی سے

میرے شانوں سے ہٹا کر

سات رنگوں کا دوپٹہ کھول کر مجھ کو اڑھاتا ہے

میں کھل کر سانس لیتی ہوں

مرے اندر

کوئی بیروں میں گفتگو باندھتا ہے

رقص کا آغاز کرتا ہے۔

دوسری نظم میں "ساؤنڈ پروف" کی اصطلاح سے خاصی معنوی گہرائی پیدا کی

ہے۔ اس نظم کا موضوع امریکہ کی نسبت سے تیسری دنیا کی صورت حال ہے اور نظم کا اختتام

ان مصرعوں پر ہوتا ہے۔

شاہراہ شرق اول پر

طبعی رنگ، جاوٹی فضا

اک اور بہتی ہے

جہاں دنیا سوم کے

کسی کونے سے آتے ہیں کو

پروانہ ربداری عظمیٰ نہیں ملتا

جہاں ہم ہیں

وہاں آواز کو رست نہیں ملتا

پروین شاکر کی اچانک موت پر ان شاعروں اور شاعرات کی یاد تازہ ہوئی

جنہوں نے جین عالم جوانی میں اپنے سفر کو دھوڑا تھوڑا کر اہکات کی ایک نیا کی رست

اشارہ کرتے ہیں۔ ایک اور رگدڑ پر قدم رکھ دیا۔ اور کہنے والے کہتے رہ گئے۔

پردیں کی شاعری سے عام اور مخصوص ملتے یکساں طور پر متاثر تھے۔ اب جو اپنے اپنے انداز میں لوگ پردیں شاکر کو یاد کر رہے ہیں ان کے کلام کی داد دے رہے ہیں اور ادبی صفوں میں ان کی کمی محسوس کر رہے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ اصل مقبولیت اور دائمی شہرت وہی ہے جو بیک وقت عام لوگوں کے دلوں میں بھی ہو اور تاریخ کے صفحات پر بھی۔
زندہ باد پردیں شاکر تمہارا ہی ایک شعر تمہاری نذر ہے۔

چروہ و نام ایک ساتھ آج نہ یاد سکے
وقت نے کس شبیہ کو خواب و خیال کر دیا
(شکریہ "قوی زبان" کراچی)



اردو کے اہم افسانہ نگار
عجم الحسن رضوی
کے فکر انگیز افسانوں
کا دوسرا مجموعہ

ہاتھ نیچنے والے

ناشر :- الحمد پبلی کیشنز، چوک انارکلی، لاہور۔

پردین نئی نسل کی ممتاز اور منفرد شاعرہ ہونے کے نئے عصری مسائل سے نابلد نہیں ہو سکتی تھیں یہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں دہان کی گہرائیوں میں بھی مسائل بھری جدید زندگی کے کھردرے حقائق راہنما جگنوؤں کی مانند دیکھتے نظر آتے ہیں۔

سانسے تھا وہ اور خامشی تھی
اب نہ ہم تھے نہ وہ دل رہا تھا

رنگ و روغن کی باتیں محل میں
شر بنیاد سے مل رہا تھا

ابھی تیرے سوا دنیا بھی ہے موجود اس دل میں
میں خود کو کس طرح تیرے برابر دیکھ سکتی ہوں

پردین نے اپنے ارد گرد دم توڑتی انسانی قدروں کا اپنے باریک بین شعور کے وسیلے سے جائزہ لیا۔ ان کی سوچ ترقی پسندانہ اور فکر روشن خیال تھی۔ انہوں نے تاریخ، عصر اور اپنے وجود کے سہ جہتی معالعوں کو ایک محل میں ڈھالنے کا ہنر سیکھ لیا تھا۔ اس سلسلے میں ان کی نظم ”شہزادی کا ایسہ“ کا مطالعہ دلچسپی سے خاں نہ ہو گا۔ اس نظم کے آغاز میں ایک محل کے بیچے احتیاج مندوں اور قرب شاہی اور عمدے حاصل کرنے والے افسروں اور لوگوں کا ہجوم اس امر کا مختصر ہے کہ علیہ حضرت کی خواب گہ کا حریری پردہ کب ہٹے گا۔ وہ اپنے ساتھ اپنے اپنے کارناموں اور وفا داریوں کا ثبوت لائے ہیں۔ ان کی نگاہیں پردہ اٹھنے کی خطر ہیں وہ اپنے اپنے شناخت نامے ہوا میں لہرا کر یہ کہنے کا موقع پانا چاہتے ہیں کہ انہوں نے سیاہ اپریل کے اوائل میں کہ نئے پردین شاکر نے خزاں کے دور سے بھی تعبیر کیا ہے اور شام بے وارثی اترنے کی ساعت بھی قرار دیا ہے مقتول وزیر اعظم ے سوگ کے سلسلے میں ”دو دہان علی جناب کو چادر عزائندہ کی تھی۔۔۔“۔ یہ لوگ وہ ہیں جو ساعت قتل سے پیسے اور بعد اپنے اپنے گھروں میں چھپے ہوئے تھے لیکن اب انسان جتانے اور صلے پانے کے لیے محل کے ارد گرد جمع ہوئے ہیں۔ وہ یہ کہنے کے لیے شرف ملاقات چاہتے ہیں کہ انہوں نے جمہوریت کی بحالی کے لیے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ ان میں ایسے لوگ بھی ہیں جو فونی آمریت کے دور میں شمالی یورپ میں تعیش پسندانہ

زندگیوں گزارتے رہے پروین نکلتی ہیں

سواد شہر صبا میں

خوشبو کی واپسی کے لیے

وہ ہم تھے

جو شل فاشاک در بدر تھے

شہلی یورپ کے دور اٹکھ بج کدے میں

تمام تر مرکزی نظام حرارت و نور و نمکی میں

وہ ہم تھے جو

سخت اجنبیت کی برہماری میں جمل رہے تھے

اور اپنے گمراہ 'اپنی اٹاک' اپنے پیٹوں سے دور ہو کر

تھے وسیلوں سے رزق کی بوڑ میں تھے شامل

خمیری روٹی کی یاد میں

میشدوچ پہ کرتے رہے گزارا

(یہ کار غالب و جواہر تو صرف فرمت کا مشغلہ تھے)

ہمارے ایثار کے حساب سے

اب صلے کی نوید پہنچے

کسی دیار غزال و شمال و گل عذاراں میں ہم کو تفویض ہو سفارت

مناسب و مل و فصل و اٹاک کی وزارت

نہیں تو باب مشاورت ہی کھلے کسی پر

جو یہ نہیں تو

کسی علاقے کی صوبہ داری

کسی ریاست میں منصب چارہ ہزاری

بکار خاص افسروں کی لمبی قطار ہی میں کوئی جگہ دیں

ہمیں صلہ دیں!

اس نظم میں پروین شاکر کالج سزاد نظم کے سب سے بڑے شاعروں میں م راشد

کے حکایاتی اور تجزیاتی اسلوب کے قریب قریب پہنچا نظر آتا ہے۔ یہ صد مائتے والے لوگ بزدلی اور موقع پرستی کے چلتے پھرتے مرتعے ہیں۔ پروین نے ان پر ہنر کرتے ہوئے اپنے سیاسی اور عصری شعور کا کھل کر اظہار کیا ہے۔ انہیں معصوم ہے کہ وہ لوگ جن کے لوہے سے ملکی شاہراہیں رتھیں ہوئی تھیں وہ کوئی اور لوگ تھے۔ وہ جنہوں نے جیلیں کاٹیں، قلعوں میں تشدد بھرے دن گزارے، جو قصوں کی طرح اپنی جگہ میں جل گئے، وہ جو پھانسیوں پر جھول گئے وہ اور لوگ تھے۔ انہوں نے یہ سب کچھ صلہ کی تمنا میں نہیں کیا تھا۔ پروین کو ان واقعات پر شدید دکھ تھا۔ اس کا اظہار انہوں نے ذوالفقار علی بھٹو کی برسی پر لاڑکانے کے ایک مشاعرے میں کیا تھا۔ یہ لوگ جو صلے لینے کے لیے علیہ حضرت کی محل سرا سے باہر انتظار کی گھڑیاں گزار رہے ہیں یہ کون لوگ ہیں؟ یہ وہ ہیں جو لوہے کے تاجر اور بیوپاری ہیں۔ پروین کو ان کی پوری پوری شناخت تھی۔ یہ ان لوگوں کی لاشیں بیچنے کے لیے آئے ہیں جنہوں نے اپنے اعمال سے عوام کے دلوں میں سورج اگا دیئے۔ یہ عظمت اور بلندی کے حوالے سے کھکشاؤں پر قدم رکھ چکے تھے۔ صد مائتے والوں نے ان لوگوں کی کھالوں کو جفت سازی کے لیے استعمال کیا۔ جنہوں نے آزادی، جمہوریت اور روشن خیالی کی شمعیں جلائیں وہ اور لوگ تھے صد مائتے والے ان لوگوں سے چوہوں کی مانند خائف تھے۔ ان کے جذبات کی وجہ سے وہ بید مجنوں کی مانند لرزاں تھے۔ وہ صلہ طلب لوگوں کے کبھوں اور کرتوتوں سے واقف تھے۔ اس لیے انہوں نے اپنے لوگوں کے لیے طرح طرح کے الزام وضع کیے۔ ان کے سچے جذبات کی بدولت گلوبل ویج بنانے کا خواب بگنے والوں کے دلوں میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ وہ بے چارگی کی ریک تلے دفن ہو رہے تھے مگر انہی صلہ طلب اور عمدہ پرست لوگوں نے سچے لوگوں کے سچے جذبات کو اپنے حرفوں کی قبروں میں دفن کر ان کا نام و نشان مٹانے کی کوشش کی۔ ان کے خوابوں کو زر کی تھیلیوں میں سی دیا اور ان کے آزادی پسند انسان دوست اور غریب پرور دماغوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے موت کی نیند سدا دیا۔ اب شہیدوں کی لاشیں تو اہمیت اختیار کر گئی ہیں مگر ان کے پیغام ویران کے فکر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ کیا اب کسی کو "سوشلزم ہماری معیشت ہے" کا نعرہ سنائی دیتا ہے یا کوئی "روٹی، کپڑا اور مکان"۔۔۔ مانگ رہا ہے ہر انسان کی صدا کہیں سے آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صدائیں اب کیوں آئیں گی کہ ان کا صلہ مائتے کے لیے علیہ حضرت کی محل سرا کے باہر مشاورت، صوبے داری اور سفارت سے ملاکاروں کی لمبی قطار موجود ہے۔

پردین نے خوشبو کے پیش لفظ ”دریچہ گل“ میں لکھا تھا

”برسوں ہوئے گئی رات کے کسی ٹھہرے ہوئے سٹائے میں ایک ہنسی سر
کی لڑکی نے اپنے رب سے دعا مانگی کہ وہ اس پر اس کے اندر کی لڑکی کو منکشف کر
دے۔ دعا قبول ہوئی اور اس لڑکی کو چاند کی تمنا کرنے کی عمر میں ذات کے شہر ہزار دور
کا اسم عطا کر دیا گیا۔ پھر جب موسم آیا تو شہر ذات کی گلیوں میں زندگی نے خوشبو کھیل
اور بہار نے آنکھوں پر پھول باندھ دیئے۔ انہی پھولوں کی ہانکھریاں چھتے چھتے آئینہ در
آئینہ خود کو کھوجتی یہ لڑکی شہر کی اس سنسان گلی تک آ پہنچی یہاں اس نے مڑ کر دیکھا تو
دور دور تک کرچیاں نکھری ہوئی تھیں۔ اس لڑکی نے اپنے عکس کو جوڑنے کی سعی کی
لیکن اسی کو اعتراف ہے کہ اس کھیل میں کبھی تصویر دھندلا گئی اور کبھی انگلیاں لہو
بلبل ہو گئیں۔“

پردین کی شاعری انہماک ذات کے شفاف آئینوں میں منعکس ہوتی شبنمی روشنی سے
معمور ہے۔ ان کے ہاں واحد متکلم کا حوالہ بڑا مستحکم ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس واحد متکلم
نے تجربات کے پرشور اور بوقلموں میدانوں کے طویل فاصلے کچھ اس انداز سے طے کیے ہیں کہ
کیس سطحی نزہت یا بوجھل اثبات کا شاہد تک نظر نہیں آتا۔ اس کی وجہ صرف اور صرف یہ
معلوم ہوتی ہے کہ شاعر نے اپنے وجود کو انسانی دنیا کے ساتھ ساتھ انسانی دنیا کے مسائل کی پہچان
کے لیے وقف کیے رکھا۔

پردین کی شاعری اور طرز احساس کو ان کی زندگی میں بعض ادبی طالع آزمائشوں نے
نقروں میں اڑانے کی کوشش کی اور ان کے مرنے کے بعد بھی اک واکا رقیب پیشہ نقادوں نے
انہیں نشانہ تنقید بنایا۔ اگر یہ نقاد انسانی شکایات کے نظری و عملی معیارات سے ہم آغوش ہو کر
پردین کی شاعری پر اعتراض کرتے تو ان کی بات میں کچھ وزن بھی ہوتا۔ لیکن ان کی تنقیدیں آرا کو
اس لیے نظر انداز کرنا چاہیے کہ انہوں نے تنقیدی معرکہ آرائی کے لیے سانچہ جو سرا کا کردار
اپنا رکھا ہے اور ان کی نکواریں اور بانس بچاری بے جان چیزوں پر بھی برستے رہتے ہیں۔ انہوں
نے شاید کہیں سے پڑھ یا سیکھ لیا ہے کہ شاعری میں ارتقا کے لیے ضروری ہے کہ اس میں سے
قارئین کو کسی قسم کی ہلک یا جدو آتی رہے۔ کہیں کہیں تو وہ اس ہلک کو ناگہانی سمجھ کر اپنے
شاعرانہ فرمودات کو قے کی صورت اگلنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ان میں سے ایک نقاد کا کہنا

نہ میرے پاس تھے تم
 اور نہ میرے شہر سے گزرے
 میں کیا افشاں لگاتی
 مانگ میں پسندور بھرتی
 رنگ اور خوشبو ہستی
 کہ میری لذت دیدار تو تم ہوا
 مرا تموار تو تم ہوا

○

یہ میرے ہاتھ کی گرمی
 جسے چھو کر
 تمہاری آنکھ میں حیرت کے ڈورے ہیں
 کہ اس سے قبل
 جب بھی تم نے میرا ہاتھ تھلا
 برف کا موسم ہی پایا تھا
 یہ موسم میرے اندر کتنے برسوں سے فروکش تھا
 بہار آتی تھی
 اور میرے درپوں پر کبھی دستک نہ دیتی تھی
 گلہلی پارشیں میرے لئے ممنوع تھیں
 اور صبح کی تازہ ہوا کا ذائقہ
 میں بھول بیٹھی تھی
 مرے نبوس سے سب گرم رنگوں کو شکایت تھی
 مجھے بس برف کی چلور پسینے کی اجازت تھی
 مگر باہل!
 تمہارے ساتھ لے تو زیست کا منظر بدل ڈالا
 یہاں اب رنگ کا تموار ہے

خوشبو کا میلہ ہے
 مرا لباس لب گرا گلابی ہے
 مرے خوابوں کا چہرہ باہتلی ہے
 مرے ہاتھوں کا موسم آفتابی ہے
 جسے چھو کر۔۔۔

آفتاب احمد خان نے درست لکھا ہے کہ

”پردین شاکر نے اپنی شاعری کے سفر کا آغاز ’خوشبو کے وطن‘ یعنی خوش رنگ پھولوں،
 خوش نما رنگوں اور خوش نوا طائروں کی دلدلی سے کیا، مگر جلد ہی زندگی نے ان کی راہ
 میں کانٹوں کے جل بچھا دیئے۔ چونکہ وہ ”بغا“ گلشن پرست واقع ہوئی ہیں لہذا انہوں
 نے پھول ہی نہیں چنے، کانٹے بھی سمیٹ لئے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کی شاعری میں غم و
 خوشی کی لہر بیک وقت ابھرتی ڈوبتی نظر آتی ہیں، تخلیق کی دیوی ان کے ہاں بہ چہرہ
 تبسم بہ چشم تر آئی ہے۔“

پردین شاکر نے اپنے جذبات، محسوسات، افکار اور تجربات کو شاعری میں یوں
 فخل کیا ہے ہمارے عصر کے اندر پرورش پاتی صداقتیں کھل کر سامنے آئی ہیں انہوں نے شاعری
 احساسات کو جن جن کر شعری شکلیات میں ڈھالا ہے۔ عمدہ شاعر اپنے گہرے تجربات کو استعاروں
 اور علامتوں کے پیرائے میں بیان کرنے کے ہنر سے پورے طور پر واقف ہوتے ہیں اور پردین
 اس میدان میں بہت آگے نکل گئی تھیں۔ انہوں نے انسان اور خصوصاً ”عورت کے احساسات“
 توانا جذبات، دکھوں، سکھوں، خوشیوں، تلخیوں کو اپنی موثر اور براہ راست اثر کرنے والی
 علامتوں میں فخل کیا ان کی مقبولیت کی یہ ایک بہت بڑی وجہ تھی۔ انہوں نے محبت کے جذبے کو
 اس طور صلی قرطاس پر فخل کیا ہے کہ شکل بھی موم ہونے لگتے ہیں۔

سوار زندگی میں

اک ایسی شام آئی ہے

کہ مجس کے سر سے آنجل میں

کوئی بھول ہوتا ہے
 نہ ہاتھوں میں کوئی تارہ
 جو آکر ہاتھوں میں تمام لے
 پھر بھی

رگ و پے میں کوئی آہٹ نہیں ہوتی
 کسی کی یاد آتی ہے
 نہ کوئی بھول پاتا ہے
 نہ کوئی غم سلگتا ہے
 نہ کوئی زخم سلتا ہے
 گلے ملتا ہے کوئی خواب
 نے کوئی تنہا ہاتھ ملتی ہے
 سواو زندگانی میں

اک ایسی شام آتی ہے
 جو خلل ہاتھ آتی ہے!

پروین شاکر نے صنف نازک کی نزاکتوں کے غام تصور کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔
 انہوں نے اپنے ذاتی تناظر میں تو ان اقدار کو چیلنج کیا ہی تھا جو عورت کو صدیوں سے عام انسانی
 سطح سے کمتر قرار دیتی ہیں۔ انہوں نے ہر مقام پر یہ بلور کھوانے کی کوشش کی ہے کہ عورت اگر
 جس سطح پر نزاکت کی منظر ہے وہ زندگی کا ایک پہلو ہے ورنہ باقی تمام محلات میں وہ مضبوط وجود
 اور گہرے شعور سے متصف دکھائی دیتی ہے۔ پروین نے زندگی کو منفعل یا بھول شعور کے وسیلے
 سے نہیں پرکھا۔ وہ ایک ایسی عامل شاعرہ تھیں جس نے خارجی دنیا کے صدیوں کے ڈھلے ڈھلائے
 اور بنے بنائے معیارات کو مٹانے سے انکار کیا۔ اور اپنی ان بے پایاں مستور و معذور قوتوں کو نئی
 توانائیوں سے ہمکنار کیا۔

غمرا لذت سے ایک پل کو
 جو آنکھیں چوم لگیں
 تو نیم خوابیدہ سرخوشی میں

غور تارا بجی نے سوچا

خداے پر تر کے قعرے

توم اور حوا

بہشت سے جب بھی نکلے ہوں گے

سپردگی کی اس حبس انتہا پہ ہوں گے

اسی طرح

ہم بدن اور ہم خواب و ہم تنہا

کیوں مجھ پہ ہوا ہے مہرباں تو

اک ذرہ خاک اور کس تو

میں دھوپ کی علوی ہو چلی تھی

کیوں مجھ پہ پتا ہے سائباں تو

میں تیری زمین نصف شب ہوں

تاروں بھرا میرا آسمان تو

تیار ہوں میں سفر کو لیکن

کشتی کا اٹھائے ہلہاں تو

پتھر میں گلاب رکھتا ہے

کس درجہ ہے مجھ سے خوش گہاں تو

کتنا بھی ہو سخت میرا لہجہ

سب و حریر و پرندیاں تو

سلا رہا تھا نہ بیدار کر سکا تھا مجھے

وہ جیسے خواب میں محسوس کر رہا تھا مجھے

پروین نے معروضی حالات اور داخلی تاثرات کا مطالعہ ایک آئینے کی مانند نہیں کیا کہ

ان کی شاعری اشیا' کائنات اور انسان کے عکس ہائے محض کی شماریات نظر آئے گئے۔ ان کی

شیرازہ بند فکر نے انسان خصوصاً نہایت کے حوالے سے ہیشمار نئی پرتوں کو منکشف کیا ہے۔ ان

کے ہیں رومانوی جذبے یک سطحی نہیں ہیں۔ ان کے تخلیقی عمل نے تجربے، حقیقت اور تخیل کے نئے آمیزے تیار کیے جو ظاہر ہے کہ مواد اور مشاہدات کی رنگارنگی کے حامل ہیں۔

میں تھا۔ چاند اور اس کو گواہ۔ ٹھہرا کر
ذرا سا یاد تو بکرتو نے کیا تھا۔ تھے مجھے
تمام رات مری خواب گاہ روشن تھی
کسی نے خواب میں اک پھول دے دیا تھا مجھے
وہ دن بھی آئے کہ خوشبو سے میری آنکھ کھلی
اور ایک رنگ حقیقت میں چھو رہا تھا مجھے
میں اپنی خاک پہ کیسے نہ لوٹ کر آتی
بت قریب سے کوئی پکارتا تھا مجھے
درون خیمہ ہی میرا قیام رہنا تھا
تو میر فوج نے لکڑیوں میں کیوں لیا تھا مجھے

خوشی کی بہت ہے یا دکھ کا منظر دیکھ سکتی ہوں
تری آواز کا چہرہ میں چھو کر دیکھ سکتی ہوں
ابھی۔ حیرے لیوں پہ ذکر فصل گل نہیں آیا
مگر اک پھول کھلتے اپنے اندر دیکھ سکتی ہوں
مجھے ہمیری محبت نے عجب اک روشنی بخشی
میں اس دنیا کو اب پہلے سے بہتر دیکھ سکتی ہوں
کنارہ ڈھونڈنے کی چاہ تک مجھ میں نہیں ہو گی
میں اپنے گرد اک ایسا سمندر دیکھ سکتی ہوں
وصل و ہجر اب یکساں ہیں وہ منزل ہے چاہت میں
میں آنکھیں بند کر کے تجھ کو کثر دیکھ سکتی ہوں

پردین شاکر نے شاعری کے حوالے سے اپنی ایسی پہچان کرائی کہ ان کے بہت سے

معاصر شعرا اور شاعرات انکشت بدندان رہے اور اکثر نے تو شہرت کے حصول کے لیے پردین کی
شاعری کا رنگ بھی اپنانے کی کوشش کی لیکن اصل اصل ہے اور نقل نقل۔ یہ رنگ پردین کے

ان تجربات اور فنی اکتسابات کا نتیجہ تھا جو کسی دوسرے کے حصے میں نہیں آسکا۔ وہ ابتدا میں ادبی دنیا سے لنون اور احمد ندیم قاسمی کے وسیلے سے متعارف ہوئیں لیکن ان کی محنت اور فنی لگن کی بدولت دیکھتے دیکھتے شعروادب کے تمام بند درپے ان پر وا ہو گئے۔

خوشبو سے لے کر انکار تک ان کے فنی سفر میں واضح ارتقا ملتا ہے انہوں نے ایک سوال کے جواب میں درست کہا تھا:

”خوشبو“ کی اشاعت میری پندرہ برس سے پچیس برس کے دوران کی شاعری ہے۔ اور بعد میں آنے والے مجموعے ایک مختلف نوعیت کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس دوران قاری کے نقطہ نظر سے ”خوشبو“ اور ”خود کلامی“ کے مابین خاصا فاصلہ دکھائی دیتا ہے۔“

اک : حجاب تم اقرار ہے مانع وزرہ
گل کو معصوم ہے کیا دست صبا چاہتا ہے

بدلتوں بعد اس نے آج مجھ سے کوئی گلہ کیا
منصب دلبری پہ کیا مجھ کو بھل کر وا

خوشبو ہے وہ تو چھو کے بدن کو گزر نہ جائے
جب تک سرے وجود کے اندر اتر نہ جائے
خود پھول نے بھی ہونٹ کئے اپنے نیم وا
چوری تمام رنگ کی تپلی کے سر نہ جائے
ایسا نہ ہو کہ لمس بدن کی سزا ملے
جی پھول کا ہوا کی محبت سے بھر نہ جائے

دو دلوں کی دھڑکنوں میں گونجتی تھی اک صدا
کلپتے ہونٹوں پہ تھی اللہ سے صرف اک دعا
کاش یہ لمبے لمبر جائیں لمبر جائیں ذرا

یہ تمام کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ کہیں کوئی باتیں نہ کہی ہے۔ شاعروں کے جذبات

و خیالات کی دنیا میں بسا اوقات ایسی دیرانی کا احساس ہوتا ہے کہ جہاں دشت اور گہرا ایک ہو جاتے ہیں۔ انہیں اپنے اندر کسی خلا کا احساس ہوتا ہے اور وہ خود کلامی کرتی ہیں۔ یہ کیسا خلا ہے؟ جو خوابوں کے رستے مری روح میں آگیا ہے؟ میں جس پھول بن میں؟ ہری گھاس پر تلیاں چن رہی تھی؟ وہ فرش گہرے قدموں سے کیسے جدا ہو گیا؟ میں جس آسمان کے؟ ستاروں میں اپنا ستارہ الگ کر رہی تھی؟ وہ تاروں بھری سقف؟ سر سے سرے کس طرح ہٹ گئی؟ زمیں پر ہوں میں اور نہ زیر فلک؟ نہ وعر کا ہے دل میں نہ کوئی کک؟ ترے ساتھ ہوں اور نہ تیرے بغیر! جتنے جا رہی ہوں میں اپنے بغیر!

پردین کے پاس سب کچھ تھا۔ وہ سب کچھ جو اس دنیا میں ایک نادر زندگی گزارنے کے لیے ضروری ہوا کرتا ہے۔ عزت، شہرت، محبت، عمدہ، اہل وطن کا پیار مگر پھر بھی ان کے اندر سے ایک ہوک اٹھتی تھی کہ دل آباد نہیں ہے۔ کوئی چیخ بلند ہوتی تھی کہ کہیں کوئی دیراں آباد خلا ہے۔ اس کی شاعری میں انسانی جذبے کے استعاراتی اظہار سے کسی قسم کی باورائیت پیدا نہیں ہوئی۔ انہوں نے اپنے گہرے ترین رازوں، ابھی ہوئی سوچوں اور نادر و شفاف جذباتوں کو حسیاتی سطح پر کچھ اس انداز سے بیان کیا ہے کہ قاری غیر محسوس طریقے سے ان کے خیالات و افکار کی منطق سے ہم آہنگ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس حوالے سے ان کی نظم مگر یہ دل کی دیرانی ملاحظہ ہو:

تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے

اور اس کی خوش اثر حدت

مرے اندر

طلسمی رنگ پھولوں کی نئی دنیا کھلانے میں لگن ہے

تمہارے لب پہ میرے نام کا تارہ چمکتا ہے

تو میری روح ایسے جگمگاتی ہے

کہ جیسے آئینے میں چاند اترے

مری پلکوں سے آنسو چوم کر

تم نے انہیں موتی بنانے کی جو ضد کی ہے

وہ ضد مجھ کو بہت اچھی لگی ہے

بہت خوش ہوں

کہ میرے سر پہ چادر رکھنے والا ہاتھ
میرے ہاتھ میں پھر آگیا ہے!

یہ پھول اور یہ ستارے اور یہ موتی
مجھ کو قسمت سے ملے ہیں
اور اتنے ہیں کہ گنتی میں نہیں آتے
مگر اس دل کی دیرانی!
مگر اس دل کی دیرانی!

پردین کے ہاں الفاظ، خیالات اور جذبات ایک دوسرے کی اعانت کرتے نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں ایک دلکش مانوسیت کا انداز ملتا ہے۔ قاری سوچتا ہے کہ اس کی اپنی روح اور دماغ میں بھی اسی نوع کے تاثرات و کوائف کا دور دورہ ہے۔ انہوں نے کچھ بھی الجھا ہوا نہیں چھوڑا۔ جو کچھ کہا واضح، کھلا اور صاف ہے۔ اگر کہیں ابہام نظر آتا ہے تو وہ صرف اتنا ہے کہ جو خیال کو شعر کے قالب میں ڈھالنے کے لیے ضروری ہوا کرتا ہے اور اسے استعاراتی اور علامتی ابہام کا ہم بھی رہا جاتا ہے۔ یہ ابہام شعری جمالیات کا جزو لاینفک ہے۔ اس کے دسے سے شعر کی معنوی پرتیں عمیق و وسیع تر ہوتی چلی جاتی ہیں۔

خلقت نہیں ہے ساتھ تو پھر بخت بھی نہیں
کچھ دن یہی رہے گا تو یہ تخت بھی نہیں
اب کے بھٹک گئے تو پلٹنا محال ہے
اب کے تو ساتھ راحلہ و رخت بھی نہیں
اس بار ہم سے خیر کشی کیوں نہ ہو سکی
اس بار تو زمین بہت سخت بھی نہیں
مناب پر جو خاک نہ ڈالیں تو یہ کھلے
ہم جیسے لوگ اتنے سید بخت بھی نہیں
کھینچا ہے جب بھی طرل وراثت کی جنگ نے
وارث بھی تخت پر نہ رہا تخت بھی نہیں

چھٹی کی گھنٹی

نجیب احمد

پردین سے میں ہمیشہ ایک بات پوچھا کرتا تھا
 "آپ ایسی خوبصورت شاعری اتنی وافر مقدار میں کیسے کر لیتی ہیں۔"
 "ہں ہو جاتی ہے" وہ جواب دیتی۔
 "کیسے" میں کہتا۔

"یہ تو میں نہیں جانتی" وہ مسکرا کر سر جھکا لیتی۔

لیکن اس کی وفات کے روز مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایسی خوبصورت شاعری اتنی
 وافر مقدار میں کیسے کر لیا کرتی تھی۔

قدرت نے جس شخص کو اپنے پاس جلدی بلانا ہوتا ہے اسے وہ تیزی سے کام
 نمنانے کے مواقع اور ملاحیت عطا کر دیتی ہے۔

سکول میں پڑھنے والے ہر بچے کو چھٹی کا وقت معلوم ہوتا ہے لیکن آخری پیریڈ
 شروع ہوتے ہی اس کے ذہن میں گھنٹوں سی بجنا شروع ہو جاتی ہیں اور وہ پڑھنے کی بجائے اپنی
 کتابیں اور کاہن بٹے میں سیٹنا شروع کر دیتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پردین کے ذہن میں چھٹی
 کی گھنٹی وہ برس سے بجنا شروع ہو گئی تھی۔ اسی لئے تو اس نے اپنی چاروں کتابوں کو ماہ تمام میں
 سمجھا رہا تھا۔

تقریباً ڈیڑھ یا دو ماہ قبل میں اور منظر آخری بار پردین سے ملے تھے۔ اس
 ملاقات سے دو اس میں۔ اسے اس کے کالموں کی بے حد داد دی تھی۔

وہ واقعی میں ایسے کالم لکھتی ہوں "اس نے استثنائی ساوکی سے پوچھا تھا۔

”آپ کی شاعری روہان تک رویئے پر مشتمل ہے جبکہ آپ کے کالم حقیقت کے بے حد قریب ہوتے ہیں۔“ میرے جواب پر وہ مسکرائی تھی۔
 اس کی مسکراہٹ میں معصومیت کے بے شمار رنگ چھپے ہوئے تھے۔ ایسے رنگ جو صرف بچوں کی وراثت ہوتے ہیں۔ ایسے بچوں کی وراثت جن کے ذہن میں آخری پیریڈ شروع ہوتے ہی چھٹی کی گھنٹی بجنا شروع ہو جاتی ہے۔



”ساقی نے شاعری کی طرح نثر کو بھی کلیشے کی قید سے آزاد کیا ہے۔“ (شفق خواجہ)

اردو دنیا کی رنگ شخصیت

ساقی فاروقی

کی تازہ نثری تصنیف

”ہدایت نامہ شاعر“

جس میں نابالغ شاعری کی ایک مثال (وزیر آغا) اور دوسرے نوکیلے اور کٹیے مضامین شامل ہیں۔

ناشر۔ سنگ میل پبلشرز۔ نورمال، لاہور۔

پھول شہزادی

پروین قادر آغا

اگر میں شاعرہ ہوتی تو پروین شاکر پر ایک نظم لکھتی۔ اگر میں ادیبہ ہوتی تو پروین کی شاعری اور شخصیت کی خوبیاں بیان کرتی اور کچھ تعریفی کلمات کہتی۔ بد قسمتی سے نہ تو میں شاعرہ ہوں اور نہ ادیبہ۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہاں جو بہت سے قابل ذکر لوگ پروین کو یاد کرنے کے لئے جمع ہوئے ہیں ان جیسی بھی نہیں ہوں، میں پروین کو ایک بڑی شاعرہ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عمدہ انسان کی حیثیت سے جانتی ہوں۔

پروین شاکر سے میری پہلی ملاقات آج سے دس سال پہلے میرے دفتر میں ہوئی تھی۔ یہ مئی کا ایک گرم ترین دن تھا اور دفتر کے سب لوگ سالانہ بجٹ کے سلسلے میں بے حد مصروف تھے اور کسی بھی ملاقاتی کو سی بی آر کے دفتر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ اچانک اس وقت کے چیئرمین میرے پاس آئے اور کہا کہ اپنی ایک ہم نام کو اور کولیک کو چل کر چپ رائڈ کہ وہ مسلسل روئے جا رہی ہے۔ اس وقت میں نے پروین شاکر کے بارے میں صرف سن رکھا تھا مگر اسے کبھی دیکھا نہیں تھا اور نہ ہی کبھی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس روز اس کی ناراضگی کی وجہ یہ تھی کہ اسے سی بی آر کے استقبالیہ پر روک لیا گیا تھا کیونکہ اس کے پاس داخلے کا مخصوص پاس نہ تھا۔ پروین کے تعارف کرنے کے باوجود اور یہ بتانے کے بعد بھی کہ وہ سرکاری ادارے پر جی سے آئی ہے اسے دفتر کی میز چیاں چھیننے کی اجازت نہ ملی تھی۔

جب میں کمرے میں داخل ہوئی تو میری نظر ایک نازک سی لڑکی پر پڑی جس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں اور اس کی لمبی پلکیں بھی اس کے آنسوؤں کو مسلسل بہنے سے روک نہیں پا رہی تھیں۔ مجھے اس نازک اور کومل سی لڑکی سے محبت ہو گئی۔ اتنی خوبصورت آنکھیں رونے کے لئے تو نہیں بنیں۔ اس کی اس وقت کی کیفیت اس کا منحنی قد کاٹھ، اس کے نازک احساسات بلکہ اس کی پوری شخصیت میرے دل میں اتر گئی۔

اس کے اندر سے کسی نے مجھے اپنی حفاظت کے لئے پکارا اور میں نے محسوس کیا کہ اس کا تحفظ میری ذمہ داری ہے۔ اس ملاقات میں وہ مجھ سے تفصیل سے بات نہ کر سکی۔ میں پروین کی دلجوئی کے لئے اسے اپنے کمرے میں لے گئی۔ جب تک اس کے آنسو تھمے اس کا کراچی جانے کا وقت بھی آگیا۔ ان دنوں وہ کراچی میں رہتی تھی کیونکہ اس کی پوسٹنگ بھی وہیں تھی۔ اس کے بعد ہمارا آپس میں کوئی رابطہ نہ ہو سکا۔

اس کے چند ماہ بعد ایک روز میرے دروازے پر ایک ہلکی سے دستک ہوئی اور ساتھ ہی ایک رڈشن اور خوش کن مسکراہٹ کے ساتھ پروین کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے انتہائی مسرت کے ساتھ کہا ”میری کراچی سے اسلام آباد سی بی آر میں ٹرانسفر ہو گئی ہے“ اور یہاں سے ہماری مستقل گہری قربت کا آغاز ہوا۔

وہ ایک پھول شنزادی تھی۔ ایک ترنم، ایک خوشبو اور حقیقت میں بذات خود ہی شاعری تھی۔ مجھے اس کی شاعری پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی کیونکہ میرے لئے وہ خود ایک نظم تھی۔ میں اسے پڑھتی اور سمجھتی رہی۔ وہ میرے گھر میں میرے ساتھ سال بھر رہی۔ اس نے ایک سال میری بہن کے ساتھ امریکہ میں گزارا۔ اس طرح وہ ہمارے گھر کا ہی ایک فرد تھی۔ جب وہ ہمارے پاس ہوتی تھی تو پھولوں کی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ پورا گھر اس کی موجودگی اور خوشبو سے لبالب بھر جاتا تھا۔

پروین ایک بے حد حساس روح تھی۔ وہ کوئی بات کہے یا پوچھے بغیر سب کچھ سمجھ جایا کرتی تھی۔ وہ اپنے شعری وجدان کی بدولت انسانوں کی اندرونی کیفیات کو محسوس کر لیا کرتی تھی۔

پروین نے اپنا آخری شعری مجموعہ ”انکار“ میرے نام کیا۔ اس سلسلے میں اس نے مجھ سے کبھی نہ ذکر کیا تھا اور نہ ہی کوئی اشارہ دیا تھا۔ ایک دن میں اس سے ملنے گئی، اس

نے مسکراتے ہوئے ایک کتاب میری طرف بڑھائی۔ یہ اس کا شعری مجموعہ ”انکار“ تھا۔ اس نے اس کا پہلا صفحہ کھولا، میں حیران رہ گئی۔ محبت بھرے احساسات سے میری آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے۔ میں اداس ہو گئی۔ اتنی اعلیٰ ظرفی۔۔۔ اتنے تھوڑے کے لئے اتنا زیادہ۔ میں نے اس سے محبت کی تھی کیونکہ وہ تھی ہی محبت کے قائل۔ کوئی بھی اس سے محبت کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا اور ادھر وہ اس بات کے لئے اتنی ممنونیت کا اظہار کر رہی تھی۔

ایک حساس روح ہونے کی وجہ سے اس نے میری محبت اور پیار کی قدر کی اور اس کے اظہار کا یہ طریقہ اپنایا۔

پروین شاکر میں کوئی خاص بات تھی جو اسے دوسروں سے منفرد اور بلند کرتی تھی۔ میں حیران ہوتی تھی کہ اتنی کم عمری میں ایسی شاعری کی بدولت اس نے جو شہرت حاصل کی ہے اسے اس نے کتنی برباداری سے اپنے اندر جذب کر لیا اور جب ہم نے اس کلیات ماہ تمام شائع کی اس وقت بھی میں سوچ رہی تھی کہ سب کام کیسے جلدی جلدی ہو رہے ہیں۔ یہ بہت جلد تھا، میں اندر سے ڈر گئی۔ مجھے حیرت تھی کہ خدا اس کا ہر کام اتنی جلدی جلدی کیوں پایہ تکمیل تک پہنچا رہا ہے۔ میرے خدشات درست ثابت ہوئے۔ خدا نے اس کے ذمے اس دنیا میں جو کام کئے وہ انہیں لپیٹ رہا تھا۔۔۔ سمیٹ رہا تھا۔۔۔ میرا خیال ہے خدا بھی اپنی اس تخلیق (پروین) سے محبت کرتا تھا، وہ اسے جلد از جلد دست میں بلانا چاہتا تھا۔

میں جب ہسپتال میں اس کے پاس اس کے جوتے اور پرس ہاتھوں میں لئے کھڑی تھی اس وقت میں کتنا بے بس محسوس کر رہی تھی کیونکہ اس کے پہلے سالوں میں جب بھی اسے میری ضرورت محسوس ہوتی تھی تو میں ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتی تھی لیکن اس لمحے ہسپتال میں سب بے کار ہوا۔ میری پھوپھو شہزادی جا رہی تھی۔ میں نے دعا کی لیکن تسبیح کے دانوں نے حرکت کرنے سے انکار کر دیا، میں نے محسوس کیا کہ تمام دعائیں بے اثر ہو چکی ہیں کیونکہ اللہ کی طرف سے دعائیں مستجاب نہیں ہو رہی تھیں۔ یہ کتنا عجیب اتفاق ہے کہ جب وہ میرے پاس آئی تھی تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اب جو بہ مجھ سے جدا ہو رہی تھی تو میری آنکھیں آنسوؤں سے لبریز چھوڑے جا رہی تھیں۔

اب بس میں پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ آخر خدا نے اس کی موت سے لے کر اس وقت اور طریقے کا انتخاب کیوں کیا؟ وہ ایک غیر معمولی شخصیت تھی وہ

بڑھاپے کو ایک عام موت نہیں مر سکتی تھی۔ اسے تو ہمیشہ رہنا تھا لہذا خدا نے اس کی بے وقت موت کے لئے ایک ایسے غیر معمولی طریقے کا تعین کیا اور اسے بڑھاپے کی ٹختیوں سے بچا لیا اب وہ ہماری یادوں میں ایک تازہ جوان اور خوبصورت پردین شاکر کے طور پر زندہ رہے گی۔ ایک بے رنگ پھول کی بجائے ایک خوش رنگ تازہ پھول کی طرح۔ اس طرح مرنے والے بھی نہیں مرتے۔



بین الاقوامی شہرت یافتہ شاعر
احمد ندیم قاسمی نے کہا ہے:

”قتیل شغائی اس صدی کے اہم شاعر ہیں“

قتیل شغائی کی پچاس سال سے بھی زیادہ عرصے کی ریاضت اور فن کا مجموعہ
نقموں اور غزلوں کی دو الگ الگ



چھپ گئی ہیں
ہر اچھے بک شال سے طلب کریں

شہر ذات کی مسافر

سرفراز سید

”..... پھر جب موسم آیا تو شہر ذات کی گلیوں میں زندگی نے خوشبو کھلی اور ہمارے آنکھوں پر پھول باندھ دیئے۔ اپنی پھولوں کی ہنکڑیوں کو چنتے چنتے، آئینہ در آئینہ خود کو کھوجتی یہ لڑکی شہر کی اس سنسان گلی تک آ پہنچی یہاں اس نے مڑ کر دیکھا تو دور دور تک کڑیاں بکھری ہوئی تھیں.....“

پردین شاکر نے اپنے بارے میں یہ تحریر کوئی بیس برس نکلی تھی۔ وہ بیس برس پہلے جان گئی تھی کہ آخری لمحہ کیا ہو گا!

صرف یہ کہ یہ واقعہ شہر کی کسی سنسان گلی میں نہیں بلکہ بھرے پورے چوک میں پیش آیا..... اخبارات میں خبر چھپی کہ حادثہ کے بعد دور دور تک کڑیاں بکھری ہوئی تھیں!

۱۹۹۳ء کا سال بہت ظالم نکلا۔ کیسے کیسے چاند چہروں کو ساتھ لے گیا! دلدار پرویز بھٹی کی باتیں ختم نہ ہو پائی تھیں کہ اخبارات میں یکے بعد دیگرے سیاہ حاشیے چھپنے لگے۔ دوسرے کے مینے نے تو اتھا کر دی۔ اکٹھے سات افراد کو سمیٹ لیا۔ جانا باز جتوئی، یاسین قدرت، بابا جی اسے جشتی، احمد داؤد، ظہیر کاشمیری، احسن شیرازی اور ابھی مہینہ ختم ہونے میں چار روز باقی تھے کہ پردین شاکر!!

اس روز شہر میں، ملک بھر میں ٹیلی فون کی بہت گھنٹیاں بجیں۔ ”تم نے سنا! پردین شاکر حادثہ میں چل بسیں۔!“ ہر کوئی پھر کسی کو خبر دے رہا تھا، خبر سن رہا تھا علمی ادبی حلقوں پر تو سناٹا چھانا ہی تھا۔ دوسرے لوگ کیوں دکھی ہو رہے تھے؟ میں اور عطاء الحق قاسمی

ایک دکان سے پھل لینے لگے۔ دکاندار بولا "جناب پردین شاکر کا بست دکھ ہوا۔ کیا شاعرہ تھی۔۔۔ میں ابھی دوسر کو گھر گیا تھا تو میری بچی رو رہی تھی۔۔۔!"

پردین شاکر۔۔۔ شاعری کا نیا اسلوب 'نیا انداز۔۔۔! پھول کو' خوشبو کو ایک رنگ کلاسیکی شاعروں نے دیا، ایک مفسوم اقبال نے دیا اور اب ایک نیا مفسوم پردین شاکر نے دیا۔ کلاسیکی موسیقی کے ماہر اساتذہ ایک مختصر بول کو سو طرح سے ادا کرتے ہیں، ہر بار نیا رنگ، نیا تاثر پیدا ہوتا ہے۔ پردین شاکر نے بھی خوشبو کا استعارہ سو طرح سے باندھا، ہر بار اس سے بے شمار رنگ، پھولے، خوشبو در خوشبو، حسن بیان، خیاں آفرینی، شدت احساس، آزر دہی، بھرے شعر میں اکیلے ہونے کا آشوب۔۔۔ پردین شاکر کا سفر جاری تھا۔ اس نے ابھی بست کچھ کتنا تھا۔ شاعری کبھی ختم نہیں ہوتی، موسیقی کا سفر کبھی نہیں رکتا۔ لفظ رواں رہتے ہیں۔۔۔ مگر شاعری، موسیقی اور لفظوں کی جادوگر پردین شاکر اچانک اس عالم میں رک گئی کہ دور دور تک کرجیاں بکھری ہوئی تھیں۔

پردین کے بارے میں بست کچھ لکھا جا رہا ہے، بست کچھ لکھا جائے گا۔ امجد اسلام امجد نے بروقت قیصلہ سنا دیا ہے کہ وہ اردو زبان کی سب سے بڑی خاتون شاعرہ تھی! پردین نے بست سی ادبی محفلوں میں شرکت کی، بست سے 'مشاعرے پڑھے' اندرون و بیرون ملک اس کے ساتھ بست سی ادبی نشستیں منعقد ہوئیں۔ اس کے شعری مجموعہ "خوشبو" کے پچاس سے زیادہ ایڈیشن شائع ہوئے۔ بے شمار ایڈیشن وہ بھی تھے جو بعض ناشرین نے بلا اجازت چھاپ لئے۔ یہی صورت حال اس کے دوسرے شعری مجموعوں کی رہی۔ اسے بے شمار لوگ جانتے تھے۔ اس کی باتیں سنی تھیں اس سے باتیں کی تھیں۔ ہر شخص اس کے بارے میں اپنے تاثرات رکھتا ہے۔

پردین کو جس روز حادثہ پیش آیا، اس روز میں نے بست سے لوگوں سے ان کے تاثرات معلوم کرنے کے لئے ٹیلی فون پر رابطہ قائم کیا۔

احمد ندیم قاسمی ملک سے ہا ہر تھے، قاتل شغائی، امجد اسلام امجد، عبدالعزیز خالد، عطاء الحق قاسمی، شہزاد احمد، خالد شریف اور بست سے لوگ! جس شخص سے بھی رابطہ ہوا اس کی آواز میں شکستگی، لہجہ بے حال تھا۔

میں احمد ندیم قاسمی صاحب کے دفتر مجلس ترقی ادب گیا۔ خیال تھا کہ شاید مستط

سے واپس آ گئے ہوں گے۔ وہاں دفتر میں منصورہ احمد اکیلی بیٹھی سسکیاں لے رہی تھی۔ میری اپنی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی، میں خاموشی سے واپس چلا آیا۔

اس روز ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بار بار اعلان ہوتا رہا۔ ٹیلی فونوں کی گھنٹیاں بجتی رہیں۔ دکھ کی شدت اتنا کو پہنچ جائے تو زبان، حرف اور لفظ ساتھ چھوڑ دیتے ہیں، کلام ساکت ہو جاتا ہے۔ اس روز لوگ ایک دوسرے سے بات کرتے اور بس اتنا کہتے کہ ”یہ کیا ہوا“ اور پچ چپ ہو جاتے۔

اس روز احمد ندیم قاسمی اور احمد فراز مسقط میں تھے۔ قاسمی صاحب کی طبیعت اچھی نہیں تھی۔ انہوں نے اگلے روز لاہور آنا تھا۔ منصورہ پریشان تھی کہ قاسمی صاحب لاہور پہنچیں گے تو انہیں یہ اطلاع کیسے دی جائے گی! مگر قاسمی صاحب کو مسقط میں پاکستانی سفارت خانہ نے اطلاع پہنچا دی۔

۲۲ برس پہلے انہوں نے پردین شاکر کو منہ بولی بیٹی بتایا تھا۔ اس خبر نے انہیں بڑھ چال کر دیا۔ وہ اور احمد فراز مسقط کے ہوائی اڈے پر آ گئے۔ احمد فراز بتاتے ہیں کہ عیار صبح روانہ ہونا تھا قاسمی صاحب ساری رات ہوائی اڈے پر کھلتے رہے اور روتے رہے۔ لاہور پہنچے تو حالت بہت خراب تھی۔ اس کے پیش نظر انہیں نیند کا ٹیکہ لگا کر سلاتا پڑا۔

اور ہمیشہ یوں ہوتا ہے کہ لوگ دور چلے جاتے ہیں تو ہمیں یاد آتا ہے کہ جانے والے تو بہت اچھے تھے۔ وہ ہم سے کچھ بھی تو نہیں مانگتے تھے۔ بس یہی محبت کے دو بول، خلوص کی ایک آدھ بات۔ اور بس!

اور ہمیشہ یوں ہوتا ہے کہ ہم کسی کو محبت کے دو بول، خلوص کے کچھ کلمات نہیں دے سکتے۔ اور جب وہ چلے جاتے ہیں تو پھر انہیں یاد کرنے لگتے ہیں، قدموں کے نشان سمجھنے لگتے ہیں۔

پردین شاکر نے زندگی میں بہت سی خوشبو پانٹی اور خود کیا پایا؟ اس کے پاس گھر تھا، اچھی ملازمت تھی، اچھی گاڑی تھی، بہت شہرت پائی، بہت ناموری حاصل کی، ملکوں ملکوں حکومتی، اعلیٰ ترین اعزازات حاصل کئے مگر پھر اس نے کیوں کہا کہ:

یہ کیا خلا ہے

جو خوابوں کے رستے مری مدح میں آگیا ہے
 میں جس پھول بن میں
 ہری گھاس پر تئلیوں چن رہی تھی
 وہ فرش گھر میرے قدموں سے کیسے جدا ہو گیا!

ایک بس ڈرائیور کی ذرا سی غفلت 'ذرا سی کوتاہی' چند لمحوں کی غیر ضروری
 غفلت پردین شاکر کو بست دور لے گئی۔ اسے ابھی نہیں جانا تھا۔ اس نے ابھی بست کچھ کھنا تھا۔
 اس نے بست خوبصورت رومانی شاعری کی مگر اس کی شاعری کا ایک پہلو عام طور پر سامنے نہ آیا
 وہ تھا بغاوت کا اعلان!

پردین نے ۲۲ برس کی عمر میں غزل کہی کہ

رستہ بھی کٹھن دھوپ میں شدت بھی بست تھی
 سائے سے مگر اس کو محبت بھی بست تھی
 خوش آئے تجھے شر منافق کی امیری
 ہم لوگوں کو سچ کہنے کی عادت بھی بست تھی

پردین شاکر کے سانحہ کی خبر سنی تو مجھے ایسے ہی ناروے کے مشہور ادیب کثوت
 ہامسن کی مشہور کہانی "مسٹر برز" کا مرکزی کردار یاد آگیا جو غریب پچھروں کی ایک بہتی میں آکر
 رہتا ہے اور روزانہ شہر جا کر اپنے نام مسرت انگیز ٹیلی گرام بھیجتا ہے۔ بالآخر بے نام اقسام کا
 شکار ہو کر اپنا راز فاش کر دیتا ہے۔

پردین شاکر کی خوشبو کی شاعری نے نوجوان لڑکے لڑکیوں کے دلوں کی دھڑکنوں
 کو تیز کرنے کے ساتھ بڑی عمر کے لوگوں کے احساس کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ وہ خوشبو کی باتیں
 کرتی تھی خود خوشبو کی طرح پھیلتی گئی۔ ابتداء میں بست رومانی شاعری کی پھر احساس کی شدت
 اور گہرائی کی باتیں کرنے لگی۔ وہ ایسی زندگی گزار رہی تھی جو لوگوں کو بظاہر بست خوشنما لگتی
 تھی۔ مگر یہ راز دیر بعد کھلا کہ وہ تو پچھروں کی بہتی میں رہ کر خود ہی اپنے نام مسرت آمیز تار

بھجا کرتی تھی اور ہلا اثر اپنا راز فاش کر دیا۔ ”معاصر“ میں شائع شدہ اپنے آخری کلام میں ایک نظم سواد زندگی میں اس نے کہا۔

سواد زندگی میں
اک ایسی شام آتی ہے
کہ جس کے سرمئی آنچل میں
کوئی پھول ہوتا ہے
نہ ہاتھوں میں کوئی تارہ
جو آکر پاندوؤں میں تھام لے
پھر بھی

رگ و پے میں کوئی آہٹ نہیں ہوتی
کسی کی یاد آتی ہے
نہ کوئی بھول پاتا ہے
نہ کوئی غم سلگتا ہے
نہ کوئی زخم سلتا ہے
گلے ملتا ہے کوئی خواب
نے کوئی تمنا ہاتھ ملتی ہے
سواد زندگی میں
اک ایسی شام آتی ہے
جو خالی ہاتھ آتی ہے

پردین کے ذکر پر مجھے بمبئی کی گیتا منجلی بھی یاد آ رہی ہے۔ ایک سکھ گھرانہ کی لڑکی، ۳۳ جون ۱۹۴۵ء کو پیدا ہوئی، ۱۱ اگست ۱۹۷۷ء کو کیفسر کے باعث انتقال کر گئی۔ والدین نے نیگور کی نظم گیتا منجلی کے نام پر اس کا نام رکھا تھا۔ اس لڑکی نے ۳۳ برس سے ۴۱ برس کی عمر کے دو برسوں میں انگریزی میں دو سو نظمیں لکھیں جن کا دنیا بھر کی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ بمبئی

میں ایک سڑک کا نام اس کے نام پر رکھ دیا گیا ہے۔ ایک نظم میں گیتا منجلی کہتی ہے: (ترجمہ)

میری آواز لوٹ آتی ہے سناٹے سے نکلا کر
وہی بس اک صدا جیسے مقدر بن گئی میرا
مجھے لے جائے گی اک دن یہ بیٹا خموشی تک
وہ بیٹا خموشی دیکھتی ہوں جس کو خوابوں میں
تصور کے ہلکے کی حسین چوٹی پہ . استاد
بلندی 'منزل' آخر کی ہے میری نگاہوں میں
یہ رہ پامال ہے اس پہ ہزاروں لوگ گزرے ہیں
وہ منزل سامنے ہے اور 'نہیں' خائف سفر سے میں
کسی کا دل دکھایا ہے نہ مجرم میں کسی کی ہوں
گزر جاؤں گی یوں ہی زندگی کی رہ گزر سے میں

گیتا منجلی تو زندگی کی رہ گزر سے چپ چاپ گزر گئی مگر پروین شاکر تو یوں گزری
کہ دور دور تک کہچیاں بکھر گئیں! اس نے خود ہی تو کہا تھا کہ

یک لحظہ مرا ہے تو جزیں تک نکل گئیں
جس پیر کو آمدی میں بھی ملتے نہیں دیکھا

اس کی مٹھی میں بہت دیر رہا میرا وجود
میرے ساتھ سے کہو اب مجھے آزاد کرے

اور یہ کہتے

میری طلب تھا ایک شخص 'وہ جو نہیں ملا تو پھر
ہاتھ دعا سے یوں کرا' بھول کیا سوال بھی!

پروین شاکر کی یاد میں

زاہد فخری

پچھلی تین چار دہائیوں میں اردو شاعری نے بڑے اہتمام سے خواتین شاعرات کا استقبال کیا ہے۔ اور شاعرات نے بھی بڑی محبت اور مامتا کے ساتھ نظم اور غزل کو پروان چڑھانے میں اپنا بھرپور کردار ادا کیا ہے۔ اس محبت اور اس کے رد عمل سے اردو شاعری مزید مستحضر ہوئی ہے۔ اور اس مشینی دور کے عروج کے دنوں میں بھی اپنے ہر دل مرتز ہونے کا سفر نہ صرف بہت اعتماد اور تیزی سے طے کیا ہے بلکہ خدا کی تخلیق کے دونوں نما کندوں مرد اور عورت کو یکساں طور پر اپنے وارث ہونے کا حق عطا کر دیا ہے۔ اور پروین شاکر اور اس کے قبیلے کی دوسری شاعرات نے بحث کی کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی، لیکن مجھے یہ کہنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی کہ پروین اپنے قبیلے کی سردار شاعرہ ہے، جس کا اعتراف نہ کرنے والے میری رائے میں ہمیشہ نقصان میں رہیں گے۔ اور آنکھ کھلنے پر مچھتاوے کے سوا ان کے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ میں یہاں پروین شاکر کی شاعری کی فنی خوبیوں کا موازنہ کسی اور شاعر یا شاعرہ سے نہیں کرنا چاہتا کیونکہ میں اس محاورے کا قائل ہوں کہ "Comparison is no where" ویسے بھی میں گروہ بندیوں سے آزاد اس قافلے کا مسافر ہوں جو ہر اس شاعر کی عزت کرتا ہے جس نے زندگی میں ایک بھی اچھا اور سچا شعر کہا ہو، لیکن اس نے تو سینکڑوں ایسے اشعار کہے ہیں جو اردو ادب اور اس کے پڑھنے والوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اس کی مضبوط اور دل نشین شاعری نے اپنے عہد سے شاعر اور قاری دونوں کو ہی بہت متاثر کیا ہے۔ اس کا گھر ہر اس دل میں ہے جو درد مند ہے۔ خواہ کوئی تاجر ہو، استاد ہو، لوجوان نسل کے لڑکے، لڑکیاں ہوں، دکان دار ہو، مزدور ہو سیاستدان، مجھے یقین ہے کہ وہ ہم سب کے درمیان لوک گیتوں کی طرح ہمیشہ

زندہ رہے گی۔ انگلش ادب کے وسیع مطالعے اردو ادب کی محبت اور محترم احمد ندیم قاسمی کی شفقت اور راہنمائی نے اسے لازوال شہرت اور عزت عطا کی اور اس کی اچانک اور بے وقت موت نے اس سے اور اس کے فن سے محبت کرنے والوں کے دلوں میں ایک ایسا دکھ شامل کر دیا ہے جس سے اس کی یاد کا موسم ہمیشہ ہرا بھرا رہے گا۔

وہ جس انداز اور ڈکشن کی شاعرہ تھی مجھ ایسا کم علم اس کے بارے میں سوائے عقیدت کے اور کچھ نہیں لکھ سکتا۔ لیکن میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنے وقت سے بہت مختلف اور بہت آگے تھی اس لئے وہ ہر جگہ 'ہر ماحول میں اور ہر محفل میں گم سم' الگ تھلگ 'بے نیاز اور اداس اداس رہتی تھی۔ شاید وہ اس سارے ماحول میں "Misfit" تھی یا یہ سارا ماحول اس کے لئے "Misfit" تھا۔

ہم جس خاص بندھے بندھائے فریب زندہ معاشرے میں زندہ ہیں 'ہم جس جھوٹ کے میلے میں بڑے شوق سے ریاکاری کے سکے ہاتھ میں لے کر منافقت خریدتے ہیں وہ وہاں سچ دیکھنا چاہتی تھی۔ ہم جس دوہری زندگی کو پوری ڈھٹائی سے بسر کر رہے ہیں وہ اس کی نفی کرنا چاہتی تھی۔ وہ بہت کچھ چاہتی تھی۔ لیکن جب وہ یہ سب کچھ نہ بدل سکی تو اس نے اپنا ٹھکانہ بدل لیا اور اس خدا کے پاس چلی گئی جو دلوں کے حال بہتر جانتا ہے۔ میں آپ کو اس کے چند ایسے اشعار سناتا چاہتا ہوں جو مجھے بے حد پسند ہیں اگرچہ یہ اتنی مقبولیت حاصل نہ کر سکے جتنی اس کے دوسرے شعروں نے کی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آنے والے زمانوں میں اس کے یہی اشعار بے پناہ مقبولیت حاصل کریں گے 'یہی تو بڑے لوگوں کی خوبی ہوتی ہیں کہ وہ حال 'ماضی اور مستقبل کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔

جنگل سے ڈرا ہوا پرندہ

شہروں کے قریب رہ رہا ہے

باہر سے نئی سفیدیاں ہیں

اندر سے مکان ڈھ رہا ہے

شدت ہے مزاج میرے خوں کا

نفرت کی بھی وہ تو انتا دے

چکھوں ممنوعہ ڈالنے بھی
دل سانپ سے دوستی بڑھا دے

حدیوں سے سر پہ ہے سندھ
ساحل پہ صحن پتک رہا ہے

قامت سے بڑی صلیب پا کر
دکھ کو کیوں کر گئے لگاؤں

اس نسل کا ذہن کٹ رہا ہے
انگوں نے کٹائے تھے قضا سر



دسمبر.....! مت آنا

فوزیہ چودھری

میں حیران ہوں، مجھے اس بات کا اندازہ پہلے کیوں نہ ہوا کہ میں اسے شدید محبت کرتی ہوں۔ اب سوچتی ہوں تو خود پہ حیرت ہوتی ہے، 'کمال ہے' کوئی شخص اتنا بھی بے خبر ہو سکتا ہے؟ یہ جذبہ ہی ایسا ہے۔ ایسے چپکے چپکے انسان کے اندر گھر کر جاتا ہے کہ کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔ پتہ تب چلتا ہے جب پانی سر سے گزر چکا ہوتا ہے۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ میری محسوسات میں یہ شدت پہلے نہ تھی اور میں اسے اس بری طرح Miss بھی نہ کرتی تھی۔ پہلے ہر چیز معمول کے مطابق تھی۔ مجھے احساس تھا کہ وہ موجود ہے اور ان معمولات کا ایک حصہ ہے۔ احساس مطمئن تھا کہ وہ اپنی جگہ موجود ہے اور معمولات زندگی میں سرگرداں اور مصروف۔ میں نے بھی اس کی کمی محسوس نہ کی تھی۔ اور پہلے میری محبت میں اتنی شدت بھی نہ تھی۔

میری کوئی اس سے اتنی لمبی چوٹی ملاقاتیں بھی نہ تھیں، بلکہ بالکل ہی نہ تھیں۔ بس میں زندگی میں ایک بار اسے دو پد ملی تھی۔ صرف ایک بار..... اور وہ بھی اتنا کم..... کہ مجھے اب اس ملنے کی کم مانگی کا احساس ہوتا ہے تب میں نے یہ جانا تھا کہ شاید یہ میری پہلی ملاقات ہے اس کے بعد میں بے تحاشا بار اسے ملوں گی، اسے چھو کے دیکھوں گی، اس سے مخاطب ہوں گی۔ اس کی آواز کا ٹھہرا ہوا لہجہ مجھے اپنے حصار میں لے لے گا اور میں سرتاپا اس لہجے کے ناثر میں گم ہو کر اٹکھ مگرمی میں پہنچ جاؤں گی۔ لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ سب کچھ یوں ہی کچھ دقت میں ختم ہو جائے گا اور پھر نہ کوئی آس رہے گی اور نہ کوئی امید.....

وہ معمولی سا واقعہ ایک ظہر کی طرح میرے ذہن کی سکرین پر بار بار چل چکا ہے

پلے میں نے کبھی اسے یوں نہ دہرایا تھا بس اسے ایک اتفاقی ملاقات ہی خیال کیا۔ مگر اب وہی معمولی واقعہ غیر معمولی بن گیا ہے اور اپنی جملہ جزئیات سمیت بار بار میرے ذہن کی سکریں کا طواف کر رہا ہے۔ مجھے وہ موہوم سانس بھی بڑا واضح محسوس ہوتا ہے جو اس کے کندھے کے اوپر سے ڈائری پکڑاتے ہوئے میں نے اس کے ریشمی، ہلکے آسمانی رنگ کے لباس کا بیا تھا۔ میں کئی بار ڈائری کا وہ صفحہ کھول کے اس کے ہاتھوں کا وہ لمس اپنے ہاتھوں کی پوروں پر محسوس کرنے کی کوشش کر چکی ہوں۔ جہاں بڑے واضح اور روشن لفظوں میں یہ شعر رقم ہے۔

شب وہی لیکن ستارہ اور ہے
اب سفر کا استعارہ اور ہے

میں نے پیروں ان مختصر لفظوں کو دیکھا ہے اور پھر وہ دبلے پتلے ہاتھ میری آنکھوں کے سامنے گھوم جاتے ہیں جن میں میں نے قلم تھمایا تھا۔ اس وقت یہ واقعہ کسی خاص اہمیت کا حامل نہ تھا۔

یہ اپریل کی ایک خشک شب تھی جب پریس کلب بہاولنگر کے احاطے میں مشاعرہ برپا تھا اور ملک کے چند نامور شعراء جن میں پروین شاکر بھی شامل تھیں وہاں مدعو تھے۔ میں نے پہلی بار پروین شاکر کو وہ دیکھا اور سنا میں بہت خوش تھی کہ میں نے پروین شاکر کے ساتھ ساتھ احمد فراز کو بھی یہاں پہلی بار ہی سنا تھا۔ میری یہ خوشی اس وقت دو چند ہو گئی جب امجد اسلام امجد نے مجھے اور گلجیس کو با اصرار اس کھانے میں شمولیت کی دعوت دی جو مسلمانوں کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ اب میں سوچتی ہوں اگر امجد اسلام امجد اصرار کر کے ہمیں اس کھانے میں شامل نہ کرتے تو شاید ہم لوگ اس واحد فخرے سے بھی محروم رہتے جو پروین شاکر نے ہمیں مخاطب کر کے کہا تھا۔

کھانے کی میز پر ہم کل پانچ خواتین ہی تھیں۔ میرے ساتھ منصورہ بیگم تھیں اور ساتھ میں احمد ندیم قاسمی۔ پھر میز کے دوسرے رخ احمد فراز اور پروین شاکر اور پھر نوشی گیانی۔ میں نے کھانا تو برائے نام ہی کھایا۔ مگر میرا زیادہ وقت ان لوگوں کو کھانا کھاتے دیکھتے ہوئے گزرا۔ اس وقت کی چھوٹی سی چھوٹی بات بھی واقعہ بن جائے گی۔ یہ تو میں نے کبھی نہ سوجھا تھا۔

میں اپنے بچپن ہی سے ”ہیرو پوسٹ“ واقع ہوئی ہوں میرا ذہن جو اگرچہ اب

پختگی کی عمر کو پہنچ چکا ہے یہ بات ماننے کو ہرگز تیار نہیں ہوتا کہ وہ لوگ جنہیں میں ایک بار اپنے نگار خانہ دل کے سنگھاسن پر بیٹھ لیتی ہوں۔ وہ بھی میری اور عام لوگوں کی طرح ہی کے لوگ ہوتے ہیں۔

پردین شاکر کو دیکھتے ہوئے بھی میری یہی ہیرو پرستی غالب رہی۔ میرا دل اب بھی اسے ایک عام خاتون ماننے کو تیار نہیں ہے اور واقعتاً وہ عام تھی بھی نہیں۔ کم از کم میرے لئے تبھی تو اس کی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی واقعہ بن کر اب میرے سامنے آ رہی ہے۔ کھانے کے دوران جب ایک بار میری آنکھیں پردین شاکر سے چار ہوئیں، میرے ہاتھ میں کھلی ڈائری دیکھ کر جسے میں نے آگے کی طرف بڑھایا ہوا تھا۔ پردین شاکر نے میرا مقصد بھانپ لیا اور ایک خوبصورت سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ واحد جملہ مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کھانا کھا لوں؟“ ”ہاں ہاں ضرور کھائیے“ میں نے قدرے شرمندہ ہو کر کہا!۔۔۔ میرا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ ابھی آنٹوگراف دیتیں۔ تھوڑی دیر کھانے میں مصروف رہنے کے بعد موصوف نے نشوونما سے ہاتھ پونچھتے ہوئے مسکرا کر ہماری طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں اب میں کھانا کھا چکی ہوں اور آنٹوگراف دینے کے لئے فارغ ہوں۔

جیتی زندگی پر پچھتاوے بھی بہت جان لیوا دکھ ہیں۔ اب میں سوچتی ہوں میں نے پردین شاکر سے باتیں کیوں نہ کیں؟ مگر اس نے تو مجھ سے میرا نام تک نہیں پوچھا؟ گفتگو کا سلسلہ چلتا تو کیسے چلتا؟ اب یہ ساری باتیں میں سوچ رہی ہوں۔ تب تو ایسا خیال نہیں آیا۔ میرا نہیں خیال تھا کہ یہ میری اس سے آخری ملاقات ہو گی۔ ہم یہ سب پہلے کیوں نہیں سوچ کے رکھتے کہ اس عارضی دنیا میں کچھ بھی ہونا ممکن ہے۔ مجھے اس بات پہ پچھتاوا ہے کہ میں نے اس وقت کیوں نہ اپنے دل کو ٹٹول کر دیکھا۔ شاید میں اپنے یہ شدید محسوسات اسے بتا سکتی۔ میں محبت میں ضبط اور جبر کی قائل نہیں ہوں۔ اور یک طرفہ محبت میرے نزدیک کار بیکار ہے۔ مگر مجھے خود پہ حیرت ہوتی ہے کہ میں خود بھی ایک عرصہ سے اس کار بیکار میں بری طرح پھنسی ہوئی ہوں۔ شاید مجھ میں جرات اظہار کی کمی ہے یا پھر میں اس رد عمل سے خوفزدہ ہوں جو مجھے میرے پر غلوس جذبات کے جواب میں ملے گا۔

اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ پردین شاکر کس کس حوالے سے میری زندگی میں در آئی تھی۔ اگرچہ ”خوشبو سے انکار“ تو ممکن نہیں ہے۔ مگر ”خوشبو سے انکار تک“ کا ایک

ایک جذبہ، تجربہ، تجزیہ مجھے اپنی ذاتی زندگی پر ناگو ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ نہ صرف مجھ پر بلکہ اس ”مردانہ معاشرے“ کی ہر باشعور اور حساس لڑکی کی زندگی کم و بیش انہی خطوط پر گزرتی ہے جس سے پروین شاکر گزریں۔ بعض اوقات تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا پروین نے منہ سے بات چھین لی ہے۔

”میں اب ماننی جا رہی ہوں

میرے اندر کی ساری رتیں

اور باہر کے موسم

تمہارے سبب سے

تمہارے لئے تھے

جواباً

خزاں مجھ میں چاہو گے تم دیکھنا

یا کہ فصل بہاراں

کوئی فیصلہ ہو

مگر جلد کر دو تو اچھا!“

(”ایک خط“۔ خود کلامی ص ۱۵۲)

مرا جو احوال پہنچتا ہے تو یہ ہے جانیں!

کہ جانے کب سے

جدائی کے ہندی خانے میں بند

برف کی سل پہ تنہا بیٹھی

حرارت زندگی سے کچھ رہا ڈھونڈتی ہوں

بدن کو اپنے

تمہارے ہاتھوں سے چھو رہی ہوں۔“

(جدائی کے ہندی خانے میں۔ خود کلامی ص ۱۵۵)

ایسے میں مرا اس سے محبت کرنا کوئی انجیسے کی بات نہیں ہے۔ مگر پچھتاوا اس بات کا ہے کہ میں اسے یہ سب بتا کیوں نہ سکی۔ اب یہ پچھتاوا شاید میری زندگی کے ساتھ چلے مگر میں اس پچھتاوے کو اب مزید بدعا نہیں سکتی میں اپنی ان سب محبوب ہستیوں کو یہ بتا دینا چاہتی ہوں کہ مجھے ان سے کتنی محبت ہے۔ مجھے احمد ندیم قاسمی، مشفق خواجہ، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، قراۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، شفیق الرحمن، کرگل محمد خان، مشتاق احمد یوسفی، ضمیر جعفری، خالد انثر، مستنصر حسین تارڑ، امجد اسلام امجد، عطاء الحق قاسمی، عمران خان اور پاکستان سے شدید محبت ہے۔

میں آج سب کے روبرو اس بات کا برملا اقرار کرتی ہوں کہ میری زندگی میں ان سب کا عمل دخل اس حد تک ہے کہ بعض اوقات مجھے اپنا وجود ان کے سامنے زائل ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اگر یہ سب میری زندگی میں نہ ہوتے تو میری زندگی ایک پرہول خلاء کی مانند ہوتی جس میں دور و نزدیک کسی روشنی یا تبدیلی کا امکان موجود نہ ہوتا۔

اگرچہ موت برحق ہے۔ لیکن اگر خدا نخواست میرے منہ میں خاک ان میں سے کسی کو کچھ نہ کچھ ہو گیا تو میری ذات کے خلاؤں کی کوئی انتہا نہ رہے گی۔ اے رب ذوالجلال! کیا ایسا ممکن ہے کہ میری زندگی کے بے شمار بیکار لمحے، دن، رات، ماہ و سال منہا ہو کر ان کی زندگیوں میں تقسیم ہو جائیں۔ دکھ کی ایک گھنٹی سیاہ چادر نے دل پر قبضہ جما رکھا ہے۔ وقفے وقفے کے بعد ایک سیلاب سیل سیلابی کی تمام حد بندیوں کو توڑتا ہوا آنکھوں کے راستے بہہ نکلتا ہے۔ ان کی حدت روح تک کو بھگائے دے رہی ہے۔ یہ سلسلہ کئی دن سے جاری ہے اور چھینے کا نام نہیں لیتا۔ جانے میں اس پاک باز منظر کو کیا نام دوں جب پھولوں کی طرح نازک اور کڑیای پروین کو مثلا دھلا کر سفید جوڑا پہنا کر پھولوں سے لدی منوں مٹی میں اتارا ہو گا اور رسیب کی ہلکی بارش نے قبر کی کچی مٹی و خوشبو سے معطر کر دیا ہو گیا۔ قبر کی مٹی بھی اپنی قسمت پر رشک کر رہی ہو گی آخر کو خوشبو نے اسے اپنا مسکن بنایا ہے۔

انالله وانالہ واجعون

کتنا بڑا ج ہے اور کتنا بڑا حوصلہ ہے۔ انسان کے لئے کہ آخر کو ایک دن سبھی نے اپنی اصل کی طرف لوٹنا ہے۔ یقیناً موت زندگی کی ہی ایک ارتقائی منزل ہے اور یہ ارتقائی حل سبھی نے طے کرنا ہے۔

”دیکھ دسمبر!“

اب مت آنا

اور اگر تو آئے بھی تو

اپنے دکھ کی برف پہن کر

دھوپ دریاؤں تک مت جانا

میرے پیاروں تک مت جانا

دیکھ دسمبر!

اب مت آنا

اب مت آنا“

(”دسمبر اب مت آنا۔“ ص ۴۲)

اس بار بھی دسمبر نے نصیر احمد ناصر کی بات نہیں مانی اور اردو ادب کا ناقابل

علاجی نقصان کر گیا۔ کاش ۱۹۹۳ء کا دسمبر نصیر احمد ناصر کا مشورہ مان لیتا اور واقعاً ”نہ آتا۔“



میں آپ سے تعزیت کرنا چاہتی ہوں

ب۔ ثر

جلم

۴۵ - ۱ - ۴۳

جناب عطاء الحق قاسمی صاحب!

السلام علیکم!

میری آپ سے کوئی واقفیت نہیں۔ سوائے اس کے کہ میں آپ کے کالم کے قارئین میں سے ہوں اور کبھی کبھار ٹی وی مشاعرہ میں آپ کو دیکھنے اور سننے کا اتفاق ہوا۔ اس وقت یہ تحریر لکھنے کا مقصد شاید آپ کو کچھ عجیب معلوم ہو، لیکن میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں اپنے غم کا اظہار کسی شناسا سے کروں۔ خواہ وہ شناسائی پڑھنے تک ہی محدود ہو۔ یہ اظہار غم اس لئے بھی آپ سے ہی کر رہی ہوں کہ خوشبو جو سٹی میں مل گئی، آپ کو خطا بھائی کہتی تھی۔ اس لئے سوچا کہ ایک بھائی کے نام اس کی بہن کے جانکاہ حادثے پر دکھ اور افسوس کا شدیدہ بھیجوں کہ شاید اس سے خود میرے غم میں کمی واقع ہو کہ سنا ہے کہ مل کر رو لینے سے غم غلط ہو جاتا ہے۔ گرچہ میں نہیں چاہتی میرے دکھ کا یہ احساس کم ہو۔

قاسمی صاحب! پردین شاکر کی موت کا ذکر میں نے اپنی بہن سے صرف یہ کہہ کر

کیا کہ بے حد افسوس ہوا۔ اس سے زیادہ میرے پاس الفاظ نہ تھے۔ میں نے اس کی موت پر چیخ چیخ کر رونا چاہا لیکن رو نہ سکی۔ میں نے بین کرنے چاہے لیکن نہ کر سکی۔ اس کی والدہ سے پاس

جا کر افسوس کرنا چاہا لیکن جانہ سکی کہ اپنا کیا تعارف کرواتا، اس سے کیا رشتہ بنا کر روٹی۔ وہ آنسو قطرہ قطرہ ہیزے دل پر گرتے رہے۔ آنسوؤں کو باہر کے بجائے اندر گرا کر انا کتنا اندوہ ناک ہے۔ حالانکہ اس دن تو آسمان بھی اس کی قبر پر رویا۔ وہ جو خود کو خوشبو کی سفیر کہتی تھی، درحقیقت خود خوشبو تھی۔ اس دور کے تعفن میں زندہ رہتے ہوئے اس طرح پاک و صاف تھی کہ جیسے ابھی بند کلی کی آغوش میں ہی ہو۔ اس کی خوشبو چاروں طرف پھیل گئی لیکن اس میں اس سڑاند کی آمیزش نہ تھی جو چند ادیبوں نے وطن پرستی کے نام پر پھیل رکھی تھی۔ وہ ہیلہ پارٹی کے لئے نرم گوشہ رکھنے کے باوجود اس کے اس منتقلانہ رویہ سے بھی دور تھی جو کھلونا چھین جانے کی صورت میں کھلونا توڑ دینے پر تل جاتا ہے کیونکہ ایسا ۱۹۷۹ء میں ہو چکا تھا۔ پردین شاکر نے ایک شاعرہ کو ایسے رویہ پر اپنے خوبصورت انداز میں ٹوکا بھی۔ کہ اس دھرتی کے ساتھ اس کا رشتہ بیچ اور بوند کا سا تھا۔ ایک وہ ماں جس کی آغوش میں اس نے پرورش پائی اور دوسری وہ ماں بس کی آغوش میں آخر کار اس نے ہمیشہ کے لئے سو جانا تھا، اس پر کوئی حرف گیری کرے، اس کے سینے کو غیر روند ڈالیں یہ اسے کیسے گوارا تھا وہ اگرچہ معروف مستنوں میں اس وطن کے لئے خون نہ بہا سکی لیکن اس کی دھرتی کو اپنے خون سے رنگین کر گئی۔

فاکھی صاحب! میرا دل چاہتا تھا کہ میں اس کی موت کا نوہ لکھوں۔ لیکن نہ تو میں شاعرہ ہوں نہ نثر نگار۔ میں تو متوسط ذہن کی حامل ایک خاتون ہوں۔ میں صرف اپنے کمرے دکھ کا اظہار کرنا چاہتی تھی جو اس کی موت کے دن سے لے کر آج تک نہ کر سکی۔ فاکھی صاحب! کسی نے بیچ کہا ہے کہ دکھ گمرے سمندروں کی طرح ہوتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں اس کی موت کے دکھ کے سمندر میں ڈوب گئی ہوں، ڈھیروں پانی میرے اوپر سے گزر گیا ہے۔ اور وہ جو لوگ کہتے ہیں کہ ڈوبنے والا پانی اندر جانے سے ڈرتا ہے تو لگتا ہے کہ اس دکھ کے سمندر کا پانی میرے اوپر سے گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے اندر بھی اتر گیا ہے۔ اور جیسے موت سے کسی غاری کر دی جاتی ہے تو میں بھی بے حس ہو گئی ہوں۔ میری آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بھی نہیں کرا۔ میں یہ آنسو کمر بن کر میرے دل پر بیٹھ گئی ہیں۔

پتے سوچا کہ اپنی بیٹی سے اظہار غم کروں کہ وہ نہیں ابھر ہونے کے باوجود میری بیٹی وطن سے لڑھانے کہ یہ کمال تو خوشبو کا ہے جو جب پھیلتی ہے تو کیا بوڑھے، کیا جوان، کیا بچے، سب اس سے فرحت پاتے ہیں کہ خوشبو کا کوئی طبقہ نہیں ہوتا کوئی عمر نہیں ہوتی، اس میں

جہزیشن گیپ کا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔

یہ خواہ گلاب کی ہو یا سوئیے کی، یکساں پسندیدہ ہوتی ہے۔ بچیاں سوئیے کے گجرے بنا کر پہن لیتی ہیں اور بڑی بوڑھیاں کانوں کے سوراخ میں پھول اڑس لیتی ہیں۔ گلاب کے پھول بھی گلے کا ہار ہوتے ہیں اور قبر کا حسن بھی۔ تو قاسمی صاحب وہ خوشبو سب کے لئے فرحت آمیز نازگی تھی۔ اس کا اس دنیا کی فضاؤں سے مسافر ہو جانے کا بے حد دکھ ہے۔ لیکن اس زمین پر اس کا سفر ختم ہو چکا تھا اب اس نے شر خوشاں کے باسیوں کو مکانا تھا۔ اس نے اپنے تمام سفر جلدی جلدی مکمل کئے۔ کیونکہ وہ تو ہواؤں کے سنگ اڑتی تھی۔ کب تک چنے والوں کی ست روی کا ساتھ دیتی۔ اس نے اپنی تعلیم، شاعری اعلیٰ عہدوں اور امتیاز کا سفر بڑی تیزی سے طے کیا اور آخری سفر بھی پل بھر میں مکمل کر لیا۔ کوئی صورت ہو کہ اس دنیا سے کوئی ہوا آئے اور خبر دے کہ کیا اس خوشبو نے اس جہاں کو بھی معطر کیا؟ لیکن بقول اس کے

پاؤں سے ہواؤں کے بیڑیاں نہیں کھلتیں

تو پھر کون اس کے احوال کی خبر دے۔

واسلام

ب۔ ش

جسم



”کادش“ (غزلیات) اور ”عقیدت خام“ (حمد و نعت و سلام) کے بعد

قطر میں متیم معروف شاعر محمد ممتاز راشد کا تیسرا شعری مجموعہ

”تیسری خوشبو سے دل مہکتا ہے“ (رومانی قطعات)

براہتہ نامہ۔ دستاویز مطبوعات (شیخ جی لاہیری) غلام قادر روڈ تیزاب احاطہ۔ لاہور

برائے رابطہ: محمد ممتاز راشد۔ پوسٹ بکس نمبر ۳۱۔ روڈ قطر

پروین! تم سے ملاقات ضرور ہوگی!

لینٹی شہزادی

وہ خوابیدہ آنکھیں جب کسی جانب اٹھتیں تو ہر شے کو اپنے سحر میں گرفتار کر لیتیں وہ دھیما دھیما، ٹھہرا ٹھہرا سالجہ جو ہر کسی پر جادو کا سا اثر کر جاتا، اس کا قلم جب تحریر کے موتی پر دتا تو وہ موتی سچے موتیوں کی طرح ہر جانب روشنی پھیلا دیتے۔ مگر اس نے وہ خوابیدہ آنکھیں ہمیشہ کے لئے سونہ لی ہیں۔ وہ دھیما دھیما، ٹھہرا ٹھہرا سالجہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا اور اس کے قلم کے رکنے سے ادب کی دنیا میں ایسا خلا پیدا ہو گیا جسے شاید کوئی نہ پر کر سکے۔ وہ خوبصورت تھی خوبصورت دکھائی بھی دیتی تھی اور سب سے بڑھ کر اس کی خوبصورتی محسوس ہوتی تھی۔ اس کے لہجے کی مٹھاس امرت بن کر کانوں میں رس گھولتی تھی۔ مگر اس کی اچانک موت نے اس امرت کو چاٹ لیا اس کی اچانک موت کی خبر سن کر آنکھوں تلے اندھیرا محسوس ہوا۔ خبر سنانے والے کی طرف بے یقینی سے دیکھا۔ مگر اس کی اپنی ذات بے یقینی کا مجسمہ تھی۔ دل نے چیخ چیخ کر اس خبر کو ماننے سے انکار کرتے ہوئے بھیاں بھیاں مذاق قرار دیا مگر دماغ کو دل کی ہر صدا دباتے ہوئے اس کا اعتراف کرنا پڑا کہ وہ سوسے جاگے نینوں والی پروین شاکر اس سنر پر روانہ ہو گئی ہے جہاں واپسی کی راہ نہیں، جہاں واپسی کا ہر دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اس کی بے وقت موت نے ہمارے دل کو رکھ دیا۔ میرا اس سے بظاہر کوئی قریبی رشتہ نہیں مگر سب کی طرح میں نے بھی اس کے دکھ کو اپنے اندر اترتا ہوا دیکھا اب اس کا دکھ ایسی کسک میں بدل گیا جو ہر بار نئے درد سے تشنا کرتا ہے اس نے تو یہ کہا تھا۔

خود اپنے سے ملنے کا تو یارا نہ تھا مجھ میں
میں بھینر میں مگم ہر مگنی تھمال کے ڈر سے

مگر وہ کیا جانتی تھی کہ عشقِ قریب وہ اس بھیڑ میں گم ہو جائے گی جہاں سے اسے کوئی ڈھونڈ کے نہیں لاسکے گا۔ مگر نہیں وہ زندگی سے جسم کا ناٹھ توڑ کر ہم سے اور کوئی بندھن باندھ گئی ہے اور بہت دور جا کر یہی بہت قریب ہو گئی ہے۔

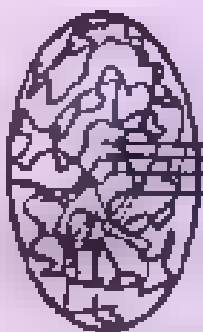
وہ تنہائی میں ہم سے اپنی کتاب ”خود کلامی“ سے کلام کرتی ہے۔ ”میں سب سے دور ہو گئی ہوں۔“ اس کی نئی وہ ”انکار“ میں کرتی ہے۔ اور یادوں کی کڑی دھوپ کے سفر میں ”صدِ برگ“ ایک گھنی چھاؤں بن جاتی ہے اور ”خوشبو“ میں وہ خوشبو کی طرح ہر طرف پھیل جاتی ہے۔

وہ چلی گئی مگر اپنی شخصیت کے انٹ نقش چھوڑ کر۔ وہ اب کبھی نہیں ملے گی۔ ہاں مگر ہم کبھی گرمیوں کی طویل دوپہروں اور کبھی سردیوں کی لمبی راتوں میں اس کی کتابوں میں اسے ملیں گے!



لندن میں مقیم خوبصورت شاعر
اعجاز احمد اعجاز
کا اولین شعری مجموعہ

رنگ ہوا کا



شائع ہو گیا ہے:

ملنے کا پتہ: اوارہ ”معاصر“
۵۴ C نور مال لاہور

خوشبو لہجے کی شاعرہ..... پروین شاکر

رحیم طلب

پروین جدید حسیت کی ایک نہایت ممتاز اور صاحب طرز شاعرہ تھی اس کی شاعری میں عورت کے دکھ، مظلومیت اور عظمت فنکارانہ کا اظہار ملتا ہے۔ اس کی ”خوشبو“ میں کلاسیکی فریم میں جدید لہجہ کی ایجری کی تازہ کاری اپنی مثال آپ ہے جو اسے معاصر شعراء و شاعرات میں ممتاز کرتی ہے۔ اور اسی جدیدیت اور کلاسیکیت کے ملے جلے تاثر سے پروین کے شیعے، لہجے، معطر معطر اسلوب نے کئی ناقدین کو چونکا کے رکھ دیا۔ اس امتیازی خصوصیت کے ساتھ اس کی شاعری میں فکر و نظر کی بالیدگی تھی۔ سماجی شعور اور حوادث عظیم کی تجربہ انگیزی، عصری داخلی و خارجی مشاہدہ کی کرنیں اس کی شاعری کے قاری کو لمحہ بھر کے لئے ساکت کر دیتی ہے۔

تو گویا پروین نے نئے لب و لہجے سے اردو ادب کو سحر آلودہ اور دل دہاغ پر چھا جانے والی شاعری دی ہے۔ پروین کے ہاں تنہمی ہے غنائیت و ترنم ہے اس کی شاعری میں جہاں کمرہ فکر، شجیدگی پائی جاتی ہے وہاں نوعِ جدت بین، عصری حسیت، الفاظ کا حسن انتخاب داخلی تنہمی کے علاوہ درد مندی کے جذبات نمایاں ملتے ہیں۔

پروین کی شاعری سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی انتہائی قیمتی اور پیاری چیز اس سے چھین گئی ہے جس کی تلاش و فکر میں وہ لمحہ لمحہ سرگرداں ہے۔ اسے پالینے کی جستجو و سعی میں اس نے جو محزنم اور خوشبو انگیز لہجہ برتنا ہے وہ مشاہدہ کرنے والے پر بھی براہ راست اثر انداز ہوتا ہے۔

پروین شاکر بے باکی اور جرات کے ساتھ شعری زبان کی حرمت کا احترام بھی کرتی نظر آتی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اسے زبان و بیان پر بے پناہ قدرت حاصل تھی اور اس نے اساتذہ کی سی پختگی کا ملکہ بھی پالیا تھا۔ وہ جدت طرازیوں سے روایتی حسن بیان کو نئے سانچے میں ڈھالنے کے فن سے خوب آشنا ہو چکی تھی۔ گو جدیدیت میں پروین کے نئے تجربات اس کی اصطلاح سازی "اس کے تلازمے بہت کم قارئین کی توجہ کا باعث بن سکے ہیں۔ کیونکہ "خوشبو" کا مہکتا سبز ڈھنوں کو اتنا سطر کرتا ہے کہ قاری گہرائی میں غوطہ زن ہونے کا سوچتا ہی نہیں۔

پروین نے سیاست کو بھی اپنے موئے قلم سے چھوا اور جس بے باکی سے مسانت و تندر سے ان سے پہلے یا معاصر شاعرات میں ایسا لہجہ سامنے نہیں آیا۔ وہ سیاسی موضوعات میں نڈر 'بے باک' حوصلہ مند، متفکر دکھائی دیتی تھی۔

غرض پروین شاکر نے اپنی کئی جتنوں سے مختلف رنگ و روپ میں ideas Prismic دیئے اور مجموعی طور پر طرز اظہار میں خواتین کے لہجے کو مستحضر کیا۔ وہ کئی اطراف سے عورت کی طرفدار نظر آتی ہے۔ اور اس طرفداری میں اس کا لہجہ خوشبو خوشبو بن کر بکھرتا جاتا ہے، نکھرتا جاتا ہے۔ چند اشعار پیش خدمت ہیں جس سے پروین کے خوشبو لہجے نے کتنا تیزی سے سفر کیا۔

میں اس کی دسترس میں ہوں، مگر وہ
مجھے میری رضا سے مانگتا ہے

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی
وہ کہیں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا
بس یہی بات ہے اچھی میرے ہرجائی کی

میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی
وہ جھوٹ بولے گا اور لاجواب کر دے گا

حسن کے سمجھنے کو عمر چاہیے جاٹاں
وہ گھڑی کی چہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں

اس قسم کے خوشبو رفتار اشعار پروین کے 'ماہ تمام' میں بے شمار ہیں جن کی بدولت انہیں خوشبو لہجے کی شاعرہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

پروین نے انسان سے ہٹ کر جب قلم کو صرف اور صرف عورت کا روپ دیا تو جذبے کو مل ہو گئے 'لہجہ موم سے بھی زیادہ نرم ہو گیا اور تجربوں اور چاہتوں سے ہیریز جام ٹھہرا۔ پروین عصر حاضر کے حالات پر بھی بلا کا مشاہدہ رکھتی تھی اور اسے خارجی و داخلی دونوں سطحوں پر سمجھتی تھی اور اس کا نرم لہجہ خود بخود استدلال ہو گیا یہی تو اس نے کہا ہے کہ

خون پینے کو یہاں کوئی بلا آتی ہے
نقل تو روز کا معمول نہیں ہو سکتے

المختصر پروین کلاسیکیت و جدید حیثیت کے ساتھ ساتھ روایات حسن و عشق کی پاسبان تھی وہ جہان سوز و ساز کی آواز ہی نہیں تھی بلکہ مہربان خواتین، بے زبان خواتین کی زبان بھی تھی۔ وہ دکھی سماج کے درد کا درماں ہی نہیں بلکہ عصری سماج سوز پر ماتم کناں بھی تھی تڑپتی اور سسکتی انسانیت کی آہ فغاں بھی تھی اور وہ اپنی ذات میں تجربات و مشاہدات اور سیاسی تصورات اور تمدنی نظریات، لطیف و کومل جذبوں سے مزین انجمن بھی تھی۔



آہ پروین

منظر وارثی

جمال ذات کی تشریح تھا ہر اس کا
خود اپنے خوں سے ہے آراستہ سفر اس کا
وہ کہہ قاف محبت کی رہنے والی تھی
دوں میں تاج محل کی طرح ہے گھر اس کا
ہواؤں میں جو نکلتی تھی خوشبوؤں کی طرح
رکھا ہے خاک کے پتھر پہ آج سر اس کا
دکھائی دیتی رہے کی وہ اپنے قاری کو
خن خن میں ہے اک لہجہ نظر اس کا
نہ تھا تعلق خاطر بھی اس قدر اس سے
ہوا ہے رنج مظفر کو جس قدر اس کا

پروین شاکر

نور بجنوری

خوشبوؤں کی شاعرہ

اپنی ذائقوں میں بسائے عود و گہر کی مہک

اپنی پیشانی پہ فکر و فن کی تابانی لئے

اس کی آنکھوں میں کئی ماہ تمام

اس کے ہونٹوں پہ ہزاروں نکشائیں

اس کے ہیکر میں فلوپٹر کا چہرہ ارجمال

اپنے دامن میں سجائے ان گنت رنگوں کے پھول

اپنے ہاتھوں میں اٹھائے جگمگاتی مشعلیں

دفعہ "ہر رنگ ہر خوشبو سے غلط توڑ کر

ہر کفن کو چھوڑ کر

ایک بیک کو خدا کو ہل پڑی

مراد اور خوشبو

آٹم مرزا

مراد—

خوشبو کی وادیوں سے جدا ہوا ہے
 اگرچہ محرومیاں سلگتے چنار کی مانند بن گئی ہیں
 مگر یہ کیسی اذیتیں ہیں
 کہ چاند آئین میں مسکراتی ہوئی تماٹوں کے ہیولے
 سٹ مئے ہیں
 کہ اب تو چارہ گردوں کی بے نام الفتوں کا
 بھرم بھی مایوس کر گیا ہے
 کہاں ہے

خوشبو کی تھلیوں سے
 حیات کی خوشنما مہارت سجائے والی
 کہاں ہے خوشبو کی مستیوں سے
 مراد کی زندگی کے ہر زاویہ کو بے خود بنانے والی

مراد—

مست کی رس بھری لوریوں سے محروم ہو گیا ہے
 وہ روشنی جو کہ

خوشبوؤں کے حسین دامن سے پھوٹتی تھی
 اجل کی کالی زبیں نے اس کو نگل لیا ہے

مراد۔ اب یوں
 چھڑتی خوشبو کے دائروں کو پکارتا ہے
 کہ جیسے دھرتی کی سب طاہوں کے ٹوٹنے سے
 حیات کے رت ہموں کی رونق بھی
 ریزہ ریزہ بکھر رہی ہو
 مراوسہ

اب خوشبوؤں کی لے پر
 مہجوں کے حسین نغمے نہ گائے گا
 خدا کرے!
 زندگی کی بے تہیوں کو
 خوشبو کا اجلا دامن
 ہلرے دے کر نمل کر دے!!



مستاز ادیب

جمال پانی پتی کے نقد و نظر کا شاہکار

ادب اور روایت

ایک بصیرت افروز تنقیدی مجموعہ شائع ہو چکا ہے
 پبلشرز المدثر اکیڈمی ۴ فیڈرل بی ایریا کراچی

پروین شاکر کے نام

ماجد مدیقتی

”فوشبو“ کی وہ بھولی سیاروں کا نام اس کا
 یکبارگی لونا ہے کیوں ”ماہ تمام“ اس کا
 ”صدِ مرگ“ ٹھہرنے کو اس گل نے کھیرنا تھا
 کیوں نام کیا اپنے جو بھی تھا پیام اس کا
 وہ مرگ سے بھی شاید ”نکار“ نہ کر پائی
 اس تک بھی پہنچنا تھا آخر کو سلام اس کا
 کلیوں کے چٹکنے سے بیزار تھی وہ شاید
 تلی سا رہا اکثر ”خود ہی سے کلام“ اس کا
 دل اس کا لو تھا سو اب جاں بھی لو ٹھہری
 آنکھوں میں اترنا تھا کیسا یہ مقام اس کا
 وہ جس کے قدم اپنے خفت کے دلوں پر تھے
 یاد آئے گا ”بیٹے“ کو کیا کیا نہ غرام اس کا
 ماجد تری سبکیں بھی بھٹکی ہیں ندیم ☆ ایسی
 ابھرا ہے اجالوں میں کیوں منظرِ شام اس کا

☆ (ندیم — احمد ندیم قاسمی)



اجل کے راہزن

گفتار خیالی

لو آشام لمحوں کا یہ کس پر قہر ٹوٹا ہے
 یہ کس کا سوگ ہے
 کہ چرخ رویا بولوں نے ہل کھولے ہیں
 یہ کیوں ماتم کنٹاں ہیں
 لفظ — کلنڈ اور قلم میرے
 بنے معبود احسانت کیوں
 غم کے صنم میرے
 اجل کے راہزن نے آج پھر یہ کس کو لوٹا ہے
 پھٹا ہے چرخ یا تانہ فلک سے کوئی ٹوٹا ہے
 کہ غم کی شکل افلاک سے دل تک چلی آئی
 انعام روح بکھرا
 تلخ میں غم ن نہی تلی

مرے اطراف روئے اور مرے اکناف محشر ہیں
 جہان غامد و قرطاس کے افسردہ منظر ہیں
 کوئی سر بکریاں خوشبوؤں کو یاد کرتا ہے
 کوئی صدیر گ لے کر ہاتھ میں فریاد کرتا ہے
 زبان بے بسی پر خود کلامی بین کرتی ہے
 لئے اناکار انگلیوں میں زمانہ طفل نریاں لی طرح مٹی میں لت پت ہے
 نہ اک مد سارا ہے نہ سر پر آس کی بھت ہے
 بس دک مرگ جہنم ہے

بس اک غم ایک ماتم ہے
میرے افلاک سے اک دغمتہ تویر چھوٹا ہے
لو آشام لحوں کا یہ کس پر قمر ٹوٹا ہے



ڈاکٹر سید معین الرحمن

عالم کا علی سرمایہ



ڈاکٹر سید معین الرحمن ایک پختہ طبی اسکالر ہیں جنھوں نے غالب پڑھا کرینٹ کا اعزاز اور امتیاز پایا۔ انھوں نے بڑی دیر دوری اور پیچھے سے کام لیا ہے۔ سبب امتیاز سید شامت بڑے شعلہ داروں سے خوش کی جا رہی ہے۔ غالب کے علمی مشن پر ہیں ایک سلسلے کے برابر کہنی دوسری بڑی کوشش کی گئی۔ شامت سے تعلق ہے۔ سترہویں پختہ ڈاکٹر سید معین الرحمن کو اس مقالے پر اپنا شکا تو کی ڈگری کی ترقی ملک کی دنیا میں ترقی سے اتنے میں بڑا مال ہے۔
— جلیل الدین علی
قابلیات میں ڈاکٹر سید معین الرحمن کی گرت نام کا بیانیہ رہی ہے جس کے فیصلے پر اٹھنا ہیں بولے انھوں نے مطالعہ غالب میں دوسری کے ساتھ جن میں کا جادو سبب نکال ہے جو رقیب ہی ہے۔ وہ اپنی تمیز میں
— ڈاکٹر سید معین

ڈاکٹر سید معین الرحمن

اردو تحقیق و تہذیب

— جو ان میں سے ہیں میں پختہ ملک اسم کا معنی غور کیا ہے جس کی قیوں بڑی کثرت سے جو زیادہ شمع کے ساتھ ہیں ڈاکٹر سید معین الرحمن کے حصے میں لگتا ہے۔ — سبب سبب کے تین تین کے ایک کثرت سے انھوں نے فلاحی سکول کی ایک بڑی تیسری میں اس کے لیے کہ سکول اور اسکول کے ساتھ ساتھ جو یہی ہوتا ہے کہ ایک بات نہیں لکھتی چلو ہے۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن کی تحریریں سکول و صحت سے نمایاں ہے۔ وہ پختہ موضوع کا بڑی کثرت مطالعہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں اور انتخاب مواد کا سبب لکھ لکھتے ہیں۔ ان کی تحریریں میں دنیا کا قرائن و تقاریر اور سبب لکھ لکھتے ہیں۔ ان کی جادو سبب سبب ہے اور تحقیق و تہذیب کی اس مثال سے سبب لکھ لکھتے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر شاد احمد خان

پروین شاکر کے نام

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

تمہاری قبر پر ہم سب کو مل کے رونا تھا یہ حادثہ بھی اسی زندگی میں ہونا تھا
 کے خبر تھی فلک کے سوا کہ شام ڈھلے زمین اڑھ کے "خوشبو" نے آج سونا تھا
 سلام کیوں نہ کرے تجھ کو آج ہر شاعر کہ شاعری ہی ترا اوز صفا پھوٹا تھا
 چمن کے واسطے "صدیرگ" تھیں تری سوچیں کہ تو نے اس میں فکر کا بیج بونا تھا
 ترا کلام بھی پر تو تھا "خود کلامی" کا کہ تار اشک سے تو ہے اسے پرونا تھا

بنائے تب چ دیوار کس سے ممکن ہے
 اجل نے سامنے "انکار" کس سے ممکن ہے



مگر ایسی بھی کیا جلدی

سید عارف

ابھی تو کتنے امکانات کے باب مقفل
 آپ کوثر سے دھلی سوجوں کے دروازے
 گلاب آہنگ جذبوں کے درتپے
 اور کئی خوابیدہ قرون کی شب تاریک میں
 ڈوبے ہوئے لمحے
 تری آنکھوں میں رکھے
 ان محنت سندر خمیں چنے
 صبا انداز خوابوں کے جزیرے
 حرف و معنی کے صحیفے
 فکر کے پھلے ہوئے آفاق
 تیرے فن ترے دست ہنر کے طعمر تھے
 پر تجھے بیٹھے بٹھائے و نفا "جانے یہ کیا سوچھی
 یہ مانا موت برحق ہے
 مگر اے خوشبوؤں کی اے دھنک رنگوں کی شنزادی
 ابھی یہ عمر تھی مرنے کی
 اپنے چاہنے والوں کو روتا پھوڑ جانے کی
 ہر اک رشتہ اچانک توڑ جانے کی
 یہ مانا موت برحق ہے
 مگر ایسی بھی کیا جلدی

خود کلامی

سرور انجم

ابھی تو موسم گل تھا

ابھی تو صحن چمن میں بہار آئی تھی

ابھی تو دست صبا

شاخ گل بداماں سے

مشام جاں کے لئے نکلتوں کو چتا تھا

ابھی تو۔۔۔

عندلب دس فگار کی چکار

الاپتی تھی محبت کے دزمسوں کا راگ

ابھی تو ساقی مہ و شر

دردن ہزم دہا

مات تشہ ابی مر رہا تھا ہنس ہنس کر

حیات!

شوق کے رستوں پہ چل رہی تھی ابھی

ارائے دلیری

سانچے میں ڈھل رہی تھی ابھی

ابھی تو —

لکہ ابرِ سخن کی رم جھم سے

قضاے دہر میں تھا یرشکال کا موسم

دیارِ دل میں ہو جیسے وصال کا موسم

تمہارے جاتے ہی

منظر بدل گئے یکسر

اجڑ کے رہ گئے بزمِ سخن کے بام و در

کہاں سے آئے گا!

پروین تجھ سا نغمہ مگر!

ترے وجود میں

اک آنچ تھی صداقت کی

ترے بیان میں

سچائیوں کا حاصل تھا

دیارِ شوق سے ہو کر کہہ ہر گیا جانے!

ابھی تو سامے نظروں کے تیرا محسوس تھا!

بجھ گئی شمعِ سخن

شفیق احمد

قریب جاں میں کوئی درد کا موسم آیا
 سال نو کیسی اذیت لایا
 اک دور ہے پہ یونہی آنکھ جھپکتے ہی کوئی چھوڑ گیا
 دانگی بھر مقدر ٹھہرا
 جاں غسل سوگ میں ڈوبی ہے ترے بھر کی شام
 تیرگی پھیلتی جاتی ہے سر حلقہ بام
 آنکھ کی حد سے کہیں دور ہوا ماہ تمام
 شدت درد نے پھر سا ہٹا رکھا ہے
 آنکھ روئے تو تری یاد میں روئے کیسے
 پیکر نور تھی ہر انگ میں سو رنگ لے
 جس کے ہر لفظ میں تھی عشق و محبت کی نوا
 محفلِ زیست میں روشن تھی جو اک شمعِ سخن
 حسن اس کا بھی ترہ خاک ہوا
 سال نو کیسی اذیت لایا

پروین شاکر

بلیقیس محمود

اے شر حسن پرور!
اے شر امن و آسائش!
ترے دامن پہ زندہ خون کے پھینٹے.....
عدالت چاہتے ہیں
مسلل خون کے آنسو بہاتے.....

مدی

حسن بیاں

حسن قلم

حسن تخیل

حسن منظر کے

عدالت چاہتے ہیں

یہ قتل حسن تیری شاہرہ پر؟

قلم کی مسطرت کے حسن کو تراج کر کے

عروج حسن منظر کو

سپرد خاک کر کے...

ساعت کے...

بصارت کے...

وہ تادیر جشن لمحے لوٹ کے...

خاموش ہے تو

اے قاتل!

جرم قتل آگئی بدوش ہے تو!

ترے اک لمحہ سفاک پر

پہرہ...

زمین و آسمان روتے رہے ہیں

ترے دامن میں زندہ قوم پر

اک مردنی سی چھاگنی ہے

خبر اتنی سی تھی

”پروین شاکر مرگنی ہے“

یہ چھوٹی سی خبر...

سب پر قیامت ڈھاگنی ہے

مشام جان تک تڑپاگنی ہے

اے شر زندگی پرور!

تو قتل حسن کا مجرم ہوا ہے

ترے دامن پر...

حسن گفتگو...

حسن قلم...

حسن نظر...

حسن تکلم کا سو ہے

یہ سارے مدعی تھے سے

ہاالت چاہتے ہیں

اے پاکستان کے نکشن!!

تو اپنے سینکڑوں پھولوں گلہوں کا

امیں ہے
 قلم کاروں کی دنیا کا
 وہ تنها اک گلاب تازہ
 خوشبو جس کی اک دنیا میں پھیلی
 تو نے اس کو نہ سنبھلا
 ہماری پھول جیسی شاعرہ کو مار ڈالا!!
 تو اوروں کا تحفظ کیا کرے گا؟
 تو اب کس حسن کا چرچا کرے گا؟
 گلستانِ ادب کے
 دور تک جڑے ہوئے لیے
 عدالت چاہتے ہیں
 عدالت چاہتے ہیں
 عدالت...

پروین شاکر کی وفات پر

غلام محمد غلام

کہیں بلبل کی آنکھوں میں ہے اشکوں کی جھڑی' ہائے!
 کہیں خوشبو چمن کو چھوڑ کر دیکھو چلی' ہائے!
 کہاں تک آنکھ روئے' دل کہاں تک بیٹھتا جائے؟
 کہ اخبار حوادث کی قطاریں ہیں کئی' ہائے!
 ظہیر کاشمیری کا ابھی تازہ ہی تھا صدمہ
 کہ اب پروین شاکر بھی جدائی دے گئی' ہائے!
 وہ جس کے لفظ پھولوں سے تھے' جس کی بات خوشبو سی
 وہ بلبل ہے گلستاں سے اچانک اڑ گئی' ہائے!
 بہت عرصے سے بڑی آ رہی تھی زندگانی سے!
 سنا ہے کل وہ بازی زندگی کی ہر گئی' ہائے!
 غلام! اس جاں نسل صدمے پہ آنکھوں سے لو ٹپکا
 میں اب روک سکتا مجھ کو رونے سے کوئی' ہائے

ابھی تو بات آدمی تھی

اشرف یوسفی

تری آنکھوں گئے ان بھاری پوٹوں میں
 گزشتہ شب کا ہر اک خواب
 ابھی تک نامکمل تھا
 فلسفہ جو تری گل ریز ہلکوں سے اترتا تھا
 قلم تیشے کی زد میں
 نوختے پتھر کے سینے میں جو اک شفاف جھرتا تھا
 وہ اک نغمہ ابھی جو خاک کی ترسے سے ابھرتا تھا
 تجھے جو کام کرنا تھا
 سہیلی وہ ادھورا تھا
 ابھی تو بات آدمی تھی۔۔۔
 ابھی تو چاند پورا تھا
 ابھی تو صبح نو افروز کے ماتھے کے جھومر میں تجھے سوتی پروئے تھے!
 تری آنگن کے پیڑوں پر
 دسمبر کی روپلی دھوپ میں ہر پھول کھلتا تھا
 تجھے سب قہقہے، چڑیوں کے سارے گیت، تیرے ہیز،
 گزیاں، کھلونے، پھول بن تیرا
 جو تجھ سے وقت نے جھینا
 تجھے واپس وہ ملتا تھا
 ابھی تو پھیلی ہجرت کا بھی ہر اک زخم سلتا تھا
 سہیلی سب ادھورا تھا
 ابھی تو بات آدمی تھی۔۔۔
 ابھی تو چاند پورا تھا
 (پروین شاکر کی موت پر)

اک نوحہ گر ترا!

جہشید چشتی

مجھ میں زندہ ہے خن گر تیرا ڈھونڈنا ہے تجھے، پیکر تیرا!
 تھا تبسم ترا، پوشاک تری منگلو تھی تری، زیور تیرا
 تیری خوشبو، تری تنہائی تھی خود کلامی تھی، مقدر تیرا

تیرے گردوں پہ ترا ماہ تمام
 تیرے ماتھے پہ ہے جھومر تیرا

شہر، کس رو میں تجھے روند گیا کس پڑاؤ میں تھا لشکر تیرا؟
 ایک خوشبو سی اڑی جاتی تھی جاک تھا، پھول سا بیکر تیرا
 کیسے دوبارہ سنوں تیری صدا کیسے رخ دیکھوں کمر تیرا؟
 تاحہ خواب اب پھیل گیا دیکھتے دیکھتے منظر تیرا

موج ریگ رواں گھاٹ لگا
 ایک صحرا تھا سمندر تیرا
 میں تیرا کچھ نہیں، پر جانِ خن
 رو پڑوں، نام بھی من کر تیرا

پروین شاکر کی یاد میں

شیخ عطاء اللہ جوہر

ہماری بزم میں آ کر چلا گیا کوئی
 جہان عشق بنا کر چلا گیا کوئی
 ہمار اپنی دکھا کر چلا گیا کوئی
 نئے گلاب کھلا کر چلا گیا کوئی
 اسی کی خوشبو سے مہکا کریں گے شام و سحر
 تہن میں رنگ بجا کر چلا گیا کوئی
 اب اس کی کھوج میں صدیاں گزار دیں گے ہم
 کچھ ایسی راہ دکھا کر چلا گیا کوئی
 وہ کر گیا ہے نئی زندگی کی تعبیریں
 دلوں میں خواب اگا کر چلا گیا کوئی
 بچھا بچھا ہوا لگتا ہے شہر ٹاپرساں
 وفا کے رپ جلا کر چلا گیا کوئی
 جہاں کو اپنی بصیرت کی روشنی دے کر
 قراز طور بنا کر چلا گیا کوئی
 میں سوچتا ہوں تو کتنا عجیب لگتا ہے
 بلا جواز رلا کر چلا گیا کوئی
 سنا کے نغمہ شب ساز جان پر جوہر
 اجل سے آنکھ ملا کر چلا گیا کوئی

ہوئی رزق ہوا خوشبو

ناہید قمر

محبت کی زباں کی شاعرہ نے

خوف کی قیدی نگاہوں پر

نروں خواب اور اس خواب کی تعبیر کو آساں بنایا تھا

وہ جس نے تکیوں، پھولوں، ہواؤں، جگنوؤں

اور بارشوں کے ساتھ چلنے کا ہنر سب کو سکھایا تھا

ہو خود بھی خواب لگتی تھی

اک ایسا خواب جس کے ہاتھ سے

روشن لکیریں چاہے مٹ جائیں

یہ جس کے منہوں کے رنگ بھی پھلکے نہیں پڑتے

۱۱۔ جن نے عمر بھر

ہمراہوں سے اک قدم آگے ہی رکھا تھا

یہاں بھی دو سروں سے اک قدم پہلے اٹھ کر

جائے اپنے کون سے اک خواب کی

تعبیر لینے ایک انجانی سی دنیا کی طرف چل دی

وہی دنیا

جہاں سے کوئی واپس لوٹ کر آیا نہیں کرتا

وہ خوشبو تھی

ہوا کا رزق ہونا اس کی قسمت میں ازل سے درج تھا شاید

مگر ہم سب پہ اس کا قرض ہے

ان خوبصورت، ان چھوٹے جذلوں سے آگاہی کا

جن کا لمس ہی

رکتی ہوئی ہنسون کو جیون کی روانی بخش دیتا ہے

سو اب اس قرض کے لوٹائے جانے تک

ہمیں شرمین کو اس کی یادوں سے بست آباد رکھنا ہے



شاخ سبز کی خوشبو

احمد اور لیس

وہ ایک موجِ خونیں کہ چین لی جس نے
 رتوں کے پیر سے اک شاخ سبز کی خوشبو
 ہمیں اتار گیا ہے غراں کے صحرا میں
 کے تلاش کریں اب گماں کے صحرا میں
 بلا کا وقت ہے پروین کے وصال کے بعد
 حواس کھو سے گئے ایک اس ملاں کے بعد
 سک رہا ہے فضا میں ہوا کے سانس کا ردگ
 محیط ہو گیا لہوؤں پہ غم کی پچانس کا ردگ
 نکھر گئے ہیں بھی دائرے صداؤں کے
 فغاں میں ڈوب گئے حوصلے ہواؤں کے
 مرے خیال کے پہلو میں کوئی ساز نہیں
 قلم کی ڈونکی نہیں ہلا جواز نہیں
 کہاں وہ کھر گئی اقلیمِ فن کی شہزادی
 صدائے عمر وہ ملکِ سخن کی شہزادی
 اگرچہ تن بھی زندہ ہے مثلِ ماہِ تمام
 بجا کہ ذہن پہ غالب ہے اس کا سحر کلام
 کبر اب مگر بھرتشہ کی کا یہ موسم
 ہمیں گزارنا ہے بے کلی کا یہ موسم

[افسانے]

دھور ڈنگر کی واپسی

شہر کافور

پھٹی پرانی ڈاڑھی

نیک پروین

جنگل شہر

پابجولاں

چھری

گلابو

بے ستوں آئینہ

خبر

و مال

تہہ قاتر

والدہ

اشفاق احمد

بانو قدسیہ

حمید اختر

ڈاکٹر سلیم اختر

محمد منشاء یاد

مرحب قاسمی

نسیم احمد بشیر

نگار سجاد ظہیر

نگہت سلیم

جاوید اصغر

محمد الیاس

ساجدہ فرحت

پرویز اقبال

ترجمہ: خالد سہیل

ڈھور ڈنگر کی واپسی

اشفاق احمد

ذرا دیکھئے انسان کی کایا کپ کیسے ہوتی ہے! اس کا اصلی اور حقیقی نام تو سلیمان تھا مگر جوئی وہ نائیلہ کی محبت میں جلا ہوا تو اس نے اپنا نام سلمانی بتانا شروع کر دیا۔ وہ جو اس کے مضبوط اور کسرتی بدن کے ساتھ ساتھ اس کے نام کی وجہ سے ایک واضح دیہاتی پن کا شائبہ تھا تو اس نے اپنی ڈگریوں اور سارٹیکیشن میں سلیمان کے ”یو“ کو سلمان کے ”اے“ کی طرح بلانا شروع کر دیا۔

پرانے دوستوں نے پوچھا ”تم تو سلیمان تھے سلیمان؟“ تو سلیمان نے کہا ”ہمارے دیہات میں چونکہ یہی تلفظ عام ہے اس لئے مجھے بھی یہ امر مجبوری یہی تلفظ استعمال کرنا پڑا ورنہ میں تو سلمان ہوں۔“

نائیلہ کا تعلق اپر مل کلاس سے تھا۔ جب وہ ایف اے میں تھی تو اس کا گھرانہ سمن آباد میں رہتا تھا لیکن جب اس نے آرٹس کالج میں داخلہ لیا تو وہ لوگ لوہر مال کے ایک ایسے گھر میں آ گئے جس کی وضع قطع پرانے انگریزی بنگلے کی سی۔ اس بنگلے کے تین حصے تھے بائیں ہاتھ کا حصہ بن کوالات ہو گیا۔ انہوں نے کرے رنگ کی ایک فوکی بھی لے لی جو بائیں ہاتھ کا شیرنگ رکھتی تھی۔

لیکن سلمان نائلہ سے اس کی فوکی یا اس کے ایک تہائی بنگلے یا اس کے کچے ہوئے ستواں حسن سے مرعوب نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کے کھلے ڈلے پن ”اس کی بے حجابی“ اس کی جرأت اور اس کی آسان گیری سے متاثر ہوا تھا۔ بالکل اسی طرح جس قدر اس کے بڑے بزرگ اپنے اپنے زمانوں میں شر آ کر کسی ایک گھرانے کی دہلیز پر منہ میں انگلی ڈال کے کھڑے ہو

جاتے تھے اور بی بی کہتی تھی بسم اللہ اندر آ جاؤ۔“

ٹائیلہ کمال کی سرشت تھی۔ اس کو وارث، جیش اور آکل پر ایک سی دسترس

حاصل تھی اس کے محبوب موضوع دو تھے: مثل لائف اور نیوڈ!

پاکستان میں مثل لائف کا مواد تو کہیں سے بھی حاصل کیا جا سکتا تھا اور کسی

وقت بھی کیا جا سکتا تھا لیکن نیوڈ سٹڈی کے لئے ماڈل دستیاب نہ تھے۔ صرف مالی بابے، چوکیدار،

فقیر اور ناکام پہلوان مل جاتے تھے جنہیں لنگوٹے بندھوا کر نیوڈ سٹڈیاں کی جا سکتی تھیں لیکن وہ

اصل نیوڈ نہیں تھے۔ نیوڈ سٹڈی کے کمزور اور بے مزا سے قائم مقام سارے تھے، جن کو کانڈ پر

اتارنے میں کوئی لطف نہیں تھا۔ بس ایک نیابتی سی لذت تھی۔ لذت بھی کیا تھی لذت کی جانشین

سی کوئی چیز تھی۔ جس نے ٹائیلہ کو رنجیدہ اور حیران کر رکھا تھا۔

سلمان بڑا دلیر اور جی ورن نوجوان تھا۔ اس کو دلیر اور بہادر لوگ پسند تھے۔

ٹائیلہ کو وہ اس کی فنکاری، خوش نمائی یا دلیری کی وجہ سے پسند نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی بے باکی

اور ولہاری کا دلدادہ تھا۔

ٹائیلہ لاہور کے نہایت ہی جدید اور امروزی اشرافیہ کی وہ رنگ ماسٹر تھی جس

کے سامنے سارے بحث مباحثے، ڈیٹاگ اور دلیل و حجت کے خونخوار ہاتھ، ہیکرے اپنی نمناک

تھو تھیں انہیں بچوں پر رکھ کر آرام سے بیٹھ جاتے تھے اور اس وقت تک بیٹھے رہتے تھے جب تک

وہ نہیں اپنا سانٹا بلیچ کراٹھ جانے یا جمومر ڈالنے کا اذن نہیں دیتی تھی۔ ٹائیلہ ایک لڑکی نہیں

تھی ایک قوت تھی جس نے سارے شر کو حرکت عطا کر کے کمزور لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا رکھا تھا

اور کمزوروں کی ہر محفل، ہر لنگہ اسے اپنی شمع بنانے کی آرزو مند رہتی تھی۔ اگر آپ کبھی ٹائیلہ

سے ملے ہوتے تو اس وقت یہ افسانہ نہ پڑھ رہے ہوتے بلکہ اس کی طلب میں مختلف جگہوں پر

کھوم کر اس کے کسی بھی نشان پا پر جیسے ہانپ رہے ہوتے۔

سلمان کے اپنے خاندان میں اور خاندان سے باہر، اپنے علاقے میں اور علاقے

سے باہر پورے پاکستان میں اور پاکستان سے پرے مغربی ممالک اور مشرق وسطے میں ایسے ایسے

ذہنی تعلقات تھے کہ وہ جہاں چاہتا آسانی کے ساتھ دل لگا سکتا تھا۔ دل لگانے کے بعد شادی کر

سکتا تھا اور شادی نہ کرنے کی صورت میں لگایا ہوا دل واپس لے سکتا تھا۔ وہ ایک سیاسی خاندان

کا فرد تھا اور اس کے قبیلے کے لوگ، مضبوط سیاسی جماعتوں میں اس طرح سے پھیلے ہوئے تھے کہ

ہر آنے والی حکومت میں ان کا طے شدہ حصہ پہلے سے موجود ہوتا تھا۔ سلمانی کو کوئی کمی نہیں تھی۔ وہ فرادانی کی فیکٹری کا بنیادی حصے دار تھا۔

اتنی آسانیاں ہونے کے باوجود سلمان کو ٹائیل کی جرأت بد اخلاقی اس قدر پسند نہ آئی تھی کہ اس نے صرف اسی سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اپنے بڑوں کو بھی اس فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا۔ اصل میں ٹائیل مذہب کے بارے میں ایسی آزادی کا ساتھ اپنی رائے کا برملا اظہار کرتی تھی کہ کوئی اور اپنی تہائی کے غلیظ ترین لمحوں میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اسی کے پاس خدا کے نہ ہونے کی سترہ ایسی طاقتور دلیلیں تھیں کہ بڑے بڑے مفکر اور دانشوروں کے پاس بھی ان کا جواب نہیں تھا۔ پندرہ دلیلیں تو اس نے نیٹے 'سارتر' مارکس اور کیمو وغیرہ سے مستعار لی تھیں لیکن وہ اس کی اپنی ذاتی تھیں۔ وہ ان کو سب سے آخر میں پیش کیا کرتی تھیں اور پھر آرام سے سگریٹ سٹاک کر جواب کے انتظار میں بیٹھ جاتی تھی۔

سلمان نے اس کے ساتھ اپنے گھرے روابط انہی طاقتور دلیلوں کی بناء پر قائم رکھے۔ وہ ہر دوسرے چوتھے روز کسی ایک دلیل یا ان میں کی چند دلیلوں کے مدلل جواب لے کر اس کے پاس آتا اور منہ کی کھا کر اپنی تھوٹھی ٹائیل کے بچوں پر رکھ کر بیٹھ جاتا اور 'تکھیں اوپر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھنے لگتا۔ ان دونوں کو اور ان کے نپٹے واہوں کو ان علمی مباحث میں بڑا لطف آتا تھا اور وہ مباحث کی ایک ہی نشست میں اس قدر سیکھ جاتے تھے کہ کوئی انٹرنیشنل سینیار یا جیس جلدی انسائیکلو پیڈیا بھی اتنا کچھ عطا نہ کر سکتا تھا۔

ٹائیل کی ڈرائنگ کا سٹائل گوتیس سے ملتا تھا۔ بھاری لائن، موٹا زینہ، بو جھل حاشیہ، نرہ کردار، بھاری کندھے، بھرے بھرے کولے، موٹی رانیں، بھرکم پنڈلیاں کالے سیاہ بال، چوڑے نتوش، ڈھچھو غورتیں، پھر بچے، جسیم بڑھیا میں، کپے برتن اور ہٹی کٹی شل مائیف۔ ان سب میں طاقت کا اظہار، من مانی کا دعویٰ اور انکار کا اعلان کہ اگر میں نہیں تو یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ہے اور اگر میں نہ چاہوں تو یہ سارا وجود عدم ہے۔ یہ میرا اختیار ہے اور میرا اختیار چیلنج نہیں کیا جاسکتا کہ میں انسان ہوں اور انسان عظیم ہے خدا لایا۔ اور میں لافا ہوں کہ میرا فن امر ہے۔ اور فن زندگی ہے، فن حیات ہے، فن شہتی ہے۔ اور اس ساری کائنات کا مدار فن پر ہے۔ ساری تخلیق فن کی میلا ہے! اور فن ٹرنشٹ کے ہاتھ کا مربوں منت ہے۔ انسان کے ہاتھ کا دست نگر ہے۔ اور انسان بہت بڑا ہے۔ اس پوری کائنات سے بڑا اور

اس ہر لمحہ پھیلتی ہوئی کائنات سے اور بھی بڑا ہے!

نائلہ اس قدر پاک صاف خود مختار، دھلی دھلائی، خود نگہدار اور پاک نفس لڑکی تھی کہ نہ اس کو کسی سے محبت تھی اور نہ وہ کسی کی محبت کی طلبگار تھی۔ وہ ایسی غار میلی کے نقطہ عروج پر زندگی بسر کر رہی تھی۔ جہاں ذات اور وجود محبت و نفرت، مرج و ذم اور توجہ، بے توجہی سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اس کے خیال میں محبت کرنے والے اور کروانے والے عام طور پر کمزوریاں، نحیف، ماڑے اور بودے لوگ ہوتے ہیں ان میں کوئی ایسی کمی اور کمی رہ جاتی ہے جسے وہ کسی دوسرے کی ذات سے پورا کر کے ہی اپنی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ اکیلے نہیں، کہتی تھی جو بادام صحت مند اور مضبوط ہوتا ہے اس کی ایک ہی بھری بھری گری ہوتی ہے دو گریوں والے بادام کی دونوں گریوں کمزور ہوتی ہیں۔ جو گریاں ٹیڑھی، کمزور اور خمیدہ ہوتی ہیں وہ ہمیشہ ایک دوسری کی کمی میں سرچھپائے جزواں صورت میں زندہ رہنے کی کوشش کرتی ہیں۔ نائلہ کا ايقان تھا کہ جو جنین کمزور، بودا اور ڈرپوک ہوتا ہے وہ اپنے حصے کا خون، اپنے حصے کی جگہ اور اپنی صفوں کو آدھا بانٹ کر اپنے ساتھ ایک اور جنین تیار کر لیتا ہے تاکہ اس کا دل لگا رہے اور اندھیرے میں اسے خوف نہ آئے۔ پیدائش کے بعد بھی یہ دونوں توام بچے ایک دوسرے کا سہارا بن کر زندگی گزارتے ہیں اور ان کے وجود کے کیسٹ پر زندگی کا بس ایک ہی فیصہ ہوتا ہے۔ سنگل ٹریک! ایک ہی پگڑی ہوتی ہے جسے دونوں نے بیک وقت پرچ سنوار کے باندھا ہوتا ہے۔

نائلہ اس قدر اندھی پنڈت، بے نیاز، پاک باز اور میرا قسم کی لڑکی تھی کہ اس نے کوئی تعصبات نہیں پالے تھے۔ وہ رندوں کے ساتھ بھی خوش تھی اور محاسبوں کے ساتھ بھی سرور و دلشاد۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک خود برہا قسم کی لڑکی بھی تھی جو ایکسپلڈر پر اپنا نگا پاؤں رکھ کر فوکسی جیسی کار سے بھی جیتیں لگوا سکتی تھی۔ اگر آپ یہ سمجھنے لگے ہوں کہ نائلہ ایک منکبہ، گھمنڈی اور مغرور لڑکی تھی اور کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی تو آپ غلطی پر ہیں۔ جو خود پسند یا خود میں نہیں تھی خود مختار اور خود کشا تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے چنٹ کر ملتی تھی۔ دونوں ہاتھ سے کیچ بنا لیتی تھی۔ دونوں پاؤں پر بیٹھ کر سارا ہی لگا لیتی تھی۔ دونوں قوتوں سے طاقت حاصل کر لیتی تھی۔ اپوزیشن اور حکومتی حلقوں میں ہر دلعزیز تھی۔ اے سی ڈی سی دونوں کونٹ اس کے تھے لیکن وہ بڑاں کے مقابلے میں اہرمن کو زیادہ پسند کرتی تھی۔ جلال دین کے مقابلے میں کمارام کو زیادہ آسانی سے کیچ کر لیتی تھی۔ اپنے گھروالوں کے مقابلے اپنے

گھرانے کے مخالفوں کو اچھا سمجھتی تھی۔ چونکہ وہ متعصب نہیں تھی اس لئے اپنی آزاد خیالی کے اظہار کے لئے اسے ہر وقت اپنے اور اپنے پن کے خلاف جھکنا پڑتا تھا۔ زیادہ نہیں جھکتی تھی اور ہر بار نہیں جھکتی تھی۔ بس جھکی ہی رہتی تھی۔ باپوں کو بہت ہی پسند ہوتی ہیں اس لئے نائیلہ بھی اپنے ڈیڈی کی آئیڈیل لڑکی تھی!

اب آپ بیچ کی گفت و شنید کو چھوڑیں اور ان بی بی شیگنوں میں جانے سے حراز کریں جو نائیلہ اور سلمان کے درمیان پورے سوا سال تک چلتی رہیں۔ جاننے کی بات یہ ہے کہ ایک روز بدھ کے دن انہوں نے شاوی کا فیصلہ کر لیا اور جمعرات کو ان کی شادی ہو گئی۔ سلمان کے اپنے گاؤں میں اور گاؤں سے ملحقہ دوسرے گاؤں میں اور برادری اور ساکا واری کے تیسرے گاؤں میں کوئی مہینہ بھر ان کا ولیمہ چلتا رہا اور نائیلہ ان سب کے ویڈیو خود تیار کرتی رہی۔ جن سرداروں کو کچھ ولیموں میں نہیں بھی شریک ہوتا تھا کہ ان کی پس میں پرانی اڑ پھس تھی وہ بھی ہر ویسے میں شریک ہوئے۔ نوجواں اپنے قبیلہ سردار سلمان کی وجہ سے نہیں بلکہ نئی سردارنی کے زور پر جس کے کپڑے بھی عجیب ہوتے تھے اور جن کی فٹنگ بھی ٹھیک ٹھیک جگہوں پر ٹھیک ہوتی تھی بلکہ بہت ہی ٹھیک ہوتی تھی اس گھرانے کے اور بھی تابع قربان ہو گئے تھے۔

گاؤں کی عورتیں 'کیا بڑی بوڑھیاں' کیا جوان لڑکیاں اور کیا نوخیز چھوکیاں سبھی نائیلہ کی عاشق ہو گئی تھیں۔ جن باتوں کا اظہار مردوں کے منہ پر کرنے سے وہ ڈرتی تھیں اور جن باتوں کے ایک مرتبہ کر دینے کی حسرت لے کر ان کی مائیں، ماسیاں اور دادی نانیاں قبروں میں چلی گئی تھیں وہ باتیں نائیلہ پھٹاک دے کے بڑے بزرگوں کے منہ پر دے مارتی تھیں اور ارد گرد دور دور تک پھیلی عورتوں کے کلیجے میں ٹھنڈ پڑ جاتی تھی۔ ان کے ہر دے دیر تک نالیاں سنبھالتے رہتے تھے اور ان کی کونکھیں ہر ہر جنبش کے ساتھ نعرے مارتی چلی جاتی تھیں۔

نائیلہ نے اپنے علاقے کی بہت سی عورتوں کو چڑھا دے چڑھانے، درگاہوں پر جانے، بیروں کے پیروا بننے اور خاندانوں کی ہر بات ماننے سے توڑ لیا تھا۔ ان ساری باتوں میں سب سے اچھی بات یہ تھی کہ جب خاوند پیار سے بلاتے تو اس کے قریب نہیں جانا اس کی نیت بد ہوتی ہے! عورتوں نے اس مسئلے پر اپنے اپنے تجربات کی اتنی بڑی بڑی گتھڑیاں کھولی تھیں کہ حویلی کے بڑے گھن میں دور دور تک یہی چرچے پھرتوں کی طرح پھیل گئے تھے۔

ایک مرتبہ جب سلمان نے نائیلہ کو کوئی اور حسین لطیفہ سنانے کے لئے وارو، حکمی، نینی، صفرائی اور شادو کو اٹھا دیا تو نائیلہ نے سخت اعتراض کیا اور لطیفہ سننے سے انکار کر دیا۔ جب سلمان نے اپنے کلچرل پیٹرن کی وجہ سے مجبوری کا اظہار کیا تو نائیلہ نے سے اور اس کے فرسودہ کلچرل پیٹرن کو ماور۔۔۔ والی گالی دے کر خاموش کر دیا۔ پھر جب تک صفرائی، شادو، نینی اور وارو کے سامنے اس لطیفے کو بلا کم و کاست سنوا نہیں لیا نائیلہ نے اپنا احتجاج جاری رکھا۔ دراصل وہ گاؤں کی عورتوں کے ذہن سے صدیوں پرانی تھکن دور کر کے انہیں پاک صاف کرنا چاہتی تھی۔ وہ ان کے ذہن سے وہ جالے دور کرنا چاہتی تھی جو فیوڈل نظام دور ملا کے کلام نے متفقہ سازش کے ذریعے ان کے ذہنوں میں تان رکھے تھے۔ وہ شفاف ذہن، شفاف بدن، شفاف الیکشن اور شفاف سودے کی قائل تھی۔ وہ ایسی غلط طرز تعلیمت قسم کی زندگی کے بے حد خلاف تھی جس میں انسان ساری زندگی ٹوٹا ٹھٹھا ہی رہے اور تڑپ تڑپ کر جان دے دے۔

بل کھاتے چناب سے تھوڑی دور پرے اس گاؤں میں نائیلہ کا ایسا دل لگا تھا کہ وہ اپنے میکے کو بھولتی ہی جا رہی تھی۔ شرمش تو اس کے باجی نے اپنی ناطقہ اور کم دوستی کی وجہ سے اپنی گری ہوئی ساکھ کو ماڈرن ازم کے کیسی غباروں سے اٹھایا ہوا تھا اور اپنی لڑکیوں کو پر مسو بنا کر امیر حلقوں میں داخلہ لے رکھا تھا لیکن یہاں تو بیچ بیچ کی دولت تھی۔ حویلی کے اندر اور باہر جگہ جگہ فراوانی کے ڈھیر تھے۔ دیواروں سے پرانے تمول کے کڑ پیرا تر رہے تھے اور حویلی کی امارت نے سارے گاؤں کو چندھا کر رکھا تھا۔ لوگ آنکھوں کے آگے ہاتھ کر کے اور دیواریں پکڑ پکڑ کر چہتے تھے۔ نئی گاڑیوں کا بازار حویلی کے عین سامنے تھا اور پرانی سونوں کا قبرستان نہر پار نیادوں میں تھا۔ جس مکان میں شکاری کتے رہتے تھے اسی کے بالا خانے میں بازوں، ہنکوں اور ترمٹوں کے بچے رہتے تھے۔ حویلی کے اندر در در دولت کی اس قدر پولیوشن تھی کہ گاؤں کے سارے لوگ مرضی الکھتری میں جھلا ہو کر کبڑے سے ہو گئے تھے۔

نائیلہ حرف ایک لفظ کی ادائی سے کہ "مجھے قبول ہے" اس ساری دولت، ساری عزت، ساری تنک نامی میں برابر کی شریک ہو گئی تھی۔ لفظ کے کھل سم سم میں بھی کیا جادو ہے۔ سمجھ بول جائے اور بروقت بولا جائے اور سوچ سمجھ کر بولا جائے تو اس میں فائدے ہی فائدے ہیں۔ بھگت ہی بھگت ہیں مابھ ہی لا بھ ہے۔ نائیلہ ہیومن رائٹس کی لیڈر ہونے کی وجہ سے ہمیشہ فائدے کا سراغ لگاتی تھی۔ جان بوجھ کر نہیں۔ بے خیالی اور بے فکری ہیں۔ تدبیر و تفکر

سے نہیں۔ بھول پنے اور الزہن میں۔

لیکن — ایک شام!

ایک شام جب نائیلہ حویلی کے مدھرے پردوں والی چھت پر اپنا ایزل لگا کر ہاکو معن کا نیوڈ سکیج کر رہی تھی تو چار کول اس کے ہاتھ سے نوٹ نوٹ جاتا تھا۔ ہاکو کے کندھے۔ اس کا گلا، گلے سے نیچے کا گات، مضبوط کمر، گہری ریزہ، چلو بھر پیٹ اور سیدھی سطر ٹانگیں، سب کچھ اصول کے مطابق ڈھلا تھا۔ نائیلہ شرم سے مری جا رہی تھی کہ مجھے بھی اپنی مگر پر بڑا تاز تھا لیکن اصل مگر تو کسی انجانے مقام سے آتی ہے ڈانٹنگ کر کے نہیں ملتی۔ اس کا سرچشمہ تو کہیں اور ہی ہے۔

وہ چوکی پر بیٹھی ہوئی ہاکو کے کالے سیاہ بدن اور کھلے ہوئے گھنیرے بالوں کو دیکھتی دیکھتی ٹرانس میں چلی گئی۔ سکیج اچھا بنا تھا لیکن ہاکو کے بدن جیسا نہیں۔ اس کی آؤٹ لائن بڑی زوردار تھی لیکن ہاکو کی جلد جیسی نہیں تھی۔ اس کے چہرے کے سارے خد و خال ہاکو کے رخسے اور مشابہت بھی سو فیصد تھی لیکن وہ ہاکو نہیں تھی۔ چوکی پر بیٹھی ہوئی ہاکو اور ایزل پر لٹکی ہوئی ہاکو میں وہی فرق تھا جو کوسٹ پر بیٹھے ہوئے آدمی اور صلیب پر لٹکے ہوئے انسان میں ہوتا ہے۔

ہاکو نے گردن گھما کر پہلے بی بی کو اور پھر اتنے بڑے چوکھٹے میں اپنے آپ کو دیکھا تو اپنے مقابلے میں اس کو بی بی چھوٹی چھوٹی سی لگی۔ اس نے ترس بھرے انداز میں کہا ”شادی اتنی امیر ہو کر بھی ہولی ہولی سی ہے اور اتنے کپڑے پہن کر بھی تنگی پچی لگتی ہے۔ پتہ نہیں اس کے ماپے کماپے کون ہیں اور ان کا تھوہ ٹھکانہ کدھر ہے“ پھر اس نے نائیلہ کی طرف دیکھ کر کہا ”کپڑے پہن لوں بی بی جی۔“

نائیلہ نے اثبات میں سر ہلایا تو پہلے ہاکو نے اپنی کالی سیاہ دھوئی باندھی اور پھر کالی ململ کا کرتہ پہن کر بدن بند کرنے لگی۔

سارے میں ڈوبتے ہوئے سورج کی خوشبو پھیلنے لگی تھی اور پرندوں کی پنے گھروں کو واپسی شروع ہو گئی تھی۔ ڈھلتے سورج کی روپلی کرنوں میں ہر پرندہ اپنی اپنی کرن کے ساتھ روشن ہوتا جا رہا تھا۔ اپنی اڑان میں اپنی بڑھت میں، پھر اتران میں اور آخر میں اپنی تیز پرواز کو کمزے پردوں سے روکتے ہوئے ہر پرندہ اپنی اپنی کرن میں، سپاٹ لائٹ میں، دی دی بی

آئی کی طرح لینڈ کر رہا تھا۔ ٹائیل نے سر کے شارے سے ہاکو کو چلے جانے کے لئے کہا اور وہ اپنے بھیتر کشتی ہوئی کوٹھے سے نیچے اتر گئی۔

ٹائیل نے اس سے پہلے نہ ایسے رنگ کا سامان دیکھا تھا نہ کبھی ڈوبتے سورج کا اندازہ کیا تھا۔ شہروں میں چڑھتے اترتے سورج کو کوئی نہیں دیکھتا نصف اتھار والے سورج سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ لیکن ٹاپ لائٹ والا سورج کسی کام کا نہیں ہوتا۔ نہ شیڈ نہ سلوٹ نہ کیا رو نہ مکورو!

ٹائیل اپنی دونوں بینیاں مدھرے پردے کی دیوار پر ڈال کر کھڑی ہو گئی اور اس نے اپنی ٹھوڈی ہاتھوں کے روے پر جھالی۔ ٹاٹیلوں، شستوتوں اور دھریکوں کے پیچھے ایک کھلا میدان تھا اور میدان کے پیچھے دور تک پھیلا ہوا ایک سیلا سیلا کنارہ۔ اس کے پیچھے سورج کا ایک تھال اور تھال سے گرے اور براؤن روشنی کا اخراج۔ ٹائیل نے دو چار بار آنکھیں جھپکیں، سر کو ایک جھٹکا دیا لیکن وہ رنگ اپنی جگہ اسی طرح قائم رہا۔ ہم لوگوں کو تو ڈوبتا ہوا سورج ہمیشہ سرخ تاریخی اور پیلا پیلا نظر آتا ہے اور ہم سونے کے اس تھال کو ہمیشہ اسی رنگ میں دیکھتے ہیں لیکن ہم ٹائیل تو نہیں ہیں۔ نہ ہم نے کبھی پینٹ کیا، نہ سکیج کیا، نہ کلرنگ کی، ہم کو کیا پتہ رنگ کے خاندانوں میں کیسی کیسی رشتہ داریاں اور کس کس قسم کی دشمنائیاں ہوتی ہیں۔ کون کون چوری چھپے ایک دوسرے کے ساتھ ملتے ہیں اور کس کس نے ایک دوسرے کے خلاف خفیہ عرضیاں ڈالی ہوئی ہیں۔ ہم کو تو ہر شیڈ بس ایک بنیادی رنگ ہی نظر آتا ہے۔ ہم سب بنیاد پرست ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ دنیا بھر کے ملکوں کے جھنڈے بنیادی رنگوں پر مشتمل ہوتے ہیں کسی میں کوئی شیڈ، سیاہ رنگ یا پھیکا رنگ نہیں ہوتا، بنیادی رنگ ہی ہوتے ہیں!

پھر ٹائیل کے دیکھتے دیکھتے سورج کی اس گرے اور براؤن روشنی کے سامنے باریک گرد کا ایک پردہ اٹھا اور دیکھتے دیکھتے قرش سے عرش تک سپیڈون کا ایک شامیانہ ساتن آیا۔ یہ رنگ سورج کی گرے اور براؤن روشنی سے باہر نکل کر اپنے پاؤں پر کھڑا تھا اور اس کی کمرالی اور گیزالی میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔ ٹائیل نے گردن کھما کر ادھر ادھر دیکھا لیکن دریائے نیل کے منبع کی طرح اس رنگ کا کوئی سرچشمہ اسے نظر نہ آیا۔ پھر اس نے اپنی ٹھوڈی ہاتھوں کے روے سے اٹھالی اور پردے کے ساتھ تن کر کھڑی ہو گئی۔ سپیڈون کے اس مسین پردے کے پیچھے کدم دراکر کلر کے ملے جلے ذرات سکرین بن کر کھڑے ہو گئے تھے اور اسی

دو سٹاؤن پر مویشیوں کے ہولے ابھرنے لگے تھے۔ بڑے بڑے بدنوں والی بھینسیں، اونچے اونچے سینگوں والے ناگدری تل، دھنی کے چنگریے داند اور بھینڑوں اور بکریوں کے الگ الگ ریوڑ۔ ان کے پیچھے پانچ اونٹ اور ساتھ جوان سال گائیوں کا ایک بے نیاز گلد۔

لیکن یہ تو غبار کے پردے پر ان مویشیوں کی تصویر ہے، مویشی کہاں ہیں۔ وہ جانور کدھر ہیں جن کا یہ ایچ ہے۔ اصل کہاں ہے جس کی یہ نقل ہے۔ پھر تھوڑی دیر بعد نائیل نے گھنٹیوں کی ہلکی ہلکی آواز اور بھینڑوں کے مہانے کی صدائیں سنیں۔ سورج اور نیچے ہو گیا تھا اور غبار کا سپہا پردہ الٹا میراٹن رنگ کی جھلک دینے لگا تھا۔ ”ف میرے خدا یہ کس طرح سے ہو سکتا ہے“ نائیل نے پرانی اینٹوں کے مدھرے پردے مکا مارتے ہوئے کہا ”یہ تو کیمپل مشری کلر میں ہی نہیں پھر یہ ایک دو سڑے کے قریب کس طرح آسکتے ہیں۔“ کسی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

اجانک اس نے دیکھا کہ بھینڑوں کے تین ریوڑ پیش منظر پر بھر آئے ہیں اور تینوں ٹکڑیوں کے درمیان سات سات آٹھ آٹھ فٹ کا فاصلہ ہے۔ لیکن غبار کی سکرین پر یہ تینوں ریوڑ یک دوسرے میں مدغم چلے آتے ہیں اور ان کے درمیان کوئی فاصلہ نہیں۔ بھینڑیں اپنی چھ انچیا رتار کے ساتھ بڑی مستعدی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھیں اور سکرین پر نارنجی رنگ کا ایک بت بڑا ظلیش شرقا ”غرا“ پھیل گیا تھا۔

ان کے پیچھے دو میل کالی بھینسیں تھیں جن میں سے بیشتر کے سینگ نیچے کی طرف ڈھلکے ہوئے تھے۔ جو جوان تھیں ان کے سینگ کنڈل دار تھے اور ان میں دریا کنارے کی چکنی مٹی اور گھاس کے ہزرتے پھنسے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ دائیں طرف ایک کالا سپہ چمکدار ارنٹا بھینسا چل رہا تھا جس کا پٹھا کولڈ شارٹ ڈیزل انجن کے وجود کی طرح تل سے سنا ہوا تھا۔ ان کے پیچھے بیاکی ہوئی گایوں اور کنواری بچھیوں کا غول تھا جو سارے کا سارا سیلو اوکر رنگ میں نہایا ہوا تھا اور اب ”پرپل کلر“ سے گذر کر سبزی مائل سا ہو گیا تھا۔ ان کے پیچھے بکریاں تھیں براؤن، سفید کالی، چنگری، سینگوں والی، گھوٹی کا بھن، سوکھی اور تھنوں کے بوجھ سے بمشکل چلنے والی۔ ایسی بھی جن کے کان بت لے تھے اور ایسی بھی جن کے گلے کے نیچے دو نکلیاں سی لگی ہوئی تھیں۔ اونٹوں کے قدم بے تھے مگر جہاں دھبی تھی۔ ان کے گلوں سے بندھے ہوئے لوہے کے ڈھیلے ڈھیلے گجرا اندر لگی ہوئی ٹکڑی کی گلیوں سے بچ رہے تھے اور ان کی

ساریں ان کی گردنوں کے گرد گلو بندوں کی طرح لپٹی ہوئی تھیں۔

بچے تین چار ہوتے تھے۔ وہ بڑی عمر کے گڈریئے اور ایک نوجوان گلہ بان۔
ڈوبتے ہوئے سورج نے ان تینوں کو جو گیا رنگ میں لپیٹ رکھا تھا اور ان کی دن بھر کی تھکاوٹ
اور کمینہ نے ان کے سارے وجود کو پاکیزگی کے غسل سے نکھار دیا تھا۔

دریا کے اس پار ٹھنڈی میٹھی زمین میں دن بھر چرنے چکنے کے بعد گاؤں کی
دولت واپس گاؤں آ رہی تھی۔ ڈھلے ہوا سونا واپس اپنی کانوں پہنچ رہا تھا۔ سورج اس قیمتی
سرائے کو گاؤں کی راہ دکھا کر آخری ڈبکی مارتے ہوئے کہہ رہا تھا "اے گاؤں کے لوگو! جب شام
کو تم اپنے مویشی جنگل سے لاتے ہو اور صبح چرانے لے جاتے ہو تو ان سے تمہاری عزت و
شان ہے۔ میں گواہ ہوں کہ تم عزت و شان والے لوگ ہو اور تم کو ان مویشیوں کی وجہ سے بھی
عزت و شان عطا کر دی گئی ہے۔ آسان رہو اور آسانیاں تقسیم کرتے رہو!"

گاؤں کا ان پڑھ مولوی نیم پخت مسجد کی ٹوٹی ہوئی میڑھیوں کے درمیان کھڑا اپنی
بے رس اور خشک آواز میں مغرب کی اذان دے رہا تھا اور ٹائیل چھت پر پردہ والی ساتھ کھڑی
تھیں۔ عیس رو رہی تھی۔ اس نے اپنے منہ پر پورے ہاتھ کا دباؤ دے کر اپنی آواز روکن چاہی تو
اس کی گھٹھی بندھ گئی۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد اس کا سارا بدن سسکیوں سے ہنسنے لگا اور اس کی
ناک اور حلق سے ایسی آواز آنے لگی جیسے سردیوں کی رات میں غیر محفوظ بھٹ کے اندر بے
ماں کا پلا رویا کرتا ہے۔

اچانک نیچے گلی میں آدمیوں کا شور بلند ہوا اور لوگ تالیاں بجا بجا کر ہنسنے لگے۔
وہ ایک دوسرے کو آوازیں دے رہے تھے اور نیا پاسکوپ دیکھنے پر اکسا رہے تھے۔ ٹائیل نے
پروے اوپر سے آگے کو ہو کر دیکھا تو اماں طالعاں کی تندوری پر پانچ چھ جوان بوڑھے اور کڑبڑے
موجود تھے اور تالیاں بجا بجا کر اونچے اونچے فسنے لگے تھے۔

شہر میں کی جوان کنوری بچھیا تائی خورشید کا گلے سے بچھڑا ہوا لیلہ اپنی
مقاومت میں لے کر واپس آ رہی تھی۔ وہ اسے اپنے بے سینگ گھونے سر کی ڈھکیں مار مار کر
سیدھے راستے پر رننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور وہ بار بار بھٹک جاتا تھا۔ ان دونوں کو اپنے
گاؤں کے مویشیوں سے بچھڑے پہلے ہی بڑی دیر ہو گئی تھی اور یہ اسحق لیلہ اماں طالعاں کی
تندوری تک پہنچے۔ پھر کڑبڑ کیا تھا۔ بچھیا اس کا پیچھے کا راستہ روکے کھڑی تھی اور اسے آگے

چلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لوگ ہنس رہے تھے اور تالیاں بجا رہے تھے۔ بڑا دلچسپ منظر تھا۔

جوان جہان سفید براق پتھریا۔ سفید ستواں دم 'کالی سیاہ آنکھیں' ہاتھ پر شاہی بھنور، تھو تھنی کے اوپر اڑن بھنبھیری جتنا براؤن رجب 'شام کا وقت' گاؤں کے مرکز سے دور 'اکیلی ذات اور بے ہودہ مردوں کی ہنسی' شربا بھی رہی تھی اور اپنی ذمہ داری کو نبھا بھی رہی تھی۔ اور ظلم کی بات یہ کہ اس کی ذمہ داری ایک احمق ترین مخلوق کے روپ میں اس کے سامنے کھڑی اپنے ہی گھر کا رستہ بھول گئی تھی۔

پھر جب بھٹکے ہوئے بدھو لے کو سامنے میراثیوں کے پرٹالے میں پھیل کا پڑ نظر آیا تو اسے اپنا کھویا ہوا ردٹ مل گیا۔ اتنی تیزی سے اپنے باڑے کی طرف بھاگا کہ اس کے پیچھے سندھو کی ہتھکڑیاں بھاگتے بھاگتے سانس بھول گیا۔

ٹائیلہ نے سوچا کیا میں بھی جا کر سلمان سے کہتی ہوں کہ "میں تائی خورشید کا بھٹکا ہوا لیلا ہوں اور مجھ سے بھی میرا راستہ کم ہو گیا ہے۔ اور مجھے بھی اپنے باڑے تک پہنچنا ہے۔ میرے لئے سندھو کی ہتھکڑیاں بن کر بغیر شنگ مارے بغیر ڈرائے باڑے تک پہنچا دوں گے؟ لیکن اسے معلوم تھا کہ سلمان ایسا نہیں کر سکے گا۔ وہ نیچے حویلی میں اپنی 'پرانگلوں' بندوقوں اور پستولوں کو گریس لگا رہا تھا اور اپنا وقت بے ہودہ کاموں میں صرف کرنے کا روادار نہیں تھا۔

پھر ٹائیلہ حویلی کی لپی ہوئی چھت پر پھسکڑا مار کر بیٹھ گئی اور منہ اوپر اٹھا کر بون میں تو جو تھی سو تھی، تو نے بھی مجھے کبھی نہیں بلایا۔ خود نہیں بتایا کہ اس نماز میں کتنی دیکھیں ہوتی ہیں اور کس میں کیا پڑھتے ہیں۔ پر اب میں نے بھی تیرا چچا نہیں چھوڑنا پھر اس نے اپنی اپاچ مانی کی طرح سامنے کی دیوار پر دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں ماریں اور کھلے ہاتھوں کو اپنے منہ پر مل لیا۔ اس کے آگے کیا کرنا تھا اسے معلوم نہیں تھا۔ اتنی بڑی مصور دیکھتے دیکھتے اس فری سکو کا حصہ بنتی جا رہی تھی جس میں رنگ برنگی دھول کے پیچھے گاؤں کے مٹی گھر واپس رہے تھے۔ وہ ڈوبتے سورج کی طرف منہ کر کے آنے والے موسیوں کی دھول میں گم ہو کر بیٹھ

گئی اور ادب کے ساتھ سینے پر ہاتھ باندھ لئے۔!



شہر کافور

بانو قدسیہ

ہماری حویلی اور نئی بستی کے درمیان ایک سڑک کا فاصلہ ہے پھر ایک اجاڑ سا احاطہ ہے جس میں اب سارا دن مالی کام کرتے نظر آتے ہیں۔ پٹریاں بچھائی جا رہی ہیں۔ درخت بوٹے کاڑے جاتے ہیں۔ گھاس کی چھوٹی چھوٹی پھری لگائی جا رہی ہے۔ سنا ہے نئی بستی کا یہ پارک بڑی ہی ماڈل جگہ ہوگی۔

سڑک اور پارک گزر کر جو پہلی سفید کوٹھی ہماری حویلی کی تیسری منزل سے نظر آتی ہے بڑی خوبصورت ہے۔ اس کے لمبے لمبے ستون ردمن کو لو سیم کی یاد دلاتے ہیں۔ سامنے سیاہ پھانک، پھانک کے آگے توڑے دار بندوبست والا چوکیدار ہے۔ چوکیدار کے نیچے لوہے کی کال کری ہوئی ہے۔

اس کوٹھی کے بند پھانک، اونچے ستونوں میں سے رات کے پچھلے پہر ایک آواز آتی ہے ”اورے بھی..... بہادر محمد بن قاسم..... من..... تجھے رسول کی سوگند.....“ اس کے.....“ ہوائیں سفید کوٹھی سے بڑی ٹنک کے ساتھ حویلی کی تیسری منزل میں پہنچتی ہیں۔ اور یہ منزل سی آوانس..... مجھے جگانے کے لئے چھوڑ جاتی ہیں۔

اور تو سارے شوق جاتے رہے ایک خبر دینے اور سننے کا آخری شوق تھا اس آواز نے اس کا بھی ستیاناس مار دیا ہماری حویلی سے پیچھے پیچھے پرانا شہر آباد ہے۔ گلیاں اندر رگم ہو جاتی ہیں۔ سڑک پر ابھی دودھ دی کی دوکانیں، پٹواری، پٹنگ والے، گنے کے رس کی ریڑھیاں، نیچوئی اور ان آنت مہکی تاجروں کا بکاڑا مال فٹ پاتھ پر سجا رہتا ہے۔ کبھی شالیں، ٹوپیاں، گرم مضر دکھائی دیتے ہیں، کبھی چاقو چھری اور پلاسٹک کا سامان بیچنے والے فٹ پاتھ سنبھال لیتے ہیں۔ ادھر لی بستی کا ادھر کی کالونی سے کوئی تعلق نہیں۔ صرف کبھی کبھی رات کے

پچھلے پر جب ہوا چلتی ہے تو ایک بلی بلی سی آواز حویلی کی قیسری منزل میں گھومنے پھرنے لگتی ہے۔۔۔ ”او بھیا اے گاؤں کا راجہ چور ہے۔ اے سن۔۔۔۔۔ بہادر محمد بن قائم۔۔۔۔۔“ تجھے رسول کی سوگند۔۔۔ سن تو سہی۔“

ہماری حویلی راجہ رنجیت سنگھ کے عہد کی ہے۔

حویلی کی ہیئت بارہ دری کی سی ہے۔ عمارت سہ منزلہ اور ساری کی ساری پختہ، چونا گچ سے بنی۔ مہاراجہ کھڑک سنگھ کے عہد میں مزدور و بٹرسو دیکھ زمین واسنے پر تھی جنوب رویہ جہاں ابھی شہر آباد نہ ہوا تھا ایک تالاب ایسا خوشنما اور ٹھنڈے پانی سے ہریز تعمیر تھا کہ خلق سرا دن پانی ڈھوتی اور حویلی والوں کو دعائیں دیتی تھی۔ فقیر عزیز الدین سے ہمارے بیٹوں کے مراسم دانت کاٹ روٹی کے سے تھے۔ ہمارے بزرگ پشت، پشت سے طیب رہے جو عزت اور توقیر آج بڑے بڑے کنسلٹنٹ ڈاکٹروں کی ہے وہ ہماری حویلی کو نصیب تھی۔ جینٹلک کے باہر مریضوں کے بیٹھنے کو پکی اینچیں، تھوکنے کے لئے اگال دان، چائے پلانے کے لئے خدمت گار تھے۔۔۔۔۔

سنا ہے ساری حویلی میں بڑی رونق رہا کرتی تھی۔ دن پل بھر میں اور پل ایک پل جھپکنے میں گزر رہا تھا۔ ہمارے بزرگ قاری میں شعر کہتے تھے۔ قاری کا ملکہ خواتین میں بھی تھا اور وہ نوکرانیوں کے درمیان ذاتی گفتگو فر فر قاری میں کرتی تھیں جیسے آج کل کاونی میں انگریزی استعمال کی جاتی ہے۔ فقیر عزیز الدین کے گھرانے کی طرح تمام مرد گھروے رنگ کی گڑی پہنتے اور سردیوں میں شینے اور چونے بھی اسی رنگ کے اوڑھتے۔۔۔ اس طرح حویلی کے لوگ عوام سے پچھڑ کر بالکل منفرد نظر آتے تھے۔ علم و دولت کے علاوہ لباس نے بھی اسی آبادی میں حویلی والوں کی چڑھ بچا رکھی تھی۔ لیکن سنا ہے اتنی عزت و توقیر کے باوجود ہمارے گھروں میں اسراف بچا پر سب حسرت بھیجتے تھے۔ ارچی آواز میں بولن گناہ تھا۔ نگاہیں جھکا کر چلنا اور آپے میں رہنے کا دستور تھا۔

دستر خوان پر کبھی ایک سے زائد سالن نہ ہوا۔ میرے پردادا نے ساری عمر اچار کی پھاٹک یا روٹی پٹنی رکھ کر کھائی اور خدا کا شکر ادا کیا۔ پتہ نہیں یہ گھرانہ کس مٹی کا بنا تھا؟ ہشتی پوش راہ مولہ مٹھیاں بھر بھر روپوں کی تصدق کرتے اور کھکتے سکوں کی آواز پر بھی تکتے کھوں کر نہ دیکھتے۔ خیرات، صدقہ، زکوٰۃ سب رات کے بچھے پھروینے کا حکم تھا۔ پھر پتہ نہیں کیوں جنوب رویہ تالاب سوکھ گیا۔ کھاری پانی کی وجہ سے سو دیکھ زمین قابل کاشت نہ رہی۔ انگریز بہادر کے عہد میں زمین کو منشی کندن لال نے خرید لیا اور اس پر ہولے ہولے گھر دوکامیں تعمیر

کیں۔ پہلے جہاں ہماری حویلی بھٹوں میں راج ہس کی طرح تھی اب غشی کندن لال کا پختہ محل جگمگانے لگا۔ ہوئے ہوئے تین منزلہ حویلی سے لوگ کھٹکتے لگے۔ کچھ کراچی جا آباد ہوئے کچھ دوہنی شارچ چلے گئے۔ میرے دونوں ڈاکٹر بھائی امریکہ کی ریاست ٹیکساس نے چھین لئے۔ وہ پنشنیں جن پر مریض بیٹھا کرتے تھے اب ان پر آوارہ کتے، بلیاں اور فقیر بیٹھے نظر آتے۔ اگال وان کوڑے کے ڈھیروں میں بدل گئے۔۔۔ رونق، سخاوت ورفارسی نہ جانے کیا ہوئی؟

نہ یہ تین منزلہ حویلی پر کھوں کی یاد باقی ہے۔۔۔

”پ تو مجھے بے حس کیس کے ہی لیکن کسی نہ کسی سے تو دل کی بات کرنا ہی پڑتی ہے۔ حویلی کی اونچی چھتوں والے کمروں میں صدیوں پرانے پنگ، آئینے، تلواریں، جھاڑ فانوس، چھپر کھٹ، بڑے بڑے حقے اور بوسیدہ قالین ٹھنٹے ہوئے ہیں۔“ پ خود بتائیں جن کمروں میں راتوں کو تاریخ کا بسرا ہو اور دن کے وقت رنگین شیشوں سے پڑنے والی روشنی ان گنت آسیب پیدا کرے وہاں کوئی کیسے زندہ رہے؟ سنا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی رہتی ہے۔۔۔ اب تو میں مایوس سی ہو چکی ہوں بھلا کوئی اس کے دہرانے کا انتظار کب تک کرے؟ اس کمرہ در کمرہ حویلی میں صرف بوڑھے رہتے ہیں۔ کھانستے ہو کتے، تھوکتے اور پرانی باتیں دہراتے ہوئے بڑھے اور بڑھیاں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی کراچی، جدہ یا ٹیکساس کے ڈاکٹر بھائی آ جاتے ہیں تو کچھ دنوں کے لئے کمروں سے آوازیں آنے لگتی ہیں۔۔۔۔۔ باقی وقت تاریخ کے پرانے اوراق ہیں اور ہم ہیں۔

ہم سے مراد بڑی ”پا“ دادی ماں اور میں ہوں۔ ہم تیسری منزل میں رہتے ہیں۔ ”پا“ کسی زمانے میں خوبصورت تھی اب وہ لٹکی ٹھوڑی کے ساتھ چپ چپ نضا کو تاکتی رہتی ہے۔ دادی ماں کا خیال ہے کہ کسی جن نے انہیں مغلوب کر رکھا ہے۔ جنوں کو بھی شاید ایسی ہی خدایاں پسند ہیں۔ وہ بھی بیکار لوگوں اور بیکار اشیاء میں رہنا پسند کرتے ہیں۔

”دوسری اور زمینی منزل پر دادا ابا کے علاوہ اور کئی ان گنت سواریاں بوریہ بستر باندھے چنے کو تیار بیٹھی ہیں۔ لیکن جا نہیں سکتیں“ حویلی کی طرح ان سب رفتہ گزشتہ لوگوں کی حیثیت تاریخی ہے۔ ن رنگ کھائی کوروں سے نہ تو کوئی وار کر سکتا ہے نہ ہی یہ زیبائش کے کام آتی ہے۔۔۔ خدا کے لئے آپ مجھے بے حس نہ کہیں۔ مجھے ان سنگ میل قسم کے لوگوں سے بڑا پیار ہے۔ جب سے میں نے کچھ کھولی میں بوڑھے چروں کے سہارے ہی جی رہی ہوں۔ لیکن اب مجھے کبھی کبھی شہ ہونا ہے کہ چانک کسی رات جب ہوا چلتی ہے اور کالونی کی سفید کونٹھی سے رسوا کی سوکند سے لدی آواز حویلی سے لگراتی ہے اچانک کسی چوبی صندوق کا ڈھلکا

کھلے گا اور اس میں سے کوئی جن پر آمد ہو گا۔ چار اہرہ صفا اس جن کو دیکھ کر پہلے مجھے قے آئے گی پھر میں چبوترے پر چڑھ کر چاہ چرخ دار میں جھانکوں گی اور آپا کی طرح قمقمے لگانا شروع کر دوں گی۔

مجھے سخاوت اور فارسی کا تو افسوس نہیں۔

لیکن وہ رونق..... جو شعرو سخن سے وابستہ تھی۔ حکیموں کے دروازے پر ان گنت مریضوں کا ہجوم..... سخاوت کی وجہ سے ضرورت مندوں کا پھیرا ٹورا۔۔۔ وہ ساری رونق۔۔۔

وہ..... ساری رونق کہاں گئی؟۔۔۔

میں آپا سے نہیں سال چھوٹی بھی ہوں اور ابھی سوچنے پر مجبور ہوں۔۔۔ کیا وہ لوگ جو وقت ساتھ بسر نہیں کیتے تمنا رہ جاتے ہیں؟۔۔۔

میں نہیں کہتی میرے ہاتھوں میں مندی لگے پھولوں سے لدی کار حویلی کے سامنے آکر رکے اور میں حویلی چھوڑ جاؤں۔۔۔ کراچی..... شارجہ..... ٹیکساس۔۔۔ لیکن کیا میں اتنی خواہش بھی نہیں کر سکتی کہ اس حویلی سے کسی کا جنازہ اٹھے۔۔۔ دھوم سے..... حویلی کے تمام کمروں میں لوگ متوحش پھریں، سڑک پار تک شجر احاطے میں لوگ پوچھنے آئیں، شامیانے لگیں۔۔۔ کیا ہمارے گھر میں مردہ رونق بھی نہیں لگ سکتی جبکہ امکانات یہیں پر سب سے زیادہ ہیں۔۔۔ ہر منزل پر تاریخ بنی ہوئی ہے اور ورق الٹنے نہیں دیتی سنا ہے ہمارے باپ دادا لاہور کے ناظم رہے وائسرائے کی تکھی اسی احاطے میں "کر رکا کرتی تھی۔ اچھے ناظم تھے! ایک چھوٹا موٹا فنکشن ہمارے گھر میں کبھی نہ ہو پایا!

آپ ضرور کانوں کو ہاتھ لگا کر کہیں گے کہ واہ بھی اچھا شوق ہے۔ چلنے مرنا تو برحق ہے ہاں سماع کی طرح ہی سمجھے اگر حلال نہیں تو مباح ضرور ہے۔۔۔ راوی کہا کرتی ہیں سماع کا شوق بھی برا ہے یہ آتش شوق کو بھڑکاتا ہے۔ عشق حقیقی ہو تو قرب الہی کا شوق بڑھتا ہے۔ عشق مجازی ہو تو ہوس کی آگ شمعے بن جاتی ہے۔۔۔ لیکن راوی کا کیا ہے وہ تو دسویں محرم کو تمام رنگین شیشوں والی کھڑکیاں بند کرا دیتی ہیں۔ تاکہ محرم کے جلوس پر نظر نہ پڑ جائے۔۔۔

بڑے انفعال کے ساتھ کہوں..... جی چاہتا ہے اپنی حویلی سے کوئی جنازہ دھوم دھام سے نکلے۔۔۔ کسی اپنے کے جانے کا ڈرامائی رنج ہو۔۔۔ گلا پھاڑ کر بال بکھرا کر روئیں۔۔۔ سامنے والی کالونی میں جب بھی کوئی اس جہاں سے جاتا ہے یوں لگتا ہے کوئی بڑا

ٹکٹن کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ اب داری ماں کہتی ہیں کسی کی ریس نہیں کرنی۔۔۔۔۔ اونچی آواز میں رونا معیوب ہے۔ جانے والے کی روح کو تکلیف ہوتی ہے۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔۔۔۔۔

آپ کو یاد ہو گا پھوپھی بتول کے شوہر اختر پھوپھا جب دوہنی میں فوت ہوئے تو آدمی رات کو پورے پورے دو بجے فون آیا۔ بد قسمتی سے میں دیر سے پہنچی جمشید ماموں نے فون اٹھا لیا۔ تینوں منزلوں میں ایک دم جمشید ماموں ہیرو بن گئے۔ مجھے اپنے آپ پر بہت غصہ آیا۔ خاک میں ہیں برس کی تھی۔ اتنا بھی نہ ہوا کہ تیسری کھنٹی تک دوسری منزل میں پہنچ جاتی۔ بھاگ کر بارہ سگے کے نیچے ساکواں کی پٹائی پر سے فون اٹھاتی اور پھر سارے کمروں پر دستک دے پھرتی۔۔۔۔۔ پھوپھی بتول کے میاں فوت ہو گئے۔۔۔۔۔ حاضرین!

لیکن مجھ سے پہلے زبرد بلب کی روشنی میں بارہ سگے کے نیچے بسی لٹکویں سو پھوپھوں والے ماموں سفید اونٹنی ٹوپی پہنے بے ازار بند سمیت فون سن رہے تھے۔ دوسری منزل میں اترنے والی آخری سیڑھی پر ہی میں رک گئی۔

میرا جی چاہا اگلے پچھلے سارے بدلے اپنے آپ سے لوں۔

ماموں جمشید یوں کمرہ کمری جانے لگے جیسے کسی فتح کا پیغام ہارے ہوئے جرئیل کو سنا رہے ہوں ”لیجئے ایک افسوس ناک خبر ہے۔۔۔۔۔ کہتے ہوئے زبان بند ہوتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن بتانا پڑے گا پھوپھی بتول کے میاں دوہنی میں فوت ہو گئے۔۔۔۔۔ جنازہ بدھ کے روز عصر اور مغرب کے درمیان پہنچے گا۔۔۔۔۔“

پرپلی گالوں والی تانگی جان تک خبر پہنچی تو انہوں نے سر ہلا ہلا کر پوچھا۔۔۔۔۔ ”کیسے؟“

”بھائی اختر فرنٹ سیٹ پر تھے۔۔۔۔۔ غلط ہاتھ سے ٹک آیا۔ سربا لرا تھ۔۔۔۔۔ فرنٹ ڈاش بورڈ چکنا چوکا۔۔۔۔۔ شیرنگ ڈرائیور کے پیٹ میں کھب گیا۔ بھائی اختر دروازہ کھول کر نکلے کو تھے دھڑام کرے جیسے سے گاڑی آ رہی تھی۔۔۔۔۔“

کتنی بڑی خبر جمشید ماموں کے ہاتھ آ گئی تھی اور ایک دم وہ کپڑے چھوٹے ہوئے۔۔۔۔۔ جن سے نہیں لگ رہے تھے وارا! بالچلے صحن میں میڈسل کے سائے نواڑی چارپائی پر بیٹھے پچھلے بھل رہے تھے۔

”کیوں کیسے کب؟“

جسید ماموں میں نہ جانے کدھر سے توانائی آگئی تھی۔ ایک ایک تفصیل بڑے مطمئن لہجے میں سنائی۔

”ہاں تو جنازہ؟۔۔۔“ ہونکتے ہوئے دادا ابا نے پوچھا۔۔۔

”وہی بدھ کی شام عصر اور مغرب کے درمیان کراچی۔۔۔“

ایک ایک کر کے حویلی کے سارے کمرے، غلام گرد شیش، صحن روشن ہو گئے۔ آوازیں آنے لگیں لوگ چنے پھرنے لگے۔ میرا جسم ایک خاص قسم کی امید، توانائی سے بھر گیا۔ جی نے سوچا شاید جنازے پر مجھے بھی کراچی لے جائیں۔ لیکن پھر خیال آیا کہ دادی ماں کہیں گی چلو ہٹو لڑکیوں کا کیا کام، مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے لڑکیوں کا دنیا ہی میں کوئی کام نہیں۔ منڈیر سے جھانکو تو پوچھا جاتا ہے کیا دیکھ رہی ہے۔۔۔ کھڑکی سے نگار ڈالو تو سوال ہوتا ہے باہر کون ہے؟ دروازے کی درز سے جھانکو تو پوچھتے ہیں تاک جھانک سے مطلب۔۔۔۔۔

صبح جب تک سفید کونٹھی کی طرف سے ہوا نہیں چلی مسلسل یہی خیال رہا لو جی عین ممکن ہے بڑے ساتھ لے چلیں۔ بسنتی پکڑی والوں کی اولاد مجھے کسی کی نگرانی میں چھوڑنا پسند نہ کریں۔ ایک تو سچی بات یہ ہے ان پرالے دھرانے خاندانوں میں نگرانی کا بہت اعلیٰ معیار ہوتا ہے سب کچھ زیر نظر رکھتے ہیں۔ اور پھر بھی دقت ان ہی آنکھوں کے سامنے سب کچھ چرا لیتا ہے۔

حویلی میں نہ تو اب وہ رونق ہے نہ سخاوت نہ ہی کہیں فارسی نظر آتی ہے۔ بڑی دعائیں مانگتیں کہ مجھے جنازے پر کراچی ہی لے چلیں۔ میں نے صبح تو نہیں کیا پر جب بھی کدوں کی اسی کے نام ثواب نکل کدوں کی جو ساتھ لے چلے۔ مجھے پھوپھی بتول کے مرے ہوئے شوہر کا چہرہ دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ ان کو زندگی میں صرف دو بار دیکھا تھا۔ لیکن یہ تیسری بار بڑی اہم تھی۔ ایک بار تو وہ غسل خانے سے کندھے پر تولیہ رکھے نکل رہے تھے اور دوسری بار جب وہ پھوپھی بتول کے ساتھ حویلی آئے تھے۔ پھوپھی بتول ہمارے باقی خاندان والوں کی طرح پتھر کا چہرہ لئے دم سادھے یوں بیٹھی تھیں جیسے خشک دھرتی۔ پاس پھوپھی بتول کے شوہر گھٹنے جوڑے دانت، مٹھے بیٹھے تھے۔

پھوپھی جی۔۔۔ اور پھوپھی بتول ایک تھے۔

ایک بادام میں دو گریاں، ایک انڈے کی دو زردیاں، ایک شاخ پر جڑواں

پھول 'درد' ایک کو ہوتا کراہ دوسرے کے منہ سے نکلتی 'چوٹ' جدھر لگتی عین وہیں دوسرے کے نکل پڑ جاتا' بھوک بتول پھوپھی کو لگتی پر جب تک پھوپھ سیر چشم نہ ہوتے پھوپھی کا پیٹ نہ بھرتا۔۔۔ دونوں کی محبت میں تیسرے کی ضرورت تو تھی پر گنجائش نہ تھی۔

ان دونوں کو دیکھ کر لگتا ہے کہ جب کوئی بیابا مرد عورت دل سے ایک ہو جائیں تو ان کی اداسی اکیلے دل سے بڑھ جاتی ہے۔۔۔

دل چاہتا تھا کہ اختر پھوپھا کا چہرہ آخری بار دیکھوں۔۔۔۔۔ پھر پھوپھی بتول پر نظر ڈالوں مجھے ایسے لوگوں کو دیکھ کر بڑی مملہاٹ ہوتی ہے جو دوسروں کی خاطر اپنی زندگی ساقط کرنے کا فن جانتے ہیں۔

چاہیے اور نہ چاہیے سے کیا ہوتا ہے جب اماں حیات تھیں تو کہا کرتی تھیں میت کا چہرہ ضرور دیکھنا چاہیے۔ پھر اس کی موت کا یقین آ جاتا ہے سچ بتاؤں مجھے رسم و رواج میں "چاہیے" کی جگہ سمجھ نہیں آتی۔ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ میت دیکھ کر بڑا الٹا اثر ہوتا ہے۔ لگتا ہے یا تو مردہ سو رہا ہے یا کوئی ڈرامہ ہے ابھی ٹھہا کر کے اٹھے گا اور سب کو ڈرا دے گا۔ جب عورتیں چہرے سے چادر سر کا کر دیکھتی ہیں تو مٹی رنگا چہرہ ہوتا نہیں بس پڑا سنتا ہے۔

"ہائے کتنا نور ہے چہرے پر۔۔۔"

"لگتا ہے سو رہے ہیں۔۔۔"

"کتنی نورانی مسکراہٹ ہے۔۔۔"

"خود تو سکون میں چلے گئے" پر بچے ہائے کسن یتیم بچے۔۔۔"

بچوں کا نام سننے ہی سب کے ہاتھ سے صبر کا دامن چھوٹ جاتا ہے اور ہر کوئی ایک دوسرے کو چپ کراانے میں مشغول۔ عورتیں لپٹا کر محبت سے دلا سے دیتی ہیں۔ شادی اس معاملے میں بڑی خراب چیز ہے سب کو اپنے اپنے لباس اور بالوں کا خیال رہتا ہے۔ ایویں چہرے پاس لہ کر چیخ کر لیتے ہیں۔ لیکن غم بڑی یونیورسل چیز ہے اس میں سبھی قریب آ جاتے ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا جب مرد حضرات منظور صاحب کو سپرد خاک کر کے لوٹے تھے تو پورے نیچے ایک درمیانی عمر کے گرے شلوار قمیص میں ملبوس صاحب نے مجھے لپٹا کے بڑی تسکین دہانی تھیں حالانکہ میں کچھ خاص رو بھی نہیں رہی تھی۔۔۔ اور کالونی کے منظور صاحب سے حویلی والوں کا ملنا بھی واجبی سا تھا!

لیکن اماں جب تک زندہ رہیں انہوں نے غم کو بھی اسلامی قدروں کے تابع کر رکھا تھا۔ بستی پوش پتہ نہیں کہاں کہاں سے قدریں لا کر عام زندگی کو زندہ نگاہ کرتے تھے۔ اماں تو خاص طور پر اپنی تاریخ میں اس قدر غم تھیں انہیں فقیر عزیز الدین پل بھر کو نہ بھولے۔۔۔ اب ننگن تو شادی اور برگ دونوں ٹھیک ہیں۔ لیکن اماں کے جیتے جی ہم دونوں بیٹوں کا جنازے پر جانے کا جتنا ہی نہ تھا۔ پھر شادی پر لے جاتیں تو محرم کا لباس پہن کر۔ انہیں ہر وقت محرم کا خیال ستایا کرتا۔ نئی کالونی میں جا کر دیکھ لیں۔ کیا ہلڑ مچا ہوتا ہے ہندی کی رات۔ کون دیکھتا ہے دوپٹہ کھسکا کہ پانچہ اٹھ گیا۔ دکتے چرسے، بوتلیوں کے لباس..... ننگ ٹھک قہقہے ڈانس..... رونق ہی رونق..... سخاوت ہی سخاوت۔

پتہ نہیں کیوں اماں شرافت کے برقعے کو زمہگی کی آہٹار سے بہتر سمجھتی تھیں۔ ہمیشہ کہتی رہتیں شادی میں تو اتنا تصنع۔۔۔ فضول خرچی، شو بازی، گنی ہے کہ رشتہ داروں میں بگاڑت کا پتہ ہی نہیں چلتا.....

پتہ نہیں اماں کی تربیت کا اثر تھا کہ حویلی میں انی پرانی چیزوں کا اچانک ہی آبا پر جن "گیا۔ مجھے اب یوں لگتا ہے کہ کسی رات کے ہچھلے پھر جب کالونی کی طرف سے ہوا چلے گی۔ پرانے ہستی ٹرنک میں سے جس میں رنگ آلود تلواریں مردہ سروں کی ڈاہتا نہیں سینے سے لگائے سوتی ہیں۔ بستی رنگ کی پکڑی پنے کوئی سفید جن کھلے گا اور میرا گھلاتن سے کات کراتی دور سے ہنے گا کہ راجہ رنجیت سنگھ کے زمانے کی بنی ہوئی حویلی میں دراڑیں پڑ جائیں گی۔

آپ سے سچ کہوں ننگن تو دونوں اچھے شادی بھی اور ہنگامہ رخصتی انسان بھی..... لیکن سچ کہوں مرگ واسے گھر میں لطف کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں۔ جنازہ دیکھنا، جنازہ اٹھنا..... جسرا تیں سنانا، سوئم چالیسواں۔۔۔ دس ڈے میچوں کی طرح ہر دن اکساہٹ سے اٹکیو۔۔۔ اگلے اگلے گھر بھینی بھینی بدیسی خوشبوؤں میں رسچے بے روپے، کبوتروں کی طرح نرمی سے سفید چادروں پر پڑتے پاؤں، اجلی انگلیوں میں پھسلتی کھجور کی کھٹیلوں، قرآن پڑھتی دائیں بائیں ٹھٹھکی، نکھیں، دیکوں کے پکے کھانوں کی خوشبو..... ہر طرف طہر پھسر۔۔۔ آپ مانیں نہ مانیں غمزہ چہروں کی محبت جو موت کے وقت نظر آتی ہے وہ شادی کے وقت کہاں۔

آپ ضرور کہیں گے کہ بڑی بے حسی ہے۔

لیکن مجھے اوس تو اخبار ملتا نہیں جو کبھی مل جائے تو میں بڑی تفصیلی سے ساری وہ خبریں پڑھتی ہوں جن میں قتل و غارت، گینگ رپ اور بے دردی سے لوٹنے کا ذکر ہو۔ مجھے تو مردہ سی فلمیں بھی اچھی نہیں لگتیں۔ بس آٹھ دس قتل ہوں۔ کاریں ایک دوسرے کا تعاقب کریں عورتوں کی بے حرمتی کے سین ہوں آپ ناراض نہ ہوں تو آخر Excitement تو ان ہی منظروں میں ہوتی ہے لیکن کیا کموں وی سی آر تایا جی کی الماری میں بند رہتا ہے۔ جب بھی مائٹیں ہونے لگتے کا پیکر سننا پڑتا ہے کہ آج کل کی فلمیں دیکھ کر لڑکیوں کا کریکٹر خراب ہوتا ہے۔

شادی کا فنکشن اپنی تمام خوشی، رونق رنگ اور خوشبو کے باوجود بڑا tame ہوتا ہے مجھے مرے مرے فنکشن اچھے نہیں لگتے۔ کچھ سچ بچا ہو۔ سینکڑے آگ لگانے کا سماں۔ آپ کو یاد ہو گا جب سامنے کالونی میں ملے آپا کی بڑھی اماں فوت ہوئی تھی تو سارے اخباروں میں اس کا چرچا تھا۔ آخر ملے آپا کے میاں فیڈرل مشین تھے۔ جب جنازہ میانی صاحب روانہ ہوا تو پون میل لمبی کاروں کی قطار تھی..... پولیس زینک کنٹرول کے لئے حاضر..... جہاں اب مالی کام کرتے ہیں وہاں شامیانے ہی شامیانے۔

لیکن اماں کی تو عادت تھی ہر اچھے میں نقص نکالنا انہوں نے کبھی لائف انجوائے نہیں کی اس لئے دوسروں کا مزہ کرنا ان کا بنیادی فن تھا۔ گھر تے ہی بولنا شروع ہو گئیں۔ ہمیں بھی خاندانی روایات کا بڑا پس ہے لیکن اماں کی طرح لمبا سانس لینا ہمارے نزدیک اسراف میں شامل نہیں تھا۔ اب تو سوگ اس قدر شان و شوکت سے مناتے ہیں..... کہ خوف آتا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ ہانکل غیر شرعی کام ہیں..... ہمارے خاندان میں تو ادنیٰ توازی میں بھی نہیں دوتے تھے۔۔۔۔۔۔

جب تک آپا پر جن نہیں آیا تھا۔ ہم دونوں اکٹھی بیٹھ کر سوچا کرتی تھیں۔ سارے گھر میں نئے پردے، قالین، فرنیچر لگائیں گی ہم بھی کالونی والوں کی طرح کھلا کھلا رہیں گی جس میں اتنا جانا بہت ہو گا سونا بیٹھنا کم ہو گا۔ لیکن اماں کے ہوتے لوگوں نے ہمیں مرگ پر بھی بلانا ختم کر دیا تھا۔ لوگ چالیسواں کر کے خبر بھیجتے تھے.....

اور اپنے گھر کا یہ حال ہے کہ تین منزلہ حویلی میں بائیس کھانٹے ہوئے بڑے بڑے لڑکے، لڑکیاں، بڑے بڑے دگرگوں پردے ہیں۔ تمام کمروں میں کوئی جوان صورت چلا پھرتا نظر نہیں

آتا۔۔۔۔۔ میرا جی چاہتا ہے کالونی والوں کی طرح ہمارے گھر کی خبر بھی لگے کل سوئم ہے۔۔۔۔۔ چالیسویں کا اشتہار آئے۔ ذرا خود ہی سوچتے کن کن باتوں میں اخبار جاتا ہے۔ کیسی کیسی نظر کیسے کیسے لوگ خبر پڑھتے ہیں۔ کتنا رعب پڑتا ہے۔ اتنا رعب ساری حویلی سام کی سالم نہیں ڈال سکتی جو ایک خبر سے پڑ جاتا ہے جب میجر افتخار فوت ہوئے تو گھر والوں نے چالیسویں کی اخباری خبر فوٹو سٹینٹ کر کے تمام رشتہ داروں میں بانٹی تھی۔۔۔۔۔ کسی کو زبانی اطلاع دی ہی نہیں۔۔۔۔۔ ویسے بھی کتنا چپ لگتا ہے خود سب کو بتاتے پھریں۔ میجر صاحب کے گھر والے بڑے منظم اور سائل والے لوگ ہیں۔ ان کی کوٹھی کالونی کے شروع میں مسجد کے بالکل پاس ہے۔

ابھی کچھ سال پہلے جہاں گدھے لٹائیاں لگایا کرتے تھے اب وہاں اتنے خوبصورت باغ میں موتی سی چمکتی میجر صاحب کی کوٹھی ہے، میجر صاحب خود تو اللہ کو پیارے ہوئے لیکن زوق، تنظیم سائل گھروالوں کو خوب سکھا گئے۔ جو خط تاریں موصول ہوتیں ایک فائل میں ان کو رکھا گیا۔ فائل کو سیاہ تھا اس پر سفید حروف میں لکھا گیا میجر افتخار کی یاد میں۔ اندر سب سے پہلے پرائم منسٹر کی چھٹی تھی کہ افسوس میں ملکی اہمیت کی مصروفیت کے باعث جنازے میں شریک نہ ہو سکوں گا۔ لیکن جملہ اہل خانہ کے لئے دعاگو ہوں گے صدر مملکت کی تار تھی پھر فیڈرل گورنمنٹ کے چند منسٹروں کے خط اور پھر سسہ دار خطوں کا تسلسلہ۔ جب کوئی ان کے گھر پر ساوینے آتا۔ یہ فائل اور جنازے کی تصویریں ضرور دکھائی جاتیں۔

احاطے کے پار کالونی میں جنازے کے دن وڈیو بنانے کا رواج عام ہو گیا ہے لیکن میجر صاحب کی طرح ہر کام منظم طریقے پر انجام دینا ان ہی کے گھر کا خاصہ ہے۔ آیا ابا ان سے ایک وڈیو مانگ کر لائے تھے ہم سب نے بیٹھ کر یہ فلم دیکھی۔۔۔۔۔ ہائیں کے ہائیں بڑھے بڑھیں خوب روئے میری بھی "نکھیں بھر بھر" تیں اور زندگی کی بے ثباتی کا پتہ چلا۔ مجھے معلوم نہیں کس کا جنازہ تھا۔ لیکن میت کے بڑے دلمہ دار کلوز اپ تھے۔ رونے والوں کے کلوز اپ۔ جس وقت چیف منسٹر صاحب آئے پہلے کیمرو ان کے پیروں پر گیا کیسے وہ کار سے اترے ملاقاتیوں سے ملے۔ اتفاقاً وہ مسکرائے تو کیمرو کس چابک دستی سے پھرا کر میت کی طرف موڑ دیا گیا۔ جس وقت چیف منسٹر نے میت کا منہ دیکھا جیب سے روپاں نکال کر آنکھوں کو لگایا لوگ کیسے دھاڑیں مار کر روئے۔۔۔۔۔ خدا جانتا ہے سب سے زیادہ رقت اسی سین نے پیدا کی۔

لیکن چھوڑیے ہمیں کیا؟

معاملات دنیا میں انصاف کو زندگی کا زاویہ قائمہ بنانا..... ہو سکتا ہے کہ میں ہی غلط سمجھی..... عین ممکن ہے کہ دین کی اساس کچھ اور ہو..... پر اس رسالے سے یہی پتہ چلا کہ جنگ میں دشمنی سے انصاف کرنے والا فاتحہ زوال سے سمٹنا نہیں ہوتا۔ بیویوں میں انصاف سے رہنے والے کو کسی بیوی کی محبت نصیب ہو یا نہ ہو اس کی ذات میں شکستگی نہیں آتی..... چھوڑیے سر پہ تو مسئلے مسائل ہیں۔ ان کا حل میرے پاس کہاں؟

میں تو بس اس آواز سے ڈرتی ہوں۔ سچ مانیں جب بچپن پہر رات کو نئی کالونی کی جانب سے ہوا چلتی ہے احاطے کو پار کر کے حویلی کی تیسری منزل کے ریلیں شیشوں پر دستک دیتی ہے تو میرا دل ہول کھانے لگتا ہے..... میں چپکے سے پلنگ چھوڑتی ہوں۔ تینوں منزلوں میں چربی صندوق، 'خ' دن، کشمیری صندوق، پڑے ہیں۔ ان میں چار پانچ پشتوں سے تلواریں، در شالے، چاندی کے ظرف، پاندان، صندوقیں، زیورات اور آرائش کی ان گنت انہوں چیزیں بند ہیں.....

بھی بھی۔

اچانک۔

مجھے لگتا ہے کوئی چوٹی ترک کھلے گا اس میں ہستی ٹوپ اور زرد جینز پہنے کوئی جن برآمد ہو کر مجھ سے قرقر انگریزی بولنے لگے گا..... اور میں اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے بھی خوشی سے تہمتے لگانے لگوں گی.....



پھٹی پرانی ٹیلیفون ڈائری

تمہید

پہلے ایک 'چر زور سے کرجا' تیز طوفانی دواؤں کے شور میں جتھ سنا
 ہنس دیتا تھا۔ بڑے میاں نے بیوی پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی جو سات آٹھ روز سے سانس
 کی جان ہوا تھا۔ وہ دھڑکے سے مردہ چوبیا کی طرح بے حال پڑی تھی مگر سچ سر شام طبع سے
 سمجھنے کے بعد اٹھ کر بیٹھتی ہی میاں پر بری طرح برس پڑی تھی کیونکہ اس کے خیال کے
 مطابق میاں نے جوتوں سے قلمیں داغ دار کر دیا تھا قلمیں پر نشان ان کے جوتوں کے نمبر
 تھے مگر وہی بی بی برسوں سے گھر میں ہونے والی ہر خرابی کی مرہاری اسیں پر ڈالنے کی عادی
 تھی۔ وہ بڑے میاں کو بیوی کا یہ بے وقت چنگھاڑنا اچھا نہیں لگا اور وہ سب معمول جو
 ملنے کی تیاری کر رہے تھے کہ اچانک بڑی بی کے اچھا ہونے کے خیال سے انہیں اطمینان
 محسوس ہوا بیٹھتے بھر کی بیماری اور خاموشی کے بعد بڑھیا کی بک بک یقیناً یہ ظاہر کر رہی تھی
 باریں ظاہر نہ ہو یا اب اور وہ معمول کی حالت میں، ایسے کئی سب اس کے فکری کو
 بات ہیں۔

ظہار کے اس احساس سے سرشار وہ اپنے کمرے کی طرف مارتے
 ۔ ان کی پیمانی ہوئے ٹیلیفون کی پھٹی پرانی اور خستہ حال ڈائری ان کے ہاتھ میں تھم
 ہو کر رہے تھیں۔ اس میں ان کی اپنی بار بار سے کتابت میں سے پرانے اور
 ضروری ممبروں کے نام تھے۔ یہ تمہیں اس ڈائری تو اب جان مارو کہ سن رہی ہے۔

تھا مگر یہ تو حاکم میں بات۔ ورق پٹ سے میں 'نہ تہیل موگے' میں 'یا جن کے نمہ ہیں
 اب اس بات میں نہیں ہیں مگر۔ اس غیر شری مہوں کو ملتے ہی نہیں۔ کت تو یہ
 ہم کر ہی، جتنے تاکہ کل ضروری نہیں کوئی ڈاکری میں اتارا جاسکے۔

میں کو بسوڑا سچہ دست را دکا' پھر انہوں نے سوچا کیا واقعی وہ استانی
 کا مطلب۔ سر رہی ہے یا اب انہیں ہر شخص نے دے۔ میں ایسی باتیں سوچنے کی عادت ہو گئی
 ہے۔ پھر اسوں نے ڈاکری پر ایک نظر ڈالی۔ اب اس شخص نے مٹنے والوں کے تھے اب اس
 میں ان کے بیڑوں بیٹیوں پوتوں اور نواسوں کے مٹنے والوں اور ملنے والوں کے بے شمار مے نہ
 کہیں نا چھپے تھے۔ ایک ٹھنڈی تہا بھرتے ہوئے اسوں نے دس بی بی میں کہا "انزیاں اور
 تہا میں" اور لکھو ساز و سامان ہی نہیں، انسانیت بھی وقت کے ساتھ ساتھ پرانے اور ازکار
 رفتہ ہو جاتے ہیں۔ ان کا یہ احساس نیا نہیں تھا بلکہ پچھلے کئی برس سے وہ اس قسم کی سوچوں
 سے دست بردار ہو چکے تھے۔ وہاں صدی سے وہ سب شہر میں شروع ہونے والے ان کا
 یہ مہتمم ہونے کی میں نہیں "تا تھا" قدم بہ انہیں محسوس ہوتا تھا کہ دنیا کو "اہل خانہ کو"
 حتیٰ کہ ان کی ہم عمر کو بھی اب ان کی ضرورت نہیں ہے ان کے پاس اب کچھ نہیں تھا، وہ
 زندگی بھر نیکیاں کھاتے اور گزارا کرتے رہے، ابھی کبھی وہ سوچتے کہ ماں، دوست، جمع کر لیتے تو
 شاید لہ اور باہر والوں کا رویہ کچھ مختلف ہوتا، اب کوئی ان کا دست مگر میں تھا وہ سب کے
 دست مگر تھے وہ کچھ بھی نہیں رہتے تھے۔ ان میں سے تھے "نظر کمرہ" مٹنے کی وجہ
 سے انہار اور سب جتنی عام مگر بڑا مشعل بھی باقی نہیں رہا تھا، بس وہ سب جہاں بھر رہے
 مہوں میں کھومتے رہتے، ابھی ان نے یہ بیٹیاں ان کی سب سے زیادہ اخلت۔ مار پیوں کا
 انہار۔ تہا موگے طر سے ڈاکری تھ۔ یہاں سے چھوٹے سیتے ان کی رہا تو بڑی ارپی کا انہار
 تہا سہائی۔ سب سے بڑے ماں بہت ہوشیار تھے کہ وہ ان سے الگ حساب رہیں اور کسی
 وجہات سے نہ ہوں۔ یہ ہیں۔ وہ ایسی زندگی گزار چکے ہیں۔ عوا ویا مہوں کو ان رضی کے
 سہائی۔ مہوں سے ان زندگی بسر کرنے کا حق دیتے تھے مگر اب تک وہ ان کی تہا اور ماں کی
 وہ کی پہنچی ہے۔ ان کی بھی انہیں ایسے ارادہ کی دیا سے کیسے علیحدہ رہ سکتا ہے؟

بیٹیوں کی پہنچی رہائی ڈاکری باتھ میں سے وہ اب سب سے بڑے مہوں سے

تو انیس ایک دم گھبراہٹ کا احساس ہوا۔ ان کا بستر پلنگ پر ایک طرف سے کھسک کر دوسری طرف سے پیچ لٹک رہا تھا، دوسرے کئے ہوئے نکلنے کا میلا غلاف ان کا منہ چڑا رہا تھا، میز پر تین دن کے اجابات کچھرے پڑے تھے، وہ ڈائری کے اور اسی الٹ پلٹ کرتے ہوئے اپنے پلنگ پر بیٹھے تو یکایک یاروں کے ان گنت چراغ ان کے دہن میں روشن ہو گئے۔ ایسے ہی ایک کمرے میں برسوں پہلے ان کی بڑی بی بی دمن بن کر آئی تھی تو ان کی زندگی کے روز و شب نیت تبدیل ہو گئے تھے۔ انہوں نے حساب لگایا تو پتہ چلا یہ کم و بیش نصف صدی پہلے کی بات تھی۔ پھر وہ اپنی ازدواجی زندگی کے ابتدائی برسوں کو یاد کرتے رہے جب وہ اکثر سوچتے تھے یہ کیسا رشتہ ہے جو دو اجنبیوں کو اس طرح جوڑ دیتا ہے کہ وہ ایک جان نظر آتے ہیں۔ ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے انہوں نے ذرا بلند آواز سے کہا ”وہ سنہری دن کہاں چھپے گئے“ ان کی آواز باہر کے طوفان اور سمندر کی شوریدہ لہروں کی ہیست ٹاک آوازوں میں دب گئی اور نہ ان کو بھی پوری طرح سنائی نہیں دی۔ اس کا یہ مکان ساحل سمندر سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ تقریباً تیس برس پہلے جب وہ اس شہر میں بیوی اور تین چھوٹے بچوں کو لے کر آئے تھے پر شور ساھی ہوا میں اور بحر بیکراں سے اٹھتی ہوئی لہروں کی آوازیں ان کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں، مرن کی رات عجیب قسم کی طوفانی رات تھی۔ ہوا سنسناتی ہوئی گزر رہی تھی۔ کمرے کی کھڑکیوں کے پٹ بند ہونے کے باوجود دل رہے تھے۔ بڑھتے ہوئے طوفان اور لہروں کی شوریدہ سری نے بڑے میاں کو کچھ اور پریشان، کچھ اور مغموم کر دیا۔ باہر سے آنے والے طوفانی لہروں کی یہ آوازیں جو ہمیشہ ان کے خون کی گردش کو تیز کر دیتی تھیں اور وہ زندگی کے حسن و حسن کے ایسے اکھائی دینے لگتے تھے، آج جیسے کوئی غمگین نوحہ الاپ رہی تھیں۔ ان کا دل ڈنڈا ہوا۔ انہوں نے کمرے میں چیلی ہوئی چیزوں پر ایک دھندلے نظر ڈالتے ہوئے ایک ٹھنڈی آہ ماری۔ یہ کمرہ، یہ گھر، یہ خوبصورت، صاف ستھرا اور زندگی سے معمور تھا، ہر چیز اس سے ایسی جلد رکھی رہتی تھی، پھر انہوں نے بڑی بی بی کی وہ شبیرہ دمن کے گوشوں سے ہاتھ دھو کر اس وقت نظر آتی تھی جب وہ نئی نوپا دمن بن کر ان کے گھر میں آئی تھی، ان دنوں بیوی کے ہاتھوں میں لا روہ مسکراتے۔ ان دنوں زندگی کتنی حسین، دلکش، شاد و شاد رہی تھی۔ ان بارہ ایام کا وہ حال نہ تھا جس سے اب وہ برسوں سے دوچار

تھے، یہ گھر اس کا 'نگن' کمرے، دیوار و در بھی کچھ اس میں رہنے والوں سے بھرا رہتا تھا۔ جب ان کے ہاں پہلا بچہ پیدا ہوا تو یہ ان کے لیے ایک 'یا' اڑکھا اور خوبصورت تجربہ تھا۔ اس بچے میں گویا ان کی جان تھی۔ دن بھر کے کام کاج اور مشقت کے بعد وہ کمرے میں داخل ہوتے تو گویا ان کی نس نس سے زندگی پھاڑی چشموں کی طرح پھوٹ پڑتی، ہر انہوں نے اسے اس بڑے بچے کے بارے میں سوچا۔ اب وہ برسوں سے ان سے دور کسی دوسرے ملک ڈھریں چکا تھا، وہ یہاں کی اکثریتی ہوئی زندگی سے بھاگ کر رہائش کی دنیا میں جا بسا تھا، ابھی سال پہلے وہ بعد اس کا رسمی سا خط لکھا تھا، وہ اپنے بچوں اور نئی دنیا کے سحر میں مگن تھا۔ اس کے بچپن کی باتوں اور چھوٹی چھوٹی حرکتوں کو یاد کرتے ہوئے بڑے میاں کا دل بھر آیا۔ یہ بچے بڑے کیوں ہو جاتے ہیں، انہوں نے سوچا، یہ سوچتے سوچتے ان کے چہرے پر شیشے کا پردہ آتا۔ عینک اتار کر انہوں نے شیشے صاف کئے اور عینک میز پر رکھ دی۔ اسیں عینک کے ساتھ یا عینک کے کچھ بھی صاف دیکھائی نہیں دیتا تھا۔ اب بھی اسیں آدھ صاف نظر نہیں دیتا تھا، پھر وہ انہی دنوں کی یادوں میں گم ہو گئے، شادی کے آٹھ برس میں ان کے بچوں کی تعداد درجن ہو گئی۔ یہ سوچ کر وہ ایک دفعہ پھر مسکرائے اور سوچتے رہے کہ شاید خاندانی منصوبہ بندی کی باتیں نہیں ہوتی تھیں، زمین بہت تھلی اور ابن آدم کا پھیلاؤ اتنا کم نہیں ہوتا تھا کہ ہوائیں مسموم اور سانسیں رکی ہوئی محسوس ہوتیں۔ بچے نسائی تختی کا شاہکار اور زندگی کا جوہر قرار دئے جاتے تھے۔ انہوں نے اپنے تمام بچوں کی بچپن کی چھوٹی چھوٹی مسموم حرکتوں کو یاد کیا۔ غنودگی اور باہر کی بڑھتی ہوئی طوفانی ہواؤں کے شور میں وہ سارے ایک ایک کر کے ان کے سامنے آتے رہے۔ بڑے میاں جاگ رہے تھے نہ سو رہے تھے ایک عجیب سے احساس نے انہیں اپنے حصار میں لے لیا۔ وہ خواب اور حقیقت زندگی اور موت کے درمیان کہیں معلق تھے اور پر شور سمندری لہروں کی کوچ اور تھپیڑے دارتی ہوئی طوفانی ہواؤں کی غصبات ہواؤں کے درمیان اپنے بچوں کی پوری زندگی اور ان کے بچپن کی بازیافت کر رہے تھے، بہت دیر تک وہ اسی کیفیت میں رہے اور انہیں اس کے سوا کچھ یاد نہ رہا۔

اس کیفیت سے نکلنے کے تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر بیٹھے تو بیٹنوں کی وہ

پالی ڈائری جو ان کی بسو نے انہیں تمنا کی تھی ابھی تک ان کے ہاتھ میں تھی، عینک تلاش کر

نے تھیں، جس کے بعد اسوں نے سچا سچ ہو کی شکایت کا نوٹ کیا۔ ثانی یہ۔
 بست میں تھی، واقعی اس ڈائری میں سے پرانے اور غیر ضروری نسخے نکال دیے۔ تیسری یہ۔
 پھر اسوں نے ڈائری کو غور سے دیکھا۔ اس کا ابتدائی حصہ غائب تھا۔ مگر اسے ایک طرف ہا
 کتہہ موجود نہیں تھا۔ دوسری طرف کا موجود تھا مگر ڈائری سے لے کر پتا نہیں، ورق روایتی
 کی تو بڑے میاں کو پتہ چلا بست سے ورق پھٹ چکے ہیں۔ اکثر حروف اور اعداد کی سیاہی اتنی
 مدھم۔ چلی تھی کہ نام اور لہر پڑھے نہیں جاتے تھے۔ کسی صفحات کے کونے پر سیدھا
 معدوم ہو چکے تھے اور الٹے صفحات پر تحریر واضح دھموں سے لکھی، اب وہاں سے نہیں
 پڑے میاں نے ٹینک ٹاک پر مضمون لکھے۔ دہائی کا بست سے انہیں

جینک سے ملاندا پڑھنے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی، کافی کوشش سے وہ اپنے ساتھ
 لے چکے ہوئے تھے۔ انہیں جو، سرائیہ طرزِ اباحت سے انہیں اپنا وجود بھٹکتا ہوا
 محسوس ہوا۔ قلم کو اسوں نے پرانے غیر ضروری اور سے ہر ٹائٹل کے لئے ہاتھ میں پکڑ
 رکھا تھا، نیچے کر لیا۔ باہر بجلی بڑے زور سے تھپی اور سے کی چھٹ اور ٹھڑکیوں سے تھیں
 یہ تھے ہارتس لڑنے کی آوازیں تنا شروع ہو گئیں۔ سمندر کی پھری ہوئی لہروں کی آوازیں باں
 کی بوچھاڑ سے بلند ہونے والی صداؤں میں دور ہوتی گئیں۔ ہوا کی سائیں سائیں پہلے سے بڑھ
 گئی۔ بڑے میاں ان آوازوں کے درمیان بست کی طرف سائت جھٹکے نہایت چپے ہوئے ڈائری
 کے صفحے پر دیر تک ایک نام کو دیکھتے اور اس پر نظریں جمے رہے۔

یہ قیامت کا ایک لمحہ تھا جس میں وہ وقت اور مقام کی قید سے آزاد ہو
 گئے۔ غالب اور حقیقت زندگی اور موت اور ہونے نہ ہونے کے درمیان کیس وہ اپنے اس
 دوست کی محبت میں بیٹھے تھے جسے ان سے جدا ہوئے پندرہ برس گزر چکے تھے مگر ابھی
 اس کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ ان کے ساتھ ان کے آس پاس رہا تھا اور جس کے
 نام اور لون نمبر خط بھیجنے کے خیال ہی سے قلم ان کے ہاتھ سے نہ گیا۔ وہ جاگ رہے تھے
 یا نہ رہے تھے۔ رہتے یا مرنے کی بات میں تھے یا ہوش و خوش کی سرحدوں کو پار نہ چلے
 گئے تھے۔ انہیں سمجھ نہ آ رہا تھا کہ ان کا پانا دوست میاں نصیر جس سے
 وہ ان کا دوا رہا، بالکل اسی طرح ان سے سائت جھٹکا تھا، ویسی ہی من لگاتار، الٹی باتیں کر

تھا۔ بڑے میاں بھی اس سے اسی طرح ہمکلام تھے جیسے عام طور پر بہت بے تکلف دوست کچھ وقت کے بعد ملنے کی صورت میں ہمکلام ہوتے ہیں۔ انہوں نے نذرے ہوئے دوس کو یاد میں پرانی محبوباؤں کے حسن جمال سوز اور جمالِ آفریں آوازوں کی جھلکیاں، یکے بعد دیگرے شہری انوں کی یادوں میں کھو گئے جب وہ ایک دوسرے کے بغیر ایک دوسرے کی نہیں رہ سکتے تھے، میں نصیر ہمیشہ سے زندہ دن اور خوش نصیبی کا مرقع تھا، وہ چھ ایسا حسین تو نہیں تھا لیس قسمت اور عورتیں ہمیشہ اس پر صبران رہیں۔ ان کے دیکھتے دیکھتے وہ شہری مجلسِ زندگی کا ستون بن گیا تھا۔ اس کی قیوم کاہ دوستوں کی محفلوں اور بزمِ آراہوں سے ہمیشہ آراستہ ہوتی تھی۔ اس کے ہاں ہر قسم کے نوک تہ تھے اور اس کے بلند تنگ قفسوں سے لطف اندوز بہتے اور اس کے وسیع دسترخوان کی خوشہ چینی کرنے میں جگہ رہتے۔

بڑے میاں اتنا پیار بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے، اچانک میاں نصیر ایک آنکھ بند کر لے ہوا "ادھر بھی کبھی کے ہو یا نہیں؟" پھر اس نے بڑے میاں کا بازو پکڑ کے انہیں اٹھایا اور بولا "چلو چلتے ہیں" انہیں یہ اشارہ سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ سازو آواز کی جن محفلوں میں اس زمانے کے شراباوس علاقے میں جاتے تھے یہ دونوں بھی کبھی نہیں وہیں جاتے تھے، انہی دنوں اچانک زریں بڑے میاں پر عاشق ہو گئی۔ یہ سلسلہ کتنے دنوں چلا۔ وہ انہیں کچھ یاد نہیں تھا لیکن اس وقت وہ یہ سلسلہ ٹوٹنے یا قائم ہونے کے خیال سے مارا پیٹا نہ عام میں شاں کشاں اس کوچے کی طرف رواں تھے، وہاں سب کچھ ویسا ہی تھا، سارمد، موہنی کے چھوٹے، چلنے کی تھاپ، ٹھنڈی شیریں آوازیں، وہی بت طائر ویسے ہی ان دونوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ بڑے میاں اسی عالم میں دیر تک اپنے دوست سے ہمراہ موسیقی کی ہروں پر سر دھکتے اور سوچتے رہے کہ بعض عورتیں کس طرح انسان کے اعصاب پر سوار ہو جاتی ہیں، وہ جب سانس لیتی ہیں تو پھر دنیا میں اور کچھ نہیں رہتا، وہی سب کچھ سوائے میں، ارض و سما کوہ و دریا اور پورا ارض ان کے قدموں میں پڑا نظر آتا ہے۔ زریں بھی یہی ہی صورت تھی وہ اس کی عشوہ طراروں اور سماں آراہوں سے معلوم نہیں کتنی دیر تک محکوم رہتے رہے۔ اچانک بائیں کی لائٹ ہاٹ نے اس میں واپس اپنے کمرے میں بھیج دیا۔ وہ صلی، یہ تک اس سارے تجربے اور موہنی حقیقتوں سے ہرے میں سوچتے رہے پھر وہ اندر

ہوتے۔ انہیں یہ کام تو کرنا ہی تھا۔ آج ہی ڈائری سے پرانے اور غیر ضروری نام اور نمبر ہٹائے تھے۔

بڑے میاں نے قلم اٹھایا۔ ڈائری کا صفحہ پلٹ۔ دو تین نام تو ضروری اور موزوں غم سے لیکن ایک نام پر ان کی نگاہ جی تو جی کی جی رہ گئی۔ یہ ان کے مرید و شاعر دوست کا نام تھا۔ وہ بھی برسوں پہلے انہیں چھوڑ کر عدم آباد سدھار گیا تھا لیکن وہ کیا کہناں تھا۔ وہ تو آج بھی ن کی نس میں آباد اور ان کے لبو میں شامل تھا۔ اس کے نام کے حروف بڑے میاں — سامنے گڈھ ہو گئے اور فون نمبر کے اعداد اس طرح ناپچے لگے کہ ان میں سے لیتوں کی لے پھوٹ کر بنے لگی، انقلاب کا پیاسا یا پیادہ زندگی کے ریز پالمخت سے مہر بھرتا ہوا ایک دن خاموشی سے خاک کا رزق بن گیا۔ بڑے میاں کو جیسے اس کے قدموں کی چاپ سانی دی، اس کے غموں کی گونج اور اس کی ذاتی محرومیوں کی کھک محسوس کی۔ وہ کیسے اس کے بس پاس ہی تھا اور ان کو بہتر دنیا کے خواب دکھا رہا تھا۔ وہ پھر وقت اور مقام کی قید سے آزاد ہوئے اور سر ہچکائے مینے اس سے باتیں کر رہے تھے، شاعر انہیں اپنی نظم سنارہا تھا اسی لے میں بس کے وہ ہمیشہ سے عدوی تھے۔ یہ نظم امن اور محبت کا پیغام بھی تھی اور غربت کی شب میں بجھی ہوئی بھی، محبت اس دنیا کے عام معصوم لوگوں اور محنت کشوں سے، بغیر مامسوں جابیروں اور استحصا کرنے والوں سے، مگر بڑے میاں اسے اپنا کمر بنانے اور اپنی زمین سنوارنے کی تلقین کر رہے تھے مگر شاعر کو تو اپنی خبر ہی نہیں تھی۔ وہ تو خلق خدا کی محرومیوں پر تنویر رہا تھا، وہ سب کے لئے انصاف، چھوٹا سا گھر اور ٹھیکتیں مانگ رہا تھا لیکن ان کی آوازیں نہ گئے اور ریت بھی صداب سے ثابت ہوتے رہے مگر وہ تو نیکی شرافت انسانیت اور محبت کا پیامبر تھا جو آخری سانس تک بدی کی قوتوں سے جنگ کرتا رہا اس سے ہم کلام ہوئے۔ وہ شش میں قلم بڑے میاں سے ہاتھ لے کر گیا اور وہ غنودگی کی پیٹ میں آ گئے۔

کئی دیر تک بکتے کے عالم میں رہنے کے بعد وہ انھے ڈائری اسی طرح ن سے سامنے پھیل ہوئی تھی، اگلے صفحے پر بہت سے نام اور نمبر مٹ چکے تھے مگر جو چند نام بکتے کا ملتے تھے ان میں سے ایک نام پر بڑے میاں کی نگاہ جم گئی۔ محبت کا نام انہوں نے ڈائری میں اس طرح لکھا تھا کہ اسے صرف وہی پڑھ سکتے تھے، یہ نام شاید واقعی انہوں نے

تیس برس پہلے لکھا تھا۔ انہیں بالکل یاد نہیں تھا کہ انہیں پہلے پہل وہ کہاں ملی تھی لیکن اس کے بارے میں سوچتے ہوئے ان کے خون کی گراش ایک دم تیز ہو گئی۔ پھر انہوں نے حساب کتاب کر کے سوچا کہ اس بارہ برس سے اس کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ آخری بار وہ انہیں اس وقت ملی تھی جب وہ ملک سے باہر جا رہی تھی اور نہیں جانتی تھی کہ واپس سینگلی۔ غمت عجیب و غریب قسم کی عورت تھی۔ وہ بڑے میاں کی ڈھلتی ہوئی جوانی کے دور میں بڑی کوشش سے ان کی زندگی میں داخل ہوئی تھی اور اب ان کے سامنے بیٹھی ہوئی اسی طرح شکوہ و شکایت کر رہی تھی جس طرح پہلی ملاقات پر کر چکی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ انہوں نے اس کی طرف اتنی دیر سے توجہ کیوں دی حالانکہ ایک مدت تک کسی کلب، ریستوران یا محفلوں میں وہ "سے سامنے ہوتے رہے" اس پاس رہے اور غمت انہیں "متوہ کرنے کی کوشش بھی کرتی رہی مگر انہیں اس کا پتہ بہت دنوں بعد چلا حالانکہ غمت ایسی عورت تھی جس کے جسم کا ہر حصہ بولتا تھا۔ اسے نظر انداز کرنا ممکن ہی نہیں تھا، جب ان کی پہلی بے تکلف ملاقات ہوئی تو غمت نے باتھوں، آنکھوں اور اشاروں سے اس بے رخی پر سخت غم و غصے کا اظہار کیا تھا اب بھی وہ ان کے سامنے بیٹھی گلے شکوے کر رہی تھی۔ وہ اپنی مقررہ "شیریں اور رس" میں کھلی ہوئی آواز میں اس بے رخی کی وجہ پوچھ رہی تھی جس کا ارتکاب ان سے ان جانے میں ہوا تھا یہ واقعہ اگرچہ ڈائری میں اس کا نام اور نمبر لکھنے سے بھی برسوں پہلے پیش آیا تھا مگر وہ آج بھی بڑی حقت محسوس کر رہے تھے۔ بڑے میاں نے "تھکیں بند کر کے غمت کی خود سپردگی اور جنوں فیزی کے بارے میں سوچا تو ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھل گئی، "تکلف پر سر رکھا تو بہت بہتہ ان پر غنودگی طاری ہو گئی۔ پھر انہیں کچھ یاد نہ رہا وہ کہاں ہیں اور کیا سوچ رہے ہیں البتہ غمت اسی باتیں سے ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ انہیں ایسا لگا کہ ان کا کمرہ اور ان کا جسم اور ان کی زندگی پھر سے مسک اٹھی ہے اور ہر طرف خوشبو سی خوشبو ہے۔ جوان بدن کی خوشبو، سانس کی مکار اور نسوانی لباس کی سرسراہٹ اس کے رگ و پے میں سرایت کرنے لگی۔ کتنے ہی دن اور کتنی ہی راتیں انہوں نے اس کی سعیت میں گزار دی تھیں۔ وہ ایسی عورت تھی جسے تھوڑا نہیں جاسکتا جو انسان کے سارے دکھ، ساری پریشانیاں اور کمزوریاں دور کر دیتی ہے۔ جس کے سارے کا علوی انسان بے دست و پا ہو کر رو جاتا ہے۔ وہ اپنے سوا

پھر یاد نہیں رہے دیتی' مدتوں بعد سن وہ پھر اس کی حفاظت کے حصار میں تھے وہ واحد عورت تھی جس سے وہ شادی کے بعد بھی مدتوں ملتے رہے تھے اور جس سے ان کا تعلق ہمسائی رشتوں کے انقطاع کے بعد بھی قائم رہا۔ بڑے میاں اٹھ لڑ بیٹھ گئے اور دیر تک سوچتے رہے کہ وہ اب کہاں ہوئی۔ زندہ ہے یا مر گئی۔ انہیں یاد آیا برسوں پہلے وہ اس نمبر پر ایک کئی دن تک ڈھونڈتے رہے تھے مگر وہ نہیں ملی، ایک دفعہ پھر انہوں نے اپنے ہاتھ کے شکستہ انداز میں لکھے ہوئے اس کے نام کو پڑھا اور پھر فون نمبر کے اعداد پر غور کرتے رہے اس کیفیت میں نام اور نمبر کاٹنے کے لئے انہوں نے قلم اٹھایا لیکن کاٹا نہیں، قلم میر پر رکھ دیا اور پیپ چاہ بیٹھ گئے۔

بارش اب تیز ہو گئی تھی اور لگاتار برس رہتی تھی، ہوا کا زور کم ہو گیا تھا اور سمندری شوریدہ نہروں کی گونج ہیٹ ٹاک ہو گئی تھی۔ بڑے میاں کرسی سے اٹھے اور کمرے کی ایک ہڑکی کھول دی۔ باہر گہرا اندھیرا تھا۔ تسمان پر دبیز بارش چھائے ہوئے تھے۔ بھی سسکی بھکی پہلے تو سامنے کا منظر روشن ہو جاتا۔ ب کے مکان کے چاروں طرف عمارتوں کا شہام تھا، انسانوں کا ہجوم تھا۔ وہ جب آئے تھے یہاں پر شاید دو چار ہی مکان تھے، زمین کھلی اور ہوا صاف تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف عمارتوں کا جال بچھ گیا، ایٹ پتھر، بڑی اور دب کے امیر لگ گئے۔ انسانوں کا ایک جنگل ان کے آس پاس آباد ہو گیا، خود ان کا یہ کشادہ دھن خانہ ان میں اضافے کے ساتھ چھوٹا ہوتا گیا، کبھی کبھی اس فضا میں ان کا سانس ٹھنٹے لگتا۔ وہ اس بھائی دوزخی زندگی سے عاجز آ کر اللہ تعالیٰ سے گڑگڑا کر دعا کرتے کہ یہ نئی دنیا اب ان سے رہنے کے لئے 'دوروں' نہیں ہے لیکن ان کی زندگی کا یہ بے مزہ اور بے معنی سہ سترہ بننے ہی میں نہیں آتا تھا۔ یہ ایسی مجبوری تھی کہ ایک مستی گاتی گنگنائی ہوئی زندگی اب انہیں ہی تھی اور وہ اسے اپنے ماتواں کندھوں پر اٹھائے پھر رہے تھے۔

بڑے میاں نے آف ٹھنڈی سانس بھری اور پھر بستر پر بیٹھ گئے، باہر کی طوفانی آواز میں اب کچھ جھم جھم گئی تھیں اور ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا اس پاس کی فضا میں سہاواں مہر رہی ہیں۔ اس نے ایک دفعہ خستہ ڈائری سے بوسیدہ اور شکستہ صفحات پر نظر ڈالا، چٹک رہی تھی اور قلم ہاتھ میں پکڑ کر ڈائری کے ورق اٹھ گئے۔

تیسرے صفحے پر چوتھا نام نظر آتا ہے۔ انہوں نے محسوس کیا جیسے اس کا ہیچ
پہنٹ لیا ہے۔ نام کا پہلا حصہ ہی پڑھا جاتا تھا، دوسرے حصے کی سیاقی بہ ہم پڑ چکی تھی۔ انہوں
نے نام کے اس پہلے حصے کو وہ تین بار غلط گواہ سے پڑھا۔ حسن۔ نمبر کے بعد اس
پہلے حصے۔ انہوں نے سب گویا اس میں حسین جوں کو پہنچا۔ ہوائے پختہ میں سے زائد گزرتا
چلے گئے۔ وہ ایک بے حد حسین اور دلکش جوان تھا جس نے وجود میں انسانی اعضا کا جس اور
معمومیت حل مل گئے تھے۔ یکایک انہیں محسوس ہوا، وہ مردانہ جوان رعناں سے سامنے
کھڑا اسی طرح مسکرا رہا۔ جس طرح وہ اپنی زندگی کے پچیس برس میں مسکراتا ہوا نظر آتا
تھا۔ حسن ایک دربار قد والا تھا اور تکیے، نقوش والا، جوان تھا جس کے وجود سے پیار کے نغمے
پھوٹتے تھے، وہ ایک سیاسی کارکن تھا، اس نے ملک میں نقل مکانی کرنے والے لاکھوں
انسانوں میں سے ایک تھا، مریض سے والوں کی شریعت کی طرح اس نے اور آزاد ملک میں
وٹ لکھنے میں شام ہوئے کی بجائے اس کو بہتر بنانے کے لئے کام کر رہا تھا۔ وہ
اپنی قسم کا ایک ہی جوان تھا۔ اس جیسا کوئی دوسرا پھر نہیں نظر نہ آیا۔ وہ اس نے ملک میں
سب سے پہلے کیس موقع پیدا کرنے، ان کی زندگی کو بہتر بنانے اور حق و انصاف کی
سر بلندی کے لئے کام کرتا رہا۔ حکمرانوں کی طرف سے اس کے خلاف خلیص و غضب کا اظہار
ہوتا تو وہ مسکراتے لگتا۔ اس کی گرفتاری کے سے وارنٹ جاری ہو گئے، اسے ملک دشمن قرار
دیا گیا، وہ زیر زمین رہ کر کام کرتا رہا۔ انہی دنوں ایک دست کے توسط سے وہ خفیہ طور پر
بدلے ہوئے نام کے ساتھ بڑے میاں کے کمر میں قیام کرنے کے لئے وارد ہوا۔ بڑے میاں
یاد کرنے لگے کہ حسن نے نام سے اس کے گھر میں میاں قیام کرنے والا۔ جوان باہر نکلنے سے
لے اپنے چہرے اور نام کو باز اور بھڑکانے کی سیسی کو خشیں کرتا تھا، اس کی
وجہات کسی پر اسے میں پہنچتی ہی نہیں تھی، بڑے میاں اس سے اپنے مینوں سے بڑے بڑے
اس کے تھے، وہ محض اس کی مینھی مینھی پر غور باتیں سنتے رہے۔ اس قدر حسین
میں تھا اس سے میں زیادہ شیریں رہا بھی تھا۔ ہوا سے خوشی کی درمیانی حالت
میں سے میں سے محسوس کیا جیسے وہ اس سے سامنے بیٹھا اپنے نرم اور صاف سے تہ میں رہتا
رہا ہے۔ وہ کہہ رہا ہے یہ ملک تو سب کا ہے اور زیادہ ان کا ہے جس سے یہ بڑا ہے۔

ان کے لئے قربانیاں دیں۔ اسے وجود میں لانے میں کتنے لکھوں لوگوں نے جانیں دیں۔ عزتیں لٹائیں، گھر بار سے محروم ہوئے۔ ان سب کا لو اس وطن کی بنیادوں میں بکھرا پڑا ہے۔ پھر ہم چند موقد پرستوں کو یہ حق کیسے دے سکتے ہیں کہ وہ اس نئے ملک کے ذرائع پر قبضہ کر کے خلق خدا کو محرومیوں اور پریشانیوں میں مبتلا رکھیں۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس کا میٹھا سوج اور شیریں آواز بست دیر تک بڑے میاں کے کانوں میں رس گھولتی رہی۔ وہ چند ہی ماہ ان کے پاس رہا تھا پھر کسی دوسری جگہ منتقل ہو گیا۔ وہاں وہ کسی اور نام سے رہا مگر بڑے میاں اور اس میں اتنی محبت اور اتنا اعتماد پیدا ہو گیا تھا کہ وہ مروجہ اصولوں کے خلاف انہیں اپنا نیا نام اور فون نمبر دے گیا تھا، یہ نیا نام اب مٹ چکا تھا جو بڑے میاں نے حسن کے نام کے نیچے کبیر بھنچ کر لکھ دیا تھا، ایک دفعہ ان کے درمیان رابطہ بھی ہوا لیکن کچھ ہی روز بعد حسن اس جگہ سے نہیں اور چلا آیا اور اس کے بعد اس کی بڑے میاں سے ملاقات نہ ہو سکی۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہا۔ سال سوا سال تک ان کو اس کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ پھر اچانک پہلے سینہ سینہ خبروں کے ذریعے اور پھر اخبارات کی چینی چنگھاڑتی سرخیوں کے واسطے سے انہیں معلوم ہوا کہ حسن کو گرفتار کر کے پڑیس جس عتوبت خانے میں لے گئی تھی وہاں اسے ہیما نہ حسینی شہداء کے ذریعے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا اور کسی نامعلوم جگہ پر دفن کر دیا گیا۔ بڑے میاں نے ہر ممکن ذریعہ سے معلوم کرنے کی کوشش کی کہ وہ انسانی خوبصورتی کا مجسمہ۔۔۔ سے پہلے کن مراحل سے گذر، اس پر کیا جرم عائد کیا گیا اور وہ اس دنیا کو جسے وہ نہ بھرت اور امن کا تہوارا بنانے کے لئے برسوں کوشاں رہا کیسے چھوڑ گیا لیکن انہیں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔۔۔ نیم بے ہوشی اور عنودگی کی حالت میں سامنے پھیلی ہوئی زلزلہ میں حسن کا نام اور نہ کچھ لکھا۔ بڑے میاں کا خون منجمد ہو گیا۔ وہ اپنے کانوں سے اس کی صاف اور شیریں آواز سن رہے تھے جیسے وہ انہیں ان کے آس پاس ہی موجود ہو۔ وہ انہیں رگ و جلیں سے بھی قریب کا جیسے وہ ان، انہوں سوڑوں افزا، سے جن کے لئے اس نے اپنی جلی قربان کی، پوچھ رہا ہو کہ اس نے کاشن کیا ہوا؟ اس نے ان کے لئے اپنا خوش حال خاندان، اپنی جوانی، اپنی زندگی سب کچھ لٹا دیا تو انہیں نے اب اتنی آسانی کے ساتھ کیسے فراموش کر دیا۔

۔۔۔ ن پر اسرار فضا میں حسن کی موجودگی کے احساس نے بڑے میاں

کو مڈھال کر دیا۔ بہر اس ہوا کی رفتار میں ٹھہراؤ نہ کیا تھا اور اس کی سسکیوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ بڑے میاں کو دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ انہیں ایسے لگا جیسے وہ نزع سے عالم میں ہوں اور صرف یہ سوچ رہے ہوں کہ کیسے کیسے جو اٹان رعنا کیسے کیسے چلے گا، کہہ اور کیسے کیسے بساؤں ان تاریکی راہوں میں مارے گئے جو روشن ہونے کی بجائے اور تاریک ہو رہی ہیں۔ آج انہیں کوئی یاد نہیں کرتے۔ کوئی ان کا نام نہیں لیتا، کوئی ان کے سو کی پکار کو نہیں سنتا۔ پھر انہوں نے غنودگی اور بے بسی کی کیفیت میں ان، نوں کو یاد کیا، بسبب کچھ ہی لوگوں نے وطن میں جگہ جگہ عقل و خرد کی قدیمیں روشن کی تھیں، بس حق و انصاف کے لیے بلند ہونے والی آرازیں چاروں طرف سنائی دیتی تھیں اور ہر طرف آج کی طرف سناٹا نہیں تھا۔ جب امیدیں ختم نہیں ہوئی تھیں اور اندھیرے میں روشنی کی آرائیں تھیں تھیں۔ اب انہیں چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا تھا۔ اس اٹھا اندھیرے میں وہ بہت دیر تک رہے۔ سوچنے لگے رہے۔ کبھی کبھی ماضی کے آئینے میں کوئی شعلہ سا لپکتا اور پھر تاریکی بچھا جاتی، رست پر تک بے سودھ لینے رہنے کے بعد وہ پھر اٹھے، آرائی ابھی تک ان کے ہاتھ میں تھی۔ انہوں نے پانک کے نیچے یزے ہوئے قلم کو تلاش کیا اور آرائی کے ورق پر سے پلٹے گئے۔

ایک پھٹے ہوئے صفحے پر اچانک ان کی نظر ایک نام پر گر کر گئی، یہ نام تھا جسے انہوں نے ایسے طریقے سے لکھا تھا کہ وہی صحیح نام کی شناخت کر سکتے تھے، دیر تک وہ اس نام پر نظر جمائے بیٹھے رہے۔ اس نام میں کتنا وقت نہزایا۔ انہیں پتہ ہی نہیں چل سکا مگر ان کی دھڑکن تھ سے تیز تر ہوتی گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ بانگی اور طرے اور عورت ان کے حواس پر چھ گئی۔ وہ دوسرا نام بھی ایک دلریا خاتون تھی جس کی آنکھیں اس کی زبان کا کام کرتی تھیں۔ بڑے میاں دیر تک اس کے بارے میں سوچتے رہے اس کی ایک ایک بات ایک ایک ادا انہیں یاد تھی۔ وہ آنکھوں سے کتا کچھ کہہ دیتی تھی کہ شاید زبان سے اتنا کچھ کہنا ممکن نہیں تھا۔ وہ بھی ملک کے دوسرے حصے سے نقل مکانی کر کے اس نئے وطن میں پہنچی تھی مگر اسی ابتدائی دو تین برس اسے اپنے والدین اور بہن بھائیوں کے مل جانے کی امید تھی اور ان کو تلاش کے نام پر اس نے بنائے وطن سے بہت دھوئے کھائے۔ وہ بھی سیاسی رہنماؤں کے ہاتھ میں کھلوانی تو کبھی مذہبی پیشواؤں کی چیرہ دستیوں کا شکار ہوئی، وہ ایک

جسے بیٹھے رہے۔ پھر ن پر غنودگی، تھکاوٹ اور نیم بے ہوشی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ نکلنے سے ٹپک نکلا کر بیٹھ گئے اس عالم میں انہیں محسوس ہوا جیسے کسی نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ یہ رضیہ کی آواز تھی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں“ بڑے میاں نے سرگوشی سے انداز میں پوچھا
 ”کہیں بھی نہیں“ میں تو یہیں تھی۔ اس شہ کے ہر کلی کوچے میں اس ملک کے ہر شہر میں گھوم رہی ہوں۔ تم تو اب بڑھے ہو گئے ہو مگر ڈھونڈنے والوں کو میں نہ بھی مل جاتی ہوں۔ میرا سفر بہت سہا ہے۔ یہ صدیوں سے جاری ہے اور ”نے والی صدیوں تک چیلہ ہوا ہے تم ہی کم بخت نکلے۔ میں تو کہیں نہیں گئی“

بڑے میاں کو رضیہ کی قربت میں کمرے کے چاروں طرف پھیلی ہوئی سبک سے گھیر لیا، اسی سبک جس میں انسانی جسم کا سس اور پھوواں کی خوشبو گھڑا ہو، ایک انوکھی اور مازواں شکل اختیار کر رہی ہے اور انسان کے حواس پر چھا رہی ہے۔ وہ بڑی دیر تک یہ سب اپنے جسم میں اندھلکتے رہے یہ سرشاری اور لذت کا ایسا احساس تھا جس سے وہ برسوں سے محروم تھے۔ ”رہے تھے“ پھر سے ہوش اور بے ہوشی، جاگنے اور سونے اور بوجھلی اور فرزانگی کی سرحدوں کے درمیان جھولتے رہے، ان کا دماغ کام نہ کر بھی رہا تھا اور معطل بھی تھا۔ تھوڑی دیر میں وہ بالکل بے سوجھ ہو کر بستر پر اراڑ ہو گئے۔

وقت گزرتا رہا، رات چپ چاپ آگے بڑھتی رہی، تھوڑی دیر بعد جب وہ ہوش و حواس کی دنیا میں واپس آئے تو اپنے بستر سے اٹھ گئے۔ نیلی فون کی پٹی رانی، اری ان کے ہاتھ میں تھی، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے وہ کھڑکی کے پاس پہنچ گئے۔ باہر اب خاموش تھی۔ طوفان ختم چکا تھا۔ انہوں نے اس ذہنی ہوئی رات کے خاتمے کی امید میں کھڑکی کے دونوں ہٹ کھول رکھے۔ سپیدہء سحر ابھی نمودار نہیں ہوا تھا۔ ابھی باہر اندھیرے کی چادر پھیلی ہوئی تھی۔ اجالے اور روشنی کے آثار دور دور تک نہیں تھے۔ افق پر چھپے ہوئے سورج سیاہ بادلوں میں سے کیسے اجالے کی کوئی کرن نظر آ جاتی۔ سیاہ بادلوں کے پیچھے کیسے دھڑکنے والے کی بھٹکا احساس ہوتا تھا جس نے بادلوں کے کندروں کو تھماتی ہوئی سہی رات

دیدی تھی۔ سارا منظر خاموش تھا، چاروں طرف سناٹا تھا۔ خاموشی گہری اور جان بو تھی۔ انہیں اب معلوم ہوا جیسے پوری کائنات ٹھہر گئی ہے۔ زندگی کے سارے ہنگامے 'شور اور صدا' کا غائب ہو چکی ہیں، انہیں محسوس ہوا جیسے اس پوری کائنات میں زمین اور آسمان کے درمیان صرف وہ موجود ہیں باقی سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔

بڑے میاں نے کھڑکی کے بٹ بند کر دئے اور واپس کر بستر پر دراز ہو گئے۔ انہیں بہت تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی لیکن اس تھکاوٹ میں ایک گویا اطمینان بھی تھا جیسے تھکا ہارا مسافر بالآخر منزل پر پہنچ گیا ہو۔ جلدی ہی پھر وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں ہو گئے۔ اس واقعہ ان کے سامنے ڈائری میں لکھا ہوا کوئی ایک نام نہیں تھا بلکہ بہت سے نام تھے۔ بہت سے چہرے تھے، بہت سے جسم تھے، 'زندہ'، 'متحرک'، 'فعال' اپنا اپنا کام سرستے ہوئے، اپنی اپنی زندگی بتاتے ہوئے، رزق پیدا کرتے ہوئے مگر خالی بیٹ رہتے ہوئے وہ کچھ نہ کچھ کرتے نظر آتے تھے۔ زندہ رہنے کے لئے سانس کی ڈوری کو رواں رکھتے ہوئے بے مقصد زندگی گزار رہے تھے۔ وہ جن کے آنکھن محبت اور خوشی سے خالی تھے۔ بڑے میاں نیم بے ہوشی کی کیفیت میں ان لاکھوں چہروں کو دیکھتے ہوئے اس ڈائری اس گھر اس شہر اور اپنی اس محدود دنیا سے نکل گئے۔ بچپن، جوانی اور بڑھاپے کی بہت سی منزلیں ان کے سامنے ٹھوسے پھرنے لگیں وہ دھارم کے سہلاتے ہوئے سیاسی مائل کھیٹوں، ملکی اور گھنے کی خوشبوؤں کے ساتھ ساتھ دوزخ سے بھرا جہان ان کا بچپن گزرا تھا۔ پھر غفوان شباب کے کئی حلائے کئی مناظر اور کئی زندہ مدنت کی آغوشوں کے سامنے آئے۔ کیسی کیسی سلگتی ہوئی جوانیاں، جلاس و جمال کے کتنے ستار اور زندہ اور مردہ شخصیتوں کے کتنے ہی دیوالے ان کے سامنے آئے اور غائب ہوتے رہے۔ کیسی کیسی حسناؤں، محبوباؤں، مہربان، غم کسار اور ہمدرد نظروں کے ساتھ گھوم گئے۔ محبت کرنے والے اور نفرت سے شعلے برساتے والے بھی ایک جہد موجود تھے۔ اپنی زندگی کے اس طویل سفر کی پرچھائیاں ان کے سامنے پھیلی ہوئی تھیں۔ اسوں نے کہاں کچھ کھویا تھا اور کہاں پایا تھا وہ سب یاد آ رہی نہیں نظر ہی رہا تھا۔ ایک کشش تھی جو حد نظر تک جھللا رہی تھی اور بڑے میاں اس کی روشنی اور چٹا چاند رنے والے جمال، کشش اور روشنی کے سامنے سر بسجود ہو گئے۔

صبح کو دیر تک برسے میاں کے کمرے کا دروازہ نہیں کھلا تو ان کے منہ
 بیٹے کو بڑی حیرت ہوئی وہ ہمیشہ بہت سویرے اٹھنے کے عادی تھے۔ بیٹے نے سوچا شاید رات کی
 طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ آس نے آہستہ سے دروازہ کھولا وہ بڑے اطمینان سے بستر پر
 سیدھے بیٹے تھے۔ چھاتی پر ٹیلی فون کی پھٹی پرانی ڈائری پڑی تھی اور بند مٹھی میں پھسل تھی۔
 جب بیٹے نے قریب جا کر انہیں غور سے دیکھا تو اسے یہ جاننے میں زیادہ
 دیر نہیں لگی کہ اس کے سامنے ایک بے جان جسم پڑا ہے۔



نئے نظم نگار

عدنان بیگ کی دلاویز نظموں کا مجموعہ

”نثری ہر نظم میں قسم ہو“

شائع ہو گیا

۱۹۸۰

۱۱۱

الحمد پبلیکیشنز سکینڈ فلور رانا چیمبرز پرانی انارکلی چوک لاہور

نیک پروین

ڈاکٹر سلیم اختر

"تم اسے نہیں سمجھ سکو گے" وہ خاموشی سے جلتے سگریٹ کی سرخ نوک کو ٹھکورتا رہا اور اتنی دیر تک گویا سلگتے سرخ نقطے نے اس پر مسمریزم کر دیا ہو۔ آنکھیں بند تھیں یا کھنٹیں، کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔ شاید سگریٹ کے بل کھاتے دھوئیں کی لکیر کسی نیلگوں تحریر میں تبدیل ہو گئی تھی، پورے انہماک سے جس کا وہ مطالعہ کر رہا تھا۔ پھر اس نے سر جھٹک کر گویا خیالات تھکنے کی کوشش کی "تم اسے نہیں سمجھ سکو گے" میں خود بھی نہیں سمجھ سکا۔"

میں نے کچھ کہنے کو منہ کھل لیا چاہا مگر خاموش رہا، میں اس کا مزاج دان تھا اور جانتا تھا کہ اسے توکن اس کی سوچ کے کچے برتن توڑنا ہو گا۔ لہذا چپ رہا۔ وہ جیسے خود سے مخاطب تھا "میں خود بھی اسے نہیں سمجھ سکا اور شاید ای میں اس کی کشش ہے" اس نے بغیر کٹ لے، سگریٹ کو الٹ زب میں مسلا، وہ اس گہرے انہماک سے سگریٹ مسل رہا تھا گویا سگریٹ نے روپ میں کسی اور کو مسل رہا ہو، ریزہ ریزہ کر دینا چاہتا ہو۔ "غالبا" کشش کا لفظ صحیح نہیں "اس نے خود ہی اپنی تصحیح کی" وہ مجھے عجیب طرح سے فکری سیٹ کرتی ہے، ہانٹ کرتی ہے "وہ محض خاموش رہا" کسی تسیب کی مانند پھر وہ خود ہی ہنس بلکہ زیادہ بہتر تو یہ کہ کسی چیز میں یا بدروح کی مانند۔"

یہ عجیب الفاظ تھے اور ان سے بھی عجیب تر اس کا لہجہ۔ بیوی سے محبت کرنے والا۔ شاید ہی بی خانم نے اپنی بیوی کے لئے ایسے الفاظ استعمال کئے ہوں گے ہاں! نفرت سے اپنے خاندانوں کی اور بات بتاؤ، وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

"ایک بات تو بتاؤ۔"

”ہوں“

”جس طرح عورتوں پر سایہ ہو جاتا ہے اور ان پر جس عاشق ہو جاتے ہیں کیا

اسی طرح مردوں پر بھی چڑھیں عاشق ہو جاتی ہیں؟“

میں نے قہقہہ لگایا ”مجھ جیسے کالے بھٹنے پر تو کوئی چڑیل بھی عاشق ہونا پسند نہ

کرے گی مگر یار تم تو ہی میں ہو، نیکی ہو تم پر تو کسی پر ہی کو عاشق ہونا چاہئے۔ ویسے تم پر

پریاں تو مرتی بھی رہی ہیں۔“

”پریاں؟“ اس نے پر خیال انداز میں یوں دہرایا گویا زبان پر لفظ کا ذائقہ

محسوس کر رہا ہو۔ ”پریاں!“ اس نے کافی کانٹھوٹ بھرا، پھر بولا ”نہیں پریاں نہیں! وہ تو اچھی

ہوتی ہیں مجھ پر تو کسی بھل پائی ہی کا سایہ ہو گا۔“

”کیا کہتے ہو“

”اور چڑیل کے روپ میں ہے تمہاری بھابی۔“

”کیا احتیاط بات کی ہے تم نے“

”تم مانو گے نہیں بلکہ کوئی بھی نہ مانے گا مگر حقیقت یہی ہے۔“

”کہ بھابی۔۔؟“ میرے منہ سے غصہ چڑیل وانہ ہو رہا تھا۔

”ہاں“ پر زور لہجہ میں بولا ”وہ جادوگرہی ہے“

”یار! خدا کے لئے۔“

مگر وہ اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا ”وہ دیپاڑ ہے۔ ہاں! اب مجھے اندازہ ہوا

ہے، شی از اے دیپاڑا بلڈ تھرشی دیپاڑا!!“

اگر یہ کسی خوفناک فلم کا منظر ہوتا تو ہم دونوں کردار ویرانہ میں ٹھڈ منڈ درختوں

کے درمیان بیٹھے ہوتے، سوکھے درختوں کی بے برگ دیوار شاخیں مردہ ہاتھ کی انگلیوں سے مشابہ

ہو تیں۔ دھند کی دیمر چادر میں ہوا شکنیں پیدا کر رہی ہوتی جبکہ اماؤ کے شعلے ہمارے خوف زدہ

چہروں پر رقص کر رہے ہوتے مریض چاند درختوں کی شاخوں میں انکا سا محسوس ہوتا اور سنگ

پر اسرار آسمان کی جانب منہ اٹھا کر دل دہلا دینے وان آواز میں رو رہا ہوتا۔ چڑیلوں، بھل پائیوں

اور دیپاڑز کے تدارک کے لئے ایسا، حول ہی مناسب ہوتا ہے جبکہ ہم اس کے برعکس پیش

اہل علاقہ کے ایک مشہور اور پارتی ریسٹوران کے کافی کارنر میں بیٹھے کافی پی رہے تھے۔۔۔

منظر کی موسیقی کے طور پر گمنام پر سسٹ دھن بج رہی تھی اور اس الزا ماڈرن ماحول میں میرا دوست مجھے یہ خوشخبری سنا رہا تھا کہ میری بھالی چیل 'جادوگر' اور ویپائر ہے! اصولاً تو ایسے شخص کی دماغی صحت پر شبہ کرنا چاہئے مگر خاور جذباتی، رومانی اور 'خیل' کے برعکس سونی مدد ملی انسان ہی نہ تھا بلکہ حصول مقصد کے لئے محنت اور لگن کے ساتھ ساتھ چالاک عیاری سب کچھ کر گزرنے والوں میں سے تھا۔

ہم دونوں کی دوستی یلگو پانڈو جیسی تھی۔ خاور مردانہ وجاہت کی مکمل تصویر، ہیرو ٹائپ، اس کے برعکس میں کالا بھدا بد نما۔۔۔ اسی لئے میں ہمیشہ احساس کستری کا شکار رہا اور زندگی میں پروفیسر کے علاوہ اور کچھ نہ بن سکا۔ خاور خود اعتمادی کی مکمل تصویر، کامران انسان کی مکمل شبیہ بلکہ کامریوں نے کسی حد تک اس کا دماغ بھی خراب کر دیا تھا۔ اس لیے وہ خود پرست اور خود رائے بھی تھا۔ جبکہ میں خود رحمی کا دائمی مریض، ہم دونوں ہر لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد تھے شاید اسی تضاد نے ہماری دوستی کی بنیاد میں سینٹ کا کام کیا۔ میں خاور کی زرگی شخصیت کے لئے 'تینہ' کا کام کرتا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اسے یہ احساس ہو جاتا ہو گا کہ اگر وہ وجیہ، جامد ریب اور کامیاب انسان نہ ہوتا تو وہ "میں" ہوتا۔ ادھر میری نمل جیسی ناتواں شخصیت کے لئے خاور کی پرجوش اور جارح شخصیت مضبوط سہارے کا کام کرتی، میں زندگی میں "وہ" تو نہ بن سکا۔ بن سکا ہی نہ تھا۔ تاہم میں اس کا واحد رازدار تھا۔ مجھے وہ تمام خفیہ باتیں یوں سناتا گویا کنویں میں پتھر پھینک رہا ہو۔ میں واقعی قابل اعتماد امین تھا کہ اس کے رازوں کی امانت میں کبھی خیانت نہ کی۔ میں نہیں بلکہ یہ خفیہ باتیں اور راز میرے لئے نفسیاتی تسکین کا مٹی ایک ذریعہ تھے، بالواسطہ قسم کی تسکین، محروم لذت کی تشفی!

میں اپنے مشاہدات اور تجربات کی بناء پر یہ کہہ سکتا ہوں بلکہ دعویٰ کر سکتا ہوں۔۔۔ چوتھے ایسے ہوتے ہیں جو متحرک، خوش اور زندہ رکھتے ہیں اور کام کی نوعیت یا ماحول سے بے خبر نہیں رہتا۔ ان کے ہاں سدا سدا رہتا ہے جیسے قلم، نیلی دیش، ایڈورڈ ہارنگ، فیشن، فوٹو گرافی، ڈریس، ہارنگ، ہارنگ، ہارنگ وغیرہ، جبکہ بعض پیشوں کی خواست آکاس نمل کی مانند شخصیت سے تمام باتیں سننے سے ایسے ہوتے ہیں جو خوبصورت بات اور بہالیاتی تصورات کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ حرفت تو خاور میرا ہی پیشہ ہے یعنی معنی، اگر بعض پروفیسروں نے اپنی طرح دار شاہروں سے شان رلی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ بڑا ٹیکس پیشہ ہے (اور پھر ایسے

پروفیسروں کو کس بھاؤ پڑتی ہیں اسے کون جانے؟) نژاد نو کی تربیت، مستقبل کی مہماری، قوم کی سربلندی، علم کی دولت وغیرہ کو چھوڑیے اصل بات یہ ہے کہ پروفیسری مرد کو "کچھ اور بننا کرنا" پروفیسر بننا دیتی ہے، خوف کا مسلسل اسیر، کلاس میں لڑکوں کا خوف، کالج میں پرنسپل کا خوف، ہڑتال کروانے والی مذہب نما سیاسی جماعتوں کا خوف۔ حتیٰ کہ گھر میں بیوی کا خوف۔ ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو اور یہ میری فرسٹریشن ہو کہ میں ایک معزز پیٹھے کے بارے میں ایسی بے نیکی سوچ رکھتا ہوں۔ وجہ کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر میں یقیناً "اپنی پروفیسری سے اکتایا ہوا تھا اسی لئے خاور کی ایڈورٹائزنگ ایجنسی میرے لئے جنت نگاہ تھی۔ میں جب بھی اکتاتا (اور میں اکثر اکتایا ہی رہتا ہوں) خصوصاً میں جب بھی بے زار ہوتا (میں اکثر بے زار ہی رہتا ہوں) یا میں جب بھی بور ہوتا (میں اکثر ہی بور رہتا ہوں) تو میں کہے۔ اے۔ اے (خاور ایڈورٹائزنگ ایجنسی) میں جا پہنچا۔ اس کا پوش دفتر دفتر نہیں راجہ اندر کا اکھاڑا تھا۔

آئی نئے انداز سے اب سبز پری ہے!

پر سبز ہیں لب سرخ ہیں پوشاک ہری ہے۔

امنت کی "اندر سبھا" کے جو اشعار میں نڈا لک لڑکوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا ان کا عملی روپ مجھے یہاں نظر آتا میں کیونکہ ادب کا استاد تھا اس لئے میرے لئے اشعار کی زندہ تصویریں دیکھنا، اشعار کی عملی تشریح بلکہ چلتے پھرتے اشعار دیکھنا بہت ضروری تھا ایسی لئے فارغ اوقات میں، میں عموماً وہیں پایا جاتا تھا بلکہ کبھی کبھار کسی پروڈکٹ کے سلوگن یا "جنگل" وغیرہ کے سلسلہ میں ادبی نوعیت کا مشورہ دے کر میں خود کو کارآمد بھی ثابت کر دیا کرتا۔

میں نہیں جانتا کہ خاور ایڈورٹائزنگ ایجنسی کا کام کس وقت کرتا تھا کیونکہ میں نے تو ہمیشہ اسے حسینوں کا دربار لگائے دیکھا۔ اس کی مردانہ وجاہت اور ایجنسی کا مالک ہونا ہی بذات خود باعث کشش تھا لیکن کشش مزید کا باعث اس کا کنوارا ہونا بھی تھا۔ لہذا دو شیرازوں کے لئے وہ نہر دست شکار تھا بھلا کون ناکندہ حسینہ سنری کلفی والا ایسا پیچھی ہاتھ سے جانے دے گی اور یہ کم بخت اسی کا فائدہ اٹھاتا تھا۔ لہذا فوائد کی فہرست اسی کے کنوارے فلیٹ سے لے کر سکا پیر اور ہانگ کانگ کے ہوٹلوں تک پھیلتی چلی گئی، میں نے معنی فوائد کا تو ذکر ہی نہیں کیا۔

اس کے خیالات عالیہ کا اندازہ اس سے لگایا جا سکتا ہے ہمارا ایک دوست بیوی

کے لئے کر امریکہ گیا تو خاور نے اس کا خوب ریکارڈ لگایا۔

”یہ تو ایسے ہی ہے جیسے تم گھر سے اچھے ہوٹل میں کھانا کھانے جاؤ اور لٹن کیریز میں گھر کی وال بھی رکھ لو۔“

اس پر خوب قہقہے لگے، دوست جھینپ کر بولا۔

”یار! اب سب تم جیسے تو آزاد پنچھی ہوتے نہیں، ہم تو تابعدار شوہر ہیں۔“

”تابعدار نہیں بر خوردار کو۔۔۔ بر خوردار“

مزید قہقہوں میں ایک کلی چٹک کر بولی۔

”خاور صاحب! اب آپ بھی شادی کر ہی لیں“

”ماک تمہارا بر خوردار بن جاؤں“ وہ قہقہہ لگا کر بولا۔ ”نوا سویت میٹ“

وہ سرخ ہو گئی، خوشی سے یا جھینپ سے؟

”پھر کیا خیال ہے تمہارا؟“

”اوہ! خاور صاحب۔۔۔“ اس مرتبہ وہ خوشی سے سرخ سرخ تھی۔

ان تمام معاملات میں میری غیر عملی شرکت بالواسطہ طور پر، میری محرومیوں کے بدادے کے مترادف تھی اور میں اسی پر خوش تھا جانتا تھا کہ اس سے زیادہ خوشی مجھے مل بھی نہ سکتی تھی لہذا میں اس پر قانع تھا، کچھ لوگ مقدر کے سکندر ہوتے ہیں جبکہ میں برعکس تھا۔۔۔ یعنی منٹو کا ”خوشیا!“

جب میں نے اسے دیکھا تو مجھے اس میں کوئی قابل ذکر تو کیا ناقابل ذکر خصوصیت بھی نظر نہ آئی۔ بس عام سی تھی وہ، معمولی شکل و صورت کی، کارکہ قدرت میں ٹھیکہ پر بنی ہزاروں لڑکیوں جیسی۔۔۔ یعنی نہ تو اس کی وجہ سے شرفک جام ہو سکتی تھی، نہ راہ چلتے مردوں کے قدم ٹھسکیں گے، عورتوں کی آنکھ میں حسد کی چنگاری نہ سٹلے گی حتیٰ کی مجھ جیسے پردیسر کی عینک کا شیشہ بھی کریک نہ ہو گا۔۔۔ بس ایسی سی تھی وہ، جیسی کہ ”نباتاتی عورتوں کی اکثریت ہوا کرتی ہے، بے رنگ روپ، کشش ثقل سے عاری!“

خاور کی تو اور بات ہے میں معنک پردیسر بھی اس میں دلچسپی نہ لے سکتا تھا۔ ایسے وہ، اپنی مدنیوں میں بد صورت بھی نہ تھی میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ بد صورتی میں بھی ایک انارمل جسم کی کشش ہوتی ہے تو مرد کے اعصاب پر عجب جارحانہ انداز سے اثر انداز ہوتی ہے یہی بلند خوبصورت مرد پر اور ملنے سے اور بد صورت مرد پر اور طرح ہے! لہذا میں

خالص بد صورتی کا احترام کرتا ہوں۔ جس طرح خالص حسن نمایاں ہے اسی طرح خالص بد صورتی بھی کیاب ہے اور یہ ان دو انتہاؤں کے درمیان کہیں بھی فٹ ہو سکتی تھی اس پر مستزاد اس کی خاموشی! بعض گفتار کی غازی ثابت ہوتی ہیں اور باتوں کی پہلجری سے صورت کے مدھم خاکہ میں شوخ رنگ بھر لیتی ہیں۔ یہاں یہ خنہ بھی خالی تھا۔

پہلی مرتبہ آئی تو صوفہ پر سکڑی بلکہ سسی سسی سی بیٹھی رہی 'دونوں ہاتھ گود میں رکھے' وہ ہر بات کرنے والے کا گویا حیرت سے منہ پکھنے لگتی اور پھر گھبرا کر یوں نظریں جھکا لیتی کہ دیکھنے کی چوری نہ پکڑی جاسکے۔ کسی بات پر قہقہہ لگتا تو وہ بھی مسکرا دیتی 'چہرہ کا روپ بدل دینے والی مسکراہٹ کے برعکس نام نہاد سی مسکراہٹ اور' اس علامتی مسکراہٹ کے بعد بھی وہ جیسے خجل سی ہو کر مزید سمٹ جاتی۔

"یار! یہ کیا چیز تھی؟" اس کے جانے کے بعد میں نے خاور سے پوچھا۔
وہ کندھے اچکا کر بولا "ڈونٹ بوا! وہ شاہدہ کے ساتھ آئی تھی 'کالج کی سہیلی ہے' یہاں کسی سکوں میں استانی ہے اور کسی گرنر ہاسٹل میں رہتی ہے" وہ لاتعلقی سے اس کا باپوڈیٹا بنا رہا تھا۔

"یہ شاہدہ تو بڑی شے ہے۔ یہ اس نے ساتھ کیا لگا رکھی ہے۔"
"دوستی کا بھی عجیب معاملہ ہے" خاور فلسفیانہ لہجہ میں بولا "بعض دوست ہم خیالی کی وجہ سے بنتے ہیں بلکہ بعض..." اسے مناسب لفظ نہ ملا تو میں نے لقمہ دیا۔
"بد خیالی کی وجہ سے"

وہ قہقہہ لگا کر بولا "بس! یہی سمجھ لو" یعنی کوئی بات مشترک نہیں ہوتی اور ی
لئے وہ گھر سے دوست ہوتے ہیں، یعنی ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔"
"جیسے ہم دونوں!"

وہ جلدی سے بولا "میرا یہ مطلب نہ تھا۔"
"یہی ہے" میں نے کہا "میرا تمہارا بھی یہی معاملہ ہے اور شاہدہ اور۔۔۔ اور
کیا نام ہے اس کا؟"

"نام؟" وہ دہن پر زور دے کر بولا "لو! اس کا تو نام بھی یاد نہیں رہا"
— اور خاور کو جس کا نام بھی یاد نہ رہا تھا جب چند ماہ بعد خاور نے اسی سے

شادی کر لی تو یقیناً یہ ایک تعجب خیز، دھماکہ خیز، سنسنی خیز بلکہ ہر طرح کی ”خیز“ خبر تھی۔ خاور اور شادی؟ ممکن تھا مگر خاور کی اس سے شادی؟ ناممکن!

حقیقی زندگی میں تو نہیں فلسفوں میں ایسے ملازم مل جاتے ہیں جو کہنہ کے فرد کی مانند ہوتے ہیں اور انہیں ملازم نہیں بلکہ گھر کا فرد یا پھر بزرگ سمجھا جاتا ہے اور رمضان بھی ایسا ہی ملازم نما بزرگ تھا۔

خاور جیسے لاپاہلی انسان کے لئے رخصت بابا نعت سے کم نہ تھا۔
رخصت مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

”کئی مہینوں بعد آپ آئے ہیں۔۔۔ ہیں نا؟“

میں نے بتایا گرمیوں کی چھٹیوں میں ’میں بھائی کے پاس امریکہ گیا تھا۔ وہ چائے لے آیا‘ پتہ چلا میاں بیوی مری گئے ہیں۔

”خاور نے بیاہ کر لیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں!“ وہ خوشی سے چمک کر بولا۔

”کیسی ہیں ہماری بھالی؟“

”آپ ملے ہوں گے ان سے۔۔۔ بہت اچھی ہیں جی وہ!“

”کیا نام ہے“

”پردین“

میں اس نام کی کسی ماڈل اور کھیر کرل سے واقف نہ تھا لہذا پوچھا
’پردین۔۔۔ کون پردین؟‘

”وہ جی!“ وہ اپنی مانگن کا حلیہ کیسے بیان کرتا ”وہ جی سالوں سی جی۔۔۔ وہ

تھی۔۔۔“

تب وہ یاد آئی۔۔۔ ”وہ جو استانی ہے؟“

”جی ہاں! مگر اب انہوں نے ملازمت چھوڑ دی ہے۔“

”خاں! سبب؟ اب جملہ نوکری کی کیا ضرورت۔“

اچانک جیسے گرم چائے ٹھنڈی ہو گئی، اگرچہ یہ خاور کا ذاتی معاملہ تھا مگر مجھے

اچھا نہ لگا، ایک تو اس لئے کہ مجھ قریبی دوست اور رازدار سے بھی اسے راز رکھا گیا۔ اسی خلیجان سے قطع نظر اس لئے بھی کہ خاور جیسے خوبصورت مرد کے لئے وہ چھپکلی نما عورت قطعاً مسوزوں نہ تھی۔ خاور کی تو نسل ہی خراب ہو جائے گی۔ بچے کالے پیدا ہوں گے۔ چھپکلی کی تشبیہ اور کالے کلوٹے بچوں کے تصور سے میں دل ہی دل میں خوش ہوا۔

”ر مضو بابا! یہ سب کیسے ہو گیا؟“

”کیا کیسے ہو گیا؟“

”ہی۔۔۔ یہ شادی۔۔۔ میرا مطلب ہے اتنی جلدی، خاموشی ہے!“

”وہ جی۔۔۔ دراصل پروین بیٹی میں۔۔۔“

”بیٹی؟“

”وہ بی انہوں نے۔۔۔ لی بی جی نے مجھے اپنا باپ بنا لیا ہے۔“

”باپ؟“

”وہ جی۔۔۔ وہ کہتی ہیں مجھے ان میں اپنا مرا ہوا باپ نظر آتا ہے وہ مجھے بابا جی

کہتی ہیں۔“

”اچھا! تو یہ بات ہے“

”جی! وہ پروین بیٹی بہت اچھی ہیں، بہت ہی اچھی، ان ”وارہ لڑکیوں کی طرح

نہیں جو ہر وقت خاور صاحب کو گھیرے رہتے تھیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر پھر بھی میں یہ شادی سمجھ نہیں سکا۔“

”پروین بیٹی جی بہت نیک ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر پھر بھی۔۔۔“

”دراصل پروین بیٹی خاور صاحب کا بہت خیال رکھتی تھیں۔“

”تھیں؟“

”ہاں جی! میرا مطلب ہے شادی سے پہلے“

”شادی سے پہلے بھی۔۔۔“ میں خاصا بے خبر ثابت ہو رہا تھا اس کم بخت خاور نے

مجھے اس معاملہ سے دور ہی رکھا۔

”ہوا یہ کہ ایک دن پروین بیٹی آئی“

”تم تو حیران ہوئے ہو گے“

ر منہ ہنسا ”جی ہاں! یقیناً! اسی لئے کہ وہ ان لڑکیوں میں سے نہ تھی جو یہاں

آتی رہتی تھیں۔“

”یقیناً وہ ان لڑکیوں میں سے نہ تھی جو یہاں آتی رہتی ہیں“ میں نے دہرایا۔

”میں نے اسے پہلے کبھی دیکھا بھی نہ تھا اس لئے میں خاصہ حیران ہوا“ اس نے

بتایا کہ وہ دفتر میں خاور صاحب سے مل چکی ہے، پھر اس نے مجھ سے باتیں شروع کر دیں۔

”کس قسم کی؟“

”انگ کلم کی۔۔۔ خاور صاحب کیسے کھانے پسند کرتے ہیں، ناشتہ میں کیا لیتے

ہیں۔ بس ایسی باتیں جیسی گھریلو عوریں کیا کرتی ہیں، بیویاں کیا کرتی ہیں اور استائیاں کیا کرتی

ہیں۔۔۔ وہ پھولوں کا گلہ ستہ بھی لائی تھی جسے اس نے خود ہی خاور صاحب کے بیڈ روم میں جا کر

سجا دیا۔“

”خاور نے پھولوں کا پرچھا؟“

”پوچھا جی، میں نے بتا دیا پروین بی بی لائی ہیں۔“

”پھر؟“

”بس اس طرح وہ آتی رہی پھر اس نے خاور صاحب کی پسند کے کھانے لانے

شروع کر دیئے۔“

”خاور نے پوچھا ہو گا“

’جی ماں‘ پوچھا جی! میں نے سب بتا دیا کہ یہ سب پروین بی بی کر رہی ہے۔ پھر

ایک دن آئی تو میری طبیعت کچھ خراب سی تھی سو اس نے کھانا پکا دیا۔ پھر آکر سارا گھر جھاڑ

آئی۔“

”پوچھا تو ہو گا کہ یہ سب کیوں کرتی ہو؟“

”جی پوچھا جی! کتنے لگی میں ہو شل میں رہتی ہوں، وہاں میری کوئی سہیلی نہیں،

میرا دل نہیں لگتا، دل‘ ایک دن اس نے تقریباً روتے ہوئے بتایا کہ میرا کوئی گھر نہیں نہ ہی گھر

ملے۔۔۔ اس نے اس طرح سے دم مرنے لگا تھا کہ۔۔۔“

”اور خاور؟“

دفتر نہیں جاتی۔“

”تم نے پوچھا نہیں ڈرنے کی کیا بات ہے خاور غصیلایا بد مزاج انسان تو نہیں

ہے۔“

”میں نے پوچھا تھا کہنے لگی، وہاں بڑی بڑی خوبصورت لڑکیاں آتی ہیں، تیز

طرار، جامہ زیب، پیرسٹائل والیاں اور میں تو ان کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔“

”کمال ہے!“

”سلیم صاحب! میں جی خوبصورتی اور بدصورتی تو نہیں جانتا لیکن پردین بیٹی

کس کی ہیں اتنی گھڑ اتنی خدمت کرنے والی، اتنی اچھی اتنی اچھی کہ جتنا جھوٹ بولو۔“

”اتنی اچھی کہ جتنا جھوٹ بولو“ میں نے زیر لب دہرایا ”ر مضو بابا! تم عجیب

فلسفہ بولے ہو اس وقت۔۔۔“

ر مضو بابا ہنسا ”و جی! میں فلسفہ کیا بولوں گا میں تو بس ر مضو بابا ہی ہوں۔“

میں کچھ دیر تک خاموشی سے چائے پیتا رہا پھر پوچھا ”ر مضو بابا! چلو تمہاری بات

مان لی کہ وہ بہت اچھی اور سیدھے منہ ہے مگر تم خاور کو تو جانتے ہی ہو۔۔۔ کیسی کیسی خوبصورت

لڑکیاں اور ماڈلیں اس کے پیچھے پیچھے پھرتی تھیں مگر وہ کسی کے قابو میں نہ آیا تو پھر یہ

شادی۔۔۔؟“

ر مضو بابا نے جواب دیا ”کیونکہ پردین بیٹی ان لڑکیوں جیسی خوبصورت نہ تھی

اس لئے یا تو شادی ہوتی یا کچھ بھی نہ ہوتا۔“

ر مضو بابا پھر فلسفہ بول گیا تھا ”مگر پھر بھی ر مضو بابا۔۔۔“

وہ برا مان کر بولا ”سلیم صاحب! اگر آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ پردین بیٹی نے

خاور کو پہنسا ہے تو وہ ایسی نہیں، وہ تو صرف خدمت کرنا چاہتی تھی اور ہمیشہ مجھے خاور کو کچھ بھی

نہ تانتے تو بہت رہتی تھی وہ پھل پھول وغیرہ ہمیشہ اپنے پلے سے لاتی تھی۔“

”مگر پھر بھی۔۔۔“

ر مضو بابا اب مجھے، قہر سمجھا رہا تھا ”دیکھئے سلیم صاحب! وہ کوئی ایسی خاص

بصورت نہیں بلکہ ایک خوبصورتی اندر کی بھی تو ہوتی ہے، دل کی خوبصورتی، روح کی

خوبصورتی۔۔۔ اس لئے اس دور صورت سے تعلق نہیں ہوتا۔ ایسی خوبصورتی جو بس ہوتی

ہے!"

"رخصو بابا! میرا یہ مطلب نہ تھا اور اصل میں اب تک اس شادی کو سمجھ نہیں

سکا ہوں۔"

"دیکھئے میں آپ کو سمجھاتا ہوں دو مہینے پہلے کی بات ہے خاور صاحب بہت بیمار ہو گئے۔ میں ڈاکٹر کو لے آیا اس نے دوا وغیرہ دی مگر بہت پریشان تھا، دل میں برے برے خیال آتے، میں نے کبھی خاور صاحب کو بیمار ہوتے نہ دیکھا تھا۔ اس لئے میں بہت زیادہ گھبرا گیا آپ بھی یہاں نہ تھے، ان کے اور کسی دوست رشتہ دار کو جانتا نہ تھا چنانچہ میں سیدھا پردین بیٹی کے ہاسٹل پہنچا اور خاور کی بیماری کا بتایا وہ اسی وقت ان ہی کپڑوں میں میرے ساتھ چلی آئی اور آپ یقین مانئے ساری ساری رات بنگ سے لگی بیٹھی رہتی۔ نہ کھانے کی ہوش نہ پینے کی، جن کپڑوں میں آئی ان ہی میں رہی، اس دوران کچھ لڑکیوں کے فون بھی آئے مگر اس نے کسی کو بھی گھر نہ آنے دیا اکیلی خدمت کرتی رہی۔"

رخصو بابا اچانک چپ ہو گیا جیسے زیادہ بول گیا ہو یا پھر مزید کہنا چاہتا ہو اور سوچ رہا ہو کہ یا نہ کہے میں خاموشی سے سے دیکھتا رہا بالآخر وہ بولا۔

"ایک شام میں کمرہ میں داخل ہوا تو وہ رو رہی تھی۔"

"رو رہی تھی؟ کیوں؟ خاور تو مرا نہ تھا۔"

"اس نے برا مان کر میری طرف دیکھا" میں نہیں جانتا کیوں؟ بس وہ خاور صاحب کے سرہانے بیٹھی چپکے چپکے رو رہی تھی میں حیران سا کھڑا رہ گیا۔ میں اسی وقت خاور کی آنکھ بھی کھل گئی، وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر عجیب بات ہوئی جی، خاور بھی رونے لگا، دونوں ایک دوسرے کو چپ کراتے اور پھر رد پڑتے بالکل بچوں کی مانند جی۔"

"اوہ!"

"بس ٹھیک ہوتے ہی خاور نے شادی کر لی۔"

"اور دونوں خوش ہیں۔"

"خوش؟ جی وہ تو خاور کی پوجا کرتی ہے ہر وقت خاور کا بس، خاور کے ہوتے

خاور کا یہ خاور کا وہ۔۔۔ وہ تو جی خاور کو دیکھ کر جیتی ہے۔"

"چلو اچھا ہوا! خاور خوش تو پھر سب ٹھیک ہے" میں نے کہا۔

اس کے باوجود میرا اطمینان نہ ہوا سب ٹھیک نہیں تھا کہیں نہ کہیں کوئی ایسی بات تھی جسے میں کیا خود خاور بھی نہ سمجھ سکا تھا۔ مضروباً تو بے چارہ محض رمضان خان تھا۔

میں نے دونوں کی دعوت کی!

پروین کو دیکھ کر میں حیران سا رہ گیا۔ آف وٹ رنگ کے سوٹ میں اس کا نمک بلکہ زیادہ بہتر تو یہ ہے کہ کالا نمک چمک رہا تھا، اندرونی لمعانیت اور شادمانی سے۔۔۔ یہی نہیں سگری سہمی کے برعکس وہ اب پر اعتماد تھی۔ جلد ہی میں یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ خاور کی چکور تھی۔

”خاور یہ نوا! خاور یہ کھاؤ! خاور یہ بہت میسٹی ہے خاور یہ۔۔۔“

خاور لقمہ کھوتے رہتا جیسا تھا۔

مجھ سے رہا نہ گیا ”بھابی! خاور کا فیڈر کہاں رہ گیا۔“

خاور نے خوش دلی سے قہقہہ لگایا وہ میری بات نظر انداز کرتے ہوئے بولی ”سلیم بھائی! اب آپ بھی شادی کر ہی لیں۔“

”ارے بھابی!۔۔۔“

میں فقرہ مکمل نہ کر پایا۔ مجھے خاور کی قسمت پر رشک رہا تھا۔ کم بخت عمر بھر عورتوں کے معاملہ میں ایڈونچر س رہا اور اب ایسی اچھی بلکہ فلی اصطلاح میں ”پتی ورتا اسٹری“ مل گئی ایک ہم جن کہ نہ لڑکی ملی نہ بیوی۔

خاور چمک کر بولا ”یہ کم بخت اتنا ست ہے کہ اٹھ کر منہ نہیں دھونا! بیاہ کیا رہا۔۔۔“

”تو میں تلاش کر دیتی ہوں۔“

”کر دو۔۔۔ مگر اپنی جیسی تلاش کرنا۔“

”کیوں؟“

”تم جی جیوں مرد کا دماغ خراب کر دیتی ہیں اور وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔“

”باہمیں مرد اگر خاور ہو“ میں نے لقمہ دیا۔

”اے نمک پر سرن کی سر دوز گئی۔۔۔ خوشی؟ کامرانی؟ شرم؟ نفقت؟“

ہم دونوں اپنے پسندیدہ ریسٹوران کے کافی کارز میں تھے۔

”یار خاور!“ میں نے کہا ”میں اب تک نہیں سمجھ سکا۔“

”کیپ“

”تمہارا شادی کرنا۔“

”دنیا بھر کے مرد شادی کرتے ہیں اس میں سمجھنے سمجھانے کی کیا بات ہے؟“

”تم دنیا بھر کے مردوں میں سے نہیں ہو، تم ان مردوں میں سے ہو جن کی دیا

اور بھی ہوتی ہے اور اس میں بیوی کی گنجائش نہیں ہوتی۔“

وہ کچھ دیر تک کافی کے کپ کو گھورتا رہا پھر بولا ”شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ جی

بات تو یہ ہے کہ میں خود بھی نہیں سمجھ سکا کہ یہ سب کیسے ہو گیا۔“

”اور اب تم خوش ہو۔“

”ہمت“

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔“

”مجھے جب رخصت ہونے اس کے گھر آنے“ پھول لانے یا کھانا پکانے کا بتایا تو میں

نے رخصت کو منع بھی کیا، غالباً اس نے منع نہ کیا اور وہ یہ سب کچھ کرتی رہی۔“

”تم سے ملے بغیر“

”ہاں! یہی تو عجیب بات ہے، نہ دفتر آتی نہ میری موجودگی میں کبھی گھر آئی۔“

عورت خدمت گزاری یا محبت کرتی ہے تو کم از کم داد تو چاہتی ہی ہے نا۔“

”ہاں! یہ تو ٹھیک ہے۔“

”مگر اللہ کی اس بندی نے کبھی جھوٹے منہ بھی نہ پوچھا، فون کرتے بھی یہ نہ

پوچھا کہ اس کا لایا ہوا سالن کیسا تھا“ اس نے خاموش ہو کر کافی کا گھونٹ بھرا پھر بولا ”پہلے پہل

خاص الجھن سی ہوتی، پھر میں نے سوچا ابنا دل ہے، اگر میری خدمت سے اسے خوشی ہوتی ہے

تو میرا یہ جانا ہے چنانچہ میں اسے تعلق سا ہو گیا لیکن۔۔۔ لیکن کچھ عرصہ بعد جیسے مجھے اس کی

عادت سی پڑ گئی، میں گھر جانے سے پہلے سوچتا کیا وہ آج پھول لائے گی اگر لائے گی تو کون سے؟

اگر کھانا پکایا ہے تو کون سا؟ کیا پھولی مرتبہ کی، مانند اس مرتبہ بھی نمک کم رہ جائے گا۔۔۔ وہ ہنسا

پھر بولا "مجھے اپنی سالگرہ کی تاریخ بطور خاص یاد نہیں" نہ میں نے کبھی سالگرہ منائی ہے لیکن
تجب اس وقت ہوا جب رات کو گھر پہنچا تو چاکلیٹ کیک کے ساتھ مکی برتھ ڈسے کا کارڈ میز پر
سج رہا تھا۔"

"صرف کیک؟"

وہ ہنسا "اور کون ہوتا۔"

"اور کیک بھی چاکلیٹ۔۔۔ خاصی علامتی بات ہے۔"

وہ خوشی سے مزید ہنسا۔

"اور خبیث انسان! تم نے یہ سب مجھ سے چھپائے رکھا۔"

وہ ہچکچاہٹ کر بولا "یار معاف کرنا! واقعی میں نے تم سے یہ سب چھپا کر رکھا۔"

"اس نے منع کیا تھا۔"

"وہ کیوں منع کرے گی وہ تو مجھ سے ملتی ہی نہ تھی دراصل۔۔۔" وہ نیا سگریٹ

سٹکا کر بولا "دراصل۔۔۔ یہ ایک ذاتی اور خفیہ سا راز تھا جس میں میں کسی کو بھی شریک نہ کر
سکتا تھا۔"

"ذاتی اور خفیہ راز؟"

"اسے یوں سمجھو بچہ اپنے تمام کھلونے دوسرے بچوں کو کھیلنے کے لئے دے دیتا

ہے مگر ایک آدھ ایسا کھلونا بھی ہوتا ہے جسے وہ سب سے چھپا کر رکھتا ہے اور کسی کو بھی اس
سے کھیلنے نہیں دیتا۔"

"سس پروین بھی ایسا ہی کھلونا تھی۔"

"ایڈنٹ! وہ کھلونا نہ تھی۔ بلکہ اس کا یہ سب کچھ کرنا یعنی دور رہ کر بلکہ

بیش بہ خدمت کرنا میرے لئے ایک خاص طرح کی لذت میں تبدیل ہو چکا تھا ایک خاص
طرح کا تحمل محسوس ہونے لگا تھا مجھے۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"نہیں! وہی بھی نہ سمجھ سکتا تھا میں خود عجیب سے پس میں تھا اس لئے

تا تم سے ہر بات چھپائی گئی تھی "ہم دونوں کچھ دیر تک خاموش بیٹھے کافی پیتے رہے پھر وہ بولا
"مجھے ذرا دھند میں چلنا پڑا یہ احساس تھا کہ کوئی عورت ہے جو میری دیکھ بھال کر رہی ہے

کئی راتوں کے بعد جب ایک رات میں قدرے پرسکون تھا تو میری آنکھ کھل گئی وہ خاموش بیٹھی
 آنسو بہا رہی تھی، میں حیرت زدہ سا اسے دیکھتا رہ گیا جب اسے میرے جاگنے کا اندازہ ہو گیا تو وہ
 اٹھنے لگی مگر میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پھر عجیب بات یہ ہوئی کہ میں اسے چپ کرانے لگا تو
 میری آنکھوں سے آنسو بہہ اٹکے ہم دونوں خاموشی سے ایک دوسرے سے لپٹے روتے رہے۔
 ”روئے والے تجھے کسی بات پہ رونا آیا۔“

”ہکو اس مت کرو! تم یہ سب نہیں سمجھ سکو گے۔“
 ”سو تو ہے۔“

”ایک بات اور سنو۔۔۔“ یہ پچھلے دنوں کی بات ہے ”وہ لمحہ بھر کو جھمکا، بات
 کے یا نہ کے مگر پھر بولا ”ایک رات آنکھ کھلی تو وہ میرے پیرچوم رہی تھی۔“ عجب والہانہ انداز
 سے۔۔۔ دیوانہ وار۔“

”کیوں؟ تم اسے منہ چومنے نہیں دیتے۔“

”خبیث! بد زبانی سے باز آ!“ وہ ہنستے ہوئے بولا ”وہ تمہاری بھابی ہے۔“

”یہی تو مصیبت ہے کہ وہ میری بھابی ہے۔“

۔۔۔ اور اب چند ماہ بعد وہ یہ خوشخبری سنا رہا تھا ”وہ چڑیل عورت کے روپ

میں تمہاری بھابی ہے۔“

”کیا احتمالہ بات ہے۔“

”تم مانو گے ہیں بلکہ کوئی بھی نہ مانے گا مگر حقیقت یہی ہے۔“

”کہ بھابی۔۔۔“ میرے منہ سے فقط چڑیل ادا نہ ہو رہا تھا۔

وہ پر زور لہجہ میں بولا ”وہ چارو کرنی ہے۔“

”پیارا خدا کے لئے۔۔۔“

مگر وہ اپنی دھن میں بولے گا ”وہ ویسپائر ہے۔۔۔ ہاں! مجھے اب اندازہ ہوا ہے شی

از اسے بلڈ تھرشی ویسپائر۔“

”خبر بات کیا ہے“ یہ خاور کا نیا روپ تھا جو پہلے سے بھی زیادہ ناقابل فہم تھا

اس نے سگریٹ پیسٹک کر نیا سگریٹ سلکایا اور طویل کش لیا۔

”وہ تمہیں تنگ کرتی ہے۔“

”نہیں۔“

”زیور، کپڑے کی فرمائش کرتی ہے۔“

”نہیں۔“

”لڑتی ہے۔“

”نہیں۔“

”خدمت میں کمی آگئی ہے۔“

”نہیں۔“

”تمہاری پوجا کرنے میں کمی آگئی ہے۔“

”نہیں۔“

”تو پھر یہ کیا بکواس ہے“

”یہی تو میں کہتا ہوں کہ اسے سمجھنا آسان نہیں۔“

”تمہیں، پتہ ہے میں ”گراپ وائر“ کا عادی ہوں۔“

”ہاں۔۔۔ تو کیا اس نے چھڑانے کی کوشش کی؟“

”نہیں! چھڑانا کیا اس سے الٹ بات ہوگی۔“

”یعنی؟“

”ایک دن میں گھر آیا تو فریج میں بیڑکی بوتلیں ٹھنڈی ہو رہی تھیں۔“

”اور تم اس پر ناراض ہو؟“

”نہیں نہیں! ناراض تو نہیں۔“

”تو پھر؟“

”بس مجھے اچھا نہ لگا۔“

”اس نے بھی ساتھ بیٹھ کر لی؟“

”وہ تو کافی ہی نہیں چچی۔“

”تو پھر تمہیں اچھا کیوں نہ لگا۔“

اس نے اپنی جینز سے ہاتھ دھو کر، ادھ جلا سگریٹ ایش اڑے میں پھینکا اور بولا

”یار وہ میری بیوی ہے۔“

”تو؟“

”اسے تو شراب نوشی سے منع کرنا چاہئے نہ کہ۔۔۔“

”بھئی عجیب گھامڑ شوہر ہو‘ میں تمہاری منطق نہیں سمجھ سکا یعنی روٹی پیوں کی مانند وہ تمہارے ساتھ لڑتی جھگڑتی تو پھر تم خوش ہوتے لیکن دل پر جبر کر کے تمہاری خوشی کی خاطر اور خود شراب گھر میں لے آتی تو ناراض ہو رہے ہو۔“

وہ خاموش رہا۔

”پھر تم نے کیا کیا؟“

”نہ ہمارا کرنا پڑی مگر مزا نہ آیا۔“

”اوہ! تو یہ تکلیف ہے۔“

”اور سنو۔۔۔“

”ابھی اور بھی ہے سنائے کو۔۔۔“

”یار! ابھی چند دن کی بات ہے وہ رک گیا۔“

”کو! کو!“ شاید اس نے بالآخر کوئی ایسی حرکت کر دی تھی جو نہ کرنی چاہئے

تھی۔

— وہ ایک۔۔۔ وہ ایک عورت لے آئی۔“

”ایک عورت لے آئی۔۔۔ کیا مطلب؟ گھر کے کام کے لئے؟“

”نہیں بھئی میرے لئے۔۔۔“

”تمہارے لئے۔۔۔ کیا مطلب؟“

”بڑے گدھے ہو“ وہ چڑ کر بولا ”سمجھتے کیوں نہیں۔۔۔ میرے لئے“ میرے پر

زور دے کر بولا ”میرے لئے۔۔۔ میرے لئے۔“

کیا خاور وہ کہہ رہا تھا جو میں سمجھ رہا تھا میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا

”یعنی کہ تمہارے لئے‘ خالص تمہارے لئے۔“

”ہاں! ہاں“ وہ جلدی سے بولا۔

”پھر تم نے کیا کیا؟“

”وہ بے راری سے بولا“ مجھے کیا کرنا تھا زہر مار کرنا پڑی مگر مزا نہ آیا۔“

”خاور حرام زادے! تمہیں اندازہ نہیں کہ تم کتنے خوش قسمت ہو۔“

اس نے غصہ سے میری طرف دیکھا ”خوش قسمت‘ بلڈی ہیل۔“

”ہاں! اور کیا؟“

”تمہیں پتہ ہے اس کا نتیجہ کیا نکلا۔۔۔ اس دن کے بعد سے نہ تو اپنا گرائپ

وٹر چکھنے کو جی چاہا اور نہ ہی۔۔۔“

اور! تو یہ تکلیف ہے۔“

”سی لئے تو کہتا ہوں کہ پروین نے مجھ پر جادو کرایا ہے اس نے مجھے کسی کام کا

نہیں چھوڑا۔۔۔ اب میں ایک مرد سے محض ایک خاوند بن کر رہ گیا ہوں‘ ماضی کا خاور مرچکا

ہے۔۔۔ ٹی از اسے بلڈی وچ!“

”تو طلاق دے دو۔“

”اس نے میری جانب یوں دیکھا گویا میرا دماغ چل گیا ہو۔“

”طلاق دے دوں؟“

”ہاں! جب اتنے تنگ ہو تو۔۔۔“

”مگر میں تنگ تو نہیں۔“

”تو پھر۔۔۔“

”آئی کانت۔۔۔ تم یہ سب نہ سمجھ سکو گے‘ اس نے مجھ پر تعذیب کرا رکھے ہیں‘

وئی جی سمجھ سکتا ٹی از اسے دچ‘ میں خود بھی یہ سب نہیں سمجھ پا رہا۔۔۔ بٹ ٹی از اسے۔۔۔

اب وہ!

میں نے نظریں اٹھا لیں تو پروین آتی دکھائی دی‘ اس نے سکراہٹ کا شکارا

مارا‘ مجھے یہ انداز خوشی سے چٹکی ”کیسے ہر سلیم بھائی آپ۔۔۔ مجھے اندازہ تھا کہ آپ بیس بیس

گے“ پروین نے مجھے عجب نظروں سے دیکھا۔

وہ دیر۔۔۔ ساتھ بیٹھ گئی میں مزید کالٹی کا آرڈر دینے لگا تو وہ خاور سے مخاطب

”انی“ جان اس نے شور سے تن برازیل کی بیڑی شاندار کالٹی خریدی ہے کیوں نہ گھر چل کر

دیکھ۔ آپ بھی چئے نا سلیم بھائی۔“

”مجھے تو رتبہ دیں“ میں نے کھری دیکھی ”مجھے ایک ضروری کام ہے۔“

”تو پھر ہم چلیں خاورِ ڈیر۔“

”ہاں چلو۔“

میں ان دونوں کو جاتے دیکھتا رہا خاور سے ایک یا شاید آدھا قدم کے چلتی محسوس ہو رہی تھی میں اپنے عزیز ترین دوست کو کافی کارِ زر ہی سے نہیں بلکہ اپنی زندگی سے بھی نکلتا محسوس کر رہا تھا۔ میں نے جھوٹ بولا تھا مجھے کوئی ضروری کام نہ تھا۔ لہذا بیٹھا رہا تازہ کافی منگوانی زہر مار کی مگر مڑا نہ آیا۔



عباس تائبش کے شعری مجموعے

”آسمان“

اور

محبتوں کے عجیب دکھ ہیں

شائع ہو گئے ہیں

الحمد پبلیکیشنز سکینڈ فلور رانا چیمبرز نزد پرانی انارکلی چولہا پورہ

جنگل شہر

منشا یاد

رات کو وہ دیر تک پڑھنے کا عادی تھا۔

کتابوں اور رسالوں کے علاوہ وہ اخبار کا ادارہ، کالم اور خبروں کی تفصیل بھی رات ہی کو پڑھتا تھا۔ جب اس کی آنکھیں پڑھتے پڑھتے تھک جاتیں تو وہ جی بھا کر کچھ دیر پڑھی ہوئی باتوں اور ان سے پیدا ہونے والے خیالوں کی جنگلی کرتا، جس کے دوران میں اسے نیند آ جاتی اور وہ سو جاتا۔ مگر کچھ عرصہ سے ایک عجیب بات ہو گئی تھی۔ جونہی وہ مطالعہ کے بعد جی بھا کر سونے لگتا۔ کمرے میں کسی چیز کے چلنے کی آہٹ سنائی دینے لگتی۔ ایسے لگتا جیسے اندھیرا ہوتے ہی کوئی چوہا، چھپکلی یا سانپ حرکت کرنے لگا ہو۔ وہ دوبارہ جی جلد کر کمرے کا جائزہ لیتا۔ دیر تک نکتے سے گردن اٹھائے در کان لگائے رکھتا مگر کوئی آہٹ یا آواز سنائی نہ دیتی۔ لیکن جونہی وہ روشنی بند کرتا۔ لگتا کوئی زندہ چیز تھوڑی تھوڑی دیر بعد ریٹک کر ساکن ہو جاتی یا سانس لے کر چپ ہو جاتی ہے مگر آہٹ یا سرسراہٹ کا دورانیہ اتنا قلیل ہوتا کہ اسے اس کی صحیح نوعیت جاننے کی بھی صلت نہ ملتی۔ کبھی لگتا جیسے کہیں کچھ اہل یا رس رہا ہو۔ کوئی چیز کسی دوسری چیز کو کھا یا ٹکڑی کر رہی ہو۔

اس کی بیوی اس کے دیر تک جی جلائے رکھنے اور پڑھتے رہنے کی عادت سے بےزار رہتی تھی اور عام طور پر بچوں کے ساتھ دوسرے کمرے میں سوتی تھی۔ مگر کبھی وہ اس کے پاس میں لیٹی ہوتی تب ہی اسے کسی قسم کی آہٹ سنائی نہ دیتی اور وہ اسے اس کا دہم قرار دیتی تھی۔ لیکن پھر ایک روز اس نے میزلی درازیں صاف کرتے ہوئے کانڈوؤں کے بہت سے پرزے دیکھے یہ اس کی قدیمی سادہ تھیں جنہیں چست سے کتر ڈالا تھا۔ بڑی تلاش اور محنت کے بعد

آخر کار ایک چھوٹی سی چوہیا ملی جسے پکڑ کر ہلاک کر دیا گیا۔ اور اگرچہ ان میں سے بعض اسناد کی اب ضرورت نہیں رہی تھی کہ اس نے ان سے بہتر ڈگریاں حاصل کر لی تھیں مگر پھر بھی وہ ریکارڈ کے لئے ضروری تھیں اس لئے اسے ان کے دوبارہ حصول کے لئے خاصی محنت اور بھگ دوڑ کرنا پڑی۔ اس کے بعد جب بھی وہ کمرے میں آہٹوں کی شکایت کرتا اس کی بیوی میز کی درازوں، مٹیوں اور بک شیلوں کی صفائی کرنے لگ جاتی مگر کچھ بھی برآمد نہ ہوتا۔ البتہ کمرے میں چھپکیاں ضرور تھیں وہ انہیں مارتی بھگاتی رہتی مگر وہ کبھی ختم نہ ہوتیں۔ چند روز بعد پھر کوئی کسی دیوار چھت سے چپکی نظر آنے لگتی۔

ایک روز اس کی بیوی نے اطلاع دی "اب آپ اطمینان سے سوئیں گے۔ رات کو جب چکھا چلتا تھا۔ دیوار پر لگا ہوا کیلنڈر ہوا سے ہلتا رہتا تھا میں نے اتار دیا ہے۔" اگرچہ اس نے یہ نہیں بتایا کہ روشنی میں کیلنڈر کیوں نہیں ہلتا تھا مگر اس کا قیودہ سچ نکلا اور اگلے رات سکون سے گزر گئی۔ مگر دوسرے تیسرے روز پھر وہی صورت حال پیدا ہو گئی۔ وہ کبھی شیلوں کے نیچے بچھے ہوئے اخبار کا پھٹا ہوا کونا ٹھیک کرتا، کبھی ردی کی ٹوکری میں پڑے کسی لفافے یا خالی پولی تھین بیگ کو باہر نکال کر پھینکتا اور کبھی کھڑکیوں کے پردوں کا جائزہ لیتا۔ اس نے سچ کس لے کر سینک فین کے پروں کے ٹٹ بولٹ بھی کسے اور اپنے کانوں کا میل بھی صاف کیا مگر آہٹوں اور سرسراہٹوں کا سلسلہ بند نہ ہوا۔ تنگ آکر اس نے اسے معمول کا ایک حصہ سمجھتا اور بھلانا چاہا لیکن جو نمی نیند کی کوئی تھلی اپنے نرم نرم پروں سے اس کے پونے سہلانے لگتی وہ اندھیرے کمرے میں سرسراہٹ کی آواز سن کر چونک پڑتا۔ اس کے بعد نیند اڑ جاتی اور بہت سے اچھے برے خیالات اس کے ذہن کو گھیر بیٹے۔ وہ انہیں جھٹکنے کی کوشش کرتا مگر وہ چیونٹیوں کی طرح رینگتے اور کاٹتے رہتے۔

آہستہ آہستہ سرسراہٹ اسے جی جلا کر پڑھتے وقت بھی سنائی دینے لگی۔ لیکن اس کی نوعیت اب بھی واضح نہ تھی۔ کبھی اس پر پاؤں کی چاپ کا شائبہ ہوتا۔ کبھی صریر خانہ کا اور کبھی گلا کسی نے لمبا سانس لیا، جھوڑا یا پھونک ماری۔

اس کا بچپن ایک پہاڑی گاؤں میں گزرا تھا۔ جہاں گھریاں تھیں، نیولے تھے، بھڑس اور شد کی کھیاں تھیں۔ کھٹل، پسو اور چھچھوندیں تھیں اور گھروں، درختوں اور منڈیروں پر بندر دوڑتے پھرتے تھے۔ لڑکپن میں اس نے گیدڑ، لومڑیاں، رچھ اور بھینرے دیکھے

تھے۔ دور افتادہ سکول تک آتے جاتے کئی بار اس کا ریحپوں، بھیڑیوں اور سانپوں سے پالا بھی پڑا تھا۔ بعض اوقات بھوکے جنگلی جانور گھروں میں بھی گھس آتے تھے۔ گھاس پھوس کی چھتوں میں سانپ گھسے رہتے تھے۔ سوتے میں دو ایک بار اسے کسی چوہے نے کاٹ بھی لیا تھا۔ رات بھر جنگلی جانوروں کے بھگنے دوڑنے ایک دوسرے کو شکار کرنے اور پیٹنے چلانے کی آوازیں سنائی دیتی رہتی تھیں لیکن اس کے باوجود وہ کبھی خوف اور پریشانی میں مبتلا نہیں ہوتا تھا اور دیئے یا لاشیں کی روشنی بجھا دینے کے بعد گہری اور چھین کی نیند سوتا تھا۔

اس نے بہت کٹھن حالات میں اپنا تعلیمی سفر جاری رکھا تھا لڑکپن میں کئی بار دریا چڑھا ہوتا، ہیلی ہوائیں چل رہی ہوتیں کوئی چٹان لوٹ کر یا کلیشیر پھس کر سکول جانے کا راستہ روک لیتا مگر وہ کبھی ناکام واپس نہ لوٹا وہ بہت آگے جانا چاہتا تھا اپنے خوابوں اور خواہشوں کے سمارے وہ گھنے جنگلوں، خاردار راستوں اور سنگلاخ چٹانوں کو عبور کرتا ہوا جھلکاتے شہر میں آتا تھا۔

وہ ایک سرکاری کالج میں روزانہ اجرت (Daily Wages) پر پڑھاتا تھا۔ نئی بھرتی پر پابندی کی وجہ سے وہ پچھلے کئی برسوں سے کبھی ایڈہاک اور کبھی روزانہ اجرت پر ملازمت کر رہا تھا۔ شروع شروع میں وہ ایڈہاک پیکرار تھا لیکن پھر ایڈہاک پیکراروں کے مستقل کرنے کے مطالبے سے پریشان ہو کر حکومت نے ایڈہاک تقریروں پر بھی پابندی لگا دی تھی۔ تاہم پرنسپل کو اختیار دے رکھا تھا کہ وہ اساتذہ کی کمی اور اپنی ضرورت کے پیش نظر نوے دن کے کنٹریکٹ کی بنیاد پر بھرتی کر سکتے تھے جن کو چھٹیوں کی تنخواہ نہیں دی جاتی تھی اور ہر تین ماہ بعد اور گرمی کی تعطیلات سے پہلے سبکدوش کر دیا جاتا تھا تاکہ ان کی ملازمت میں وقفہ آجائے اور انہیں مستقل کئے جانے کا قانونی حق نہ مل سکے۔

اس کی بیوی اور جاننے والوں نے اسے کئی بار کوئی دوسری ملازمت تلاش کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن ایک تو معلم بننا اس کا خواب تھا کہ اس کے خیال میں معاشرے کی ساری اصلاحیں اور خرابیوں کی سب سے بڑی وجہ شرح تعلیم کی کمی تھی اور نئی نسل کو علم دہی اور تعمیرات فراخ سے تیار کرنا اسے ضروری تھا۔ دوسرے ہر طرح کی ملازمت پر مسلسل پابندی چلی آتی تھی۔ اس دوران میں کئی حکومتیں تبدیل ہوئی تھیں لیکن ملازمتوں پر پابندی کی پالیسی تبدیل نہیں ہوئی تھی۔ البتہ بعض اوقات ماضی طور پر پابندی اٹھا لینے کا اعلان کر دیا جاتا

مگر جب تک عام لوگوں کی درخواستوں پر دفتری کارروائیاں مکمل ہوتیں اپنی پسند اور ضرورت کے لوگوں کو بھرتی کر کے دوبارہ پابندی لگا دی جاتی۔ یہ کھیل پچھلے کئی برسوں سے جاری تھا۔ تاہم اس نے اس دوران میں اپنی تعلیمی استعداد میں خاطر خواہ اضافہ کر لیا تھا۔ مستقل ملازمت نہ ملنے کا شاید یہی ایک مثبت پہلو تھا۔

جب اسے پہلا ایم اے کرنے کے بعد باقاعدہ ملازمت نہ ملی تو اس نے دوسرا ایم اے ایک ایسے سبیکٹ میں کیا جس کی آسامیاں ہر کالج میں خالی چلی آتی تھیں۔ مگر اس میں وہ کوئٹہ سسٹم میں مار کھا گیا۔ بعض دوستوں نے اسے کسی دوسرے صوبے کا ڈویسائل بنوانے کا مشورہ دیا مگر وہ کوئی جعلی کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ وراپ تو اس نے ایک تیسرے مضمون میں بھی ایم اے کر لیا تھا جس کی آسامیاں اس کے اپنے کالج میں خالی پڑی تھیں۔ لیکن بھرتی پر پابندی کے سبب اسے کنٹریکٹ کی بنیاد پر کام کرنا پڑ رہا تھا۔

اس کے بے تکلف دوست اور جاننے والے اسے دہاڑی دار کے ٹام سے پکارتے تھے تاہم اسے امید تھی کہ ایک روز یہ پابندی ختم ہوگی اور اسے باوقار اور مستقل ملازمت مل جائے گی لیکن اب ایک اور پریشانی پیدا ہو گئی تھی وہ ادور ایج ہو گیا تھا۔ اگر حکومت سے اسے عمر میں رعایت نہ ملی یا کمیشن نے اسے سبلیکٹ نہ کیا تو روزانہ اجرت کا موجودہ سلسلہ بھی ختم ہو سکتا تھا مگر حکومت نے اب پھر اعلان کیا تھا کہ بھرتی سے پابندی اٹھنے والی ہے اور اگرچہ یہ دعویٰ بھی کیا جاتا تھا کہ بھرتی میرٹ پر ہوگی مگر میرٹ شاید سیاسی سفارشوں کی بنیاد پر تیار کیا جاتا تھا اور اس کی پشت پر کوئی سیاسی سفارش نہ غیر سیاسی۔

اس نے اپنی ملازمت کی ابتداء ایک پرائیویٹ تعلیمی ادارے سے کی تھی۔ لیکن جلد ہی چھوڑ دی کیونکہ اس قلیل تنخواہ میں جو اسے ملتی تھی اس کا گزارہ نہیں ہوتا تھا۔ سکول کی انتظامیہ خود تو خوب کمائی تھی بڑی بھاری بھاری فیسیں لیتی تھیں اور شاید حکومت سے گرانٹ بھی۔ لیکن پڑھانے والوں کو کاغذات میں درج معاوضے سے بہت کم تنخواہیں دیتی تھی۔ اسے ان پرائیویٹ تعلیمی اداروں سے یہ شکایت بھی تھی کہ بظاہر وہ تعلیم کے فروغ کا کام کر رہے تھے لیکن درحقیقت وہ ایسے بچوں کی تعلیم اور توجہ کے لئے مخصوص تھے جن کے والدین بھاری فیس ادا کر سکتے تھے بعض لوگوں نے اسے اپنا سکول سکول لینے کا مشورہ بھی دیا کیونکہ یہ نہایت منافع بخش کاروبار ثابت ہو رہا تھا۔ پڑھانے کے لئے قلیل تنخواہوں پر اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد

آسانی سے مل جاتے تھے اور ان منگے سکولوں میں پڑھنے والے بچوں کی کمی نہیں تھی لیکن اپنا سکول کھولنے کے لئے اچھی خاصی انوشنٹ کی ضرورت تھی اور وہ قرض لینا چاہتا تھا نہ اس ڈھنگ سے روپیہ کمانا۔ البتہ وہ یہ سوچ سوچ کر ضرور حیران ہوتا کہ لوگوں کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آگیا تھا۔ منگی اور سنگل شدہ چیزوں سے دکانیں بھری پڑی تھیں۔ شاپنگ سٹروں اور ڈیوٹی فری شاہیں پر بھیڑ لگی رہتی تھی۔ درآمدی اور مہنگی اشیاء سماجی مرتبے کی علامت بن گئی تھیں۔ ہر کوئی منگے سکولوں، ہسپتالوں، ہوٹلوں اور منگی سواریوں کی طرف لپکتا تھا۔ بالٹی گوشت، ہیرا اور چکن تنکے کی دکانوں، ریسٹورانوں پر باری نہ آتی تھی۔ اصولاً ”آدھ کلو گوشت خریدنے کی استطاعت نہ رکھنے والا بھی آدھا بکرا یا دنبہ کھاتا۔ سارا معاشرہ کاروباری ہو گیا تھا۔ اور ہر کوئی ہر طریقے سے پیسہ بٹورنے میں لگا ہوا تھا۔ پیر فقیر اور سجادہ نشین کئی کئی منزہ عمارتیں، پلازے اور کئی کئی ستاروں والے ہوٹل تعمیر کر رہے تھے۔ جگہ جگہ پرائیویٹ ہسپتال، کلینک اور لیبارٹریاں قائم ہو گئی تھیں۔ جن میں سرکاری شفاخانوں کے ٹھکرائے ہوئے اور مایوس مریض مرگنا علاج کراتے اور جہں گردوں اور خون کی خرید و فروخت بھی ہوتی تھی۔ کاروباری میدان میں سنگٹنگ، بلیک مارکیٹنگ اور دو نمبر مال کا لین دین عام تھا۔ ہر کوئی ایک دوسرے کو دھوکا دیتا اور آنکھوں میں دھول جھونک رہا تھا۔ کبھی کبھی اسے لگتا چیزیں ہی نہیں ایک نمبر کا آدمی ملنا بھی دشوار ہو گیا تھا۔ البتہ جن لوگوں کے دل میں خدا کا خوف اور گناہ کا احساس ہوتا وہ باقاعدگی سے نماز پڑھتے، زکوٰۃ دیتے اور جمعہ کا وعظ سنتے تھے۔ اور حرام کھانا پڑ جائے تو بسم اللہ ضرور پڑھ لیتے تھے۔ پھر بھی اگر دس میں کچھ میل رہتا تو عمرہ اور حج کرتے جس سے ان کا اندر باہر پاک اور نفا ہو جاتا۔ تھوٹی کا درس دینے والے علماء اپنے ساتھ کلاشنکوف برادروں کا دستہ رکھتے۔ سیاستدان الیکشن پر روپیہ پانی کی طرح بہاتے اور الیکشن جیت کر ایک ایک بوند کا حساب لیتے۔ کمرڈوں سے قرضے لیتے، سود معاف کراتے اور اپنے عزیز و اقارب کو ان کی پسند کی ملازمتیں دلواتے۔ قدار کے حصول کی خاطر ہر اصل اور اخلاقی قدر کو پامال کر دیا جاتا۔ اقتدار میں آنے والوں کا اپنا مسئلہ حل ہو جاتا تو انہیں لگتا جیسے عوام کے سارے مسائل بھی حل ہو گئے۔ وہ کبھی کسی حکمران کی تقدیر سنتا تو سے لگتا کہ ایک ہی تقریر تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ برسوں سے جاری ہے۔ امر شاہی بیشکوں، سیمیناروں اور غیر ملکی دوروں میں مصروف رہتی۔ وہ ان سب باتوں پر مزہا رہتے ہیں پھر اس نے اخبار میں مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع کر دیا۔

اس کے مضامین پسند کئے جا رہے تھے۔ سٹاف اور پرنسپل نے بھی ان کی تعریف کی اور اس اخبار کی معرفت پڑھنے والوں کے بہت سے خطوط بھی آئے جن میں ان مضامین کو سراہا گیا تھا لیکن ایک دن نظام تعلیم کی خرابیوں پر اس کے لکھے گئے ایک مضمون پر اس کی جواب طلبی ہو گئی اور اسے تنبیہ کی گئی کہ وہ آئندہ کوئی مضمون متعلقہ وزارت سے اجازت لئے بغیر شائع نہیں کرائے گا۔ اس نے مضامین لکھنے کا سلسلہ موخر کر دیا اور تھرو پراپر جینرل مضامین چھپوانے کی اجازت کے لئے درخواست دی جو کئی مہینوں سے دفتری فائلوں اور ضابطوں میں دبی پڑی تھی وہ جب بھی پرنسپل سے اس کا ذکر کرتا وہ اسے وزارت کے دفتر میں جا کر متعلقہ افسران سے ملنے کا مشورہ دے کر ٹال دیتے۔ مگر وہ دفتر جانے سے ہچکچاتا تھا پتہ نہیں دفتر والے کیا سلوک کریں کیسے پیش آئیں۔ اسے اپنی عزت اور وقار بہت عزیز تھا۔

اس کے ایک کولیگ کا خیال تھا کہ وہ سوچتا بہت ہے جس سے دماغ میں خیالات کا ہجوم رہتا ہے۔ اس کا مشورہ تھا کہ وہ مضامین لکھنے کا سلسلہ جاری رکھے تاہم ان کی اشاعت اس وقت تک ملتوی رکھ سکتا ہے جب تک تحریری اجازت نہ مل جائے۔ لیکن جس تحریر کے بارے میں لکھنے والے کو یقین نہ ہو کہ وہ لوگوں تک پہنچے گی یا نہیں۔ اس کا لکھنا ہے حد و شمار ہو جاتا ہے اس نے بھی مضامین لکھنے کا سلسلہ ملتوی کر دیا۔

ایک روزہ وہ کالج سے لوٹا تو اس کی بیوی نے کہا۔
”تھن لگ گیا ہے۔“

”کسے؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”پٹنگ کی ٹکڑی کو“ وہ بولی ”میں نے سچ صفائی کرتے ہوئے بہت سا برادہ دیکھا

ہے کوئی دوائی لادیں ورنہ پٹنگ کی ٹکڑی اندر سے کھوکھلی ہو جائے گی۔“

اسے خیال آیا ضرور یہ آہٹیں اور سرسراہٹیں دیمک ہی کی وجہ سے ہوں گی۔

ٹکیے یا ہتھیلی سے کان بند ہو تو معمولی سی غراش یا آہٹ بھی غیر معمولی سنائی دینے لگتی ہے۔

چنانچہ اس نے فوراً پٹنگ کو کمرے سے نکلوا دیا اور اس رات فرش پر درمی بچھا کر سویا مگر آہٹیں

اور آوازیں اب بھی آ رہی تھیں تو کیا فرش کو بھی دیمک لگ گئی تھی اس نے پریشان ہو کر

سوچا۔

اگلے روز وہ بک شیفت سے کتاب نکال رہا تھا کہ یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا

کتبوں کو بھی دیکھ چاٹ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا ریمک گھر کی اور چیزوں کو بھی نگلی ہوئی تھی اس نے کھڑکیوں دروازوں اور چھت کی لکڑیوں کا جائزہ لیا تو دہل گیا دیکھ سچ عجیب چپکے چپکے سارے گھر کو چاٹ رہی تھی۔ وہ جس کسی سے بھی اس کا تذکرہ کرتا اور مشورہ لینا چاہتا وہ اپنی شکایت لے کر بیٹھ جاتا۔ لگتا تھا سارے موشرے کو کھن لگ گیا تھا۔

ایک روز کالج سے پھٹی تھی اس نے بازار سے دوائی لا کر ہر جگہ پھیرے کیے۔ اس کی بیوی نے جھاڑو سے دیواروں اور چھتوں سے دیکھ کے گھروندے اور گزر گاہیں صاف کیں۔ سے قدرے اطمینان ہو گیا دیکھ کو اگرچہ پوری طرح ختم نہیں کیا جاسکا تھا کہ دوائی دو نمبر کی تھی یا دیکھ اور اپنی ٹرائیٹ ڈرگز میں موافقت (Adaptation) پیدا ہو چکی تھی۔ مگر گھر کو اندر سے کھوکھلا کر دینے کی اس کی رفتار ضرور کم ہو گئی تھی۔ مگر رات کو آہٹوں اور آوازوں کا سلسلہ ختم نہ ہوا بلکہ اسے اب یہ آوازیں اور آہٹیں کالج میں پڑھاتے اور اکیلے بیٹھ کر کتب یا رسالہ پڑھتے ہوئے بھی سنائی دینے لگیں جس کا مطلب تھا خرابی کہیں اس کے اپنے اندر تھی۔

آخر اس نے ای این ٹی سپیشلسٹ سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

”آپ کے دونوں کانوں میں ٹنگس ہے“ کانوں کے ماہر ڈاکٹر نے معائنہ کرنے

کے بعد کہا۔

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”یوں سمجھئے ————— بیکٹیریا نے کانوں میں چھتے لگائے ہیں اگر جلد علاج نہ

کیا گیا تو پھیپھوندی کی انفیکشن داغ میں بھی سرایت کر سکتی ہے۔“

”سمجھ گیا مجھے بھی کیڑا لگ گیا ہے“ اس نے کہا ”آپ نکال دیجئے۔“

”پہلے ایک کان صاف کر لیں کیونکہ کان کو دوائی سے بند کرنا پڑے گا تاکہ

بند کیا دوا در داخل نہ ہو سکے۔ پھر دوسرا کان صاف کر دیں گے۔“

”آپ دونوں کانوں کو ایک ساتھ صاف کر دیجئے“ اس نے کہا ”میں کالج سے

نہیں آئی ہوں گا“ ”جیسے آپ کی مرضی“ ڈاکٹر نے کہا اور دونوں کانوں کو صاف کر کے ان میں

دوائی بھر دی اور انہیں انہی طرح بند کر دیا۔

دونوں کان بند ہوتے ہی وہ ایک نئی کیفیت اور راحت سے آشنا ہوا۔ چاروں

طرف ایک گہری چپ اور سکون چھا گیا۔ وہ سڑک پر آیا تو اسے عجیب طمانیت کا احساس ہوا ہر طرف خاموشی تھی۔ بوگ چپ چاپ آ جا رہے تھے۔ بسوں و گینتوں کے چلنے اور ہارنوں کا شور تھا نہ دکانوں اور ہوٹلوں پر بچتے فلمی گانوں کا۔ لوگ نہایت مہذب اور دھیسے لہجے میں ایک دوسرے سے بات کرتے تھے۔ وہ بس میں سوار ہوا تو کسی مسافر نے گالی بکی نہ کسی نوجوان نے خواتین پر آوازہ کیا۔ سب لوگ ایک ہی روز میں ترم دم گھنگو اور شائستہ ہو گئے تھے اسے بے حد رشک آیا اس نے ایسے ہی خوش خلق اور مہذب معاشرے کا خواب دیکھا تھا۔ اگر محاش کا مسئلہ نہ ہو تو وہ کانوں کو اسی طرح بند رکھے اس نے دل میں سوچا۔

گھر پہنچ کر اس نے بیوی کو بتایا کہ وہ دو ایک روز سن نہیں سکے گا اس لئے اگر کوئی بہت ضروری بات ہو تو اسے لکھ کر دی جائے وہ ہنسنے لگی اور شاید اس نے کچھ کہا بھی مگر وہ سن نہ سکا۔

آج وہ چین کی ٹینڈ سونا چاہتا تھا آج اسے کوئی سرسراہٹ یا آواز ڈسٹرب نہیں کر سکتی تھی کھانا کھا کہ وہ کچھ دیر پڑھتا رہا پھر جی بھا کر سونے کے لئے لیٹ گیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا کمرے میں پہلے کی طرح کسی زندہ چیز کے چلنے پھرنے کی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ کہیں انٹیکشن اس کے دماغ میں تو سرایت نہیں کر گئی تھی!!

ڈاکٹر نے اسے اطمینان دلایا کہ اس کے کان اب بالکل صاف تھے اور ان میں کسی طرح کا بیکٹیریا یا فنگس نہیں تھا ڈاکٹر کا خیال تھا کہ وہ سوچا بہت تھا جس سے دماغ میں اجتماع خون ہو جاتا اور اس کی آواز کانوں میں سنائی دینے لگتی تھی اسے زیادہ سوچنے سے پرہیز کرنا اور پرسکون رہنا چاہیے۔

ایک روز پرنسپل نے اسے اپنے دفتر میں طلب کیا۔ اس کی پیشیاں اکثر ہوتی رہی تھیں شروع میں وہ بہت گھبراتا تھا مگر اب پرنسپل صاحب خود اس کی باتوں اور وضاحتوں سے گھبرانے لگے تھے۔ شاید وزارت کی طرف سے اس کی درخواست کا جواب آیا ہو یہ سوچ کر وہ اندر آیا۔ پرنسپل صاحب ڈانٹنے کے انداز میں بولے۔

”آپ اپنے ساتھ میرے لئے بھی مشکلات پیدا کرتے رہتے ہیں۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ کیا ہوا سر؟“

آپ نے کل جس لڑکے کو ایگزامینیشن ہال سے باہر نکالا۔ جانتے ہیں وہ کون

تھا؟

”ایک سٹوڈنٹ — آدمی کا بچہ۔“

”نہیں“ وہ بولے۔ اسے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔

”تو کیا وہ آدمی کا بچہ نہیں تھا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں“ پریسٹر نے کہا ”وہ محض ایک سٹوڈنٹ نہیں۔ اس کا باپ۔۔۔“

”مجھے معلوم ہے سر“ اس نے اطمینان سے جواب دیا ”مگر قواعد اور اصول تو

سب کے لئے یکساں ہوتے ہیں وہ پیشنگ کر رہا تھا۔“

”میری ٹرانسفر ہو گئی ہے اور آپ کی چھٹی۔“

”مجھے آپ کی ٹرانسفر کا افسوس ہے۔“

اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس جیسے لوگوں کے آگے بڑھنے کے سارے راستے بند تھے۔

وہ جہاں سے چلا تھا وہیں لوٹ آیا۔

اب اس نے اپنے پہاڑی گھر میں سکول کھول رکھا ہے جہاں وہ دن بھر چبوترے

پر بیٹھا مختلف عمروں کے لڑکے لڑکیوں کو پڑھاتا رہتا ہے۔

اس گاؤں میں بجلی ہے نہ اخبار آتا ہے۔ بعض اوقات بھوکے جنگلی جانور گھروں

میں بھی گھس تے ہیں اور رات بھر ان کے بھاگنے دوڑنے، ایک دوسرے کو شکار کرنے اور

چیننے چلانے کی آوازیں سنائی دیتی رہتی ہیں۔ گھاس پھوس کی چھتوں میں سانپ اور چوہے گھسے

رہتے ہیں لیکن وہ خوف اور پریشانی میں مبتلا نہیں ہوتا اور لالچین بچھا دینے کے بعد گھری اور چین

کی نیند سوتا ہے۔



پابجولاں

—مرحب قادی

”سارے —“ نیچے ڈھلکتی ہوئی عینک کو دوبارہ ٹاک کی پسٹنگ پر اٹکاتے ہوئے وہ مجسم گالی بن گیا۔ ”انسانوں کو بھی کٹھ پتلیاں سمجھتے ہیں۔ ہر دفعہ گنتی بھلا دیتے ہیں۔“

دراصل آج اس کا سارا دھیان اپنی بیوی کی طرف تھا۔ وہ کئی دنوں سے اپنی بیوی کی فرمائش ٹال رہا تھا اور اسی بات پر آج تھیسر آتے ہوئے ان کی آپس میں خاصی تو تو میں میں ہوئی تھی۔ اور اب مسلسل اس کا ذہن اسی ادھیڑ میں تھا کہ جلدی گھر پہنچے۔ آج کی آمدنی میں اس کا کمیشن بھی خاصا بنتا نظر رہا تھا۔ اس لئے اسے امید تھی کہ جب وہ بیوی کا تحفہ اور سوتیا کے گہرے لے کر جائے گا تو بیوی کی خوشگیاں آنکھیں — گلد بھول کر مسکرانے لگیں گی۔ — وہ مسکرایا اور پھر گنتی بھول گیا۔

رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ ابھی ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے اسی ہال میں کس قدر شور تھا۔ تالیوں کی گونج سے در و دیوار لرزاں تھے۔ پھر کھیل ختم ہوا۔ — اور لوگ آہستہ آہستہ نکلنے لگے۔ — اپنی دنیا میں نکلنے — کھیل کے کرداروں — ان کے مکالموں پر تبصرہ اور تنقید کرتے ہوئے۔ — پر ڈیو سر کی مہارت کو سراہتے اور کہانی کے موڑ پر۔ اور پھر اس کے انجام پر افسوس کرتے ہوئے۔

”اگر یہ کٹھ پتلیاں نہ ہوتیں تو اپنے انجام پر ضرور احتجاج کرتیں۔ — مگر احتجاج کی ڈوریں بھی کسی اور کی انگلیوں سے بندھی ہیں۔“

اس سے پیشتر کہ کھلی فضا میں گھٹ جاتے۔ گیٹ کھیرنے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ — اور یوں دروازے سے باہر نکلتے ہوئے آخری گروپ کے یہ آخری جیلے ہال ہی

میں گونج کر رہ گئے۔

گیٹ کیپر بڑی عجلت میں تھا۔ وہ جلد از جلد اس گلی میں پہنچنا چاہتا تھا۔ جب سے موٹے پیٹ والے سیٹھ کو ڈاکٹروں نے زینہ چڑھنے سے منع کیا تب سے گیٹ کیپر میڑھیاں چڑھنے لگا۔ وہ ہفتے کی رات چپا کے کوٹھے ضرور جاتا۔

گیٹ کیپر آخری آدمی تھا۔ اس کے بعد کارڈور میں ایک گھرا سناٹا چھا گیا۔ سناٹے کی اپنی ایک تصویر ہوتی ہے اس کی آوازیں شور کی آوازوں سے بھی زیادہ تیز اور مہیب تھیں۔ ہال سے کافی آگے چل کر ایک کمرے میں چند لوگوں کے زور زور سے گفتگو کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بند دروازے کے پیچھے آفس میں صوفوں پر چند لوگ جس میں کھیل کا پروڈیوسر — ڈائریکٹر وغیرہ شامل تھے — چائے کے کپ ہاتھ میں تھامے تماشے کی کامیاب آمدنی پر خوش ہو رہے تھے۔ بیچ بیچ میں وہ کیسٹریٹر کی طرف منہ اٹھا کر نوٹ جلدی گننے کا کہتے اور پھر اپنی باتوں اور کامیاب پروڈکشن پر اونچا ہنسنے لگاتے۔

”جتنی جلدی تھی اتنی ہی دیر ہو رہی ہے۔“ کیسٹریٹر نے ”اف خدا“ کہہ کر سر اٹھا کر آفس میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ دو نوکر کٹھ پتلیوں کو کنٹھا کر کے بڑے سے لکڑی کے صندوق میں بھر رہے تھے تاکہ رات جاتے ہوئے اسٹور میں رکھتے جائیں۔ اس نے گھبرا کر سر جھٹکا — یہ تو ان کٹھ پتلیوں کی لاشیں لگ رہی تھیں۔ جو شام کو اسٹیج پر ناچتی گاتی۔ زندگی سے بھرپور نظر آتی تھیں۔

کافی عرصہ ایسے ہی گزر گیا۔ ان لوگوں نے رقم تہیں میں بانٹی۔ چیزیں، عقیقات سے رکھیں اور بند کمروں ہال کے دروازوں پر اک طائرانہ سی نگاہ ڈال کر اپنے اپنے گھروں کی طرف چل دیے۔

رات بیتنے لگی۔ نجانے شب کا کونسا پہر تھا۔ جب اسٹور میں چیزیں سرکنے، صندوق کا ڈھکنا کھلنے کی آواز کوئی نہ سنی۔ پھر اس کا دروازہ جھجھکیا۔ اور ساری کٹھ پتلیاں قطار میں چلتی ہوئی آفس میں آجیئیں۔

”تو بہ — خدا سمجھے ان سے — میرا تو جوڑ جوڑ رکھ گیا ہے۔“

مطلبی میں سے۔

ایک لمحہ پہلے نے جو کہ ٹانگ میں سائیڈ ہیروئن کا کردار کر رہی تھی، صوفے پر

تقریباً ڈھیر ہوتے ہوئے کہا۔ دوسری کٹھ پتلیاں بھی صوفوں پر براجمان ہو کر دل کی بھڑاس نکالنے لگیں۔ ٹانگ کی ہیروئن — داسی سے چلتی ہوئی آفس کی میز کے قریب گئی۔ بے خیال میں اس نے بین ہولڈر سے بین نکالا اور ایک رف کانڈ اٹھ کر اسی پر سڑی ترچھی لیکرس کھینچنے لگی۔ کئی لیکرس ایسا کرتے ہوئے اس کے ہاتھ پر بھی کھینچ گئیں۔ پھر اس نے پور ہو کر بین رکھ دیا اور پیپر ویٹ ہاتھ میں تمام کر تھمانے لگی — گھماتے گھماتے پیپر ویٹ لڑھک کر ریو اوٹنگ چیئر کی طرف چلا گیا۔ وہ اس کی دواز سے چونک سی گئی۔ اس نے بے ساختہ ہاتھ بڑھا کر پیپر ویٹ کو تھامنا چاہا مگر وہ کرسی پر جا گرا۔ اس نے پیپر ویٹ اٹھا کر میز پر رکھا اور خود اس چیئر میں تقریباً دھنس سی گئی۔ اس کی اس حرکت پر کئی کٹھ پتلیاں ہنس پڑیں۔ اس نے اپنے بازو میز کے شیشے پر ٹکائے اور خفگی میں بولی۔

”کیوں ہنس رہی ہو؟“

اس کے لمبے پر وہ اور بھی کھلکھلا کر ہنس پڑیں —

حالانکہ نہ انہوں نے چہنے کا جواز بتایا اور نہ ہی اس نے پوچھا۔ بس اس دفعہ پیسے وہ مسکرا دی — پھر ادا اس ہو کر اس نے اپنا ماتھا میز پر ٹکا دیا۔

”کیا ہوا؟“ — ٹانگ کے ہیرو نے پوچھا۔

”کچھ نہیں — کچھ بھی تو نہیں —“ اس کا گلا رندھا ہوا تھا۔

آنکھوں میں ہلکی ہلکی سی نمی تھی۔ جس کے پیچھے لال لال ڈورے اس بات کے غماز تھے کہ وہ بہت ادا اس ہے۔ اس کا بھہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اور آواز کا زیر و بم یوں ہچکولے کھا رہا تھا جیسے شہتیر پانی کی لہروں کے رحم و کرم پر۔

”مہرے طاقتور ہیں — پانی قوت ہے — یہ قوت ہے —“

وقت زور آور ہے اور میں — اور میری ہستی کمزور د بے بس ہے۔ ہم بس اس قوت، جسے تقدیر کہتے ہیں، کے آگے بے بس ہیں۔

ہسٹ لائٹک اس (Just like us) ہم جو کٹھ پتلیاں ہیں جن کی حرکات و

سکانات دوسروں کی مرضی کے تابع ہیں۔“

”تمہیں کیا ہو گیا آج؟“ ہیرو نے پھر پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں — بس ذات کے اندر کہیں گمراہیوں میں ایک پودا اگ

لہذا زندگی اس کے لئے انتہائی سادہ ————— پر سکون اور اطمینان بخش تھی۔ جہاں اس کا گھر
 ————— اس کے بچے ————— اور اس کے والدین ————— سب دائروں کی مانند تھے اور
 وہ ان دائروں کا محور تھا۔ ایسا محور جو اپنی جگہ مضبوطی سے جما ہوا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی
 نہیں تھا کہ کوئی اور ————— بھی اس کی زندگی میں اے پیر داخل ہو سکتا ہے۔ ————— بجائے
 اس لڑکی کی کون سی ادا اسے اچھی لگی۔ وہ کوئی خوبصورت حور ثنائیں بھی نہ تھی کہ اسے دیکھتے
 ہی انسان اس کے حسن پر سرمے۔ لیکن اس کی شخصیت میں کوئی بات ضرور تھی۔ جو اسے
 اوروں سے ممتاز کرتی تھی۔ وہ ہولے ہولے لاشعوری طور پر اس کے دل کی دادی کی طرف قدم
 بڑھاتی رہی۔ بس اسٹاپ پر کھڑے ہوئے۔ بس میں بیٹھتے ہوئے اس کی موجودگی اسے ایک سرور
 بخش دیتی۔ اسے اس کے بس کے رنگ ————— ہر سو بکھرے نظر آتے۔ اس کی ہنسی کی
 کھنک سے ساری بس جیسے بھر سی جاتی اور وہ حس دن وہ نہ ہوتی تو اسے لگتا جیسے بس کی روح
 غائب ہو گئی ہو۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے مس کرتا۔ اس کی ہنسی کو تلاش کرتا، خوشی اس پر
 ڈیرے بھانے لگتی۔ اور اک بے نام سی یاسیت ڈھلتی شام کی مانند اس کے چہرے پر اتر آتی
 ————— کئی دفعہ تو اس کے کوئیز پوچھ بیٹھتے ————— "کیوں کیا ہوا؟" تمسارا چہرہ اٹا
 اتر اہوا کیوں ہے۔ ————— "مگر وہ اس پوزیشن میں نہ تھا کہ لوگوں کو بتا سکتا کہ میری اداسی کا
 کارن کیا ہے اور اچھی بھلی ہنسی مسکراتی دنیا ————— خوبصورت موسم ————— حسین پرو
 اور پھول سب اپنی رونق کیوں کھو بیٹھتے ہیں۔ یہ سب اپنے محسوسات کی بات ہے کہ

دل تو میرا اداس ہے ناصر

شر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے

"سو ————— لوگو ————— مجھ سے یہ مت پوچھو کہ یہ شام میرے چہرے پر کیوں

اتری ہے ————— میں سچ نہیں بولوں گا۔ ————— اور تم جواز مانگو گے۔ ————— میں کیسے

بتاؤں کہ یہ میرے اختیار سے باہر ہے۔ جذبہ اپنی دلیل آپ ہے۔ محبت وہ شے ہے جو خود بخود

انسان کی روح میں سرایت کر جاتی ہے۔ مجھے بھی یہی لگتا ہے۔ بظاہر میرے پاس اس کے خیالوں

میں غم ہونے ————— اس سے پیار کرنے کا کوئی سبب نہیں۔ خواہ تم فریڈ کی مادہ —————

سائیکالوجیکل تجزیے کرتے پھر دو۔ ————— یا منطق و فلسفہ کے پیمانوں سے ٹاپو۔ کیونکہ نہ میری

بیوی بد صورت ہے۔ نہ وہ میرے حقوق دینے میں کوئی کوتاہی کرتی ہے۔ اس کی ہر ادا —————

اس کا ہر فعل میری پسند اور میرے مزاج کے مطابق ترتیب پاتا ہے۔ وہ سراپا محبت، مجسم وفا و خدمت گزاری ہے۔ اس نے مجھے اولاد کا سکھ بھی دیا ہے۔ غرض وہ اک مرد کے غرور کی مکمل تفسیر ہے، پھر میں کیسے کہوں کہ صدیوں سے طے شدہ فلسفے اور انسانی سائیکس پر لکھی گئی کتابوں کے تحت میری بیوی میں کوئی کمی ہے۔ اس لئے کوئی تفتیشی مجھے اس نے جذبے میں گرفتار ہونے کے لئے اکساتی ہے۔۔۔۔۔ نہیں بھنو۔۔۔۔۔ میرے پاس اس قسم کا کوئی فرسودہ جواز نہیں ہے۔ لیکن میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں جانتا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ صرف اتنا۔۔۔۔۔ صرف اتنا سوچ پایا ہوں اور میری یہ سوچ صدیوں کی سوچ پر محیط ہے کہ۔۔۔۔۔ زندگی کے کسی موڑ پر۔۔۔۔۔ عمر کی کسی بھی گلی میں آپ پر یہ آشکارہ ہو سکتا ہے کہ آپ کو کوئی اور بھی اچھا لگنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ کیوں؟۔۔۔۔۔ کب۔۔۔۔۔ کیسے؟۔۔۔۔۔ یہ سب سوال انسان خود اپنے اندر۔۔۔۔۔ اپنے ضمیر کی عدالت میں خود سے کئی بار کرتا ہے۔ لیکن جواب سے مطمئن نہیں ہوتا۔ لہذا میں سمجھتا ہوں کہ محبت کے لئے اتنی ہی دلیں کافی ہے کہ ”وہ محبت ہے جس کے دارو ہونے کا سے کہیں اتفاقی وادیوں میں چھپا ہوتا ہے۔ نجانے کب کہاں۔۔۔۔۔ کیسے۔۔۔۔۔ یہ تم میں اتر جائے۔ سو اگر تم مجھ سے پوچھو کہ میں اداس کیوں ہوں اور اس انجانی سے لڑکی۔۔۔۔۔ جس سے میرا کوئی رشتہ۔۔۔۔۔ نہیں“ کی غیر موجودگی کو کیوں اتنا محسوس کرتا ہوں تو میں کچھ نہیں بتا سکوں گا۔ بس وہ ہولے ہولے اپنی جھنجھکاتی میری روح میں اتر رہی ہے ”میں بے وفا ہوں یا نہیں۔۔۔۔۔؟“ یہ سوال میں نے اکثر کیا ہے۔۔۔۔۔ کیا میں قصور دار ہوں۔۔۔۔۔؟ کیا میں اپنی بیوی کا حق مار رہا ہوں۔۔۔۔۔؟ کیا وہ لڑکی ظالم ہے۔ جو اپنے ہی جیسی کسی عورت کا احساس نہیں کر رہی۔۔۔۔۔؟ وہ کیوں میری بیوی کے چہرے پر اپنا چہرہ سجا سکتی ہے، کیوں ہر جگہ پہنچ جاتی ہے۔ کبھی وہ میری بیوی کی مسکراہٹ میں بس جاتی ہے۔ کبھی اس کے ملبوسات میں چھپ جاتی ہے کبھی میز پر بیٹھے کھانا کھانے کے دوران میری پسند کی ڈشیں میری طرف بڑھاتی رہتی ہے۔ کبھی وہ میری نیکی و نیکوئی میں بنا کر مجھے اپنی آنکھوں کی جھیل میں ڈبو دیتی ہے۔ مجھے نہیں علم کہ یہ میرے تصور کا رٹم ہے یا واقعی وہ چھپ کر میرے گھر آتی ہے۔۔۔۔۔ اور کسی جادو کے عمل سے بار بار میری نیکی سے دھوکہ میں بنا جاتی ہے۔ ایسے لمحے میری نگاہوں کا انداز بھلا کیوں بدل جاتا ہے۔ میری آنکھیں ہوں منت سے روپ بدلتی ہیں۔ اس سے اپنے بیوی کو بچا کر لے ہوئے

میرے انداز میں کیوں اتنی شدت اور والہانہ پن آ جاتا ہے۔۔۔۔۔ کیوں وہ مجھے نئی نئی عورت لگی ہے۔۔۔۔۔!!؟۔۔۔۔۔ سچ مانو بھنو۔۔۔۔۔ یہ وہ سارے سوالات ہیں جو میرے دماغ کی دلیز کے آگے ہاتھ باندھے جواب کے ٹکڑے ہیں۔ لیکن جواب کون دے۔۔۔۔۔ عقل جو تماشائی۔۔۔۔۔ اور دل کی نظر میں یہ سارے سوال ہی فضول۔ کیونکہ ”جذبہ“ سوال و جواب کا ملغوبہ نہیں ہوتا۔ یہ کوئی حساب کا سوال نہیں۔ جس طرح کینکولیٹر پر ہم اپنی محبوبہ کی ہنسی کی کھنک کی پٹائش نہیں کر سکتے۔ جس طرح اس کی اک نگاہ سے پیدا ہونے والی مسرت کی گہرائی نہیں ناپ سکتے۔ اسی طرح اس نوع کے جواب سوالات بھی کینکولیٹر کی گرفت میں نہیں آ سکتے۔ مجھے وہ کیوں ’کب‘ کیسے اور کتنی اچھی لگی ہے۔۔۔۔۔ معلوم نہیں۔۔۔۔۔ بس وہ میرے دل کی سپی میں ابرنسیاں کے قطرے کی طرح ٹپکی۔۔۔۔۔ اور اب اک سچ موتی کی مانند محفوظ ہے۔۔۔۔۔ میں اس موتی کا امین ہوں۔۔۔۔۔ خریدار نہیں ’میں جانتا ہوں۔ میں سوداگر نہیں ہوں جو مذہب کے اصولوں کے تحت دو بولوں سے سے اسے خرید سکوں۔ میں اب اس بات کا قائل ہو گیا ہوں کہ ”محبت برائے محبت کو“ ”محبت برائے شادی نہ کرو“ اور میرا خیال ہے کہ وہ بھی اسی بات۔۔۔۔۔ اسی خیال کی حامی ہے ورنہ وہ کبھی تو تقاضہ کرتی۔۔۔۔۔ وہ سوچتا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے اس کا دل یہ چاہتا ہی نہ ہو۔۔۔۔۔ کہ وہ میرے ساتھ بندھن میں بندھے۔۔۔۔۔ یا پھر اسے میری مجبوریوں کا احساس ہے۔ اسی لئے تو وہ ایسی بات بھی منہ سے نہ نکالتی۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ کیا اس نے کوئی سہنا بھی نہ دیکھا ہو گا۔۔۔۔۔ کیا سنہری موسم اسے کوئی نوید نہ دیتے ہوں گے۔ پھر اس کی محبت کا کوئی روپ ہے۔۔۔۔۔

یہ۔۔۔۔۔

”اب خوابوں کی دنیا سے نکل بھی آؤ۔۔۔۔۔ کیا پاگلوں کی طرح دن میں

خواب دیکھنے لگے ہو۔۔۔۔۔“

ہیرو کھ پتلی اپنی سوجوں میں غم دور نکل گیا تھا کہ ایک اور مرد کھ پتلی نے

شرارت سے کھانتے ہوئے اپنی اک آنکھ دہائی اور مسکرا کر کہا۔

وہ تھوڑا سا جھینپا اور پھر نفٹ مٹانے کو بولا۔

”ہاں یا گل تو ہم ہو ہی گئے ہیں۔ اور پھر انسان اگر خوابوں میں بھی نہ جیسے تو کیا

کرے۔۔۔۔۔ اسی کے سارے تو جی سکتا ہے۔ ورنہ حقائق۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔“ اس نے

جہد نامکمل چھوڑ کر اک لہجی آہ بھری۔

کئی کٹھ پتلیاں ہنس پڑیں۔۔۔۔۔ ”کیا یہ تو کام ہے“ ”دعا ئے مغفرت کرو“
”اللہ شفا دے“۔۔۔۔۔ یکے بعد دیگرے مختلف کٹھ پتلیاں بولیں۔

آفس میں ان کا فہمی مذاق گردش کرتا رہا۔ پھر نبھانے کیوں ہیرو کے دوست کو
کچھ خیال آیا۔۔۔۔۔ وہ یک دم مڑا۔۔۔۔۔ اور اس کٹھ پتلی سے جو کہ ٹانگ میں ہیرو کی
پیوی کا کردار ادا کر رہی تھی، سے کہنے لگا۔

”۔۔۔۔۔ تم اسے دوسری شادی کی اجازت کیوں نہیں دے دیتیں؟
۔۔۔۔۔ یہ تو انصاف پسند آری ہے۔ کبھی بھی تمہاری حق تلفی نہیں کرے گا۔“

”اجازت ہے۔۔۔۔۔ اجازت ہے۔۔۔۔۔ میری طرف سے اجازت ہے
۔۔۔۔۔ شادی کرنا چاہو تو کر لو۔۔۔۔۔ میں نے کب منع کیا ہے۔“

پیوی کٹھ پتلی زور سے شرارت آمیز لہجے میں بولی۔۔۔۔۔ پھر نبھانے دوسرے
ہی لہجے اس کے لہجے کو کیا ہوا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے، لہجہ گلوگیر ہو گیا
۔۔۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ہیرو کے دوست کے نزدیک آئی اور اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھو۔۔۔۔۔ میں ایک عورت ہوں۔ پل بھر میں دکھ کی ہلکی سی سیڑج سے
موسم کی مانند پھسل جانے والی، شبنم کے ایک ہی قطرے سے کھل کر کھلی سے پھول بن جانے والی،
ہوا کے ہلکے سے جھونکے سے بکھر جانے والی۔۔۔۔۔“ وہ تیز تیز بول رہی تھی۔۔۔۔۔ ”اور

۔۔۔۔۔ میں اک پیوی ہوں۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ میرے ماتھے پر۔۔۔۔۔“ میرے ماتھے
پر اس کا نام لکھا ہوا ہے۔ یہ دیکھو میرے گلے میں اسی کے نام کا متگل سوتر ہے، میری زبان پر
اس کے نام کی مانت ہے۔۔۔۔۔ اور یہ دیکھو یہ میرے ہونٹ۔۔۔۔۔ ان پر اسی کے پیار کی
تصدیقی مہینے ثبت ہیں۔ اور پھر اس کی طرف دیکھو۔۔۔۔۔“ اس نے جوتس میں تسھی کٹھ پتلی کو
دور سے گھسیٹا، خود سے چٹا لیا۔ جو اس ٹانگ میں ہیرو کے بچے کا کردار ادا کر رہی تھی۔

”دیکھو۔۔۔۔۔ یہ ہماری محبت۔۔۔۔۔ ہماری شادی، ہمارے خوشگوار
بلد صحن کا سب سے اہم ثبوت، حسین نتیجہ ہے۔ یہ گواہ ہے کہ اس نے مجھ سے محبت کی ہے،
کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ صرف زمین کا ہی قاتل نہیں ہے۔ اس کا وجود میرے لئے تحفظ کا ضامن
ہے۔ اس کے وجود سے میری جنت بنا ہے۔ پھر۔۔۔۔۔ میں کیسے اسے دوسری شادی کی

اجازت دوں۔۔۔۔۔ میں یہ بات مذاق میں تو کہہ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ ایسا عملی شکل میں ہو، یہ ناممکن ہے۔۔۔۔۔ اس کا تصور بھی محال ہے۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ ان کے من کے اندر چور آ بسا ہے۔۔۔۔۔ میں نے بارہا کبھی فون کے نزدیک۔۔۔۔۔ کبھی اس کی آنکھوں میں اور کبھی اپنے شبِ خوابی کے کمرے میں اسے پکڑا بھی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اسے کبھی احساس نہیں ہونے دیا۔ میں اندر ہی اندر کڑھتی رہتی ہوں۔ اس کی باتیں اجنبی سی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کا وجود کہیں اور غائب ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اس سے میرا وجود سلگنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ دل چاہتا ہے کہ زور زور سے بولوں۔۔۔۔۔ اسے جتاؤں۔۔۔۔۔ لیکن میں بیوی ہوں۔۔۔۔۔ میں اپنے مان کا بت سب سے اونچی جگہ رکھنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن میں اس کی نظروں سے گرنے بھی نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ میں اسے سزا نہیں دینا چاہتی۔۔۔۔۔ میری خواہش ہے کہ وہ خوش رہے، اس کی ذرا سی اداسی مجھے۔۔۔۔۔ دکھی کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ میں اس کی معمولی سی تکلیف پر تڑپ اٹھتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن کیا کروں۔۔۔۔۔ میرا عورت پن۔۔۔۔۔ میرا حق مجھے اکساتا ہے کہ میں اپنے لہجے کو نرم رکھ کر۔۔۔۔۔ اسے بظاہر اس کی محبوبہ کے نام پر پھینک کر اور لاپرواہی کا انداز اپنا کر اسے خود اس کی ضمیر کی عدالت میں کھڑا کر دوں۔۔۔۔۔ تاکہ وہ احساس کرے کہ وہ غلطی کر رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ میرا حق چھین کر کسی اور کو دے رہا ہے، اس کے ہر خوبصورت جملے۔۔۔۔۔ ہر فعل اس کے تصور، غرض اس کی ہر چیز پر میرا حق ہے۔ اسے میری محبت کو بانٹنے کا کوئی حق نہیں۔ اگر انسان ہونے کے ناتے کبھی اپنی مجبوری کی تلوار سے محبت کے وجود کو دو حصوں میں تقسیم کر بھی دے تو بھی مجھے یقیں ہے کہ وہ دونوں حصے سدا زخمی اور لہلہاں رہیں گے۔۔۔۔۔ اور میں جانتی ہوں میرا شوہر بہت حساس ہے وہ کبھی ایسی صورت حال میں خوش نہیں رہ سکتا۔ وہ کسی کو بھی لذت نہیں دے سکتا۔ پھر میں کیوں اسے اجازت دوں کہ وہ میری ماتھے کی بندیا آدمی کرتے کسی اور کو دے دے۔۔۔۔۔ کوئی بھی عورت۔۔۔۔۔ دنیا میں اپنا سب کچھ دے سکتی ہے سب کچھ بانٹ سکتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اپنا ہستر۔۔۔۔۔ اپنا گھر اور اپنا شوہر نہیں بانٹ سکتی۔

۔۔۔۔۔ تم مجھے ایسا مت کہو۔۔۔۔۔ میں اس لڑکی کے خلاف نہیں۔ وہ

یقیناً اچھی ہوگی کیونکہ میرے شوہر کا ذوق اچھا ہے۔ اس لڑکی میں ضرور کوئی سٹارٹر کرنے والا کر

ہو گا۔۔۔ مجھے بتاؤ۔۔۔ وہ کیسی ہے؟۔۔۔ کیا ہنر ہے اس میں؟ کیا وہ مردوں کو
 بھا سکتی ہے۔۔۔؟ مگر نہیں۔۔۔ میں یہ بھی نہیں کہوں گی کیونکہ میں اپنے سرو کو جانتی
 ہوں وہ بہت مضبوط کریکٹر کا مالک ہے۔ اسے یہ ہتھکنڈے متاثر نہیں کر سکتے۔۔۔ وہ یقیناً
 ایک رحم دل، مہربان، ہنس مکھ، ہنرمند، محنتی اور قائم کی پابند لڑکی ہو گی۔۔۔ اسے لباس پہننے
 کا فن اور گفتگو کرنے کا سلیقہ آتا ہو گا۔ صرف شکل و صورت میرے شوہر پر ایک ٹھوس تاثر
 قائم کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں۔ وہ کیوں ایسا کر رہا ہے میں نہیں جانتی۔۔۔ میں اسے
 مورد الزام نہیں ٹھہراتی لیکن اپنے گھر کا دروازہ دوسری عورت پر نہیں کھول سکتی۔ کیونکہ میرے
 پاس صرف یہی ایک چار دیواری ہے جس پر میں نے اس کی نیم پلیٹ لگا رکھی ہے۔ کبھی کبھی اس
 کے حساس پر کہ نیم پلیٹ میں ٹھنکی ہوئی کیل کچھ ڈھیلی پڑ رہی ہے۔ میں اسے اکھیڑ کر تو نہیں
 پھینک سکتی۔۔۔

سوچ۔۔۔ کیا ہمارے معاشرے میں ایسا کیا جا سکتا ہے۔۔۔؟

اس نے ہیرو کے دوست سے باتیں کرتے کرتے رک کر زور زور سے سانسیں
 لیں۔۔۔ جذبات میں وہ خاصا زور سے بولنے لگی تھی۔۔۔ سارے لوگ اس کی باتوں
 سے بہت متاثر اور دل سیر نظر آ رہے تھے۔۔۔ سب کے دلوں میں اس کے لئے ہمدردی
 اور اہمیت کے جذبات موجزن تھے۔ ان کی آنکھوں میں تسلی کے سمندر موجیں مار رہے تھے۔
 جیسے کہہ رہے ہوں کہ۔۔۔ "نہیں تم بے فکر رہو۔۔۔ ہم کبھی بھی تمہاری حق تلفی
 نہیں ہونے دیں گے۔"

ٹائٹل کی ہیروئن اس عرصے میں سر جھکائے کچھ شرمندہ سی بیٹھی تھی۔۔۔
 جیسے سارا قصور اسی کا ہو۔۔۔ حالانکہ اس کا تصور نہیں تھا۔ اسے تو خود بھی علم نہ تھا کہ یہ
 سب کیوں اور کیسے ہو رہا ہے۔ اس نے بارہا فراغت اختیار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن
 ہر دفعہ ایک مجبوری۔۔۔ اس کے پیروں کی زنجیر بن جاتی تھی۔ وہ اکثر سوچتی
 "تو۔۔۔ دنیا میں محبت سے بڑی کوئی مجبوری نہیں ہے، دنیا میں محبت سے بڑی
 کوئی اذیت نہیں ہے۔۔۔" دنیا میں محبت سے بڑی کوئی خوشی نہیں ہے۔۔۔!!

میں کس جہاں۔۔۔؟ میں تو جب سے اس جذبے میں جکڑی ہوں تجھ نے
 کس کس صلیب پر یہی روح چڑھی رہتی ہے۔ میرا بہن ہر دم مجھے ذاتی تجزیہ کی بھنی میں

جھوٹکا ہے۔۔۔۔۔ میں سونا نہیں۔۔۔۔۔ جو اس آگ سے کندن بن کر نکلے۔۔۔۔۔ میں
 انسان ہوں۔۔۔۔۔ میری سوچیں۔۔۔۔۔ میرے خواب۔۔۔۔۔ میری خوشیاں سب کی
 سب اس آگ سے محسوس جاتی ہیں۔ میں عورت ہوں۔ آئینہ دیکھنا میرا حق ہے لیکن یہ کون سا
 آئینہ ہے جس کے سامنے میں روز کبڑی ہو جاتی ہوں؟ کبھی اس کے تصور سے لجانے لگتی ہوں
 اور کبھی احساس جرم کو اپنے چہرے پر تلاش کرتی ہوں میں نے آئینے سے بارہا یہ سوال کیا ہے
 کہ کیا میں مجرم ہوں۔۔۔۔۔؟ مجھے یہ سب نہیں کرنا چاہئے۔۔۔۔۔؟ لیکن آئینے میں میری
 آنکھوں سے جھانکتی روح مسکراتی نظر آتی ہے۔ یہ مسکراہٹ بڑی مطمئن ہے اس کے
 چہرے پر جرم کی کوئی دفعہ نہیں لگی ہوئی۔۔۔۔۔ وہ ہر دفعہ کہتی ہے۔۔۔۔۔ ”نہیں تم مجرم
 نہیں۔ تم نے یہ جان بوجھ کر نہیں کیا۔ یہ سب اس نے لکھا تھا۔۔۔۔۔ جو آکاش کی بلندیوں
 میں پوشیدہ ہے۔ جو اپنے رجسٹر میں درج روحوں کو ان کی پسند کے مطابق ایڈریس تھا کر کہتا ہے
 ”جاؤ۔۔۔۔۔ دنیا میں فلاں شہر کی فلاں جگہ ایک اور روح تمہاری منتظر ہے
 ۔۔۔۔۔ میں نے تمہاری کشش کا آلہ اس میں پوشیدہ رکھا ہے۔ تم جاؤ۔۔۔۔۔ تم جیسے بھی
 حالات، جس روپ میں بھی جاؤ گے۔۔۔۔۔ وہ آفاقی کشش کا منبع جو دل میں فٹ ہے۔ خود بخود
 تمہیں سنگٹل دے گا، پہچان لے گا۔ جاؤ۔۔۔۔۔ وہ کشش تمہیں پکار رہی ہے۔۔۔۔۔ جاؤ
 ۔۔۔۔۔ روحوں کو تلاش کرو۔ اذیت اور دکھوں سے مت گھبراتا۔۔۔۔۔ یہ تمہیں گمراہی دیں
 گے۔ تمہاری شخصیت کو نکھاریں گے۔۔۔۔۔ یہ تمہیں ذات کا اعتماد دیں گے، تمہیں امن
 رت کے طرب، جدائی کے لمحوں کے کرب سے آشنا کریں گے۔۔۔۔۔ سنو جسم کا تعاقب مت
 کرنا۔۔۔۔۔ اس پر کسی اور کی مہربت پہلے لگائی جا چکی ہے۔۔۔۔۔ ہاں جو تمہارا مقدر ہے
 وہ تمہیں ملے گا۔۔۔۔۔ شاید تمہاری حیثیت سے کہیں زیادہ۔۔۔۔۔ تمہیں کسی کے تصور کی
 پوری دنیا ملے گی۔۔۔۔۔ تمہیں کسی کی پوری توجہ ملے گی۔۔۔۔۔ ظاہری آسودگی۔۔۔۔۔
 اور ظاہری خوشی کے فاصلوں کو جانو۔۔۔۔۔ من کی آسودگی کے درجے کو سمجھو، اپنے اندر کی
 ”تمہیں کھولو۔۔۔۔۔ پرکھو۔۔۔۔۔ اپنے من اور یقین و ایمان کی کسوٹی پر۔۔۔۔۔ دنیاوی
 پیمانے جانے دو۔۔۔۔۔ دو بولوں کا وزن یقین و آسودگی کے وزن سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اسے
 سمجھو۔ اور اپنی روح پر یقین و کشف کے سارے دردانے کھول دو۔۔۔۔۔ اے روح
 مطمئن رہو۔۔۔۔۔ آسودہ رہو۔ اپنے مندروں میں ناقوس بجاتے رہو۔۔۔۔۔

اپنی عبادت گاہوں کو آباد رکھو۔۔۔۔۔ کہ یہی خوشی کی راہ ہے۔ تم اپنے رب کی مصلحتوں کو نہیں سمجھتے۔ تمہارا مستقبل اس پر منکشف ہے۔ اس پر یقین کرو۔۔۔۔۔ وہ ہر ایک کے حق میں بہتر کرے گا۔ تم کسی کا حق نہیں مار سکتے۔ یہ سب کچھ میری مرضی سے ہو رہا ہے۔ اپنے آپ کو خود ساختہ میسوں پر مت چڑھاؤ۔۔۔۔۔ اپنے آپ کو دکھی مت کرو۔۔۔۔۔ جاؤ اور اپناؤ۔۔۔۔۔ اور دکھاؤ کہ دنیا حسین ہے۔۔۔۔۔ شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں نے تمہارے لئے اپنے فن کے دریا بہا دیئے ہیں۔ کوئل تمہارے لئے ہی گیت گاتی ہے۔۔۔۔۔ موسم برکھا رت، پھول سب تمہارے لئے دعائیں کرتے ہیں۔ تمہارے من پر اپنا سایہ ڈالتے ہیں۔ جاؤ اور ملو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ سنو تکبر مت کرنا اپنی فتح پر۔۔۔۔۔ غرور مت کرنا اپنی آسودگیوں پر۔۔۔۔۔ بلکہ کلمہ تشکر ہی لانا۔۔۔۔۔!!

کٹھ پتلی کو لگا کہ جیسے اس کے وجود میں چھپا "کل" کا "بز" یہ سب کچھ کہہ رہا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ پرسکون ہوتی چلی گئی۔۔۔۔۔ جیسے قراریت کے راستے سے لوٹ آئی ہو۔ جیسے طوفان گزر چکا ہو۔۔۔۔۔ جیسے سامنے کی ساری دھند چھٹ گئی ہو۔ اس نے ہلکیں زور زور سے جھپکائیں۔۔۔۔۔ تو آنکھوں کے عین سامنے ہی وہ کٹھ پتلی کا چہرہ تھا۔ روشن۔۔۔۔۔ مسکراتا ہوا۔۔۔۔۔ ذہانت اور اعتماد سے چمکتا ہوا۔۔۔۔۔ وہ خود بھی مسکرا دی۔ نجانے کیسے وہ بہت تیزی سے اپنی اپنی فیلنگز کیج کر لیتے تھے۔ ان کے ذہن ایک ہی فریکوئنسیز پر سفر کرتے۔ انہی اتفاقات اور ذہنی ہم آہنگیوں نے انہیں ایک دوسرے کے نزدیک کر دیا تھا۔ اسے وہ دن اب تک یاد ہے جب نفس کے کامن روم میں کسی نے کہا تھا کہ "سنا ہے اس نے تمہیں پردپوڑ لیا ہے۔"

"نیا۔۔۔۔۔!؟ دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا۔۔۔۔۔" جو اس قدر فضول باتیں کر رہی ہو۔ اسے کیا پڑی ہے جو ایسی فضول بات کرے۔۔۔۔۔ شرم تو نہیں آتی تمہیں کسی شریف آدمی کے حوالے سے جھوٹی بات کرتے ہوئے۔۔۔۔۔"

وہ حیرت سے تقریباً چلا اٹھی تھی۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کوئی ایسے اس سے بڑے جی چمیز سکتا ہے۔ حالانکہ وہ بہت اچھا تھا۔ وہ کافی سالوں سے اسے جانتی تھی۔۔۔۔۔ مصلحتی اکیڈمی، ڈانس لباس، خوش مزاج، شریف، بذلہ سنا۔ مگر اس نے آج تک اس قسم کی کوئی فضول بات نہیں کی تھی جس کی بنیاد پر ایسی بات کا تصور بھی کیا جاسکتا۔ اس

نے اسی لمحے فیصلہ کیا کہ وہ خود اس سے بات کرے گی۔ لہذا جب بس میں اس پر نظر پڑی تو اس نے اس کے اسٹاپ پر اترنے سے پہلے اسے مخاطب کیا۔ "معاف کیجئے گا کیا آپ مجھ سے نوں پر بات کر سکیں گے مجھے آپ سے ضروری کام ہے۔" اور اس نے اثبات میں گرجن بات ہوئے اس کی جانب ایسے دیکھا جیسے وہ اس کا مدعا سمجھ چکا ہو۔ پھر ان کی آپس میں فون پر بات بھی ہوئی۔ جس میں یہ انکشاف ہوا کہ یہ اس کے کسی دوست کی شرارت ہے بس کا خیال یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کے لئے بہت موزوں ہیں۔ اس نے اپنے جرم ناکوہہ پر شرمندگی کے احساسات کا اظہار کیا اور لڑکی نے "کوئی بات نہیں" لیکن سستہ محتاط رہنے کا ورنہ "اس کی اس "ورنہ" میں تنبیہ تھی۔

یہ بات یہاں ختم ہو گئی تھی۔ ایک دراصل "بات" شروع ہی یہاں سے ہوتی دوسرے دن جب ان کا آتنا سامنا ہوا تو وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں چڑا گئے۔ مگر اس نے دیکھا کہ دونوں نے تقریباً ایک ہی رنگ کے کپڑے پہنے ہیں۔ لیکن اس بات کے بعد وہ لاشعوری طور پر اس کی ہر بات نوٹ کرنے لگی، اس کا تدوین اس کی شخصیت۔ اس کا لباس۔ غرض وہ جتنا کتراتا۔ سوچیں اس سے اتنا ہی نزدیک ہوتی چلی جاتیں۔ وہ اس کی غیر موجودگی کو شدت سے محسوس کرتی۔ وہ اسے جتنا نظر انداز کرتی وہ اتنا ہی اس کی نظروں میں سنا۔ کبھی کبھی اسے لگتا جیسے وہ بھی اسی قسم کی کیفیت کا شکار ہے۔ وہ کترانے کی کوشش میں سر جگہ موجود ہوتا۔ اس کی نگاہوں کا انداز ہی بدل گیا۔ پہلے اس کی آنکھوں میں آشنائی والی نرمی اور احرام ہوتا تھا۔ لیکن اب اس کی آنکھوں میں ماورائی سی پنک ابھرتی۔ جس کی تپش اسے پگھلانے لگتی۔ ان کی آنکھوں نے اپنی اپنی جگہ دوستی کے قدم آئے بڑھائے۔ اور مسکراہٹوں نے نئے لباس پہنے پھر کبھی کبھار وہ ایک آدھ ذو معنی ہنس کہہ دیتے اور چہروں اسے سوچ کر بذات حاصل کر دیتے۔ کبھی کبھار بس سے اترتے ہوئے وہ شرارت سے اس کا دلچسپہ دبا دیتا۔ یا وہ۔۔۔۔۔ ایک دم پنا پیر آگے کر کے اس کا راست روک لیتی۔ یہ وہ غیر محسوس شرارتیں تھیں جس کا علم کسی اور کو ہوتا ہی نہیں تھا۔ لیکن وہ دونوں دیر تک مسرور ہوتے رہتے۔ ان کے وجود میں تازگی کی ایک لہری سرایت کر جاتی۔ اکثر دو بیشتر انسان اپنی روزمرہ کی مصروفیت میں الجھ کر یہ بھول جاتا ہے کہ اس کے اپنے طرز عمل کا انحصار بڑی حد تک دوسروں کے رویے پر ہوتا ہے اور جن حسین چہروں یا ناز پرور ہوگوں کو چاہا جاتا ہے، ان

کے مزاج کی معمولی تبدیلیاں بھی حیرت انگیز رد عمل پیدا کرتی ہیں۔ میرے ساتھ یہی ہوتا تھا۔ جب لگے بڑھے باوقار رویے میں کوئی بہت شوخ تبدیلی رونما ہو تو حیرت ہوا کرتی ہے۔ میں بھی حیرت کے بعد مسرتوں کے جنگے میں ہلکورے لینے لگی۔ سوچتے سوچتے میری ذہنی رو اس کی طرف مبذول ہو جاتی۔ یہ سارا عرصہ نجانے کتنے وقت پر محیط ہے۔ لیکن کبھی کبھی میں سوچتی۔ بھلا میری زندگی میں یہ رنگینیاں کیسے بھر گئی ہیں اس وقت مجھے احساس ہوا کہ محبت بھی ایک عجیب سا جذبہ ہے جس کی لذت سے۔ محبت کئے بغیر آشنا نہیں ہوا جاسکتا۔ محبت ہمارے دلوں میں۔۔۔ گداز پیدا کرتی ہے جب تک محبت نہ کی جائے کسی کو چاہا نہ جائے۔ دل کسی پتھر کی طرح سخت، کھنور اور سپاٹ سا رہتا ہے۔ نہ کسی کے ملنے کی خوشی ہوتی ہے نہ ٹھنڈے کا افسوس۔ انسان ایک کھاتا پیتا۔۔۔ جیسا جاگتا کھپوڑ بنا رہتا ہے۔ جو اپنی روزمرہ کی ضروریات کا کارڈ بنا کر اسے فیڈ کرتا ہے اور حسابی رزلٹ حاصل کرتا ہے۔ اس کا تعلق صرف حقائق کی دنیا سے رہتا ہے۔۔۔ لطیف، مہین اور موہوم جذبول سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔۔۔ ”محبت“۔۔۔ وہ مسکرائی۔

۔۔۔۔۔ دیر تک سوچ سوچ کر مسکراتی، شرباتی، کسماتی اور جھینپتی رہی۔۔۔۔۔ اس نے دہرایا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ”محبت!! محبت بھی سوچ سمجھ کر نہیں کی جاتی اس اچانک ہو جاتی ہے (اچانک۔۔۔؟ اس نے خود سے پوچھا۔۔۔۔۔ پھر مسکرائی۔۔۔۔۔ مسکراہٹ۔۔۔۔۔ تصور اور محبت کا تعلق کتنا گہرا ہے۔)

کبھی کبھی تو ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا کہ ہم محبت کر سکتے ہیں یا کرنے والے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اسی لمحے کیوبڈ کسی خاموش گوشے سے اپنا تیر چلا رہا ہے۔۔۔۔۔ اور حساس بھی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ کہ کچھ ہوا ہے۔ محبت ای بے خبری میں پروان چڑھتی ہے۔ اس کا پتا اس وقت چلتا ہے۔ جب چاہا جانے والا غیر متوقع طور پر روٹھ جائے یا کچھ دنوں کے لئے ٹھنڈ جائے۔ مجھے بھی یہ احساس اس سے پہلی بار چند مہینوں کے لئے ٹھنڈ کر ہوا کرتا تھا کہ وہ ٹاوانسنگل میں میرے کتنے نزدیک آ گیا ہے۔ میں اس سے دور رہ کر بہت مضطرب اور بے قرار سی رہتی۔۔۔۔۔ بے بہہ مصروفیات شاید یہ اضطراب کچھ دیر کو تحت الشور میں نہیں ہوتا، بلکہ۔۔۔۔۔ نہیں شدید مصروفیت کے لمحوں کے گزرتے ہی وہ میرے پورے وجود پر دوبارہ چھا جاتا۔ میں نے بہت مشکل سے وہ دن کاٹے۔ واپسی پر علم ہوا کہ وہ بھی بیمار ہو گیا

تھا۔ میں سچ بھی حیران ہوں کہ ہم ان دنوں خود پر کیسے خود ساختہ خون چڑھائے رکھتے تھے۔ اپنی شدت کو چھپا کر نارمل انداز میں ملنے کی کوشش کرتے۔ ایک دوسرے سے وہی سلوک کرنے کی کوشش کرتے جو اردوں سے روا رکھتے تھے۔ بعد میں ہم نے ایک دوسرے کو بتایا کہ اکثر ہمارے نزدیکی دوست کہتے کہ ”تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو۔ لیکن اس انتظار میں ہو کہ دوسرا پہل کرے۔“ کیونکہ تم دونوں خود پسند اور انا پرست ہو۔ تمہیں جھکنا اپنی شان کے خلاف لگتا ہے“ ہو سکتا ہے وہ درست ہی کہتے ہوں لیکن میرا اپنا فلسفہ یہ تھا کہ ”محبت اور توجہ بھیک میں نہیں دیئے جاسکتے کہ کسی کے سوال کرنے پر مشکل میں سکے کی طرح ڈال دیا جائے۔ میں تو اس پر تب برسوں کی جب وہ دھرتی کی طرح بارش کے قطروں کے لئے بے قرار ہو جائے گا۔ اور اس کے تڑپ کے بخارات مجھے بھی برسنے پر مجبور کر دیں گے۔ اس نے بعد میں مجھے بتایا کہ میں اسے کئی سالوں سے اچھی لگتی تھی۔ لیکن میرا سفر اقلیت بہت دیر سے شروع ہوا۔ دراصل میں اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ۔۔۔۔۔

”سوال کسی اور کی محبت کا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اپنی محبت کا ہوتا ہے۔“

پوری حیات میں کون کون سے ہاتھ میرے در پر دستک دیتے رہے۔ مجھے کبھی اس بات کی پرواہ نہیں ہوئی اور نہ میں نے ان کے لئے کوئی کلک محسوس کی بلکہ میرا رویہ عجیب غلامانہ سا ہو جاتا ہے۔ حساس دلوں کو صاف صاف کہہ دیتا۔۔۔۔۔ در حقائق کی مار۔۔۔۔۔ مارنا زیادتی ہی تو ہے۔ لیکن میں کیا کروں۔ صرف اس مسئلہ پر میں مصیحت کی قائل نہیں۔ ان کے صحیح مقام کی نشاندہی کرنا بہتر سمجھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا اصول غلط ہو۔ لیکن کیا کیا جائے۔۔۔۔۔ کہ کبھی کبھی حقائق سے مکمل تشائی ہونے کے باوجود انسان مجبور ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے مجھے سب کچھ علم ہے۔ مگر۔۔۔ اور اس ”مگر“ کے آگے اتنے سوالات ہیں کہ دل سہار ہی نہیں سکتا۔ وہ تو ”بالک ہٹ“ کا قائل ہے۔ کچھ سمجھتا ہی نہیں۔۔۔۔۔ آہ مجبوری!!۔۔۔۔۔ خوبصورت مجبوری جو۔۔۔۔۔ سارے حقائق۔۔۔۔۔ سارے مسائل۔۔۔۔۔ لوگوں کی تنقید و تبصرے۔۔۔۔۔ معاشرے کے خوف۔۔۔۔۔ احساس زیادتی۔۔۔۔۔ احساس محرومی۔۔۔۔۔ احساس خوار۔ غرض ہر قسم کے خوف سے میرا ہو کر پیروں کی زنجیر کی مانند پٹ گئی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ جو اس راہ پر مجھ سے پہلے روانہ ہو تھا۔۔۔۔۔ اب مجھے لگتا ہے کہ میں اپنی تیز رفتاری کے باعث راہ الفت پر اس سے بھی بہت

آگے نکل گئی ہوں۔۔۔۔۔ اس سے گفتگو کے۔۔۔۔۔ اس سے ملاقاتوں کے چھوٹے بڑے
 خوبصورت اتنے ڈھیر سارے واقعات میرے ذہن کے اسکرین پر چلتے رہتے ہیں جن کا شمار نہیں
 ۔۔۔۔۔ میں ایک ایک فلم بار بار ریوائنڈ کر کے دیکھتی ہوں۔ میں نے ان سب کو موتیوں کی
 طرح بالادوں میں پرو لیا ہے اور میری روح انہیں تسبیح کی طرح گلے میں لٹکائے پھرتی ہے۔ جب
 بہت گداز ہو جاتا ہے تو میں ان واقعات اور ملاقاتوں کی تسبیح کو بہت احترام سے اپنے ہونٹوں سے
 چومتی ہوں اور آنکھوں سے لگا کر روح کو تسکین پہنچاتی ہوں۔ وہ بہت اچھا ہے۔۔۔۔۔ اس
 کا تصور محترم اور مقدس ہے۔۔۔۔۔ میری آنکھیں خواب دیکھنے لگی ہیں۔ اس کے وجود اور
 گھر کے خواب۔۔۔۔۔ اس کی خدمت کرنے کے چہنچہ۔۔۔۔۔ اس کے نام سے پہچانے
 جانے کے چہنچہ۔ میں جانتی ہوں یہ سارے چہنچہ ناقابل تعبیر ہیں۔۔۔۔۔ یہ سب دکھ کے سودے
 ہیں۔ سکھ کی کوئی راہ نہیں۔۔۔۔۔ درد کا صحرا ہے جسے تنہا ہی پار کرنا ہے۔ میں نے کبھی اسے
 اپنے سپنوں کی حقیقت سے متشنا نہیں کیا۔ ٹوٹے ہوئے ٹیشوں کی کرچیوں سے اپنے پیر ہومان
 کئے ہیں۔ آنکھوں میں نمی کی پھوٹی تک نہ لائی۔۔۔۔۔ تاکہ وہ دکھی نہ ہو۔ وہ خود کو مجرم نہ
 سمجھے۔۔۔۔۔ وہ اس اذیت سے نہ گزرے۔۔۔۔۔ چہنچہ نہ دیکھنا میرے بس میں نہیں۔ اگر
 انسان کی زندگی میں سپنے اور خوش نہیاں نہ ہوں تو کیسے جئے۔ یہی دو چیزیں تو اسے جینے کا حوصلہ
 دیتی ہیں۔ یہ تو مجھ سے مت چھینو۔۔۔۔۔ مت چھینو۔۔۔۔۔ مت چھینو!!

۔۔۔۔۔ ”کیا بڑبڑا رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ ہیرد کٹھ پتلی نے ہولے سے اس کے
 ہاتھ کو پھیرا۔۔۔۔۔ اسے ہمیشہ کی طرح اس کے چھوٹے پر کرنٹ سا لگا۔ وہ چونکی پھر مسکرائی
 اور نمی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ ”کچھ نہیں بس۔۔۔۔۔ یونہی!!“

”س یونہی تم لوگ بڑھتے چلے جانا!!۔۔۔۔۔ کیا فائدہ خواجہ خواجہ لوگوں کی
 نظروں میں آنے کا۔۔۔۔۔ پتہ بھی ہے۔ لوگ نبھانے کیسی کیسی باتیں بناتے ہیں۔ ہمارا معاشرہ
 ابھی اتنا قدورڈ نہیں ہوا ہے کہ ایک رُکی کا یہ رویہ اور دوسرے سے میل جول برداشت کر
 لے۔ تمہاری ان حُرقتوں سے ہمیں شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ آخر تم سمجھتی کیوں نہیں ہو کہ کل
 کو تمہاری شاہی سوانی ہے۔ یہ ساری باتیں تمہاری شاہی کی راہ میں رکاوٹ بھی بن سکتی ہیں۔
 ہمارے معاشرے میں مرد خواہ تہی بھی رُکیوں سے دوستیاں کرتا پھرے وہ اس کے لئے خود کو حق
 بجانب سمجھتا ہے لیکن اس کی ہولے والی بیوی کا کسی سے کوئی تعلق یا دوستی ہو۔۔۔۔۔ یہ

بات اس کے لئے ناقابلِ برداشت ہوتی ہے۔ وہ شادی کے لئے ہمیشہ پردے کے پیچھے ڈھکی چھپی لڑکی۔ جس کے تصور میں بھی کوئی نہ آیا ہو، کو ترجیح دیتا ہے۔ سمجھیں۔۔۔۔۔!!

ایک قدرے بڑی عمر کی کٹھ پتلی نے جو ٹانگ میں ہیروئن کی بڑی بہن کا ردل کر رہی تھی۔۔۔۔۔ نے سمجھائے والے انداز میں کہا۔

ان دونوں نے سر جھکا کر شرمندگی سے یہ باتیں سنیں مگر ان دونوں کو اپنی مجبوری اور ثابت قدمی کا احساس اچھی طرح سے تھا۔ ہیرو کی اس حالت پر سامنے صوفے پر بیٹھی ہوئی کٹھ پتلیوں نے جو ہیرو کی بہنوں کے روپ میں تھیں، نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر لڑکی کو سر تا پا غور سے دیکھا۔ ان نگاہوں میں تاسف کی بجائے۔۔۔۔۔ اپنے بھائی کی محبت موجزن تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ بھلے ان کا بھائی منہ سے نہ بولے۔ نہیں وہ اس لڑکی کو پسند کرتے لگا ہے۔ ان کے دل اس عجیب و غریب پیمائش پر افسردہ ہو گئے۔ وہ اپنے بھائی کی اس حالت پر کڑھ سکتی تھیں مگر حقائق میں کسی تبدیلی کے لئے سوچ بھی نہ سکتی تھیں۔

”اے سنو۔۔۔۔۔ اب سر بھی اٹھاؤ۔۔۔۔۔ اب یہ سب تو برداشت کرنا ہی پڑے گا۔ صرف ان باتوں کی وجہ سے ہم اپنی خوشیوں کا خون تو نہیں کر سکتے۔ اپنی مسرتوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا تو ناممکن ہے ناں!“ ہیرو نے میر پر جھکے اس کے سر کو ہلایا۔ اس نے ایک آہ بھرتے ہوئے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔۔۔۔۔

”کیا یہ سب کچھ ہمارا ہی مقدر ہے۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔ یقین کرو۔۔۔۔۔ جانم۔۔۔۔۔ میں بے حس و ظالم نہیں۔۔۔۔۔ میں تمہارے اور تمہاری بیوی کے لئے بہت حساس ہوں۔ میں یہ سوچ سوچ کر عذاب میں مبتلا ہوں کہ میرے وجود سے ان کا سکون برہم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میری وجہ سے وہ دکھی ہیں۔ اگر میرے بس میں ہوتا ناں۔۔۔۔۔“ وہ ردہانسی ہو گئی۔۔۔۔۔ پھر چند لمحوں کو چپ۔۔۔۔۔ جیسے تنسوؤں کو پیٹنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”ج۔۔۔۔۔ یقین مانو۔۔۔۔۔ اگر میرے بس میں ہوتا ناں تو۔۔۔۔۔

میں“ اے لگا جیسے سارے تنسو آواز و الفاظ کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے ہوں۔ اس نے اس کے آگے بھی کچھ کہنا چاہا مگر نہ کہہ سکی۔ وہ کسی کے سامنے رونا نہیں چاہی تھی وہ اوروں کے سامنے لوٹنا نہیں چاہتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن اس کے بچے کی تڑپ اور اضطراب ہیرو کو تڑپا گیا

وہ بے قراری سے اس کے ہاتھ پر تھکیاں دینے لگا۔

”پلیز۔۔۔ پلیز۔۔۔ چھوڑو اس ذکر کو۔۔۔ مجھے یقین ہے

مجھے سب معلوم ہے۔۔۔ ہم دونوں مجبور ہیں۔ ہم نے اپنے تئیں سب کچھ کر

کے دیکھ لیا۔ نہ مٹنے کا فیصلہ بھی کر کے ہم دیکھ چکے ہیں۔ میں پہلے بہت ان باتوں پر سوچتا تھا۔

لیکن اب۔۔۔ خود کو وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا ہے۔ جو بھی ہو۔۔۔ میں جانتا

ہوں ہم دونوں میں سے کسی کا بھی قصور نہیں۔۔۔ تم کچھ مت سوچو۔۔۔ اگر سوچو تو

یہ۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ بولتے بولتے رک گیا۔ اس کے لہجے میں خوشگوار سی تبدیلی کے

احساس پر ہیروئن نے ان کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شرر سی چمک تھی۔ دونوں پر

بکھری مسکراہٹ میں سارے جہان کی نہاروں کا روپ تھا۔ وہ جھینپ گئی مگر دیکھتی رہی۔ دونوں

کی نگاہیں کئی ساعتوں تک یونہی ایک دوسرے میں مدغم رہیں۔ اسے لگا جیسے اس کے وجود پر جی

دکھ کی برف اس کی نگاہوں کی گرمی سے پگھل گئی ہو۔ سارے وجود میں نشہ سا دوڑنے لگا۔

آنکھوں کے پیانے شراب سے بھر گئے۔ ایک بے نام سی مستی کا احساس ان کے رگ

پے میں رقص کرنے لگا۔ یہ لمحے کتنے اعتماد و طمانیت کے تھے۔ اس کے لہجے میں

شرارت کا عنصر اور گہرا ہو گیا۔ اس نے لہجہ بھر کے توقف کے بعد دوبارہ کہا۔

”اگر سوچنا ہی ہے تو یہ سوچو کہ۔۔۔ میں تمہارے لئے کتنا پاگل ہوں

!!

بالکل دیوانہ۔۔۔!!

وہ یک دم کھلکھل کر ہنس پڑی۔ ہیرو کو لگا ساری کائنات اس کی ہنسی میں شامل

ہو گئی ہو۔۔۔ اس نے مزید شوخی سے کہا۔

”سچ۔۔۔!!۔۔۔ اور اس کے ساتھ اپنی ایک آنکھ دبائی۔

’بہشت بے ایماں۔۔۔!!‘۔۔۔ ہیروئن نے جھینپ کر فوراً کہا۔

نجانے کیسے اپنے رمان کی مٹتی ہوئی بھی اس لمحے عود آئی اور وہ بھی اپنے ہونٹ کے گوشے کو دانٹوں

تک۔۔۔ شرارت سے جو با اپنی آنکھ دبائی تھی۔ اور پھر ہیرو کے بلند بانگ تہقے پر شرم سے

چہرہ باتھوں کے پیالے میں چھپا لیا۔۔۔ وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ جھینپ رہے تھے۔ ان

س ادا پر ان کی دوست مٹپتی نے رشک سے انہیں دما دی۔۔۔ ”جاؤ۔۔۔ کسی

جنم میں تمہارا ملاپ ہو گا۔"

ہیروئن نے یہ سنا۔۔۔۔۔ اور اپنے دل میں ہی سجدہ ریز ہو گئی۔ پھر اٹھی اور ہاتھ پھیلا کر دعا کرنے لگی۔۔۔۔۔ "اے رب!۔۔۔۔۔ میں ہندو نہیں۔۔۔۔۔ جو ہندو مائستھالوجی کے تحت قلعہ آواگون پر یقین رکھتی ہو۔۔۔۔۔ میں جنموں کو نہیں مانتی لیکن بس مجھے ذات کا سکون اور اعتماد دے۔۔۔۔۔ اسے خوش رکھ اور مجھے دوسروں کو خوش رکھنے اور اپنے وجود سے دوسروں کو دکھ نہ دینے کی قوت عطا فرما۔۔۔۔۔!!"

"اے۔۔۔۔۔ یہ آنکھیں بند کئے ہاتھ پھیلائے اتنی دیر سے کیا دعائیں مانگ رہی ہو۔۔۔۔۔ کچھ ہمیں بھی بتاؤ۔۔۔۔۔" ہیرو نے شرارت سے سوال کیا۔

"اونٹوں!!۔۔۔۔۔" اس نے پٹ سے آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ "تمہارے بتانے کی بات نہیں اور سنا ہے دعا بتانے سے اس کا اثر اڑ جاتا ہے۔"

"اچھا!!۔۔۔۔۔ لیکن اگر میں ضد کروں تو پھر بھی نہیں بتاؤ گی۔۔۔۔۔" ہیرو نے پہلے اچھا کو کھینچا۔۔۔۔۔ اور پھر یقین سے سوال کیا۔

"در اصل میں نے یہ دعا مانگی ہے کہ پردیو سر یا کہانی کار جو بھی کرنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ وہی ہو۔۔۔۔۔ لیکن بس تم خوش رہو۔۔۔۔۔ مجھے اس کے اختتام کی پروا نہیں لیکن تمہاری خوشی اور اپنے ضمیر کا اطمینان مقصود ہے۔۔۔۔۔!!"

"سچ کہتی ہو۔۔۔۔۔" ہیرو نے ہولے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"ہوں۔۔۔۔۔ کیونکہ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ بے تصور ہیں۔"

ہیرو نے اس کے ہاتھ کو دیا یا۔۔۔۔۔ وہ کچھ شرابی سی گئی اس نے نگاہیں بھر کر پیار سے اس کی جانب دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں۔۔۔۔۔ جذبوں اور چاہتوں سے لبریز تھیں۔

"پھر ہمارے خوابوں کا کیا ہو گا۔۔۔۔۔؟"

"بھلا خوابوں کے ہر نوں کو کوئی زنجیر پنا سکا ہے۔ یہ تو یونہی آنکھ دادیوں میں

فلا نہیں بھرتے رہیں گے۔۔۔۔۔" ہیرو کا لہجہ مزید خوابناک ہو گیا۔

رات دھیمے سردوں میں گنگنائی رہی۔ کٹھ چلیاں باتیں کر کر کے تھک ہار کر سو

گئیں۔ دقت گزرتا رہا۔ ہیرو ہیروئن کے سنے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے نیند کی

دادی میں گھونسنے کے لئے دور نکل گئے۔۔۔۔۔ رات کی سیاہی دن کے اجالے سے گھبرا کر منہ

بکھری پڑی ہیں۔۔۔۔۔" نوکر۔ کانپ کانپ کر بہت مشکل سے بول رہا تھا "اسنور میں رکھی
تھیں۔۔۔۔۔ کے بچے۔۔۔۔۔" اگر رکھی تھیں تو پھر یہ یہاں کیسے پڑی ہیں۔۔۔۔۔ نشہ نہ
نہیں کرنے لگا ہے۔۔۔۔۔ یہ خود تو چل کر۔۔۔۔۔ نہیں سکتیں۔۔۔۔۔ کام چورو۔۔۔۔۔" اب
میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔ اٹھاؤ۔۔۔۔۔ انہیں۔۔۔۔۔ اور احتیاط سے واپس رکھ
۔۔۔۔۔"

پروڈیوسر غصے سے مسلسل نوکروں پر برس رہا تھا اور نوکر کھٹ پھلیوں کو اکٹھا کر
کے بڑے سے لکڑی کے بکس میں ڈال رہے تھے۔۔۔۔۔ جبکہ ڈائریکٹر۔۔۔۔۔ 'کمانی کار سے
ان نئے ملبوسات پر گفتگو میں مصروف تھا جو وہ اب ان کھٹ پھلیوں کو بدلانے والے تھے۔۔۔۔۔
!!

جدید طرز احساس کے شاعر نجیب احمد کی
تولعبورت شاعری کا مجموعہ



جنگ پبلشرز لاہور سے دستیاب ہے

چھری

نیلیم احمد بشیر

”صغدر! صغدر! ادھر آئیں ذرا!“

نازی نے تین چار بار آواز دی مگر صغدر صاحب نہ جانے کہاں جا چھپے تھے کہ اس تک ان کی بیوی کی آواز ہی پہنچ نہیں پا رہی تھی۔ ”ہائے کہاں چلے گئے ہیں۔“ وہ دل ہی دل میں جھنجھٹنے لگی۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو دفتر سے آئے تھے۔ کپڑے بدلے تھے، کھانا کھایا تھا، نمہ بنی میں تو تھے، پھر ایسی بھی کیا ہے خیر! کتنی ہی آوازیں دے چکی ہوں مگر سننے کا نام نہیں لے رہے۔“ توبہ ہے اس آدمی کی بے نیازی کا بھی جواب نہیں ہے۔ کام کرے والی، سی بھی اب تو گھر جا چکی ہے۔ درنہ اسے ہی بلا لیتی وہ بڑبڑانے لگی دراصل اسے ہاتھ روم جانا تھا اور بیچ کا ایک یوں بستر کے نیچے کہیں جا گھسنا تھا اور اسی کام کے لئے وہ صغدر کو آوازیں دے رہی تھی۔ مگر وہ سن نہیں رہا تھا۔

نازی کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ بستر کے نیچے گھس کر اپنا سلپیر خود تلاش کر سکتی۔ ہاں کھینچنے کی کوششوں میں ”ادھر سے گرمی کا موسم“ وہ حال سے بے حال ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نے تجویز دی تھی کہ ”بارے میں سے سبب اسے سختی سے بیڈ ریسٹ کی ہدایت پر عمل کرنے کو کہہ رہا تھا۔ اس نے زیادہ وقت وہ ریسٹ کر ہی گزارنے پر مجبور تھی۔ مگر کیا کرتی، لیٹے لیٹے پور ہو جاتی، اس کو اس نے نہ مانتا تو بولنے لگتی۔

صغدر تین سے تین چار بجے تک سوچتا رہا تھا مگر وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ کتنی ہی سوچتی تھی کہ ”چاہتی تھی“ یہ نہیں تھا کہ صغدر اس سے پیار نہیں کرتا، اس نے یہی چاہت سے نازی سے شادی کی تھی شادی سے پہلے تو اس کا دیوانہ تھا ہی،

شادی کے بعد بھی نازی کے بغیر ایک پل نہیں رہ سکتا تھا مگر اب جب سے نازی اس حال کو پہنچی تھی وہ اس کی اتنی دس ہوئی نہیں کرتا تھا جتنی وہ چاہتی تھی۔ یا شاید اسے ہی یہ احساس ہوتا تھا۔

’سچی‘ شاید میرا بے ڈھنگا جسم‘ سوچے ہوئے پیر‘ چہرے پر بڑے والی چھائیاں دیکھ کر صفدر میں اس دلہانہ پن کی کمی آگئی ہے جو اس میں پسے ہوا کرتی تھی پھر اسے اپنی بد صورتی دیکھ کر خود ہی رونا نہ لگتا اور دل ٹھٹھکٹ جاتا۔ وہ بھی اتنا بے حس تھا اسے مذاق میں موٹی کہہ کر کبھی کبھار چھیڑ بھی دیتا اور وہ اسے ہنستا دیکھ کر‘ آنکھوں میں ڈبڈباتے‘ موٹے موٹے آنسوؤں کو چھلک جانے سے روکنے کی کوشش میں اپنے ہونٹ کاٹنے لگ جاتی۔ جی میں تو اس کے بھی آتا کہ جو اب صفدر کو بھی کچھ جلی کٹی سنا ڈالے‘ رو رو کر اس سے اس کی بے بسی‘ بے نیازی اور لاپرواہی کی شکایت کرے مگر وہ خاموش رہتی۔ ایک تو اس میں کچھ ایسا حوصلہ بھی نہ تھا‘ اس میں اس کی کچھ ڈرپوکی بھی شامل تھی‘ مگر زیادہ وجہ اس کی یہ تھی کہ اسے صفدر سے اتنا پیار تھا‘ اتنی Possessive تھی وہ اس کے بارے میں کہ‘ اسے اس سے لڑائی کرنا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا۔ صفدر کو اس سے اپنی کل کائنات بنا رکھا تھا اور وہ اس کائنات کے نظام میں کوئی خلل برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے چپ چاپ برداشت کئے جاتی۔

نازی نے من رکھا تھا کہ اس حالت میں عورت بہت خوبصورت لگتی ہے مگر نازی کو اپنے شوہر کی زبان سے کبھی کوئی ایسی میٹھی بات سننے کو نہ ملی تھی جس سے وہ بھی خوش ہوتی اور پراعتماد رہتی‘ بے فکری سے دن گزارتی۔ اسے تو یہی محسوس ہوتا کہ وہ اب اس کے قریب بھی کم ہی آتا ہے اس سے بات چیت بھی کم ہی کرتا ہے‘ حال چاہا بھی کم ہی پوچھتا ہے۔

اس نے کتاب میں پڑھ رکھا تھا کہ ہارمونز کی زیادتی کی وجہ سے عورت اس حالت میں زیادہ جذباتی‘ زود رنج اور حساس ہو جاتی ہے‘ اسے زیادہ کیڑا اور محبت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر اپنے شوہر کا رویہ دیکھتی تو اسے اور ہی زیادہ رونا نہ لگتا‘ بات بات پہ آنکھیں گیلی ہو جاتیں اور دس پھٹنے لگ جاتا‘ صفدر! صفدر! نازی نے آخری بار آواز دینے کے بعد خود ہی ہمت کر کے اپنے آپ کو بستر میں سے تھکیٹ کر باہر نکالا اور دھیرے دھیرے چلتی‘ بید روم کی کدڑی سے باہر جھانکنے لگی۔ اسے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ صفدر نیچے‘ گھر کے پورچ میں کھڑا گاڑی صاف کر رہا تھا۔

”ہیں؟ نہیں اس وقت گاڑی صاف کرنے کی کیا ضرورت پڑ گئی، صبح ہی تو ملازم لڑکے نے اسے دھویا تھا۔ ویسے بھی صفد وہاں ہی خواہ صاف کرنے سے تو ہمیشہ ہی چڑھتی تھی۔ پھر آج بھلا کیا ایمر جیسی ہو گئی؟“

نازی دس دس میں حیران ہوئی۔ ابھی اس صفد کو سلجھانے کی کوشش کر ہی رہی تھی۔۔۔ یوں نکاحیے صفد کسی سے باخبر نہ رہا ہو۔ وہاں تو کوئی تھا ہی نہیں مگر نازی کی آنکھوں سے صفد کی سرور کا قلب بیا تو وہ یہ دیکھ کر دنگ رہ گئی کہ صفد ساتھ والے گھر کے میسر میں کھڑی ایک نوجوان رن سے محو شغل تھی۔

”ہیں؟ یہ کی کون ہے؟“ یہ سب تو یہاں کبھی نظر نہیں آئی“ نازی بوڑھائی پھر دوسرے ہی لمحے اسے خیال آیا۔ نکل ہی تو اس گھر میں گئے کرایہ دار شفٹ ہوئے تھے۔ سامان اتار دیکھ کر یہ اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ ٹھیک ٹھاک مالدار لوگ ہیں۔ اعلیٰ فرنیچر، قالین، نوکر، چائے، سبھی کچھ بڑا متاثر کن تھا۔ مگر نازی سے کسی چیز پر مافی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ اب وہ گھر سے میسر پر کھڑے سب سے قیمتی سامان کو ریک تو نازی کی توجہ ہی نکل گئی۔

”یا اللہ اس قدر خوبصورت ہے یہ لڑکی!“ نازی کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ سرخی، نکل سفید رنگت، شانوں تک گئے ہوئے بھورے بھورے بال، دبلا پتلا مگر متناسب جسم، نباقدہ تو دلکش تھیں ہی، اس کی سی تھوڑی سی نم گاؤں سے چھلکتا سسے کے پیالے جیسا سراپا راہ بانٹوں کو چل بھر کے گئے روک کر منجمد کر دینے کے لئے کافی تھا۔ نازی کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی جادوگرینی ہو جو اپنی مقناطیسی قوت اور طلسماتی قوت سے نوجوانوں کو اسیر کر لینے کے بعد مکھی بنا کر دیوار پر چپکا دیتی ہو۔ ان پر اس قسم کا جادو لیتی ہو۔

نازی دیکھ رہی تھی، یادوں کے داران خوبصورت بلا جب کوئی ہلکا سا قہقہہ لگاتی تو اس کے گاؤں کی ادھ کھلی ڈوریاں اس کی کمرشل کے بیش قیمت وائس گلاس جیسی گردن کی جگہیں لینے لگتیں، در صفد بھی مسکرا کر گاڑی پر زور زور سے کھڑا مارتے لگتا۔ دونوں بڑے مزے سے کپ شپ کرتے نظر رہے تھے۔

اسی لمحے نازی کو اپنا آپ اور زیادہ بھدا اور بد صورت لگنے لگا مگر وہ کچھ نہ کچھ ضرور رہنے کے ارادے سے آئی پاتی اور ارادہ نکل باہر نکل آئی اور صفد کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

”ہیلو!“ نازی نے اپنے آپ کو اس حسین طلسمی سین میں ٹھونسنے کی کوشش میں اپنے آپ کو مع اپنے بھاری بھر کم وجود کے پورے کا پورا صفدر پر گرا دیا۔
 ”اوہ! یہ میری واقعہ جی نازی!“ صفدر چٹکی سی مسکراہٹ سے نازی کو سہارا دیتے ہوئے بولا۔

”کی ایف مسز صفدر ایڈیو“ نازی نے سوال کیا۔

”بھئی یہ ہماری نئی نے پر (Neighbour) شیمہ سہیل ہیں۔ ان کے شوہر دہلی میں بزنس کرتے ہیں۔ فی الحال وہیں ہیں۔ شیمہ اکیلی ہی یہاں شفٹ ہوئی ہیں!“
 صفدر نے یوں اس کا تعارف کروایا جیسے وہ اس کی کوئی قریبی رشتہ دار نکل سکی ہو۔ اور وہ اسے بہت پہلے سے جانتا ہو۔

”Nice to meet you Mrs. Sohail.“ نازی نے مسز سہیل پر زیادہ زور دیتے ہوئے کہا۔

میں نے انہیں کہا ہے کہ چونکہ یہ ہماری ہمسائی ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ اس Neighbourhood میں ایف ہو م فیمل کروائیں تو یہ ہم سے جب بھی کوئی مدد چاہیں تو ہم بخوشی ان کی مدد کرنے کو تیار ہو جائیں!“

صفدر کی بیتی نازی ایک لمبے عرصے کے بعد دیکھ رہی تھی۔

”Oh! You are so sweet Mr. Safdar!“

میں تو infact آپ سے پہلے ہی ایک یورپنگن والی تھی!

”کیا؟“ صفدر نے لپٹائی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو جب تک ہمارے ہاں فون نہیں لگ جاتا میں اپنے

بزمینہ کو آپ کا نمبر دے دوں گا کہ وہ مجھے آپ کے ہاں کال کر لیا کریں؟

تو بصورت بلا کی سلکی نائٹی نما گاون کا شانوں سے پھسل جانے کو جی چاہئے لگا

اور نازی کا سانس رکنے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ لپک کر اڑ کر جائے اور کسی نہ کسی صورت اس

حدیث کو روکنا ہونے سے روک دے۔

”ہاں ہاں شیور! شیور! والی ٹاٹ! تو پر ایلیم!“

”Oh! safdar Sahib You are so kind!“

مصری کی ڈلی منہ میں گھلنے لگی۔

”کارڈ تو یہ واقعی بہت ہیں! میرا بھی بہت خیال رکھتے ہیں!“ نازی نے خواجواہ
ہی اوجھوں کی طرح پھر اپنا پیٹ‘ سین میں نمایاں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ صفدر بھی
کھپائی سی ہنسی چنے لگا۔ ب اس نے گازی کو رگڑنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

”صفدر مجھے تب سے ایک کام تھا اسی لئے آپ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے باہر چلی
گئی۔“ دراصل انہوں نے میرا بیڈ روم سلپر بستر کے پیچے سے مجھے نکال کر دینا ہے۔ مجھے
urgently ہاتھ روم جانا ہے!

Lets go darling

اس نے بسمے کا آخری حصہ خوبصورت بلا کو مخاطب کر کے کہا اور صفدر کو تقریباً
دھکیلتے ہوئے اندر کی طرف چل دی۔

اتنے حسین روانوی ماحول میں نازی کی موجودگی نے رنگ میں جنگ ڈاں دی
تھی۔ صفدر کا منہ یوں ہو گیا جیسے اسے کوئی کڑوی گولی نگلنا پڑ گئی ہو۔

نازی نے سوچا صفدر سے اس بارے میں کچھ کہے مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ
یا کہے۔ ٹھیک ہے اگر ایک خوبصورت جوان ہمسائی سے اس نے پہلو ہائے کر لی تھی تو اس میں
بظاہر تو اتنی قیامت جانے والی بات کوئی نہیں تھی۔ اسے صفدر کے جواب کا بھی اچھی طرح پتہ
تھا۔ اس نے یہی کہنا تھا کہ تم خواہ خواہ insecure ہو جاتی ہو کیا تمہیں میری محبت پر اعتماد
نہیں؟ در اس جواب کے آگے اسے اپنے جواب ہو جانے کا بھی بخوبی احساس تھا اس لئے سوچا
میں یوں سے کانٹیں رداؤں؟ بہتر ہے کہ نظر انداز ہی کروں اس لئے خاموش رہی، کچھ بھی نہ
کہا۔

مسز شیم سہیل نے افرطے ہی وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور اگلی صبح سے
ہی رورائے اپنے شوہر سے فون کا انتظار کرنے ان کے گھر آنا شروع کر دیا۔

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے صبح دروازے کی گھنٹی بجتی تو صفدر کی خوشی سے باجھیں
اٹھ اٹھیں۔ نہ صورت بلا، کبھی پیٹرنٹی شرٹ، کبھی ٹریک سوٹ اور کبھی فٹنگ والی شلوار
قبض میں ہوں۔ پہلا دن، یوم میں ہی وہ شپوئیں بکھیرتی، مسکرائیں لٹائی بال جھکتی، گڈ مارنگ
کہہ کر اندر آ جاتی۔ یہ وہ پہلو ہائے آ رہا! ہاؤ آریو نیلنگ؟ کے ملے ملے رسمی

سوالات، رسمی جوابات، نازی، صدر، شیما کے بیچ گیس بھرے غباروں کی طرح ادھر سے ادھر فضا میں اڑتے پھرتے، پھر جیسے ختم ہو جاتے، کچھ اور باتیں کرنے کو جی چاہنے لگتا اور تینوں ان باتوں کو نہ کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے۔

صدر کا جی چاہتا، اسے کانوں میں ہائے بولی نل

Step into my parlour کے۔

نازی کا جی چاہتا ایک تھپڑ مار کر اس کی چٹیا پکڑ کر اسے "کبجری" کہہ کر گھر سے نکال باہر کرے اور شیما کا جی چاہتا۔ صدر سے کہے تم اچھے بھلے سویٹ سے پیرے سے آدمی ہو، اس سوئی بھدی کے ساتھ، کیسے وقت گزار رہے ہو؟ poorman مجھے تم پر بہت ترس آتا ہے۔

مگر وہ تینوں عام سی روزمرہ کی باتیں کرنے لگتے اور کرتے چلے جاتے۔

"اوہ میں اپنے hubby کو اتنا مس کرتی ہوں کہ بس کیا بتاؤں۔ ان کا فون سن کر بھی دل کو چین نہیں آتا۔ دن بھر اکیلے رہتا۔ راتوں کو اکیلے سوتا، بڑا لوطی فیل کرتی ہوں۔"

وہ اپنے پرنٹ پرنٹ ہنگے ہونٹوں کو سکوڑتی تو صدر کے جسم پر چبوتے سے ریٹنے لگتے۔ اور نازی کے نذر بال سے اٹھنے لگتے۔

"بے چاری! اکیلی ہے نا۔ اور فون بھی نہیں گھر میں، بڑی کٹ تنفیل کرتی ہے۔ اچھی عادت کی ہے۔ ہے نا؟"

صدر بعد میں ہمانے ہمانے اس کا ذکر چھیڑ دیتا۔ نہ جانے کیوں۔

"اتنے امیر تو ہیں موبائل فون کیوں نہیں لے لیتی؟" ایک دن نازی نے اس بے چاری کی بے چارگی کا ذکر سنتے سنتے تنگ کر کے دیا۔

"اوہو، بھئی مشکل ہوتی ہے۔ اکیلی ہے کون انٹالسٹیشن کروائے، بھاگ دوڑ کرے۔ کیسے کر سکے گی؟ میاں پاس نہیں ہے!"

صدر نے یوں اس کا ذکر کیا جیسے وہ ایک ایسی بے سہارا نوجوان بیوہ ہو جو محض بھر کے کپڑے سی سی کر اپنے چار بچوں کا پیٹ پالنے، عزت کی روٹی کھانے کے لئے قربانیوں پر قربانیاں دیتی چلی جا رہی ہو۔ اور اس کا سوائے اس ہمدرد ہمسائے کے، اس بھری پرک دنیا میں کوئی والی وارث نہ رہ گیا ہو۔

نازی کے محلے میں وٹامن کی گولی اٹکتے اٹکتے پٹی جو وہ رات کے کھانے کے بعد معمول کے مطابق لیا کرتی تھی۔

”وٹامن پابندی سے لے رہی ہو نا۔۔۔ اچھا ہے!“ صفدر نے سرسری نظر سے اسے گولی پھاٹکتے دیکھ کر یونہی تبصرہ کر دیا۔

”ہونہ۔۔۔ آج بڑا خیال آگیا میری وٹامن کی گولی اور میری صحت کا اتنے دن سے تو کبھی پوچھا تک نہیں۔“ نازی کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ اور اس کے ذہن میں ماضی کے وہ سہرے دن کھوٹے ننگے جب وہ سے سامنے بٹھا کر گھنٹوں تک رہتا تھا۔ اسے اپنی زندگی کی ڈرائیونگ فورس کہا کرتا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں سرشار زندگی کے آئینہ پروگرام بناتے رہتے۔ پیار میں جیا جاتا، پیار میں رہا جاتا، ساری دنیا کو وہ اپنے پیار کے حوالے سے دیکھتے تھے۔ اور اب جبکہ شادی کو ہوئے محض دو سال ہی گزرے تھے وہ یوں حسرت سے ان دنوں کو یاد کر رہی تھی جیسے وہ کسی ایسی پرانی فلم کے سین تھے جو اب نہیں بنا کر تمل اور جیسے دیکھنے کی اب کوئی خواہش بھی نہیں رکھتا۔

صفدر دیکھ رہا تھا کہ مصری کی ڈلی کے آتے ہی نازی کچھ موڈ آف سا کر لیتی ہے یا پھر اپنی کمر درد، ہڈ پریش، طبیعت کی متلی کا ذکر لے بیٹھتی ہے۔ صفدر اور شیماسم کے ذکر کے بعد دتی، دوسرے ممالک میں پستانوں کی امیگریشن، نئی وڈیو ریلیز، Phil Collins کے Latest Single، جاپانی کاروں کے نہ مٹنے والے پرندوں، اوزن دن لیزر اور اس قسم کے دوسرے مضمومات پر گفتگو کرنا چاہتے عمر باری اسی وقت اپنے مسائل لے کر بیچ میں آن کو دیتی۔

”بھئی تم بھی اس سے کوئی کپ شپ کر لیا کرو۔ بے چاری اپنی تنہائی مٹانے کو ہمارے ہاں نہ جاتی ہے۔ تم تو خواہ مخواہ جیلس ہو جاتی ہے۔ بھئی انسانی رشتہ بھی کوئی چیز ہوتا ہے۔ اب۔۔۔ اہم لو انڈر سیڈ کرنے کی کوشش کرو!“

ایک دن صفدر نے اس کے جانے کے بعد نازی پر نکتہ چینی کرتے ہوئے کہا۔

”اہم لو انڈر سیڈ!“ نازی دل ہی دل میں خون کے کھونٹ پی کر رہ گئی۔

”Be Generous“ یار آخر وہ ہماری مسائی ہے۔ کچھ خیال رکھنا تو ہمارا فرض

”اچھا!“ کہہ کر نازی نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ اپنے چہرے کے تاثرات اپنے شوہر پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

کلی صبح صندور اپنی سفید سلک شرٹ پر کالی سفید اوکا ڈاٹ ٹائی گائے تھی انگریزی رومن پر سنی بجاتا دفتر جائے کے لئے تیار کھڑا تھا تو مخصوص وقت پر تھنٹی بجی۔ صندور نے ٹپک کر ”وہ عظیم کہہ کر دروازہ کھول دیا۔“

”ہیلو! ہاؤ آر یو؟ Looking great!“ خوبصورت ہلانے تے ہی صندور کو اتنا دیرل ڈر سٹ۔ یہ ہے پر Compliment پیش کر دیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس نے مصنوعی مسکراہٹ سے نازی کو ہاتھ ہلا کر سلام کیا۔ ”بالکل ٹھیک! اوہ! میرا فون آگیا!“ وہ تھنٹی کی آواز سنتے ہی اس کی طرف لپکی اور فون سے یوں لپٹنے لگی جیسے اس کا ہی ڈیئر رہی فون ہو۔ ٹی ڈیئر نے بھی نہ جانے کیا کہہ دیا تھا کہ خوبصورت ہلان کہ مزید چکی ہو کر بل کھائے اور آنکھیں ”شراب اندھینے لگیں۔“

”Vulgar“ نازی نے دس ہی دل میں اسے کوہا۔ مگر کم بخت لگ کتنی خوبصورت رہی تھی۔ اس احساس کو وہ ہنسا نہیں پاری تھی۔

”او ڈارلنگ! بے بی! آئی مس یو نو!“ مصری کی ڈلی فون پر کسی اور ہی دنیا میں پہنچ چکی تھی اور صندور کو دیکھنے سے صاف سنبھرا ہو رہا تھا کہ وہ بھی فوراً ہی اس کی دنیا میں پہنچ جانے کے لئے تڑپ رہا تھا۔

صندور کبھی دس پیمینک نہیں رہا تھا۔ پھر اس کیسینی کو دیکھ کر کیسے اس کی راس پکٹنے لگ جاتی تھی۔ نازی حیران ہو کر سوچنے پر رہی تھی۔

”So! How is life“

خلاف توقع نازی نے اس سے ڈائریکٹ سوال کر دیا کیونکہ ایسے ہی سوال صندور اس سے کیا کرتا تھا ”Fine fine!“ خوبصورت بد سے منتہرا جواب دیا۔ اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی ”بھئی آج تو میں آپ کو کالی پیٹے بغیر نہ جانے دوں گی۔“ نازی کا لہجہ منہاس سے بھرپور رہا تھا۔

”مگر مجھے تو اچھی اپنی ایروبکس Aerobics کلاس میں جائے کی تیاری کرنا

"Physical fitness! good good" صغور اس کی سیلولیس قیض میں

سے نظر آتے گورے گورے بھرے بھرے بازوؤں کو نہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

"آپ کو دیر نہیں ہو رہی؟" نازی نے زہریلی نظروں سے اپنے شوہر کو گھورا۔

"اوکے ہائے۔ سی یو Have Fun۔ صغور اشارہ پا کر گاڑی کی چابی پکڑ کر چل

ریا۔

ماسی نے کالی بھی جلد سے بنا ڈالی ورنہ وہ تو ہر کام میں گھنٹہ لگا دیا کرتی تھی۔

دیکھتے آپ سے ایک بات کرنا ہے!" نازی نے سچے میں کچھ جرات پیدا کرتے ہوئے کہا۔

"جی؟"

"دراصل آپ کی میرے ہزیبنڈ سے اتنی فرینک نہیں... میرا مطلب ہے ہماری

نیللی ویلیوز کچھ اور ہیں..."

"What do you mean" وہ ٹاک بھوں چڑھا کر بولی۔

"مجھے پسند نہیں ہے یہ سب کچھ! آپ بھی شادی شدہ ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ

سمجھ جائیں گی کہ میں کیا feel کرتی ہوں!" نازی نے اپنے بڑے سے پیٹ کو مزید ڈھیلا

چھوڑتے ہوئے کہا۔ نہ جانے اس میں آج اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ وہ خود حیران سی ہو

رہی تھی۔

"Well thank you very much" خوبصورت بلا ٹاگن کی طرح

چٹکائے نگلی اور ہونہ کہہ کر اسے ایک ڈرنٹی لک وے کر چل دی۔

صغور جی ان ہو رہا تھا کہ مصری کی ڈلی اپنے ہی ڈیڑ کو فون کرنے کے لئے کچھ

ان سے کہیں آ رہی تھی۔ ایک برائڈ نیولاں سرخ ہانڈا گاڑی ضرور ان کی ڈرائیو میں نظر آنے

لگی تھی۔

"ہوں۔ نئی گاڑی خریدی ہے۔ مصروف رہی ہو گی خریدنے میں" بے چاری

اسی نے نہیں آ سکی۔ اس نے اپنے دل کو تسلی ای" آجائے گی" کتنی اچھی ریفر۔ شک پ شپ

رہتی تھی اس سے۔

نازی اب پٹے سے تھم زیادہ ہی پٹکنے لگ گئی تھی۔ اس شام جب اس نے

صغور سے ڈرائیو پر لے جائے" پان کھلانے کی ضد کی۔ تو بات اپنی منوا کر ہی چھوڑی۔ صغور نے

لکھ کہا کہ اسے بے آرام نہیں ہونا چاہئے گھر پر ریسٹ کرنا چاہئے مگر وہ کسی صورت بات ماننے کو تیار نہیں ہوتی۔

گاڑی نکاتے ہوئے صفدر کی نظر اچانک ساتھ والے محفل نما گھر سے نکلتی لال سرخ ہونڈا پر جا پڑی۔ خوبصورت بلا اپنی نئی گاڑی نکال رہی تھی۔ غالباً وہ بھی کیس باہر جا رہی تھی۔

”ہائے! صفدر نے شیشہ نیچا کر کے ڈیو کیا۔“

مصری کی ڈلی صفدر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے اپنی گاڑی زوں سے نکال کر لے گئی۔ صفدر کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ بھلا اس نے دیکھ لینے کے باوجود اسے جوابا ہیو کیوں نہیں کہا۔

”یہ ساتھ والوں کے بڑے داغ ہو گئے ہیں!“ وہ کھسپاتا سا ہو کر نازی سے کہنے لگا۔

”یہ امیر لوگ ہوتے ہی ایسے ہیں!“ نازی اطمینان سے کہنے لگی۔ اور اپنے قل ٹرم پیٹ سمیت سیٹ پر ریلیکس ہو کر در ڈھونڈ گئی۔



منتخب غزلیں۔ ۸۰۔ مرتبہ: ناصر زیدی ۲۵ روپے

منتخب غزلیں۔ ۸۱۔ مرتبہ: ناصر زیدی ۴۵ روپے

منتخب غزلیں۔ ۸۲۔ مرتبہ: ناصر زیدی ۲۵ روپے

منتخب غزلیں۔ ۸۳۔ مرتبہ: ناصر زیدی ۴۵ روپے

مطبوعات حسرت

بیک روڈ، راولپنڈی فون ۶۲۰۰۷

گلابو

نگار سجاد ظہیر

نام اس کا گلابو تھا!

تھی بھی گلاب جیسی، فصاحت، تروتازہ، بلکہ بہت خوبصورت اور بے حد و حساب مٹلی ہوئی، تب میں نے اس کو پہلی بار دیکھا تو میری نظریں اس کے کومل چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ مجھے اس طرح دیکھتے یا نہ پہنے وہ نمبرالی اور پھر ہنس دی، لیکن اس کی ہنسی میں حسن کا غور نہیں تھا، تھوڑی دیرت، تھوڑی بے ساختگی تھی۔

"یہ مارے کام کر لیتی ہے۔" مسز خان مجھے بتا رہی تھیں "ہنس چونکہ ابھی ابھی شادی ہوئی ہے اس نے بیٹھی بیٹھی کچھ سی بات کی ہے، ٹوٹنا پڑتا ہے۔" مسز خان کے ایسا کہنے پر وہ تھوڑا شرملا کر پھر ہنس پڑی۔

میں تھوڑے تھوڑے کر کے خان میں اس سے ملنے میں آئی تھی اور مسز خان میری بات سنیں مجھے کچھ کے کام خان کے لئے ایک مازمہ چاہئے تھی اور اس کا تذکرہ میں نے مسز خان سے کیا تھا وہ سر سے ان مسز خان گلابو کو لے آئی تھیں، وہ ان کے یہاں گزشتہ ایک سال سے بہت اچھا کام کر رہی تھی۔

"بلکہ اگر آپ کو باہر کے کاموں سے لئے مازم کی ضرورت ہو تو گلابو کا شوہر آکو برا نہیں" مسز خان نے مجھے بتایا۔

میں نے فی الوقت مجھے اسی مازم کی ضرورت نہیں تھی یوں بھی آکو مسز خان سے یہاں ہوا تھا دیکھ رہا تھا بچوں کو اسکول پہنچانے جاتا تھا میں نے سوچا اگر مجھے

ضرورت ہوگی تو وقت کے وقت پیسے دے کر اس سے کام لے لوں گی۔

”میں کل صبح ہی صبح آ جاؤں گی بیگم صاحب جی“ گلابو مسر خان کے ساتھ واپس

جاتے جاتے بولی۔

دوسرے دن وہ واقعی صبح ہی صبح آ گئی اور باورچی خانے میں بھونے برتن سینے

لگی۔ جب میں نواز کو کلینک جانے کے لئے تیاری میں مدد دے رہی تھی تو گلابو جھڑن جھڑتی
ہمارے کمرے کے سامنے سے گزری، میرے شوہر نواز نے جس طرح چونک کر اسے دیکھا، مجھے
قطعی اچھا نہیں لگا حالانکہ اسی بے ساختگی اور حیرت سے میں بھی اس کو دیکھ چکی تھی۔

دوسرے دن سے میں نے گلابو کے اوقات میں تبدیلی کر دی اب وہ دس بجے
آتی تھی جب بچے سکول اور نواز کلینک جا چکے ہوتے تھے۔ مسر خان نے صبح کھا تھا کہ وہ کام
کرتے کرتے کھو جیا کرتی تھی، کپڑے دھوتے دھوتے رک جاتی، گل میں سے پانی تڑتڑ کر رہا
ہے، صابن گل رہا ہے اور وہ کپڑے تھامے خدا جانے کہاں ہے۔ کبھی روٹی توے پر جلا دیتی، تو
کبھی دو روٹے اٹلتے اٹلتے گر جاتا۔ لیکن وہ میری ضرورت تھی اس لئے مجھے درگزر کرنا پڑتا تھا۔ اس
ایک خفی کے علاوہ وہ بہت اچھی لڑکی تھی۔ سارے کام محنت اور خوش دلی سے کرتی تھی، وہ
جتنی دیر کام کرتی رہتی اس کا شوہر کو ایک دو بار ضرور پتھر لگا جاتا، بس یونہی بے وجہ!

اکو لبا چوڑا، مضبوط اعضاء کا وجہ نوجوان تھا اور گلابو کا دیوارہ تھا، جب وہ گلابو

کو دیکھتا، جب وہ اس سے بات کرتا، جب وہ اسے لینے آتا، جب وہ اسے بھونڈ کر جاتا، اس کی ہر
حرکت اور ہر نظر میں محبتوں کے دریا سنے ہوتے۔ یہ بات ہر دیکھنے والا محسوس کر سکتا تھا جب کہ
گلابو کی طبیعت میں بڑی بے یاری تھی، ایسا لگتا تھا جیسے اسے اکو کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ کبھی
ایسا بھی ہوتا تھا کہ اکو بے چارہ گلابو کے انتظار میں باہر کھڑا ہے اور گلابو جان بوجھ کر دیر کر رہی
ہے، کپڑے دھل گئے ہیں، لیکن انہیں خواہ مخواہ میں مزید دھو رہی ہے۔ یا اگر ڈسٹنگ کر رہی
ہے تو ایک ہی جگہ کپڑا مارے چلی جا رہی ہے، ایسے میں مجھے اس کو جھڑکن پڑتا ”بس اب ختم بھی
کر، باہر آدھے گھنٹے سے اکو انتظار کر رہا ہے۔“

وہ ابھی بھی بیٹھے بیٹھے کھو جاتی تھی لیکن یہ کھو جانا کچھ اور طرح کا تھا۔ وہ اکو

کے خیالات میں غم نہیں رہتی تھی کیونکہ اگر اب ہوتا تو اکو کے آنے پر ننگے پاؤں دروازے کی
طرف بھاگتی۔ پھر یہ سب کیا تھا؟ میں الجھ گئی، وہ کیا سوچا کرتی تھی؟

اس دن اکو اسے لینے نہیں آیا۔ گلابو خود ہی کام ختم کر کے چادر لیٹ کر چلے گئی تو میں نے پوچھا ”آئی جی جی ہو؟ اکو کہاں ہے؟“
 ”وہ بیمار ہے جی، کل رات سے اسے تیز بخار ہے۔“
 ”کوئی دوا دیکھو دی؟“

”ابھی تو نہیں دی، ابھی میرا دیوار سے کابونی کے ڈاکٹر کے پاس لے جائے گا۔“
 ”اگر وہ زیادہ بیمار ہو تو کل کی چھٹی کر لو۔“
 ”نہیں جی، ایسی بھی کیا بات ہے ٹھیک ہی ہو جائے گا“ وہ لپرواہی سے یوں۔
 اس کے بچے میں انکو کے لیے درہ برابر پریشانی نہیں تھی، مجھے بہت افسوس ہوا، کیونکہ پچیسے ماہ جب گلابو کو کھانسی ہوئی تھی تو اکو دن میں تین چار دفعہ کھڑا آتا، نواز کو تفصیلی حال بتاتا، دوا لے جاتا۔ اس کی شکل سے برستی پریشانی سے اس کی گلابو سے محبت کا پتہ چلتا تھا اور اب کو بیمار ہے تو گلابو کو جیسے کوئی فکر ہی نہیں۔ آرام سے کام کرتی رہی تھی اور اب چادر لیٹ کر پیٹی کو ننھی میں کام کرنے چل دی تھی۔

دوسرے دن وہ برتن دھونے، ہوتے پھر کسی سوچ میں گم ہو گئی۔ پانی گر گر کر ضائع ہوتا رہا اور صابن کے جھاگ میں لتھڑے ہوئے ہاتھوں میں آدمی منجھی چٹلی پھنسی رہی۔
 کچھ دیر تو میں نے اسے دیکھا جب وہ ٹس سے مس نہ ہوئی تو میں نے اسے ٹوکا۔

”اکو کن دج سے پریشان ہو تو دو دن کی چھٹی کر لو۔“
 ”تیم صاحب چکواں کا کتنا کراپہ لگتا ہے۔“ وہ میری بات سنی ان سنی کر کے

ۛۛۛ

”پتہ نہیں۔“

”یہ ریل گاڑی بس سے سیدھی چکوال جاتی ہے؟“

”یہ بھی مجھے نہیں پتہ۔ کیا تجھے جانا ہے؟“

”میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی جی، اکو مجھے جانے کہاں دیتا ہے“ وہ تلخ ہو گئی۔

”یہ تو اس کی محبت ہے، انکس تو اس کی بالکل پرواہ نہیں کرتی“ میں نے اسے

بھڑکا، ”کیونکہ شہر سے اتنی بے پرواہی ٹھیک نہیں ہوتی، تھوڑا اس کا لحاظ کیا کر، اس کی فکر کیا

کر۔“

وہ چپ ہو گئی ' سر جھکا کر دوبارہ برتن دھونے لگی ' کچھ دیکھی سی لگ رہی تھی۔
 دس بارہ دن بعد اکو اسے دوبارہ سے لینے آئے لگا ' کچھ کمزور ہو گیا تھا اور شکل
 سے بھی اداس نظر آتا تھا ' گلابو پسے ہی کی طرح تھی ' میرے ساتھ ہنستی بولتی رہتی ' اکو کو دیکھ کر
 اٹٹھ جاتی۔ ایک دن جب اس نے پھر روٹی حلا دی تو میں نے اسے دھر لیا۔

"کیا بات ہے؟ تو کہاں کھو جاتی ہے؟"

"معاف کر دیں بیگم صاحب ' روٹی جل گئی۔"

"وہ تو اب جل گئی ' لیکن آج تو مجھے بتا ' تو کس کو یاد کرتی رہتی ہے۔"

"کسی کو بھی نہیں جی ' بھلا میں کس کو یاد کروں گی؟ میرا کون بیٹھا ہے؟؟" وہ

روہا نسی ہو گئی۔

"کیوں اکو ہے تو سہی تیرا۔ کیا وہ تجھے پریشان کرتا ہے؟"

"نہیں جی ' وہ کیا پریشان کرے گا ' وہ چڑ گئی ' اکو کے ذکر پر یونہی خار کھا جایا کرنی

تھی اور اس دن وہ اکو کے آنے سے پہلے ہی چلی گئی۔ جب اکو اسے لینے آیا اور میں نے اسے
 بتایا کہ وہ جا چکی ہے تو وہ ایک دم پریشان ہو گیا ' محبت آمیز پریشانی کے ساتھ وہ پیلی کوٹھی کی
 طرف تیز تیز قدموں سے چل پڑا۔ مجھے اکو پر ترس آئے لگا۔

دوسرے دن صبح ہی صبح اکو بہت ہراساں میرے پاس آیا۔

"یہاں گلابو آئی ہے جی؟"

"ارے بھئی ابھی تو سات بجے ہیں ' میں نے کالونی کے ایک ایک گھر میں پوچھ

لیا ' اس کے رشتہ داروں کے یہاں پوچھ لیا ' وہ کہیں نہیں ہے جی۔" اکو کی آواز بھرا گئی۔

مجھے رہ رہ کر اس کا کھو جانا یاد آ گیا۔

خدا جانے کس کے ساتھ بھاگ گئی ' مجھے اس پر شدید غصہ آیا ' اتنے جیتی شوہر

کو جو اس پر واقعتاً "جان دار" تھا چھوڑ کر چلی گئی ' در شکل سے کتنی معصوم دکھتی تھی۔

توبہ یہ لڑکیاں۔

اس دن اکو تین بار گھر آیا ' ہر بار ایک آس سے پوچھتا۔

"اب تو نہیں آئی گلابو؟"

مجھے ہر دفعہ اس کی آس توڑتے ہوئے بہت دکھ ہوتا ' اچانک مجھے یاد آیا کہ وہ

چکوال کا کرایہ معلوم کر رہی تھی۔

”چکوال میں اس کا کون ہے؟“ میں نے اُکو سے پوچھا۔

”وہاں اس کے ماں باپ ہیں جی، لیکن وہ اتنی دور اکیلی نہیں جاسکتی، وہ تو بہت

بھولی ہے جی نہ تو اسے ریل گاڑی کا پتہ ہے اور نہ ہی اس کے پاس کرائے کے پیسے تھے۔“

”تیری اس سے لڑائی تو نہیں ہوئی تھی۔“

”کیسی لڑائی جی“ اس کا گلا رندھ گیا ”کیسی لڑائی بیگم صاحب... میں نے تو اس

کے گے اپنی ہستی ختم کر دی تھی۔“ وہ خاموشی سے منہ پھیر کے چلا گیا۔

پھر اُکو مجھے نظر نہیں آیا، مسز خان کے یہاں سے بھی وہ چلا گیا تھا، مجھے چند دن

کام کی کافی دشواری رہی پھر مسز خان ہی کے ذریعہ میری مشکل حل ہوئی وہ کہیں سے ایک بنگالن

لڑکی کا بندوبست کر چکی تھیں اب وہی میرے یہاں بھی آتی تھی، کچھ عرصے بعد میں گلاب کو بھول

گئی۔

اس کی سرشت میں وفا نہیں تھی تو وہ یاد رکھے جانے کے قابل بھی نہیں تھی۔

اس بات کو تین سال گزر گئے۔ ایک دن اچانک گلابو آگئی تھوڑی موٹی ہو گئی

تھی اور اس کی گود میں تقریباً سال بھر کا بچہ تھا۔

”تو بغیر بتائے کہاں چلی گئی تھی؟“ میں نے سخت غصے سے پوچھا، حالانکہ اب وہ

میری ملازمہ نہیں تھی۔

”میں چکوال چلی گئی تھی جی ماں کے پاس۔“

”ماں ہی کے پاس جا رہی تھی تو بتا کر جاتی، اُکو اس قدر پریشان تھا۔“

”وہ تو مجھے جانے ہی نہیں رہتا تھا جی“

”نہیں جانے لیتا تو نہ جاتی،“ خرتیرا شوہر تھا، تجھ سے اتنی محبت کرتا تھا۔“

”ہاں بیگم صاحب جی، میرا دل اس کے لئے دکھتا ہے۔“

”دل دکھتا ہے، مجھے سخت غصہ آیا،“ اسے چھوڑ کر چلی گئی اب کہتی ہے دل دکھتا

ہے۔

اس دن اپنے سے اچانک مجھے اس کی گود میں بچے کا خیال آیا۔

”میرا بچہ ہی اس سے پیار سے بچے کی طرف دیکھا،“ ماں نے دوسری جگہ

میری شادی کر دی وہ غلام رسوں میرا میاں ہے۔" اس نے دور صحن میں بیٹھے ہوئے 'کالے' کلوٹے' بد شکل اور بھدے سے آدمی کی طرف اشارہ کیا "اکو تو مجھے طلاق دیتا ہی نہیں تھا۔"

"تو خوش ہے؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"ناخوشی کی کیا بات تھی" میرا گھر ہے' بچہ ہے' چاہئے والا میاں ہے۔"

"چاہے والا تو اکو بھی تھا" میں اس کی بات کاٹی "پھر کیسے بانکا تھا وہ تیری تو اس سے ساتھ سو رات چاند کی جوڑی تھی۔ اور پھر تجھے کتنے چاہتا تھا بیوی کو اتنا چاہنے والے مرد ہوتے ماں ہیں۔"

"وہ مرد ہی کہاں تھا جی" گلابو بے راری سے بولی اور میری طرف پشت کر کے بچے کو دبا دھ پانے لگی۔



تہ دار کیفیتوں کے شاعر

علی مدین

کاشمیری پتھر

سوچ مجھ میں ڈوب گیا

نشاخ حیات

الحمد پبلی کیشنز - سکینڈ فلور رانا چیمبرز نزد پرانی
انارکلا چوک - لاہور

بے ستوں آئینہ

نگہت سلیم

وہ سب فرحان و شادماں تھے تنی روشنی تھی کہ یک دوسرے کے چہرے بھی
بچانے نہیں جا رہے تھے۔

”اسد۔۔۔ شاہ تم سے بہت خوش ہیں۔ اس گھنیرے اندھیرے جنگل میں
تمہاری جرأت بے مثل تھی۔ شاہ کا فرمان ہے تم جس قلم دان پہ ہاتھ رکھ دو وہ تمہارے گھر
کی بوندی۔۔۔!“

ہاؤ ہو کے شور مچے وہ دب گیا اسے لگا جیسے دربار مغلیہ میں وہ اپنے جیسے کی
بخش لینے آیا ہے۔ اتنی افرا تفری تھی کہ کاسہ گدائی اور تاج شاہی کا فرق رکھنا مشکل نظر آ رہا
تھا۔ ہر شخص اپنے کارہائے نمایاں کو شعلہ بیانی کی نذر کر رہا تھا محسوس ہوتا تھا جیسے ایک طویل
لمحے کے بعد مدینہ اشیا کے خورد و نوش سرعام پھیلا دی گئی ہیں اور من و تو کی تخصیص کے بغیر ہر
شخص اپنے جیسے سے زیادہ جھپٹ لینے کی تگ و دو میں مصروف ہے۔

وہ اپنے آپ سے دوری کو شدت سے محسوس کرنے لگا یکایک جیسے بھاری یونوں
کی ٹھوکرنے اسے چرٹکایا۔

”خواب دیکھنے کی کڑواہی چاہتے ہو۔۔۔ تم ٹڈل کلاس کے خود ساختہ مفرور
دانشور۔۔۔ اپنے ہیٹ پر پتہ چھتھو اسے دنیا کی تخریب خانے کے لئے ذہن کی شعبدہ گری دکھاتے
ہو۔۔۔ تم، اری ہو۔۔۔ اپنے انکار کو بندری طرح بچاتے اور لوگوں سے فن کی داد پاتے ہو۔۔۔
میں دلوں کا تمہیں وار۔۔۔“

”پر تکی، تکی تار س کے منہ میں تارو کے آخر تک اتر گئی۔ حلق جڑا پکوں

تک چہرے کی تمام نسیمیں تشنچ میں مبتلا ہو گئیں۔۔۔

وہ وہاں سے اٹھا اور پر شور ہجوم کو چیرتا ہوا باہر نکل گیا۔

راہنجن تخت ہزارے وا

تینوں جھنگ سیال پچایا دے

میں کہاں آگیا

میں کہاں آگیا

اس نے خود سے پوچھا۔

کیا مجھے یہیں آنا تھا

کیا یہی سب تھا جس کے لئے میں۔۔۔

اس نے اپنے حلق میں گرم پانی اترتا محسوس کیا۔

دور کہیں وادی سینا تھی جہاں دیدار ملتا تھا۔ زرد رنگ کے ٹیلے اور اونٹوں کی

قطاریں۔۔۔ وہ سمت کا تعین نہ کر سکتا رہا۔ راہ میں محوسیوں کے خیمے تھے، میکہ ہمار منتظر تھا

اس طرف نظر کون کرتا۔۔۔ دعا کو ہاتھ کون اٹھاتا۔۔۔ وہ مجبور تھا مگر کس کے لئے۔۔۔ اس کا

خیال تھا وہ بہت کچھ جانتا ہے مگر اب وہ مرحلہ آگیا تھا کہ جب منکشف ہوا وہ کچھ نہیں جانتا۔

زندگی موت کی ہتھیلی پر منجھ کپڑے کی طرح پڑی تھی۔ ابتدائی دینی درس اسے

یاد تھا ”موت تمہاری محافظ ہے۔“ وہ پہلے سے زیادہ بے خوف ہو گیا۔

”تو ساری بات بتائے گا۔“ یہاں ہر کوئی اکل دیتا ہے۔۔۔“ ایک موٹی سی گالی

اور بھاری بوٹ کی ٹھوکر۔

”اچھا۔۔۔ تو تو ذیت کے متعلق مضمون لکھتا تھا۔

ہاں۔۔۔ تو کون دگ تھے جو ترے ساتھ تھے۔۔۔ کون تھے جنہوں نے تجھے پناہ

دی۔۔۔ وہ ایڈیٹر۔۔۔“ پھر موٹی سی گالی کہاں پھپھایا ہے۔۔۔“؟

”تم مجھے متعلقہ حکام کے حوالے کر دو۔۔۔“ پتے مجھ پر مقدمہ چلنا چاہئے۔

جرم ثابت ہونا چاہئے پھر۔۔۔ پھر۔۔۔“

"یہ سب تو جب ہو گا۔ میرے باپ... جب تیرا مردہ یہاں سے جائے گا۔"

دم کئے لومڑے اس کے منہ پر تھوک دیا۔

"یہ مشن دیکھ۔۔۔ تو اسے پہچانتا تو ہے۔۔۔ اس کی کارکردگی پر مضمون لکھتے

ہوئے، اسے سچا تھا۔۔۔ تاہمی اس سے حاصل کردہ جدید ایذا رسانی کے طریقوں سے لطف اٹھاتے ہیں۔۔۔" دم کئے لومڑے سختی سے ہونٹ بھیچے۔

"اتر اس قانون کے تحت یہ طریقے۔۔۔ زوردار طمانچہ اس کے منہ پر پڑا۔

"کتنے تو چاہتا ہے کہ تیرا مقدمہ کھلی عدالت میں چلا جائے۔۔۔ تجھے جیل بھیجا

جائے بچہ ہیرو بنایا جائے۔۔۔ تو ہمیں قانون سلیمانے آیا ہے۔۔۔ میں سمجھتا ہوں تجھے

قانون۔۔۔" وہ پھر وہ سہنی ہتی کرسی، تشج سے لڑتا اس کا جسم۔

بچیں ہی سے اس کے سر پہ خوابوں کا ٹوکرا رہا تھا۔ اس کے خواب پسے دھو

میں آئے۔ وہ خود۔۔۔ اسے نہیں معلوم۔۔۔ اس کے خواب اتنے قد آور ہو گئے کہ مرانہ کے انیس دیکھنا پڑتا تھا۔

پھر ایک خوفناک انکشاف ہوا۔ اس کے سر میں بادشاہت کا سودا سما گیا

تھا۔۔۔۔۔ ایسی بادشاہت جسے تخت کی نہیں تختے کی جج دھج عزیز ہوتی ہے۔۔۔ وہ کسی شہد

سلطنت کا قاتل میں تھا۔

نگ کوٹری کے سین زدہ کھوہ رے لرش پہ اپنی غلاطت میں سوتے ہوئے وہ گھر

۔۔۔۔۔ میں نے یہاں پہنچا، کرب، خود سے قریب محسوس کر رہا تھا اچانک پوکلپنس کی

شانیں چمک رہیں۔

"میں۔۔۔۔۔ تو اس مثال رستے سے واپس آجائے زندگی ایک بار ملتی ہے۔۔۔

ایک بار کوئی آواز نہیں سے پاتی ہے۔۔۔ اسے اور آوازوں میں مدغم کر دیا جائے تو انسان عمر

برائے جان آواروں سے قناب میں بھبھکے آبلہ پا ہوتا رہتا ہے۔"

وہ دھن دھن۔۔۔

"یہ تو مغیہ شادیوں والی پوشاب پس کے ہاتھوں میں چنبیلی کے مجھے سچ

کے یہی کچھ بتانے آتی ہو۔۔۔

”ہاں۔۔۔“ زیب النساء اس کی شوخی پر مسکرا دیتی پھر وہ بڑے چاؤ سے اس کے قریب بیٹھ جاتی اور اسے بتانے لگتی کہ جمیل سیف الملوک جہاں چاندنی رات میں پریاں اترتی ہیں وہاں سرسبز پہاڑوں اور آبشاروں میں گہرا ایک چھوٹا سا گھر ہوتا چاہئے۔۔۔ پکھلتی ہوئی دودھیا چاندنی کا دریا۔۔۔ شفاف رواں پانی کی جلتنگ ’سد پڈنگ‘ کرتے ہوئے گلیشیر۔۔۔ اور۔۔۔“

”میں ان باتوں کو بہت پیچھے چھوڑ آیا ہوں“ وہ ٹھہرے منجیدنی سے کہتا ”زندگی میں کبھی نہ کبھی تمہیں ان باتوں کی ضرورت پڑے گی“ زیب النساء کے لہجے میں یقین ہوتا۔۔۔

اس کی انگلیوں کو شکنے میں ڈالا جا رہا تھا۔۔۔ سو میں تر چھپرتی اٹھیاں۔۔۔
 جنہوں نے وہ لفظ لکھے جنہیں حاتم دقت کا مورخ حذف کرنا چاہتا تھا۔
 ”ہاں بولو۔۔۔ کیا لکھا تھا تم نے۔۔۔“ پانیوں میں ڈہر گھل رہا ہے۔ فضا میں ارتعاش ہے۔ قوم کے ساتھ بھیانک کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ فکری آزادی پر پیرے ہیں سلوپو اٹرن دیا جا رہا ہے۔“

دم کٹا لومڑ طنزیہ لہجے میں اس کا مضمون فرد جرم کی طرح سنا رہا تھا۔۔۔
 ”تو تمہیں فکری آزادی چاہئے۔۔۔“ وہ غراتے ہوئے۔
 اخبار لپیٹے لگا پھر اس کے قریب آیا اور اس کے بالوں کو منہ میں لے لے کر اس کے سر کو جھٹک دیئے۔۔۔

”جب یہ سری نہ رہے گا تو فکری آزادی لے کے کیا کرے گا۔۔۔ جب زبان ہی نہ رہے گی تو فودہ کیسے پڑھو گے۔۔۔“

بھاری بوٹ فرش پہ، ر کے اس نے زور دار قہقہہ لگایا اس پاس کھڑے بھورے بھورے سائے اس قہقہے میں شامل ہو گئے اسد کو یوں لگا جیسے وہ الورا اور اجنہ کے غاروں میں بھٹک گیا ہے اور کمرہ استنظر سورتیاں اس کے گرد گھیرا ڈالے تلج ری ہیں۔ دم کٹے لومڑ نے اخبار پانی کے ٹب میں ڈبو دیا تھا مگر ٹھلنے لفظوں کی خوشبو اس کے نتھوں کو حشر کر رہی تھی۔

وہ پھر قریب آیا اسٹرٹلایا اور اس کے کان کی لوؤں کو ساگانے لگا ”تم نہیں جانتے ہم کیا کر سکتے ہیں“ منہ بھینچ کے وہ مسکرایا درد کی شدت سے اسد نے آنکھیں تختی سے بند کر لیں۔

ہم جو کچھ کر سکتے ہیں سب کچھ کریں گے وہ پھر بولا۔

بقاوت کی بو میں اپنے تمہارے ایک ایک لفظ کا حساب لیں گے۔ تمہارے ایڈیٹر کو، تمہارے ساتھیوں کو اور تمہارے گھر والوں کو بھی اس جنت کی سیر کرائیں گے جس کی خواہش۔۔۔ نہیں رہے۔۔۔ تم اس سے کرتے ہو کہ تاریخ تمہیں ہیرو بنا دے گی۔۔۔ وہ دانت چکپانے لگا۔ ہم سب ہنہ کریں گے لیکن اس بات کا خیال رکھیں گے کہ کسی دیوار پر تمہارے نام کی تختی نصب نہ ہو سکے۔

”کچھ سا تم نے۔۔۔ اسد نے تمام اختیارات و مراعات لینے سے انکار کر دیا

”ہے۔“

جو اسے جانتے تھے ان کے لئے یہ خبر زیادہ حیران کن نہ تھی مگر وہ اسے واقعی جان لینے کا اعتراف پسند نہ کرتے تھے۔

”بے چارہ۔۔۔ ذہنی طور پر دیولید ہو چکا ہے۔۔۔“ یہ وہی تھے جن کے نام کی حفاظت اس نے عقربت خانے میں اپنی زندگی سے زیادہ کی تھی۔

”اسے علاج کی ضرورت ہے۔۔۔“

”آہ۔۔۔ ہا۔۔۔ کتنا نستعلیق ہوا کرتا تھا اسد۔۔۔“

اس دن آوار کا لٹن۔۔۔ ذہانت کی چکا چوند۔ آہ اسد تو بالکل قدیم ماحول جیسا تھا۔۔۔ فلسفے کا کافی مابعد طبعیت، شاعری کی حسیت اور اس کی شعلہ بیانی۔۔۔ مگر اب تو اسے فیدائش میں رہتی حیوانیت کی قہار دھمکی ہے یا بھاری بوٹوں کی ٹھوکریں۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ اس نے نہیں اٹھائی؟ مجھے دیکھو حوالات در حوالات ایک ہزار کارنامے وہ سب ہمارے ہاں۔۔۔ شہر و شہر لیکن اپنے حوالوں میں رہنا بہت ضروری ہے۔۔۔“

”شاید۔۔۔ وہ اتنا ہی سہرا کر سکتا تھا۔۔۔ اب آگے کے لئے اس کا رست

ختم۔۔۔ ”کسی ساتھی نے پیش گوئی کی۔

”وہ تو قلعے کا دیو ہے فتح کر کے نکلا ہے۔۔۔ چاہے تو عمر بھر اپنی فتوحات کیش کرا سکتا ہے لیکن وہ سمجھتا ہی نہیں۔۔۔“ تاسف ہی تاسف تھا۔

وہ سب نہیں جانتے تھے کہ دیو کے پاؤں بہت بڑے ہوتے ہیں دیو کارواں کے ساتھ پاؤں اٹھ تو سکتا ہے لیکن بہت جلد بہت آگے نکل جاتا ہے یہاں تک کہ تنہا ہو جاتا ہے۔۔۔

مگر وہ سب بھی تو غلط نہیں تھے۔

بالآخر رات کٹ چکی تھی یہ سورج طلوع ہو چکا تھا اب بھاری بوٹوں کی جگہ شاہ کے نعمات و اکرامات تھے۔ مصاحبوں کے علاوہ عوام الناس نے بھی نئے سورج کی کرنوں کو دیکھا تھا۔۔۔ دکانوں کے بورڈ چکنے لگے تھے۔ اجناس بھی وافر ہو ہی جاتیں۔۔۔ لوگوں کی پسلیوں پر گوشت چڑھ ہی جاتا۔۔۔ ذہنی و فکری آزادی جیسے الفاظ کے استحصال پر کوئی پابندی نہ تھی۔۔۔ صحافت اب تشدد کا شکار نہیں تھی اور سمجھوتہ۔۔۔! وہ تو بقاء کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

لیکن وہ کال کوٹھری۔۔۔؟

جو اس کے آورش کی روشنی سے جھلگاتی تھی۔

اس کی جھلگاہٹ کوچہ و بازار تک کیوں نہیں آئی۔

وہ یہی سوچتا۔۔۔

شہر کے بام و در اسے سوال کرتے نظر آتے۔

جتنے سر تھے اپنے شانوں پہ نہیں تھے دیواروں پر تویراں تھے۔ جتنی کھکیں

تھیں اپنے حلقوم میں نہیں تھیں فضا میں ڈالتی تھیں وہ چلتا۔۔۔ اس کا تعاقب کرتیں۔۔۔ اس سے کہتیں بس۔۔۔ یہی کچھ ”آخر“ تھا کیا بس۔

جہاں زاد کیسے ہزاروں برس بعد

اک شہر مدفون کی ہر گلی میں

مرے جام و مینا و گدھاں کے ریزے ملے

ہیں

کہ جیسے وہ ہر شہر برباد کا حافظہ ہوں

وہ وٹنی جس پر سوار وہ سیاہ پتے ریگستان طے کر رہا تھا ب نخلستان میں آ کے
 بدکتی تھی۔۔۔ وہ اس کی مدار کھینچتا وہ اپنے پاؤں موڑ لیتی۔۔۔ ایسے میں کون تھا۔۔۔ زیب النساء
 بھی ہیں۔۔۔ انہوں کی بھیڑ میں ہم زیب النساء بھی کیا دھورا سچ تھی۔۔۔؟
 وہ اس کے مشن سے کتنی بد دل رہتی تھی۔۔۔
 "شہزادی۔۔۔ کیا اب بھی تمہارے تین سوالوں پر لوگ زندگی ہار دیتے
 ہیں۔۔۔"

وہ ہنس دیتی۔۔۔ اور شوخی سے کہتی۔
 "اب تخت میں تھکتے کا زمانہ ہے۔۔۔ ہوشیار رہو بازی کر۔۔۔ تمہارے
 غصوں کا جس وقت سے بے رحم ہاتھوں ٹوٹ بھی سکتا ہے۔۔۔"
 وہ کیسے۔۔۔؟

"ہر شے کو پرکھنے کے لئے وقت درکار ہوتا ہے۔۔۔"
 مثلاً۔۔۔؟ وہ پوچھتا۔

"مثلاً یہ کہ کومبس کا جغرافیہ غلط تھا۔۔۔ یہ بعد میں معلوم ہوا۔۔۔"
 "اور میرا جغرافیہ۔۔۔" وہ بھی شوخ ہو جاتا۔

اور زیب النساء یک دم بہت سنجیدہ ہو جاتی۔۔۔
 "اسد۔۔۔ تم ایسے ستارے کی مانند ہو جو کسی بڑے مدار کے لئے تحقیق کیا گیا
 ہے۔۔۔ میں تم چھوٹے مدار میں اپنے جیون ڈھونڈ رہی ہوں۔۔۔ چھوٹے مدار میں تم رہ نہیں سکتے
 اس سٹی میں ٹوٹ جاؤ گے۔۔۔"

وہ اپنی تمام سحر پائی نہیں رکھ سکتے بھول گیا تھا اس کے لفظوں کا کہاں زوال پذیر
 ہو رہا تھا۔۔۔ وہ چاہتا تھا ساتھیوں کو لے کے بہت آگے تک جائے۔۔۔ کم از کم وہاں کہ جہاں
 تک انہوں نے جانے کی باتیں کی تھیں۔۔۔

نہیں بتا۔۔۔ جسم کے زخم اور عزت نفس کی بے حرمتی انعام کی ایک پونگی
 ن خاطر، اہم نہیں لی جاتی۔۔۔ کوئی برا دورش۔۔۔ کوئی عظیم مقصد۔۔۔!!
 غرور تک معدوم رستوں میں کوئی نہیں تھا جو سنا۔۔۔

بس ایک نیم جاں خواب جو زنگوہ بن کے اب بھی ناچتا تھا۔۔۔
 زندگی بھارت بن گئی تھی شاید وہ اتنا ہی جھینے کا حق دار تھا۔۔۔ اس کے
 سانس تو باقی تھیں مگر تاریخ نے عجت میں ورق پٹ پیئے تھے اب وہ اس کے خون کی متحمل
 نہیں ہو سکتی تھی۔

پھر وہ جنگوں میں بھٹکنے لگا۔
 پرندوں سے باتیں کرنے لگا۔
 اور ایک دن خبارات میں دھڑا دھڑا شدہ سرخیاں لگیں۔۔۔
 اسد کھو گیا ہے۔۔۔
 گمشدگی۔۔۔ اغواء۔۔۔ حادثہ۔۔۔
 بہت سواں تھے۔

شاہ کا فرمان آیا "اے ڈھونڈا جائے۔۔۔"
 مگر کہاں۔۔۔؟

شاہ کے کارندے احکام کی بجا آوری کی خاطر زمین کا پاتاں کھدینے اور
 آسمانوں کے بھید چیرنے کو تھے کہ یک اندھیرے غار میں وہ مل گیا۔۔۔
 نے کوئی کھف تھا نہ اصحاب
 لیکن نیند وہی مشروط تھی
 اپنے مس پسند زمانے کی آمد تک طاری
 لیکن اس کے بدن پر نہ چادر تھی نہ تنفس کی جنبش
 بس بیچونیاں تھیں جو اس کے گوشت میں اندر تک پوسٹ تھیں۔

خبر

جاوید اصغر

منصور آج بھی بستر سے حسب معمول منہ اندھیرے ہی اٹھ گیا۔ حالانکہ اس کا ہمارا جسم درد کی شدت سے چکنا چور ہو رہا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ بے سدھ بستر پر پڑا رہے۔ اور بستر پر لیٹے لیٹے سورج کو طلوع ہوتے ہوئے دیکھے۔ مگر یہ اس کے لئے ممکن نہ تھا، اسے روز کی طرح آج بھی بستی سے منہ اندھیرے ہی نکل جانا تھا۔ اس کی بہت ساری خواہشات کی طرح یہ خواہش بھی سینے کے کسی گوشے میں دفن تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ آج پانی نہیں پیئے گا۔ صرف اخبار فروخت کر کے واپس آجائے گا۔ منصور جب اپنے ”دھندے“ کے لئے اپنے اڈے پر پہنچا تو اکی وہاں پہلے سے ہی موجود اپنے مالک کے چاوس کی ریڑھی صاف کر رہا تھا۔ برتن تو وہ رات کو صاف کر کے جاتا تھا۔ مگر ہر صبح ریڑھی کو دھونا اس کی ذمہ داری تھی۔

اسے بھی منصور کی طرح منہ اندھیرے اس لئے آنا پڑتا تھا کیونکہ اسے اپنے مالک کے حکم پر چاول چھولے ناشتے کے لئے لوگوں کے سامنے پیش کرنا پڑتا تھا۔ اکی صبح کے وقت بہت مصروف ہوتا۔ کبھی چینی دھو رہا ہے تو کبھی ”چھوٹے“ کی آواز پر بھاگ کر پانی دے رہا ہے۔ کہیں مالک کی کالی کے جواب میں سر جھکائے گا کہ کو پلیٹ پیش کر رہا ہے۔

اکی اور منصور دونوں چوتھی جماعت تک کلاس فیلو رہے تھے۔ اکی اور منصور سیکولر کیمپ کے سکول میں، ایک ہی محلے کے ہونے کی بناء پر دونوں کی گاڑھی چھنتی تھی۔ وقت کا پیسہ پھر اس انداز سے گھوما کہ دونوں اکٹھے ہی اس کی زد میں آ گئے۔ اکی کا والد جو فروٹ منڈی میں مزدوری کرتا تھا، ایک بم دھماکے میں دنیا کی مشقت سے نجات پا گیا۔ مگر اکی کی قسمت میں دائمی مشقتیں ہر صاب صاب تھیں۔ اس وقت بھی شریوں کے جان و مال کا تحفظ حکومت ہی کی

ذمہ داری تھی۔ اکی نے بستے کے بوجھ سے فراغت حاصل کر لی۔ مگر اسے اپنے پانچ بہن بھائیوں کا بوجھ اٹھانا تھا۔ وہ سکول سے نکلا تو منصور بھی اپنے ہاتھوں میں اخبارات کے بھاری بھر کم بند انھ کر سڑکوں کے کنارے تازہ خبریں فروخت کرنے میں مصروف تھا۔ منصور کے والد کو کوئی عورت ورغلا کر لے گئی تھی۔ اس نے اپنی والدہ کی زبانی یہ واقعہ اس تسلسل کے ساتھ سنا تھا کہ اسے صرف اسی جملے میں سچائی نظر آئی کہ واقعی اس کے والد کو ورغلا دیا گیا تھا۔ اس کو ناویدہ عورت کے وجود سے نفرت ہی ہونے لگی تھی۔ جس نے اس سے مفکوں کی معنویت چھین کر خبروں کی بے معنی سرخیاں اس کا مقدر کر دی تھی۔ منصور اور اکی کی دوستی صرف ”کاروباری“ تھی۔ کیونکہ اس قبیلے کے لوگ نہ تو ایک دوسرے کے گھر جا سکتے تھے اور نہ ہی سماجی سطح پر کوئی تعلق قائم کر سکتے تھے۔

منصور نے شاں پر پہنچتے ہی اخباروں کو ترتیب دیا۔ اپنے میلے کپڑوں کو جھاڑا خلی جیب میں احتیاطاً ہاتھ ڈال کر تسلی کر لی۔ ٹوٹے ہوئے بوت کے تسمے کو مضبوطی سے باندھا۔ گریبان کے بن بند رے اخبار دکانوں میں پھینٹنے چل پڑا۔ اکی بھی اپنے کام میں مصروف تھا۔ سورج طلوع ہو چکا تھا، اکی اور منصور کی مصروفیات جاری تھیں۔ سڑک پر اب ٹریفک کا دباؤ بڑھ گیا تھا۔ چوک میں رش کی وجہ سے اب قطاریں لگن شروع ہو گئیں تھیں دفتر، سکول، کالج جاے والے اپنے اپنے رستوں پر بڑی تیزی سے گامزن تھے۔ منصور اپنے ہاتھوں میں اخبار اور دل میں خواب چھپائے کھڑا تھا۔ کبھی اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں کوئی خبر پڑھتا۔ تو اسے محسوس ہوتا کہ سنی جانے والی خبریں ایک سی ہیں اور ہر روز ایک جیسے ہی اخبار ہوتا ہے۔ جس سے ماحول میں کوئی خاص ارتعاش پیدا نہیں ہوتا۔ منصور اس وقت تک بھاگ دوڑ کر اخبار پچتا رہتا، جب تک لوگوں کا کارداں تیزی سے رواں دواں رہتا۔ جب تھوڑی سی فرصت ملتی تو منصور اکی کے بیچ پر آکر بیٹھ جاتا۔ اس وقت اکی کے ہاں بھی چاول کھانے والوں کی تعداد کم ہو جاتی تھی۔ جب دونوں مل کر بیٹھتے تو اکی اخبار پر نظر ڈالتا اور منصور چاول کی ریزمی کی جانب دیکھتا رہتا۔ اکی رنگین تصاویر دیکھتا۔ فلموں کے اشتہارات پڑھتا۔ یا وہ خبر جس کی طرف منصور اشارہ کرتا۔ پھر دونوں بڑی دیر تک حیرت میں کھوئے رہتے۔ آج منصور جب اکی کے پاس بیٹھا تو اس کے جسم میں شدید درد ہو رہا تھا۔ اکی نے اس کی جیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ جشن تزاری تو کب کا گذر چکا ہے اور تم نے ابھی تک بیج لگایا ہوا ہے۔ منصور نے جھنڈے والے بیج پر ہاتھ پھیر کر کہا جب

کپڑے بدلوں گا تو بھنڈا بھی تر جائے گا۔ ویسے بھی میں نے شوق سے لگایا ہے۔" اکی نے کچھ کمنا چاہا مگر بریک کے شور نے دونوں کو اس کی طرف متوجہ کر دیا۔ منصور نے کہا "پتہ نہیں اتنی گاڑیاں کہاں سے آجاتی ہیں؟ کہ سارا دن سڑک پر سے ختم ہی نہیں ہوتیں۔ بڑی بڑی چمکتی کاریں، جموٹی صابن والی جیسی۔ ایک دوسرے کے آگے پیچھے دوڑتی ہیں۔ جیسے کتے دوڑتے ہیں۔ بڑے بڑے ٹرک اتنے پیچھے ہی ٹریکوں کی تھمیں اور..... کی اور منصور نے پولیس والوں کو اپنی طرف آتے دیکھا تو بات ادھوری چھوڑ دی۔ پولیس والوں نے دونوں کو پانچ سے انھ دیا۔ اور خود اس پر راجماں ہو گئے۔ کیونکہ آج یہاں سے کسی بڑی سیاسی شخصیت کو گزر کر ایک تقریب میں جانا تھا۔ اور انہیں اس شخصیت کے لئے رستہ صاف اور ہموار کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی حفاظت بھی کرنی تھی۔ کچھ دیر سے بعد منصور نے گھر جانا چاہا تو اکی نے یہ کہہ کر روک لیا کہ سیاسی لوگوں کی تصویریں تو روزانہ اخباروں میں شائع ہوتی ہیں آج انہیں گاڑی میں بیجا ہوا بھی دیکھیں گے۔ ان کی گاڑی کے آگے بھنڈا لگا ہو گا۔ اور ساتھ گاڑیوں کی لمبی لائن پھر آگے پیچھے پولیس کی گاڑیاں ہارن بجاتی گزریں گی تو ہوا مزہ اے گا۔

پولیس والے اب چوک میں اپنی پوزیشن سمجھ چکے تھے۔ کسی وقت بھی بڑی شخصیت کی آمد متوقع تھی۔ دکاندار، گاہک، اخبار بیچنے والے، پانی بیچنے والے ریڑھی بان، نو نچہ فروش، ہونٹل کے ملازم سارے ہی ہارن کی آواز سن کر سڑک کے کنارے اکٹھے ہونے لگے تھے۔

ان اور منصور بھی لپے گاڑیوں کی بھیڑ اور سیاسی شخصیت کو دیکھنے کے اشیان میں منصور سڑک کے عین درمیان میں پانچ گیا۔

ان کی آوازیں بھی اس کو نہ روک سکیں۔ گاڑیوں کے اس قافلے میں سیاسی شخصیت کی گاڑی کی آواز سے منصور سڑک کے وسط خون میں لت پت ہوا تھا۔ اخبارات بے ترتیبی سے بھرتے رہے تھے۔

..... اب اس کے ریاہ خستہ حال، بھائی دے رہا تھا۔ اس حادثے نے ایک نیا سا دن صوبہ کے تمام علاقوں میں پھیل دیا تھا۔ منصور کو اب علاج کے لئے دوسری گاڑی میں لایا جا رہا تھا۔ یہاں شخصیت کی گاڑی روانہ ہو چکی تھی اور اس کا سیکرٹری لوگوں کو باور کرا رہا تھا کہ "یہاں سے کسی بھی طرح سے نہیں بچوں گے"۔ "مشقت" کے موضوع پر سپینار سے

خطاب کرتا تھا۔

اگلی صبح اکیلا ہی اخبار میں منصور کی موت کی خبر پڑھنے اور اس کی تصویر دیکھنے کے لئے تیزی سے اخبار کے ورق پلٹ رہا تھا۔ مگر اسے ہر صفحہ پر سیاسی شخصیت کی تصویر ہی نظر آ رہی تھی۔



علامہ اقبال کے فکر و فن سے متعلق

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی نئی تصنیف

IQBAL

MIND AND ART

جو پروفیسر آزاد کے ان لیکچروں پر مشتمل ہے جو انہوں نے یورپ اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں دیئے قیمت ۱۲۵ روپے

نیشنل بک ہاؤس اردو بازار لاہور (پاکستان)

وصال

محمد الیاس

میرے دفتر کی چھت 'فرش اور دیواریں شیٹے کی بنی ہوئی ہیں۔ یہ ایک طلسماتی شیش محل ہے۔ جو میری منشا کے تابع ہے۔ روشنی یا تاریکی اور گرمی یا سردی کے لئے یہ قانون فطرت کا محتاج نہیں۔ میں اپنے اس شیش محل کے صدر دروازے پر "وقفہ برائے عبادت" کی تختی آویزاں کرتا ہوں تو ایک عجیب سا احساس تقاضا میرے اندر سرایت کر جاتا ہے۔ سر پہ ٹوپی اور ہاتھ کی انگلیوں میں پھسلتے ہوئے تسبیح کے موتی جب میں عبادت سے فارغ ہو کر باہر قدم رکھتا ہوں تو سڑک پر چلتے ہوئے انسان میری نظروں میں حقیر ہو جاتے ہیں۔ مجھے ان کے ناپاک جسموں سے گھن آنے لگتی ہے۔ خوشبو میں بسا ہوا رومال ناک اور منہ پر رکھ کر میں اپنے شیش محل میں پناہ لیتا ہوں تو میرا سانس بحال ہوتا ہے اور میں سکون محسوس کرتا ہوں۔ لیکن یہ کمرے منظر دیو قامت بھل پائی میرے بدن میں اپنے بدہمت نوکیلے دانت گاڑے آندھی اور طوفان کی رفتار سے مسلسل میری جانب بڑھتی چلی آ رہی ہے۔ مجھے یہ شکوہ ہے کہ خضوع و خشوع سے کی ہوئی میری عبادت بھی مجھے اس خوفناک بھل پائی سے نجات کیوں نہیں دلاتی۔ مجھے یہ امر رنجیدہ کر دیتا ہے کہ راہ راست پر گامزن ایک شخص کے بدن میں تو ڈائن کے نوکیلے دانت کڑے رہیں۔ بیلں گراہ لوگ اس روح فرسائیت سے محفوظ ہوں۔ یہ انصاف تو نہیں۔

میرے اور افقی لکیر کے درمیان کوئی بھی چیز حائل نہیں۔ شیب و فراز و نماوات و ذی روح۔ جیسے میں کرۂ ارض پر تھا کھڑا ہوں۔ سر پہ تسمان ہے پاؤں تلے مٹی کا فرش بھی 'نیم سو رت' چاند 'ستارے' کچھ بھی نہیں۔ موسم 'کسی خاص ماحولیاتی کیفیت کا احساس یا وقت سے تعین ن صلابت کا تصور ہی نہیں۔ وہ پھر افق پر نمودار ہوتی ہے۔ میری نگاہ کی آخری

حد پہ کھڑی ہونے کے باوجود وہ اتنی واضح ہے جیسے عین میری نظروں کے سامنے۔ میں اس کے ماسوں سے پھوٹا ہوا پیپ کی مانند بدہیئت اور بدبو دار پسینہ بھی دیکھ سکتا ہوں۔ پیچھے کی جانب مڑے ہوئے اس کے پاؤں زمین پر ہیں لیکن سر آسمان کو چھو رہا ہے۔ کمر درے اور خاردار رسیوں جیسے چمک بیل ٹخنوں کو چھو رہے ہیں۔ اس کے دونوں پستان قہقہے ہوئے ہیں اور اسنے لمبے ہیں کہ جب وہ دوڑتی ہوئی میری جانب بڑھ رہی ہے تو وہ اس کی رانوں سے ٹکرا کر فضا میں آگے اور پیچھے مسلسل جھول رہے ہیں۔ اس کے جسم کی کھال رنگت اور ساخت کے لحاظ سے کچھ اس قسم کی ہے جیسے تارکول کی سطح پر بنی ہوئی موٹی جھلی۔ اس کے جسم پر کسی بھی قسم کا کوئی ستر نہیں۔ پیلی آنکھوں سے چیڑ بڑھ رہی ہے اور دہانے سے باہر جھانکتے مسوڑھوں تک نیلے خون آلود لمبے نوکیلے دانتوں کی گرفت میں خود میرا جسم جکڑا ہوا ہے اور آمدنی طوفان کی رفتار سے میری جانب بڑھتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔

میرے تحت اشعور سے وہی منظر ابھر کر میرے سامنے کیا ہے۔ میں سات آٹھ سال کا زندگی سے بھرپور 'خوبصورت' 'تندرست' پر جوش ور معصوم سا بچہ ہوں۔ میں ہر روز خدا سے دعا مانگتا ہوں کہ وہ مجھے اپنا دیدار کرا دے میرے دل سے ہر لمحہ یہ دعا نکلتی ہے 'اے خدا! میں تجھے بس ایک بار دیکھ لوں پھر اور تجھ سے کچھ نہیں مانگوں گا۔ میں اس لمحے نیلے پاؤں ہوں۔ میرے بدن پر صرف ایک نکر ہے۔ میں کیا دیکھتا ہوں کہ میری دعا قبول ہو گئی ہے۔ جس طرح میرے گھر کی چھت اور چوبارے کے فرش میں ایک مستطیل سا سوراخ ہوا کرتا تھا اور اس میں سے روشنی اور ہوا داخل ہوتی تھی یا بارش کے چھینٹے ٹپکی منزل میں پڑا کرتے تھے۔ اسی طرح ایک بہت ہی بڑا سا سوراخ آسمان میں دکھائی دیتے لگا ہے۔ لیکن اس میں آہنی سلاخیں نہیں۔ مجھے آسمان کے اوپر کا منظر صاف نظر آنے لگا ہے۔ میرا خدا مجھے دیکھ کر مسکرا بھی رہا ہے اور بارش بھی برسا رہا ہے۔ مجھے جس طرح سے اس سے ڈرایا گیا تھا وہ ایسا تو نہیں۔ وہ تو بہت ہی مہربان شفیق اور خوبصورت ہے۔ ایسا حسن تو میں نے پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ وہ بہت بڑا ہے' اتنا بڑا کہ میرا ذہن اس کی بڑائی کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے۔ لیکن میرے دل پر اس کی ہیبت نہیں چھائی۔ وہ تو مجھ پر پور کا نور نہاؤں کر رہا ہے۔ اس کے بائیں ہاتھ میں پانی سے بھری ایک دھبھی ہے۔ جو پرانی ہے 'چنیدا سیاہ' اس پر جا بجا ڈینٹ پڑے ہوئے ہیں اور گلے کا کڑا بھی عائب ہے۔ میرا خدا اپنے دائیں ہاتھ کے چلو سے دھبھی میں سے پانی لے کر باہر پھڑکتا ہے تو

ساری دنیا پر بارش کے چھینے پرستے ہیں۔ مجھے یہ سارا منظر مسحور کر دیتا ہے۔ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اللہ میاں اگر اپنا ہاتھ ذرا سائیچے کر دیں تو میں سہارا لے کر بڑی آسانی سے اوپر جا سکتا ہوں۔ جب میں یہ سوچ رہا ہوتا ہوں تو وہ مسکرا کر مجھے دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ابھی میں یہاں نہیں پر ہی کھیلوں، جب ضروری ہوا وہ خود مجھے اوپر بلا لیں گے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ میں کوئی ایسا کام کروں جس سے وہ خوش ہوں۔ اچانک ایک جھماکے سے میرے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ میں اللہ میاں کو ایک نئی دیکھی لا دوں چنانچہ میں ان سے یہ پوچھتا ہوں کہ اگر وہ قبول کریں تو میں انہیں نظام آباد میں اپنی پھوپھو کے کارخانے سے ایک نئی دیکھی لا دوں۔ اللہ میاں بڑی خوش دلی سے میری پیشکش قبول کر لیتے ہیں۔ میری نس نس میں جوش بھر جاتا ہے۔ میں اڑ کر نظام آباد پہنچ جانا چاہتا ہوں۔ میں اتنی قوت سے ننگے پاؤں بھاگنے لگتا ہوں کہ اگلے ہی لمحے میں خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ میں سمجھ جاتا ہوں کہ میرے خدا نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ میں ایک مناسب بلندی پر اڑتا چلا جا رہا ہوں۔ میرے نیچے سڑک پر ٹریفک رواں دواں ہے اور ریلوے لائن پر ایک مسافر گاڑی برق رفتاری سے وزیر آباد کی طرف بڑھ رہی ہے۔ لاریوں اور ریل گاڑی کے مسافر کھڑکیوں میں سے اپنے دسمے دھڑنکائے ہاتھ ہلا کر مجھے دار تحسین دے رہے ہیں۔ ریل گاڑی کا ڈرائیور ہنس بھی رہا ہے اور مجھ سے ریس بھی لگا رہا ہے لیکن میں لہجوں میں اس سے بہت آگے نکل جاتا ہوں۔ دریائے چناب کے کنارے پہلے میں چرتے ہوئے مویشی بھی بدکنے کی بجائے مجھے دیکھ کر خوشی سے چوکڑیاں بھرتے ہیں۔ چند لمحوں میں پھوپھو کے صحن میں اتر جاتا ہوں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لپٹا کر پیار کرتی ہیں۔ میرے ماتھے گالوں اور ہونٹوں پر بوسے دیتی ہیں۔ میں ان سے اپنی آمد کا مقصد بیان کرتا ہوں تو وہ مجھے اپنے گھر سے متصل کارخانے میں لے جاتی ہیں۔ وہاں پر ہر ساز کی دنگیوں کے پینار کھڑے نظر آتے ہیں۔ میں وہاں سے ایک بہت ہی بڑا دیکھ اٹھا لیتا ہوں۔ اتنا بڑا کہ جیسے دیکھ ہوتی ہے۔ دیکھے کو الٹا کر کے میں سر پر رکھتا ہوں تو میرا جسم اس میں گھسٹوں تک پھپ جاتا ہے۔ لیکن میری حیرت کی انتہا ہو جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ آنکھوں کے ماتھے دیکھے کی دیوار ہونے کے باوجود ہر چیز مجھے صاف دکھائی دے رہی ہے۔ واپسی پر میں اڑ نہیں سکتا میں اتنی تیز رفتاری سے دوڑتا ہوں کہ جلد ہی اس مقام پر پہنچ جاتا ہوں۔ اللہ میاں مجھے دیکھ کر بڑی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا ہاتھ نیچے کر کے مجھے دیکھ سمیت اوپر لے جاتے

ہیں۔

حیرت ہے میں عقیدتوں کی پھوٹی پھوٹی راہوں میں بھیجتی ریت پھانکتا رہا۔
 تیرے میرے مابین تو محبوبیت کا وہ بے مثال رشتہ ہے کہ جس میں کچھ حائل نہیں۔ تو میرا خالق
 میں تیری مخلوق۔ تیرا میرا اہل رشتہ۔ سب سے افضل، ازل سے ابد تک۔ یہ دکھ یہ درد و الم
 اور روح کا کرب مجھے عزیز از جان۔ میرا سرمایہ افتخار۔ میں اک شعر الم ہوں، فسانہ درد اور تصویر
 کرب ہوں۔ مجھے جس شاعر نے سوزوں کیا، اویب نے لکھا اور مصور نے پینٹ کیا، ”کن“ کے
 اس لمحے وہ تخلیق کی اک گداز دو میں تھا۔ میں کرب و الم اور دکھ درد کا شاہکار ہوں۔ کاتب
 لوح و قلم کا اور مصور کل کا۔ وہ پارہٴ فن ہے مثل ہے جسے صاحب فن لمحہ درد میں تخلیق
 کرے۔ وہ بے مثل ہے، بے بدل ہے۔ میں بے مثل ہوں، بے بدل ہوں۔ میں تنہا نہیں تھا۔
 میں تنہا نہیں ہوں، میں تنہا نہیں ہوں گا۔ میں نیگے پاؤں، سر میں راکھ ڈالے تمام عمر تیری درگاہ
 میں دھل ڈالتا رہوں۔ میں مستبر را کے لذت عشق سے محروم کیوں رہوں۔

کوئی بیوگی میرے عشق کی منزل کھوٹی کیوں کرے۔ میں تو وہ خوش قسمت ہوں
 جس نے تجھے اپنی ہی ذات میں پایا۔ تو ہر دم میرے اندر، میری نظروں کے سامنے، میری
 سانسوں میں بٹا ہوا، میرے لبوں میں رچا، میری بسات کا نور، ہر لمحہ مجھ سے اتنا قریب کہ میں خود
 اپنی ذات سے بھی اس قدر قریب نہ تھا۔ میری سماعتوں میں ہر لمحہ تو رس گھونتا رہا نغمہ جاغز کی
 طرح۔ ایک روح پرور خوشبو کی طرح میرے مٹام جات میں بٹا ہوا۔ میں تو تیرے عشق میں شکر
 دوپہر دریا کنارے جلتی ریت پر آگ کا الاؤ روشن کر کے من کا سراغ پانے نکلا تھا۔ لیکن تو تو
 یہاں ہی تھا، میرے پاس، میرے قریب، میرے لبوں و لبوں میں بٹا ہوا۔

میں بھل پائی کے جزروں سے آزاد ہوں۔ وہ کسی زخم خوردہ چیل کی طرح یوں
 چلائی ہے جیسے آسمان کی چوہیں ڈھیلی کرنے کا قصد کئے بیٹھی ہو۔ وہ قہج صورت، ایک ہزیمت
 خوردہ احساس کے ساتھ بھگتی ہوئی الفت کی لکیر پھلانگ گئی ہے۔ روشنی ابھی پھیلی بھی نہیں۔
 میری تسبیح کی ڈوری ٹوٹ گئی ہے ور دانے بکھر کر ڈھلان کی جانب لڑھک گئے ہیں۔ میں نیم
 تاریکی میں اترائی میں اتر کر گمشدہ موتی تلاش کرتا ہوں۔ لیکن یہ ایک امر محال ہے۔ میری
 انگلیوں کی پوری زخمی ہو گئی ہیں میں واپس اپنے مقام پر پہنچتا ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ
 میں موتی تلاش کرتے کرتے ٹوٹی اور تخت بھی کھو گیا ہوں۔ لیکن یہاں تیرے عشق کے سوتے

پھوٹے لگے ہیں۔ یہ دھرتی اس نور کی بارش سے سیراب ہو گئی ہے۔ سب چہرے دھل گئے ہیں۔ ہر چہرہ حسین ہے۔ ہر رنگ خوبصورت ہے۔ ہر آواز من پسند ہے۔ ہر خیال ہر بات دل کو موہ لیتی ہے۔

بلندی میں معلق میرا جسم دھڑام سے نیچے گرا ہے۔ میں کسی غیر معمولی اونچی چارپائی پر سویا ہوا نیند کی حالت میں نیچے جا گرا ہوں۔ لیکن شعور کی روشنی میں خود کو بدستور اپنے نرم اور آرام دہ بستر پر پڑا ہوا پاتا ہوں۔ آج بار بار ایسا ہوا ہے۔ میرا جسم پینے سے شرابور ہے۔ جیسے میں کسی خوف میں مبتلا ہوں۔ میں خفیف سا ہونے لگا ہوں۔ کہیں عشق صادق پہ میرے ایمان میں دراڑ تو نہیں پڑی۔ روز اول سے میری روح تجھ سے جڑی ہوئی ہے۔ مجھے تیری چنب لوٹ کے جانا ہے۔ یہ میرا قالب، میرے گرد ایک حصار ہے۔ میں تو وہ ہوں جو اس میں قید ہوں۔ میری روح میری اصل ہے۔ میں روح ہوں۔ میں اصل ہوں۔ ایک اصل وہ ہے جو لوح محفوظ پر محفوظ ہے جس پر لکھا ہے کہ میں نے بالآخر اپنے اصل کے پاس لوٹ جانا ہے۔ وہ اصل تو ہے جس نے مجھے تخلیق کیا۔ میں ایک ادنیٰ اصل اور تو اصل کل۔ باقی سب قریب ہے۔ نظر کا دھوکہ۔ میری اصل کو قالب کی قید نے اصل سے جدا کر رکھا ہے۔ میرا قالب مادہ ہے جس کا خیر کثافتوں سے اٹھا ہے۔ وہ کثافتیں جو تشن ہیں، سزا مند ہیں۔ اس قریب میں میرا شعور شریک ہے۔ میں نیند کے عالم میں شعور کو غافل پا کر قالب کی قید سے نکل بھاگتا ہوں۔ لیکن فرار میں ابھی چند ساعتوں کا فاصلہ طے کرتا ہوں کہ میرا حصار، میرا قالب فنا کے خوف سے بھڑک جاتا ہے اور اس کے پھڑکنے سے ارتعاش کی جولاہیں اٹھتی ہیں وہ میرے شعور کو بیدار کر دیتی ہیں۔ میں اپنے فرار کی ناکامی پر اسی ایک ساعت کے کردڑوں جیسے میں واپس قالب کی قید میں داخل ہوتا ہوں تو میرے بدن کو ایک جھٹکا سا لگتا ہے جیسے میں کسی بلندی سے پستی میں آں گرا ہوں۔

میرے چہرے پہ پڑا آکسیجن ماسک، ایک بازو میں اترتا قطرہ قطرہ خون اور ... میں ڈیکسٹراز (Dextrose Drip) میرے حصار کو ٹوٹنے سے بچا نہیں سکتا لیکن اس سے ... میں تو فنا نہیں ہوں گا۔ میں تو تب بھی تھا جب یہ نہیں تھا۔ میں تب بھی ... میں کا تب یہ نہیں ہو گا۔ یہ دولت کے عوض لٹی ہوئی توانائی، خیرات میں ملی زندگی مجھے نہیں نکالے گی۔ یہ بیب سے مری تمیلیاں اتار دو۔ سانحوں بھرا مشکوں ہٹا بھی دو۔ تھکن سے چور، نیند سے چور، میں نیش، میرے جگر کو شو، میرے اپنا میرا راستہ چھوڑ بھی دو۔

تہ خانہ

ساجدہ فاضل

اس رات وہ بستر پر لیٹا تو اس نے سوچا شاید سنا ہے نیند نہ آئے۔ غیب
 بھائی کیفیت تھی۔ خوں میں یک جوتس ساتھ۔ سر سے ٹنبد میں وہ شور تھا کہ لگتا تھا جیسے وہاں
 بے ہنگم موسیقی کے شور میں کوئی لٹاڑی رقصاں ہو۔ اطمینان اور بھون کی سرحدوں پر تھا
 جھٹنے جذبوں نے نہ جانے کب اس نیند کی وادی میں اٹھایا تھا۔ وہ سونے کے تصور سے
 اتنی دور تھا کہ نیند نے اچانک اس پر قلب پایا تھا۔ نہ وہ اس کیفیت کو سمجھ سکا نہ اس سے
 سنبھل سکا۔ کمرہ تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔ چاند جب کسی نئے درخت کے پتوں میں چھپا لیتا
 تھا تو یونہی کمرے میں تاریکی چھا جاتی تھی۔ اور پھر وہی زینے کے سرے پر ایک ہوتا سا نمودار
 ہوتا تھا۔ وہ کچھ کے نئے بغیر اس ہولے کے پیچھے رہ لیتا۔ زینے کے میں، سٹا میں بیٹھ کر وہ
 ہولا پلٹ کر پیچھے آتا اور وہ چپ چاپ اس میں آتا تھا۔ یہ کچھ عرصے سے اس کا راز کا معصوم
 تھا۔ وہ رات کے سناٹے میں زیر ترے ہوئے سویتا نہ جانے وہ نیند میں چل رہا تھا یا تصور
 میں..... بھر کسی درز سے سیلا سا ہوا کا جھونکا آتا یا زندگی کی کوئی پھانس پاؤں میں چبھ جاتی تو
 وہ جانتا کہ واقعی جسمانی طرز پر پورے ارادے اور یقین کے ساتھ وہاں موجود تھا۔

پیدائش کے حساب سے اس کا برج ایسا تھا کہ وہ صحیح معنوں میں بھلا
 وان آدمی تھا۔ کوئی کام شروع کرنے کا مطلب تھا اس کے ساتھ آخری مرحلے تک کی، اسٹیل۔
 کسی کا ہاتھ تھامنے سے مراد تھی پوری زندگی کا ساتھ۔ وہ دھن کا پکا تھا۔ خانہ ان میں اس کی

مقامدے بے ٹکس مشہور تھی۔ وہ ایک شائستہ اور مہذب انسان تھا۔ نظام امتحان میں خدماتی
 سہ ماہی۔۔۔ ایک ہندو کتاب۔ ارفع اور زائرہ خاندان کی وہ حسین ترین بڑیاں اس کی دیوانی
 تھیں۔ اس کی ڈائری شمس کا اس پر دم لگتا تھا۔ شیمائی اس میں دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ اس کا
 من چاہتا تو اسے اغوا کر لیتی۔ وہ سر بھی لیتی کہ ہٹ کی پٹی اور تہنی اعصاب کی مائیک تھی مبین
 اس کی ایک مجہوری تھی کہ وہ ایک انڈسٹری رواجی بھائی کی اکلوتی بہن تھی جو اسے نہ صرف
 اپنی بہن اور ہی سمجھتا تھا بلکہ اس مقدس و سرکاری کو اپنی حیثیت کا سوا بنائے میں تھا۔

تو خیر اس پاس کی کسی لڑکی کا حسن بھی تو اسے مائل کر۔۔۔ لے لیے ہلکی

ثابت میں ہوا تھا اور۔۔۔ ہی کسی کی بے ساختہ ادائیں کافسوں اس پر چل پیا تھا۔ شائد اس
 کی وہ یہ ہو کہ جس روز سے اس کے دل کی دھڑکنوں نے کوئی سوال کیا تھا جب سے اسے
 اپنا ہوا سے خا کا اراک ہوا تھا۔ میں اس بات سے رضوان اس کی نظروں میں سمائی ہوئی
 تھی اور اسے ہر سوں کا جواب ملتی تھی۔ اس میں ظاہری طور پر تو متاثر کرنے والی کوئی بات
 نہ تھی۔ بلکہ وہ بھی یہاں سے اپنی خاص بات نہ تھی۔ وہ ایک عام سی بڑی تھی لیکن چونکہ
 اس۔۔۔ بھی کسی خاص بڑی و کسی خاص نمبر سے دیکھا ہی نہیں تھا اس لیے اسے رضوان میں
 کوئی کمی نظر نہیں آتی تھی۔ بس یہی کافی تھا کہ اسے لگتا تھا کہ وہ اسی کے لیے تھی۔ رضوان
 کا حاصل۔۔۔ لے لیے اسے خاصی تک وہ اپنی چڑی تھی کیونکہ اس کے خاندان میں قابل
 نہ صرف اور اعلیٰ حیثیت والی رہاں بھی پائی تھیں اور اس کے والدین بیٹے کی نظر سے
 رضوان کو نہیں دیکھ پاتے تھے۔ سچ تو یہ تھا کہ رضوان نہ اپنی بھی اس نظر سے نہیں دیکھ پیا
 تھا۔ اس لیے اس کا تعلق تھا اس میں رشتوں کا بڑا اور کوئی ایک مہموں بات تھی اور
 تھیں۔ اسے یہی مشورہ دیا تھا کہ رضوان میں کسی خاص بات کے نہ ہونے کو سنا کر
 یہ اسے اپنے آپ کی جانب سمیٹ لے۔۔۔ اس کی "مرد" اس کی سمجھ میں اس
 مشوروں کی تعلق میں نہ ملتی تھی۔ وہ سچ مگر برا منتخب کہے کا قابل تھا۔ راہ کا
 انتخاب اس کے لیے بہر حال ایک سنجیدہ معاملہ تھا اور سچ راہ میں پہنچ کر پلٹ جانا اس کے
 نزدیک اپنا سفر کھانا کرنے کے مترادف تھا۔

اسے علم نہ ہو پاتا رات کب وہ کمرے میں آتی کب رات چلی جاتی نہیں

صبح شب میں جب اس کی آنکھ کھلتی تو اسے محسوس ہوتا کہ وہ حسب معمول نہانے اور دنت صاب کیے بنا بستر میں چلی آئی تھی۔ وہ چادر نیچے کھینچ کر اور کھڑکی کی طرف کروٹ لے کر گہری گہری سانسیں لینے لگتا۔ اس کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔۔۔۔۔ بھی پچھلے ہی دنوں ان دونوں نے اپنی شادی کی سلور جوبلی منائی تھی۔ پچھلے پچیس برس سے وہ ان تجربات سے گزر رہا تھا۔ اس نے اس مرتبہ بھی رضوانہ کو ایک ٹھیس اور مدھم سا پریوم تحفہ میں دیا تھا۔۔۔ اسے جب بھی اس کے لیے کوئی تحفہ منتخب کرنا ہوتا تو وہ اسے خوشبو ہی دیتا تھا۔۔۔۔۔ خوشبو کے پیرائے میں بات کرنا اسے بہت بھاتا تھا۔ مگر رضوانہ خوشبو کے اشارے سے سمجھتی کہ وہ شاید اس زبان سے ہی ٹالہ تھی۔ وہ بڑی بند آہنگ عورت تھی۔ بہت بڑی تھی اور کم ہمتی تھی۔ خون پسینہ بہا کر وہ جو کچھ سینے بھر میں کھاتا تھا دنوں میں اڑا ڈالتی تھی۔ جس طرح ریت مٹھی سے نور اکل جاتی ہے اس طرح پیسہ اس کے ہاتھ میں ٹھہرنے سے قاصر تھا۔

صبح ناشتے کی میز پر وہ اخبار دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کے عقب میں صوفے پر بیٹھی کھٹا کھٹ ناخن کاٹ رہی تھی۔۔۔۔۔ اچانک ایک میل بھرا کنا ہوا ناخن اس کے سامنے پھیلے ہوئے اخبار پر آکر گرنا۔ اس نے نظر اٹھائے بغیر ناخن انٹسٹ شہادت اور انگوٹھے کی چمٹی میں لے کر باسکٹ میں پھینک دیا۔ اور بظاہر اطمینان سے اخبار پڑھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا جب وہ اس کے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی تو ایک بار وہ اسے اپنے گھر لے کر آیا تھا اس کی دو ایک رزنا بھی اتفاق سے اس روز گھر میں موجود تھیں۔ تعارف کے بعد ان میں سے ایک نے اس کے سفید ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے کہا ”تم نیل پالش نہیں لگائیں۔۔۔۔۔“ میں تو نیم نیل پالش نہ لگاؤں تو حرام ہے کہ گھر سے باہر کہیں جاؤں“ اپنی کزن کی اس بات پر اس نے رضوانہ کے ہاتھوں کی طرف دیکھا تو یہ دیکھ کر اسے بڑا اچھا لگا کہ اس کے ناخن پوروں تک کٹے ہوئے تھے۔ اور صاب شفاف تھے۔ اس نے مسکرا کر اپنی کزن کو چھیڑا۔ کم زخم ان ہاتھوں کی مٹی روئی کھاتے ہوئے کسی شریف آدمی کو ابھائی تو یہ ”اے۔۔۔۔۔“

رات آتی تو اس کا دس دلوں سے دھڑکنے لگتا۔۔۔۔۔ وہ شب کی اویس ساتوں میں ہی بستر پر جاگتا۔ اسے سوئے کی جلدی نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ نیم شب کے قریب۔ کہہ سناٹے اور تاریکی میں دوبارہ جاگنے کی جلدی ہوتی تھی۔ کچھ عرصے سے اس

طرح اٹھ ، چابی زینے سے اتر کر نیچے تر خانے میں اتر جاتا اس کی عادت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔
 زینے پہ خاص اندھیرا ہوتا۔ وہ آہستہ آہستہ اترتا پیچھے مڑ کر دیکھتا جاتا۔ وہ اپنی اس تہذیب اور
 تلاش ۔ ایڈونچر کو راز ہی رکھنا چاہتا تھا۔ وہ سانس بھی ڈر ڈر کے لیتا۔۔۔۔۔ جوتوں کے بغیر
 زینہ اترتا اور چڑھتا۔ سب سے مشکل مرحلہ تر خانے سے دروازے کو کھولنے کا ہوتا۔ وہ
 ہشکل تمام روزانہ اسے دوسری جانب دھکیلتا لیکن اگلی شب وہ پھر چوکھٹ میں یوں دھنس جاتا
 کہ لگتا آج شاید یہ راوند دے۔ چلتے چلتے بے دھیانی میں اسے کئی بار اپنے قدموں کی چاپ
 پر کسی اور کی چاپ کا گمان ہوتا۔۔۔۔۔ وہ ٹھٹھک کر رک جاتا۔۔۔۔۔ سانس روکے ہمد تن ، حیاں بنا
 کچھ دیر غڑا رہتا۔ اطمینان ہونے پر پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا۔ کئی بڑھتے لگتا۔ اپنے پیچھے
 دروازہ بھیڑ کر مڑتا تو ایک مرتبہ تو اسے اندھیرے اور سنارے کا طمانچہ سا جیسے چونکا دیتا۔ پھر رفت
 رفت تنہائیں ان دونوں کی عادی ہو۔ لگتیں۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتا اندھیرا گہرا ہو جاتا یہاں
 تک کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا۔ لیکن قدم قدم پر تجسس کے چراغ طالتا وہ آگے بڑھتا رہتا۔
 اور سنارے ن زبان تو اسے وہ بخوبی سمجھنے لگا تھا۔ سنارے کی ٹھوں اور درجوں کے ادراک سے
 وہ جان پیتا تھا کہ رہنے کی انتہا پہنچی یا یہ کہ سامنے ہموار زمین تھی یا کوئی رکاوٹ تھی ، دیوار
 تھی یا در۔

وہ سنبھل سنبھل کے قدم رکھتا آگے بڑھتا رہتا۔ وہ بہت عرصہ سے یہاں
 رہا تھا۔ یہاں آنے جانے سے اس پر بہت سی باتیں منکشف ہوتی رہتی تھیں۔ یہی کیا کم تھا
 کہ اس سے ایک اتنی خوبصورت صاف ستھری عمارت کے وجود میں یہ تہ خانہ دریافت کر لیا
 تھا۔ وہ جانوں سے اٹا ہوا تھا۔ بدبو اور سیلین سے اٹا پڑا تھا۔ جس کے درو دیوار سے بدبو پیپ
 ن طرف اٹل رہی تھی۔ تہ خانے کی انتہا پہ ایک دیوار لے پاس کورے ٹھمے میں کوئی چیز پٹی
 بن گئی۔ وہ ڈرتے ڈرتے اس طرف بسب بھی دیکھتا سوچتا کہ ہونا ہو یہی اس تہ خانے ن
 بدبو کا تہ تھا۔ جسے اپنے بے پناہ تجسس کے باوجود وہ اسے کھوں کر نہیں نہ دیکھ پایا۔ جب بھی
 اس سے اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کی اس کے اندر کسی نے اسے ایسا کرنے سے روک
 دیا۔۔۔۔۔ یہ وہ تھا۔ مصلحت تھی۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ کچھ اور۔

اب تمام وہ اپنے ایک پاس راست کے کھڑے ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ رضوان بھی

نے روس کو زور سے تھکا، جیسے روس سے ہونے والے قاتلین کو کھولنے میں۔۔۔۔۔ وہ روس ایک زوردار
 اڑے ساتھ سامنے کی دیوار کے ساتھ مرایا۔ اس نے آنکھیں پھار کر دیکھا تو حیران رہ
 گیا۔۔۔ وہ تو اس کی اپنی خواب گاہ کی دیوار تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ اوپر آتے ہوئے تر
 خانے کا دروازہ بند کرنا بھی بھول گیا تھا بلکہ مداحیا علی میں اپنے نام میں بدبو کا ایک ٹافو ٹکڑا
 بڑھائی لیتا تھا۔ اب سفید کوراٹھ اس کی خواب گاہ میں قاتلین کی طرح چھپا ہوا تھا اور ایک
 انڈی ہوئی اس نے قدموں کے قریب اونٹنی پڑی تھی اس نے جوتے کی نوہ سے اس
 کو دھکیل کر سیدھا یہاں یہ دیکھ کر اسے زیادہ حیرت نہیں ہوئی کہ وہ اس کی بیوی کی لاش
 تھی۔ نہ جانے کتنی مدت سے یہ مڑ رہی تھی۔ اس کے منگ اڑے اڑے سے ہاں پیڑی
 جسے ہونٹ چینی پھنی بے جان آنکھیں جن کا نیلے نیلے سے حلقوں نے احاطہ کر رکھا تھا۔ اس
 کی زرد رنگت۔ یہ سب اس قدر ناقابل برداشت تھا۔۔۔۔۔ ان تھو۔۔۔ اس نے نفرت سے اس
 کے سر ہاتھ تھوک دیا۔



شہرہ آفاق مصنف اشفاق احمد کا فکر انگیز ڈرامہ

من چلے کا سودا

کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے۔

القلم اشرف انٹرنیشنل سٹریٹ اردو بازار لاہور۔

والدہ

تخلیق: پرویز اقبال احمد
ترجمہ: خالد سہیل

وہ رات کا کھانا کھا رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ان کا بیڈ فون کا جواب دینے کے لئے لوٹک روم میں گیا۔

”ہوا آپ کا فون ہے۔ کراچی سے آیا ہے۔“

صنذر بیک نے اپنی کرسی پیچھے کھسکائی۔ پھر وہ کھڑا ہوا اور فون کی طرف بڑھا۔ وہ اس کی بہن کا فون تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ ”والدہ کا ایک مہندہ پہلے انتقال ہو گیا ہے۔ آج انہیں دفنا دیا جائے گا اور ان کا سوئم تین دن کے بعد ہو گا۔“

اس کی بیوی اور دو بچوں نے جو باورچی خانے کی میز پر کھانا کھا رہے تھے اس کی مفلگو اور خاموشی سنی۔ ”خیریت تو ہے؟“ اس کی بیوی نے پوچھا۔
”والدہ کا انتقال ہو گیا ہے“ وہ بولا ”نجبہ کا فون ہے۔“

اس کی بیوی نے علی میں مرحومہ کے لئے دعائے مغفرت پڑھی۔

صنذر کو والدہ کی وفات کی خبر سن کر کوئی دکھ نہ ہوا تھا بلکہ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کے شانوں سے بھاری بوجھ اتر گیا ہو۔ اس نے کئی دفعہ اس خدا سے حس پر وہ ایمان نہ رکھتا تھا دعا کی تھی کہ وہ اس کی والدہ کو اٹھا لے۔ وہ اپنی بہن سے کہنا چاہتا تھا کہ اچھا ہوا والدہ فوت ہو گئیں کیونکہ اس طرح ان کے دھوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ وہ تقریباً ایک سال سے بے ہوش تھیں اور اس سے پہلے بھی وہ تقریباً چھ مہینے مفلوج رہ چکی تھیں۔ ان دنوں وہ لم از کم دیکھ تو سکتی تھیں اگرچہ باتیں نہ کر سکتی تھیں۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ قدرت ہے والدہ پر رحم

کھایا ہے لیکن اس کی بہن اتنا پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی کہ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ وہ اتنی غم زدہ تھی کہ وہ افسوس کا اظہار بھی نہ کر سکا۔ میں گفتگو ختم ہوئی تو وہ واپس باورچی خانے میں جانے کی بجائے لوگ روم کی تاریکی میں ہی کچھ دیر بیٹھا رہا۔ باورچی خانے سے آنے والے آوازیں بھی آہستہ آہستہ کم ہوتی گئیں اور اس دن شام کا کھانا وقت سے پہلے ہی ختم ہو گیا۔

چند منٹوں کے بعد اس کی بیوی چائے کی پیالی لے کر اس کے پاس آئی۔ ”تھوڑی سی چائے پی لو“ اس نے کہا ”تم نے کھانا بھی ختم نہیں کیا تھا“ اس نے چائے کی پیالی چھوٹی میز پر رکھی اور بجلی جلا دی۔ جب روشنی ہوئی تو وہ تاریک غار سے نکلا۔ اس نے اپنی بیوی کو بتایا کہ وہ اپنی بہن سے کیا کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن نہ کہہ سکا وہ اپنی بہن کو نہ بتا سکا کہ زندگی کتنی بے معنی اور ہٹ دھرم واقع ہوئی ہے۔ قدرت کو اس کی والدہ کے بوڑھے گلے کو ریڑھ ریڑھ کانٹے میں دو سال گئے تھے۔ اس کے من میں غصے کی لہریں ابھرنے لگی تھیں۔

”اوہ! اس نے کتنے دکھ جھیلے تھے“ وہ بولا۔

”ہاں“ اس کی بیوی نے اس سے اتفاق کیا۔

”لیکن کیوں؟“ اس کی آواز میں تنگی ابھر آئی تھی۔

اس کی بیوی خاموش رہی۔ اس نے اس کے باقی کلمات بھی خاموشی سے سنے اور پھر بولی ”تمہیں کراچی جانا چاہیے۔“

یہ مشورہ اس کے لئے غیر متوقع تھا۔

”کیوں؟ اُمیں تو آج دفن کر دیا جائے گا۔“

”میں میں سوئم کے لیے کیہ رہی ہوں۔“

وہ چننا بیوی کے مشورے کی منطق کو نہ سمجھ سکا۔

”بہن! اسے کڑا ارض کی دوسری طرف اس لیے سفر کرنا چاہیے تاکہ وہ ایک مردہ عورت نہ ہو، فانی بھی جا چکی تھی“ رواجی دعا میں شریک ہو سکے“ اس کے ذہن میں یہ خیال آیا لیکن پھر بھی اس نے مزاحمت کیے بغیر اپنی بیوی کا مشورہ قبول کر لیا۔

”ابھی کتنے کے بعد اس کے بیٹے نے اطلاع دی“ آپ کی کل شام اڑھائی کیلینڈا کی پہلی آواز سے رونا و بھناؤ ہو گیا۔

”یا“۔۔۔ اعتراض“ نہیں بلکہ حیرت سے کہا۔

پہلے تو وہ بغیر سوچے کبھے کراچی کے لئے تیار ہو گیا تھا پھر اس نے یہ تصور نہ کیا تھا کہ یہ سب انتظامات ایک فون کرنے سے ہو جائیں گے لیکن اب جبکہ وہ انتظامات ہو چکے تھے اس کی حیرت فرحت بخش تھی۔

وہ کینیڈا میں پچیس سال سے رہ رہا تھا۔ ایک ربع صدی ہونے کو آئی تھی۔ اس نے نہ صرف نئی دنیا کے اطوار اپنائے تھے بلکہ وہ اسے پسند بھی تھے اگرچہ انداز فکر اور طرز زندگی میں یہ تبدیلی آسانی سے نہ آئی تھی مثال کے طور پر اسے ٹیلی فون کی سہولت پسند تھی لیکن وہ مشینوں سے بات کرنا پسند نہ کرتا تھا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ دروازے کی ہتھی یا فرنیچر سے بات کر رہا ہو۔ یہی حال انگریزی زبان کا تھا اگرچہ انگریزی زبان میں وہ جو کام بھی کرنا تھا وہ تسلی بخش ہوتا تھا لیکن اسے اب بھی یوں محسوس ہوتا جیسے انگریزی زبان اس کے ذہن میں اوزار کی طرح ہو بازو کی طرح نہ ہو۔

اگلے دن جب وہ کالج گیا تو اسے ایک اور حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا خیال تھا کہ جب وہ میسٹر کے دوران ایک ہفتے کی چھٹی مانگے گا تو چیرمین کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات نمایاں ہوں گے کیونکہ سولہ مہینوں میں پاکستان کا یہ اس کا دوسرا دورہ تھا۔ پہلی دفعہ جب اس کی والدہ بہت بیمار تھیں تو اسے جانا پڑا تھا اور اب جبکہ وہ فوت ہو چکی تھیں۔ لیکن چیرمین نے بڑے خلوص سے افسوس اور ہمدردی کا اظہار کیا ”دس دن کی چھٹی لے لو۔ جب تم اتنی دور جاز گے تو کچھ دن خاندان کے ساتھ بھی گزار لینا۔ ہم تمہاری کلاسوں اور لیب (Lab) کا خیال رکھیں گے۔“

شام کو وہ ہوائی جہاز میں تھا وہ اپنے ساتھ کچھ تدریس کا کام بھی لے آیا تھا لیکن اس کا جی کام میں نہ لگا اور وہ اپنی والدہ کے جہانوں میں کھو گیا۔

وہ نئی بیماری کی خود ذمہ دار تھیں کیونکہ انہوں نے ایک دن اپنے گھر کے صحن میں ایک آبیسی کھیل کھیلنا تھا جس سے ان کی بیماری کا آغاز ہوا تھا ان کا ایک بیٹا جو کراچی کا ایک جانا پہچانا سرجن تھا لندن ایک کانفرنس میں شرکت کرنے اور اپنا ڈاکٹری محاذ کرانے گیا تھا۔ اسے کبھی کبھار بیٹے میں درد ہوتا تھا اور وہاں اس کے زمانہ طالب علمی کے کئی دوست تھے جو اب ماہر امراض قلب بن چکے تھے۔

اسے ایک ہفتے میں لوٹ آنا تھا لیکن ماہرین نے اسے بتایا کہ اس کی دل کی

رکیں اس حد تک متاثر ہو چکی ہیں کہ اسے فوراً دل کا آپریشن کرا لینا چاہیے چنانچہ وہ لندن میں رک گیا۔ جب والدہ نے پوچھا کہ وہ لوٹ کر کیوں نہیں آیا تو بہانہ بتایا گیا کہ وہ اپنی ریسرچ میں مصروف ہو گیا تھا لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے ان کی پریشانی بڑھتی گئی۔

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو“ انہوں نے رشتہ داروں سے پوچھا لیکن کسی نے

اقرار نہ کیا۔

جس دن ان کے بیٹے کا آپریشن تھا اس دن انہیں یا تو کسی غیبی آواز نے بتایا تھا اور یا انہوں نے اہل خاندان کے چہرے پر پڑھ لئے تھے وہ اپنے پائیدان کے پاس برآمدے میں دیوان پر بیٹھی تھیں کہ چانک نہوں نے چھلانگ لگائی اور ننگے پاؤں ننگے سر صحن کی طرف بھاٹیں۔ انہوں نے اپنے بازو ہوا میں بند کئے، سر کے دوپٹے کو ایک کھول بنا کر اپنے بازوؤں پر پھیلا دیا، اپنا چہرہ آسمان کی طرف کیا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگیں ”اے مالک! میرے بچے پر رحم کر۔ میری زندگی کی قربانی قبول کر لے لیکن میرے بیٹے کو بخش دے۔“

والدہ کی چیخیں سن کر سب لوگ کمروں سے نکل آئے۔

”امی آپ کیا کر رہی ہیں“ نجیب والدہ کو اپنے بازوؤں میں لیتی ہوئی پہنچی۔

”میرے بیٹے کی زندگی کا سواں ہے“ انہوں نے کراہتے ہوئے کہا۔

”رشید بھائی بخیریت ہیں“ نجیب نے تسلی دی اور انہیں واپس برآمدے میں لانے کی کوشش کرنے لگی۔ والدہ لڑکھڑاتے ہوئے ”گے بڑھیں اور پھر راستے میں ہی بے ہوش ہو گئیں۔“

اس واقعہ سے تو کمر میں کمرام بچ گیا انہیں ہسپتال لے جایا گیا جہاں ڈاکٹروں سے بتایا کہ ان کے دماغ کی رگ پھٹ چکی تھی۔

انہیں دو دن تک ہوش نہ آیا۔ تیسرے دن جب انہیں ہوش آیا تو ان کے ہونٹوں پر یہ سواں تھا۔ ”اس کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”وہ نجیب ہے“ کسی نے انہیں بتایا۔ رشید کے دل کا آپریشن ہوا تھا اور وہ کامیاب رہا تھا۔

”اے مالک! میں تیرا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں“ وہ بوڑھائیں ”لاکھ لاکھ شکر“ پھر انہوں نے آنکھیں موند لیں اور سو گئیں۔ جب وہ دوسرے دن جاگیں تو اپنی گویائی کھو چکی

تھیں۔ وہ آنکھیں کھول کر دیکھ تو سکتی تھیں لیکن بات نہ کر سکتی تھیں۔ اس حادثے کے بعد ان کی حالت دن بدن بدتر ہوتی گئی اور وہ بازوؤں اور ٹانگوں کے استعمال سے معذور ہو گئیں۔

نومبر میں معذور والدہ کی مزاج پر سی کے لئے کراچی گیا تھا۔ انہیں ہسپتال کے بستر میں سہارا دے کر بٹھایا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں درد کا ایک بحر بکراں پھیلا ہوا تھا وہ آنکھیں اسے کافی دیر تک کھورتی رہیں لیکن ان میں اپنائیت کا کوئی سایہ نہ لہرایا۔

”ماں جی! میں معذور ہوں۔“

کوئی رد عمل نہ ہوا۔

”کیا آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔“

وہ پھر بھی خاموش رہیں۔

ان کے صبر کا پیمانہ چٹک پڑا اور وہ اپنی والدہ کی آغوش میں سر رکھ کر بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر روتا رہا۔ انہوں نے پھر بھی کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ معذور نے اپنا سر اٹھایا تو اس کی والدہ کی آنکھوں میں اس وقت بھی درد کے سائے لہرا رہے تھے۔

”کاش وہ اب مجھے کبھی نہ پہچانیں“ اس نے اپنے آپ سے کہا ”میری دعا ہے

کہ وہ اپنی ناگفت بہ حالت سے غافل ہی رہیں۔“

ڈاکٹروں نے کہا کہ وہ اپنے حواس کھو چکی تھیں لیکن وہ اس جواب سے پورا

مطمئن نہ تھا۔ اگر ایسا تھا تو وہ اتنی غم زدہ کیوں نظر آتی تھیں؟ کیا وہ اپنے آپ کو صلیب پر چڑھتے دیکھ رہی تھیں۔“

معذور جب ہسپتال سے لوٹ رہا تھا تو بظاہر وہ خاموش تھا لیکن اس کے دل میں

درد اور غصے کے دریا بہہ رہے تھے۔ ”یہ کیسا خدا ہے جو ایک مجبور و معذور عورت کی زندگی سے کھیل رہا ہے“ لیکن پھر اس نے سوچا کہ وہ ایسے خدا پر الزام لگا رہا تھا جس پر وہ ایمان نہیں رکھتا تھا۔

اس کے کراچی پہنچنے کے بعد اس کی بہن بھی سلیم سے آگئی جس کے ساتھ

اس کا دو سال کا بچہ تھا۔ شام کو جب خاندان والے ہسپتال گئے تو اس بچے کو بھی ساتھ لے

گئے۔ معذور نے دیکھا کہ جب اس کی والدہ نے بچے کی طرف دیکھا تو ان کے آنکھوں کا درد چند

لمحوں کے لئے رخصت ہو گیا وہ یہ تبدیلی دیکھ کر بڑا حیران ہوا۔

اگلے دن جب بچے نے شرارت میں ایک گالی دی جو اس کے ایک چچا نے اسے مذاق میں سکھائی تھی تو والدہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی واقعہ کے بعد اس بچے کا ہسپتال جانا ضروری ہو گیا۔ صغیر نے سوچا کیا وہ اس بچے کو پہچانتی ہیں؟ کیا وہ اپنے آپ کو پہچانتی ہیں؟ شاید نہیں۔ شاید وہ ایک ازلی و ابدی عورت کا ایک ازلی و ابدی بچے کو دیکھ کر رد عمل تھا وہ ایک ایسے رشتے میں غسلک تھے جو انسانی شخصیتوں سے ماورا ہوتا ہے۔

وہ واپس نورائنز گیا لیکن اس کی والدہ کی صحت کی ابتری کی خبریں آتی رہیں جلد ہی اس ازلی و ابدی عورت کا رد عمل بھی عتقا ہو گیا۔ والدہ ایک دن ایسی بے ہوش ہوئیں کہ انہوں نے پھر آنکھیں نہ کھولیں ان کا جسم کام کر رہا تھا لیکن ذہن ماؤف ہو چکا تھا وہ ان کا منہ کھول کر کھانا کھلاتے اور وہ بے ہوشی میں ہی کھانا کھا لیتیں۔

اب اسے اپنی والدہ کی زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی وہ ان کی موت کی دعاؤں کیا کرتے۔ اسے ڈر تھا کہ ایک دن ان کے شعور کا شعلہ لپکے گا اور وہ اپنے آپ کو ایک زندہ لاش پائیں گی۔

”ماں! تم مرکیوں نہیں جانتیں“ یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے دس میں خدا کے لئے نفلت کا طوفان اٹھ اٹا۔

ہوائی جہاز کراچی کے ہوائی اڈے پر اترا تو اس کا ایک بھتیجا اسے لینے آیا ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے کار کا سفر کرتے رہے۔ آخر ٹرکے نے منتظر کا آغاز کیا۔ ”ثانی اماں بستر میں مری ہوئی پائی گئی تھیں۔“

وہ خاموش رہا۔

”ان کا وزن آدھا رہ گیا تھا۔ یوں لگتا تھا ہڈیوں کے ہنجر پر جلد چڑھا دی گئی

ہو۔“

اس نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔

وہ خوش تھا کہ وہ تجنیز و تکلیف کے وقت موجود نہ تھا اور اسے والدہ کا ڈھانچہ نہ

دیکھنا پڑا تھا۔

وہ شاہراہ سے اتر کر ایک رہائشی بستی کی گلیوں سے گزر رہے تھے لوگوں کے

کمروں کی خستہ دیواروں پر صبح کی روشنی میں بکری لک رہی تھی۔ اس نے تازہ ہوا کے لئے کان

کی کھڑکی کھول۔ کبھی کبھار ماحول کی بدبو کار میں داخل ہوتی۔ چونکہ صبح کا وقت تھا اس لئے سڑک پر زیادہ ٹریفک نہ تھی البتہ چاروں طرف آوارہ کتے بے کار گھوم رہے تھے۔ ایک تو ان کی کار کے نیچے آتے آتے بچا۔ لڑکے نے کتے کو بچانے کے لئے بریکوں پر پاؤں رکھا اور کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔ گلیوں میں مرغیاں بھی کافی تھیں جو گند کی کے ڈھیر میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ اس کے حواس پر تھوڑی ہی دیر میں اتنے حملے ہو چکے تھے کہ اسے ٹورانٹو کی صاف ستھری اور پاک صاف نضا یاد آنے لگی۔ ”اس پورے شہر کو ویسے ہی دھونے کی ضرورت ہے۔“ اس کے مضطرب ذہن نے سوچا ”جیسے لوگ میلی کاروں کو دھوتے ہیں۔“

سوئم میں کافی گھما گھمی تھی۔ تقریباً چار سو لوگ آئے ہوئے تھے۔

مردوں کے لئے ہمسائے کے ڈاکٹر کے کشادہ گھر کے احاطے میں ٹینٹ لگا دیا گیا تھا اور عورتیں گھر کے اندر تھیں۔ ان مہمانوں میں رشتہ دار بھی شامل تھے، دوست بھی اور ہمدرد بھی جو مرحومہ کے سوئم میں شامل ہو کر ثواب دارین حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مہمانوں کو بجلد سپارے دیئے گئے جو انہوں نے آپس میں تقسیم کر لئے۔ ان کا ایمن تھا کہ جتنا زیادہ قرآن پڑھا جائے گا اتنا زیادہ ہی مرحومہ کو ثواب ہو گا۔ جب قرآن خوانی ختم ہوئی تو لوگ خورد و نوش اور آپس میں بات چیت کرنے میں مصروف ہو گئے۔

صنذر کی اپنے ایک کزن سے ملاقات ہوئی جو کراچی یونیورسٹی میں اسلامی قانون کے پروفیسر تھے۔

”السلام علیکم صنذر بھائی۔“

”ہیلو رضوان“ صنذر نے جواب دیا۔

”پپ کی والدہ کی روح اس بات سے بہت خوش ہوئی ہو گی کہ آپ کیلینڈا سے

ان کے لئے مغفرت کی دعا کرنے تشریف لائے۔“

صنذر نے اس رائے سے اتفاق نہ کرتے ہوئے کہا ”میرا نہیں خیال رضوان کہ

ہمارے دعا کرنے یا نہ کرنے سے مردوں پر کوئی اثر پڑتا ہے۔ وہ ہمارے کاموں میں کوئی دلچسپی

نہیں رکھتے وہ تو زندگی اور موت سے بھی بے نیاز ہوتے ہیں۔ زندگی اور موت کے بارے میں تو

صرف زندہ لوگ پریشان رہتے ہیں۔ ہم یہ سب کچھ اس لئے کرتے ہیں کہ سکون دل حاصل کر

سکیں خاص کر اگر موت ہماری آنکھوں کے سامنے کسی کو ہم سے چھین لے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہماری دعائیں عالم ارواح تک نہیں پہنچتیں۔“ رضوان

نے استفسار کیا۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ کوئی عالم ارواح نہیں ہے۔“

”تو پھر مردوں کی روہیں کہاں جاتی ہیں؟“

”یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی پوچھے کہ جب شمع بجھ جاتی ہے تو اس کا شعلہ کہاں

جاتا ہے۔“

”یہ ایک دلچسپ خیال ہے لیکن اس کا ہمارے موضوع سے کیا تعلق ہے۔“

”کیوں نہیں۔“

”یہ ایک اچھی ویل ہے لیکن تم نے ایمان کے عنصر کو نظر انداز کر دیا ہے۔“

اس کے کزن نے کہا۔

”میں نے خوابوں کو خیر یاد کر دیا ہے۔ صفدر نے جواب دیا۔

”لیکن ایمان خواب نہیں ہے۔ وہ زندگی کی ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ وہ انسانی

دہس کے لئے ایک انگڑ کا کام دیتا ہے۔ وہ ایسے روح مطلق سے ملاتا ہے۔ وہ اب زندگی کی بدلتی

ہوتی حقیقتوں کے سمندر میں گمراہ ہونے سے بچاتا ہے۔ جو ذہن ایمان کے انگڑ سے محروم ہوتا

ہے۔ وہ تند و تیز موجوں کے ساتھ ہلکے کھاتا رہتا ہے اور پھر ساحل سے ٹکرا کر پاش پاش ہو

جاتا ہے جس انسان کی روح ایمان کی دولت سے خالی ہو وہ پریشان اور خوفزدہ رہتا ہے اور اس

کی زندگی بے معنی ہو جاتی ہے۔“

’رضوان! تمہارا فلسفہ حقیقت سے فرار کے علاوہ کچھ نہیں جس نے تمہارے

ذہن کو مسحور کر رکھا ہے۔

’ایس روح کی کہاں سے؟‘ رضوان نے گفتگو کو از سر نو شروع کرنا چاہا۔

’نہ سے‘ صفدر نے برا ’جیسے روشنی کی کلی شمع کے جسم سے پھوٹتی ہے۔‘

’تم مغرب میں زیادہ وقت گزار چکے ہو۔‘ اس کے کزن نے کہا ’میرے لئے

روحانی زندگی ایک واضح حقیقت ہے۔ وہ ایسا آئینہ خاک ہے جس میں منطق کی کھیلوں کو

داخل کرنے کی ضرورت نہیں۔ ویسے تمہاری ’روحانی کی کلی‘ ایک خوبصورت تشبیہ ہے۔‘

’تمہاری ’کھیلوں‘ کی تشبیہ بھی بری نہیں۔‘

والدہ بھی عالم ارواح پر ایمان رکھتی تھیں اور والدہ کی والدہ بھی۔ صفدر کو وہ گفتگو یاد تھی جو اس نے دس برس کی عمر میں اپنی والدہ اور ثانی کے درمیان سنی تھی۔

”بہی کیا تم جانتی ہو کہ اس نے کیا کہا تھا۔“

”کس نے کیا کہا تھا؟“

”تمہاری ثانی نے“ (”نہیں فوت ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے)

”کیا کہا تھا؟“

”وہ میرے خوب میں سنیں اور کہا: ”مجھے سردی لگ رہی ہے۔“

صفدر کی ثانی ہر سال سردیوں میں اپنی مرحومہ والدہ کے ایصالِ ثواب کے لئے دس لطف بنوا کر غریبوں میں تقسیم کیا کرتی تھیں۔ جس سال وہ ایسا کرنا بھول گئی تھیں اس سال انہیں یاد دہانی کرائی گئی تھی۔

اسی دن روئی سنگوائی گئی اور روئی دھنسنے والے کو بلایا گیا۔ صفدر کو روئی دھنسنے والا بست اچھا لگتا تھا۔ اس نے جب اپنا ہلم شروع کیا تو روئی کو چھوئے چھوئے ٹکڑوں میں توڑا، فرش پر بچھایا اور پھر روئی دھنسنے لگا۔ روئی دھنسنے وقت خاص قسم کی آوازیں پیدا ہوتی ہیں تن تن تن تن تن تن تن۔ صفدر سارا دن وہ مخصوص موسیقی سنتا رہا۔ وہ کبھی کبھار دروازہ کھول کر روئی دھنسنے والے کو دیکھتا تو اسے وہ روئی کے دھوئیں میں چھپا نظر آتا۔ اس نے اپنے منہ اور ناک پر رومال باندھ رکھا تھا اور اس کا سر اور ابو اڑتی ہوئی روئی کے ٹکڑوں سے سفید ہو چکے تھے۔ شام تک ساری روئی دھنکی جا چکی تھی اور اس نرم و ملائم روئی کا پناؤ بن چکا تھا۔ اگلے دن پانچ نوجوان عورتوں کو بلایا گیا جسوں نے فنکارانہ طور پر اس روئی کو لٹانوں میں ڈال کر سی دیا اور پھر وہ لطف محتاجوں کے گھروں تک پہنچ گئے۔

اس کی والدہ کا ایمان تھا کہ دونوں دنیاؤں گوشت پوست کی مارضیٰ دینے بھی اور روح کی مستقل دنیا بھی خدا کے اختیار میں ہیں وہی ارض و سما کا مالک ہے اور وہی قادر مطلق ہے اسی یقین نے والدہ کی زندگی کو سارا دے رکھا تھا۔

والدہ کی زندگی کی دوسری اہم حقیقت اس کے بچے تھے۔ جن سے وہ محبت کرتی تھی وہ اپنے شوہر سے محبت کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اس کی اجازت نہ دیتا تھا۔ وہ بے ماحول میں ہی بڑھی تھی جہاں شوہر بادشاہ سمجھا جاتا تھا اور بیوی سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ شاہرہ کی

تابع فرمان رہے۔ شوہر کو مجازی خدا تصور کیا جاتا تھا۔

والدہ کے ذہن میں صرف خدا ہی بادشاہ اور مالک تھا وہ جانتی تھی کہ جو ہستی رات کے وقت عورت کے ساتھ سوتی ہے وہ کمزوریوں کی مالک ہے اور خدا نہیں ہو سکتی چاہے وہ دن کو کیسا ہی ڈھونگ رہائے یہ علیحدہ بات کہ اس نے خاوند کے خلاف کبھی بغاوت کا نعرہ بلند نہ کیا۔ وہ ایسا تصور بھی نہ کر سکتی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ ان کا رشتہ کافی کھوکھلا تھا اس میں غربت کے رنگ پھیکے تھے اور اس میں وہ لطافتیں مفقود تھیں جو دو محبت کرنے والوں کے یکجا ہونے سے پیدا ہوتی ہیں۔ وہ دو علیحدہ علیحدہ انسان تھے جس میں ایک دوسرے کا استحصال کر رہا تھا۔ لیکن بچوں کی محبت میں ایسی قباحتیں نہ تھیں وہ انہیں جو چاہتی دیتی اور ان سے جو چاہتی لیتی۔ بچوں کے لئے اس کی محبت بے پایاں تھی جو اس پر عالم بے خودی طاری رکھتی تھی۔

والدہ ان دونوں حقیقتوں کو دس سے لگائے زندگی گزارتی رہیں حتیٰ کہ ایک دن ان دونوں حقیقتوں کا ٹکراؤ ہو گیا اور ان کے ذہن میں بھونچال آ گیا۔ صندل کا سب سے چھوٹا بھائی فیروز جو ایک وجیہ جوان تھا اچانک فوت ہو گیا۔ وہ ایک صبح مسکراتے ہوئے ایئر فورس کے دفتر جانے کے لئے گھر سے نکلا اور چار گھنٹے کے بعد ایسبولینس اس کی مسخ شدہ ماش لے کر آئی وہ ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔

والدہ کا غم سے برا حال تھا انہوں نے بال نوچے دیواروں سے سر ٹکرایا اور چیخے چیخے آسمان سر پر اٹھ لیا ان کی طبیعت بہتر کرنے کے لئے انہیں مسکن ادویہ دینی پڑیں۔

ان کا خاوند بھی جو ایک پکا مسلمان تھا اندر سے ایک پتے کی طرح کانپ رہا تھا لیکن اس کی آنکھ سے نہ تو کوئی آنسو بہا اور نہ منہ سے کوئی چیخ نکلی وہ ایک نابینا شخص کی طرح جائے نماز کی طرف برہما اس پر بیٹھا اور پھر آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعا کرنے لگا "اے خدا! تو ہی اس کا مالک ہے تو نے ہی اسے ہمیں ایک امانت کے طور پر دیا تھا تو نے ہی اسے واپس لے لیا۔ اے مالک! ہم تیری رضا میں راضی ہیں۔ وہ یہ کلمت بار بار دہراتا رہا۔

والدہ کے دکھ میں ہفتوں کمی نہ آئی اس کے خاوند نے جب انہیں رضائے الہی کے آگے سرنگون ہونے کو کہا تو وہ کہنے لگیں "میں یہ سب کچھ جانتی اور ماننی ہوں لیکن میں ایک ماں کے دل کو کیا کروں۔"

پند مہینوں کے بعد آنسو خشک ہو گئے لیکن دل کی آہیں تیرہ سال تک نہ گئیں

”وہ مجھ سے ناراض ہے“ وہ اپنے سروہ بیٹے کے بارے میں کہا کرتیں ”کیونکہ وہ مجھ سے خواب میں ملنے نہیں آتا۔ وہ اوروں سے ملے آتا ہے لیکن مجھ سے ملنے نہیں آتا“ وہ سوچتیں ”میں نے بہت زیادہ آہ و زاری کی ہے شاید وہ خدا کو پسند نہ آئی یہ میری سزا ہے میں نے بہت زیادہ آنسو بہا کر فیروز کے لئے اچھا نہیں کیا۔“

اور پھر وہ اقبال کی نظم ”ماں کا خواب“ پڑھنے لگتیں۔

اس نظم میں ایک ماں جب اپنے خواب میں بیدار ہوتی ہے تو اپنے آپ کو ایک دیرین علاقے میں پاتی ہے وہ ایسے علاقے میں پہلے کبھی نہ آئی تھی وہ اپنے چاروں طرف دیکھتی ہے تو اسے کچھ نااصلے پر چراغوں کی ایک زنجیر نظر آتی ہے وہ قریب جاتی ہے تو کیا دیکھتی ہے کہ وہ بچوں کی ایک قطار ہے جو اپنے اپنے ہاتھوں میں چراغ پکڑے ہوئے ہیں اس قطار کے آخر میں ایک بچہ ایسا ہے جسے چھنے میں دقت ہو رہی ہے اس کی شمع بجھ چکی ہے اور وہ تانلے سے جھپٹے رہ گیا ہے وہ جب اس بچے کے قریب جاتی ہے تو اسے پہچان لیتی ہے وہ اس کا اپنا مرحوم بیٹا ہوتا ہے وہ بھاگ کر اسے سینے سے لگاتی ہے اور اسے بتاتی ہے کہ وہ اس کی جدائی میں دن رات آنسو بہاتی رہی ہے۔ بڑا اپنا منہ موز لیتا ہے اور کہتا ہے ”میں جانتا ہوں کہ تم بہت آنسو بہاتی رہی ہو لیکن تمہارے آنسوؤں نے مجھے کوئی فائدہ نہیں پہنچایا دیکھو تمہارے آنسوؤں نے میری شمع بجھا دی ہے۔“

شاید والدہ وی غلطی دوبارہ نہیں کرنا چاہتی تھیں اسی لئے انہوں نے اپنے دوسرے بیٹے کے لئے اپنے خدائے عزوجل کے حضور میں دعا مانگی تھی اور اس سے پہلے کہ موت کی تلوار ان کے سینے پر آکر گرتی انہوں نے اپنے آپ کو پیش کر دیا تھا اور اس تلوار نے ان کے دو ٹکڑے کر دیئے تھے۔

جب مفرد منطق کی عینک لگا کر والدہ کی دنیا میں جھانکنا تو واقعات کی اس تفسیر کو بالکل قبول نہ کرتا لیکن وہ اپنے دل و دماغ سے ان خیالات کو مستقل طور پر نکال بھی نہ سکتا تھا وہ یادوں کے سایوں میں کہیں چھپے رہتے اور جب موقع ملتا تو سراٹھتا لیتے۔

وہ کراچی کے قیام کے آخری دن اپنی والدہ کی قبر پر حاضری دینے گیا۔ اس نے اپنی چمڑکتے اور پھول بکھیرتے ہوئے کہا ”ماں جی! اب آپ اس قبر میں آرام کی خیند سوئیں گی۔ اب یہاں کوئی بھی آپ کو دکھ پہنچانے نہیں آئے گا آپ کا خدا بھی نہیں۔“

صفدر کی دایسی کی پرداز پر سکون تھی۔ اس نے مسافروں سے گفتگو نہ کی۔ وہ سٹاپ کرتا رہا اور مشروبات سے ططف اندوز ہوتا رہا۔ سات سمندر پار کر کے جب وہ کینڈا کے ساحل کے قریب پہنچا تو اس نے اگلی سیٹ کے پیچھے رکھی ہوئی کتاب اٹھائی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ کتاب کے درمیان میں پردازوں کے رستوں کا ایک نقشہ تھا۔ سبز زمین اور نیلے سمندر پر بڑے سلیقے سے کالی لکیریں کھینچی گئی تھیں جو بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔

صفدر کو اچانک محسوس ہوا جیسے وہ اس کی والدہ کے روحانی سفر کا نقشہ ہو جس میں مختلف ارواح مختلف منازل کی طرف نکل رہی ہیں۔ بعض روحیں جنت کے خوبصورت شہروں اور حبیب داریوں کی طرف اور بعض جہنم کے مردود دیہاتوں کی طرف اڑ رہی ہوں۔

اچانک ہوائی جہاز کو ایسا ہلکا لگا کہ وہ اپنی سیٹ میں اچھل پڑا جہاز میں "اپنی سینوں کے بند باندھئے" کا نشان روشن ہو گیا اس نے بیلٹ باندھ لی اور باہر دیکھنے لگا۔ وہ ایک بادل میں سے گزر رہے تھے لیکن وہ سفر ایک نہ ختم ہونے والا سفر لگ رہا تھا۔ تقریباً دس منٹ کے بعد اس کا سر چکرانے لگا اسے یوں لگا جیسے بادل نے کھڑکی پر برسنا شروع کر دیا تھا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کے سب مناظر غائب اور سب مسافر ادھم ادھم ہو گئے تھے۔ وہ دھند میں اکیلا سفر کر رہا تھا اس کی "تکسیر کھلی تھیں وہ دیکھ سکتا تھا لیکن اس کے سامنے جو فضا تھی اس کا کوئی افق نہیں تھا کوئی ست نہیں تھی کوئی منزل نہیں تھی اور پھر اس نے سوچا کہ اگر یہ عدم سے عدم تک کا سفر کبھی بھی ختم نہ ہوا تو پھر کیا ہو گا۔

اس موقع پر اس نے چیخ ماری "تم نے مجھے تنہا کیوں چھوڑ دیا ہے؟" ایک میز ہوسٹس جس کی عمر تیس سال کے لگ بھگ تھی اور جو اس سے پچیسے بھی صفدر سے بات چیت کر چکی تھی اس کے پاس آئی اور شنوں کو جھنجھوڑا۔ صفدر کی کھوئی ہوئی بصارت آہستہ آہستہ واپس آنے لگی اور اس نے کہا "تم نے مجھے تنہا کیوں چھوڑ دیا تھا؟"

"ہم نے تو تمہیں تنہا نہیں چھوڑا تھا" اس نے سادگی سے کہا۔

"تو پھر ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

"نورائز۔ آپ وہیں رہتے ہیں نا۔ ہم گھر جا رہے ہیں شاید آپ نے ایک

ڈرائونگ ڈب دیں تھا۔ نمبر ۱۰۰ میں آپ کے لئے ایک مشروب لے کر آتی ہوں۔"

جب ایڈ ہوسٹس چلی گئی تو وہ ایک دلدہ پھر اپنے ذاتی تجربے کی طرف لوٹ گیا

اور خود کلامی میں مشغول ہو گیا "تو یہ تھا جو پاسکال نے محسوس کیا تھا، جدید فضا کا خوف، سائنس نے خدا کے بازوؤں میں محفوظ کائنات کو ایک بے معنی "پر خطر" نہ ختم ہونے والے سفر میں بدل دیا تھا جہاں انسان ڈراؤنے خواب میں کھو جاتا ہے۔"

ایئر ہو سٹس لونی تو اس نے صفدر کو مشروب پیش کیا "اسے پیئیں گے تو بہتر محسوس کریں گے۔"

اس نے گلاس سے ایک گھونٹ پیا۔ اپنی شرمندگی چھپانے کے لئے اس کے چہرے پر کھسیانی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"مسٹر پاسکال سے کہیں کہ دوسری فضا میں سفر کرے۔ بادلوں سے اوپر کی فضا میں جہاں ہم نیلے آسمان کو دیکھ سکیں۔"

"مسٹر پاسکال کون ہیں" ایئر ہو سٹس نے نرمی سے پوچھا۔

"پائیلٹ۔ کیا یہ ان کا نام نہیں ہے؟"

"نہیں۔ پائیلٹ تو کیمپٹن جونس ہیں۔"

چونکہ وہ پریشان نظر رہی تھی وہ فوراً بولا "معاف کیجئے گا میں مذاق کر رہا تھا۔"

"وہیے پاسکال ہیں کون؟" وہ اب متحسّس تھی۔

"اوہ پاسکال۔ وہ سترھویں صدی میں فرانس میں رہتا تھا۔ وہ پہلا انسان تھا جس

نے سیکولر فضا اور کائنات کو دریافت کیا تھا۔"

"سیکولر فضا" ایئر ہو سٹس کے چہرے پر گھبراہٹ کے سائے پھیل گئے۔

"اس فضا میں خوف کا ڈیرا بھرا ہے اور دوسری فضا "ممتا کی فضا ہے۔"

"اوہ" اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ "ممتا کے پکواں کی طرح۔"

"بالکل درست" اور وہ دونوں ہنس دیئے۔

"آپ مزاحیہ انسان ہیں مسٹر بیگ۔"

"شاید میں ہوں۔"

جانے سے پہلے ایئر ہو سٹس نے نرمی سے اس کے شانے کو تھپتھپایا اور کہا "اگلی ،

دفعہ جب ہم بادلوں میں داخل ہوں گے تو میں آپ کے لئے پہلے سے ہی ایک مشروب بنا لاؤں گی۔"

"یہ بہت عمدہ خیال ہے" اس نے جواب دیا۔ ○

معروف شاعر و ادیب

اشرف چوہدری

کی تصنیفات

آئینے بدلنے سے شاعری مجموعہ

پینوں سے بنی تصویر شاعری مجموعہ

حلتے تجھ سے ویسے افسانے زیر طبع

ملنے کا پتہ :

القمر انٹرپرائز اردو بازار لاہور

رابطہ مصنف :

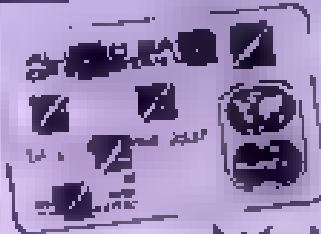
م۔ سکیم روڈ، مزنگ لاہور

مکرم فرماؤں کی مالیاتی ضروریات کے مطابق

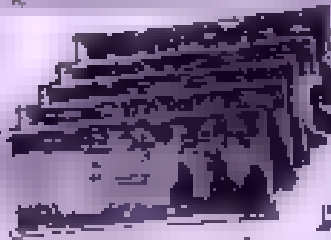
بینکاری کی منفرد اسکیموں کا وسیع تر انتخاب

ایلیڈ بینک اپنے مکرم فرماؤں کی معاشی اور کاروباری ضرورتوں کو الشہابی اہمیت دیتا ہے، اسی جذبے کے تحت ہم نے متعدد مالیاتی اسکیمیں متعارف کرائی ہیں، جو ہر پیر بینکاری کی سہولتیں مزاحم کرنے کے ساتھ ساتھ مالی طور پر بھی مفید ثابت ہو سکیں۔

**آن آرگنائزڈ سیکرٹ
فنانسنگ اسکیم**
— چھوٹے کاروبار کے لئے تسرخی کی سہولت



**ایلیڈ بینک
ماسٹر کارڈ**
پاکستان اور چین الاقوامی سطح پر
یکساں طور پر قبول کیا جانے والا کریڈٹ کارڈ



ماہانہ آمدنی

— پیشگی
زیر دہ مسابغ، سرمایہ محفوظ
رجسٹرڈ کارڈ اور میرٹون ملک ملازمت کرنے والوں کے لئے
بہترین سرمایہ کاری



— انشٹ کیسز —

**آنومیشک شیئر
مشینز (ای. بی. ٹی. ایم)**

چوبیس گھنٹے سال کے ۳۶۵ دن
اور چھٹی والے دن بھی کیش حاصل کرنے کی سہولت



یوشینگ لی پلان

کلکشن بوتھ

یوشینگ لی پلان کی آسان ادائیگی کے لئے ملک میں
سب سے بڑا انشٹ ورک

بیسرون ملک
ملازمت پر
جائے والے افراد
کے لئے ترخی کی سہولت

**ایلیڈ بینک
فنانسنگ اسکیم**

**ایلیڈ بینک
ایکویٹی بلڈنگ پلان**

اپنی انڈسٹری دکھانے کے خواہشمند تکنیکی ماہرین
اور بیرون ملک پاکستانیوں کو سرمایے کی فراہمی



**ایلیڈ بینک
کونسلر**

مشیر پورٹ فولیو مینجمنٹ اینڈ انوسٹمنٹ اسکیم



**روپی ٹریولرز
چیکس**

بے منکر ہو کر سفر کیجئے، سفر کے دوران
اس نقد رقم رکھنے کی ضرورت نہیں

**ایلیڈ بینک
باقی پرمیٹم اکاؤنٹ**

روزانہ کی بنیاد پر
مستحق کا حساب

مزید اسکیمیں بہت جلد

**ALLIED BANK
OF PAKISTAN LTD.**



**ایلیڈ بینک
آف پاکستان لمیٹڈ**

آپ کی سہولت کے لئے

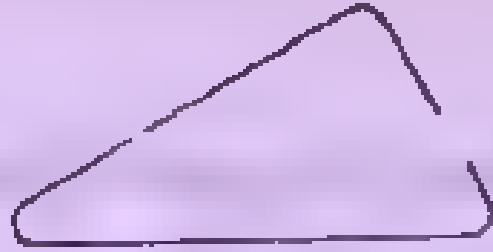
آسان قسطوں پر

فیب فریزر	ایڈوانس	۱۰۰۰	روپے
ریفریجریٹر	ایڈوانس	۱۰۰۰	روپے
ریگن ٹیلیویشن	ایڈوانس	۱۰۰۰	روپے
ایئر کنڈیشنر	ایڈوانس	۳۰۰۰	روپے
سوزوکی موٹر سائیکل	ایڈوانس	۷۰۰۰	روپے

فیصل الیکٹرک کمپنی وحدت روڈ لاہور

فون ۵۸۳۳۲۳۶

ملتان	فیصل آباد	سیالکوٹ	کراچی
پجری روڈ	عمران الیکٹرک کمپنی	چرچ روڈ	لیاقت آباد
فون: ۴۳۷۳۷	فون: ۳۶۸۸۸	فون: ۶۳۵۹۰	فون: ۴۱۰۷۹۳



محمد صدیقی مینجنگ ڈائریکٹر

ایس اے پراڈرز پرائیویٹ لمیٹڈ

77/78 سیکٹر آئی ٹائن، اسلام آباد

پاکستان



پانچ شاعر

قیس شفا
منظر واری
شہزاد احمد
جاوید شاہین
عباس تابش





قتیل شغانی

ساغر سے ہے' برہا نے ہے' اب تک عشق ہے مجھ کو
اچھی اچھی ہر اک شے ہے' اب تک عشق ہے مجھ کو

سانولی سانولی سی اک صورت تھی میری کمزوری
اسی لئے تو شام سے ہے' اب تک عشق ہے مجھ کو

سوئے کی چمکار پہ جس نے پیار کی لاق لانا دی
جانے اب تک کیوں اور کیسے اب تک عشق ہے مجھ کو

اپنے جسم کو وہ خود جانتے' میں کچھ کہہ نہیں سکتا
اس کے سر سے' اس کی لے سے' اب تک عشق ہے مجھ کو

ایک تہائی صدی کے بعد بھی ایسا لگے کہ اس سے
عشق نہ ہوتے ہوئے بھی جیسے اب تک عشق ہے مجھ کو

جس کے باعث دوست تھے اپنے رند بھی اور واعظ بھی
اس میخانے سے' اس سے ہے اب تک عشق ہے مجھ کو

میں نے سدا قلیل اس بت کو پوجا من مندر میں
کرتا نہیں ہوں ظاہر' ویسے اب تک عشق ہے مجھ کو





تعلیق شغائی

جاں ہر سفر کی ہے جاں روپ ترا
شمع حنبر کی ہے جاں روپ ترا

تاج محل کا کھویا ہوا اک ٹکڑا تو
مورت مرمر کی ہے جاں روپ ترا

چاندنی راتوں میں یہ تیری بے چینی
موج سمندر کی ہے جاں روپ ترا

تجے بھی زینت بخشے مجھے بھی چین طے
شال ترے سر کی ہے جاں روپ ترا

اس گھر میں پریاں آنے سے گھبرائیں
روشن جس گھر کی ہے جاں روپ ترا

تو محتاج نہیں ہے کسی بھی زیور کی
چھب ہر زیور کی ہے جاں روپ ترا

تو کدرے تو ساری بستی مسک اٹھے
خوشبو غیر کی ہے جاں روپ ترا

کوئی قتل نہاں ترے روپ کی تھاہ نہ چائے
سوچ غمور کی ہے جاں روپ ترا



قتل شغائی

محبت وفا سے بری ہو گئی
دلوں کی بہت بہتری ہو گئی

وہ اقدار میں نہیں تہدیلیاں
جو کھوٹی تھی شے وہ کھری ہو گئی

درا سا جو سادہ کا چھینٹا پڑا
سری توہ پھر سے بری ہو گئی

نہ تھی اس قدر پر سرور اس کی آنکھ
مجھے دیکھ کر مدد بھری ہو گئی

وہ چاہی گئی تو نکل آئے پہ
جو پہلے تھی خور اب پری ہو گئی

مرا دوست دشمن مرا بن گیا
اسی سے مری بہتری ہو گئی

پہو آؤ لوگو سیاست کریں
محبت تو سوداگری ہو گئی

تیرے اس نے چھڑی چو مانی کی بات
جوان پھر مری شاعری ہو گئی



قتیل و شاعری

درد مرا اس کے دل تک پہنچا ہی نہیں
راہی اپنی منزل تک پہنچا ہی نہیں

دن کیا خاک بدلتے ہیں خوش قسموں کے
نہاں کبھی مستقبل تک پہنچا ہی نہیں

وہاں بھی کیا رکھا تھا وہ تو خیر ہوئی
ڈوبنے والا ساحل تک پہنچا ہی نہیں

وہ ڈر تھا اک سانپ سی - نگھوں والی کا
کوئی چراغ اس محفل تک پہنچا ہی نہیں

جہاں پہنچ کر پھر کھانے پڑتے ہیں
میں ان خاص مراحل تک پہنچا ہی نہیں

بھوک اور غیرت کا ٹکراؤ تھا، لیکن
بھیل کا ٹکراؤ سائل تک پہنچا ہی نہیں

میں بھی قاتل جھپٹتا دامنا پر، لیکن
باتھ مرا اس جاہل تک پہنچا ہی نہیں

○
مظفر وارثی

اک موڑ پر تمام زمانے گئے مجھے
چہرے جدید جسم پرانے گئے مجھے
تھا میں چل رہا تھا تو خوش ہو رہے تھے لوگ
ان تک گئی جو آگ بجھائے گئے مجھے
آنکھوں میں جب تک رہے کہنا غریب تھا
آنسو لٹا دیئے تو غزائے گئے مجھے
تھلائی کو بھی پڑ گیا چمکا ستکار کا
دیوار و در بھی آئینہ خالی گئے مجھے
آیا یہ کیا غول چڑھا کر ستم ظریف
اندر کے داغ بھی نظر آنے گئے مجھے
سچائیوں کا زہر میں پیئے چلا تو ہوں
یہ زہر پی کے بغیر نہ آنے گئے مجھے
ٹپکا لو تو قلم کی تصویر بن گئی
ظالم اسے پٹ کے دکھائے گئے مجھے
اونچا ہو میرا سر ہے کوئی چاہتا نہ تھا
سولی پہ بھی چڑھا تو گرے گئے مجھے
مانگے ہوئے حیر و جواہر کی سچ پر
سوئے لگا تو پاؤں سرانے گئے مجھے
مجھ سے ملے بغیر مظفر جو تھے خفا
میں ان سے مل لیا تو منانے گئے مجھے



منظر دارائی

مردائے حق کے لئے اپنی جان بھی دے گا
 کوئی تو دار پہ چڑھ کر اذان بھی دے گا
 خبر نہ تھی کہ بتائیں گے جس کو منصف ہم
 مخالفت میں ہماری بیان بھی دے گا
 سماعتیں ہی تو دیوار کا نصیب نہیں
 کوئی تو حلوۂ اس کو زبان بھی دے گا
 پڑھا رہا ہے اگر وہ نصاب شام و سحر
 تو ہم کو حوصلہ امتحان بھی دے گا
 پڑے گی صبر کی علت کریں گے شکر اگر
 ہے جس کی دھوپ دی سائبان بھی دے گا
 ٹھنڈ تو سہی عزم سفر کو کشتی میں
 ہوا کا زور کھلے پادھان بھی دے گا
 یہ ملک اصل میں اللہ کی امانت ہے
 ایمن بن گئے ہم تو امن بھی دے گا
 دلوں میں پورے گا جو محض چاہتیں اپنی
 سنا ہے اب وہ منظر لکھ بھی دے گا





منظر وارثی

سچ بولتے فنکار کو چپ کیسے کیا جائے
 آواز کے حقدار کو چپ کیسے کیا جائے
 چیخوں کو تو دفن دیا دیوار کے نیچے
 کرتی ہوئی دیوار کو چپ کیسے کیا جائے
 پنا تو مجھے ہو مرے غمات کو زنجیر
 زنجیر کی جھٹکار کو چپ کیسے کیا جائے
 بکنے کے لئے آیا ہے ہر ایک خریدار
 لٹے ہوئے بازار کو چپ کیسے کیا جائے
 آواز دیا کر مری وہ سوچ رہا ہے
 خاموشی کی لٹکار کو چپ کیسے کیا جائے
 تکلیف ہے جو چارہ گرد چھ رہا ہو
 اس پیچھے بیمار کو چپ کیسے کیا جائے
 جلتے ہوئے آنسو تو منظر میں بجھا دوں
 برسات کی بوچھاڑ کو چپ کیسے کیا جائے





منظف و ارثی

رات گئے کے شاہسوار نہ مانوں گا
 چوروں کو میں شب بیدار نہ مانوں گا
 اسی شکاری دنیا کا شاگرد ہوں میں
 اتنی آسانی سے ہار نہ مانوں گا
 تاج تاج کر مت ہلاؤ غریبوں کو
 جج کو پاگل کی جھنکار نہ مانوں گا
 چاپ کو میں نے اندر آتے دیکھا ہے
 سائے کو ہرگز دیوار نہ مانوں گا
 جابر سلطانوں پر جو تنقید کرے
 ایسے باغی کو غدار نہ مانوں گا
 دشمن کے دکھ میں بھی شامل ہوتا ہوں
 کسی اراسی کو تہوار نہ مانوں گا
 پے نقش قدم دکھاؤ نہادوں پر
 ورنہ تمہیں سبک رفتار نہ مانوں گا
 سب کا برابر حق ہے مظفر دنیا پر
 طاقت ور کو اجارہ دار نہ مانوں گا



○
مظفر وارثی

زندہ رہتا ہے تو آواز محبت پر چلو
 دیکھنا ہے پہلی شب کا چاند تو چمت پر چلو
 قافلے تماشوں کی سمت کرتے ہیں سفر
 اس قدر بھی تو نہ راہ اجنبیت پر چلو
 تم اگر چاہو تو اس دہلیزم کو تو رو پڑوں
 میں تمہارے حکم پر تم میری سنت پر چلو
 ساتھ لے لیتا مری آنکھیں مرا احساس بھی
 جب ہوائیں اڑھ کر تم فرش نکلت پر چلو
 آج کانا جائے گا فیض ہمارے درد کا
 تم کو بھی دعوت ہے تم بھی اس صورت پر چلو
 زندگی کو سکون درندوں کے حوالے کر دیا
 آری ہو تو صراط آدمیت پر چلو
 اک تے احوال کی بنیاد رکھنے کے لئے
 نکل آؤ اپنے یہ خانوں سے پریت پر چلو
 عہد رفتہ لے بناوت قلم ہے فردا کے ساتھ
 بات تو جب ہے تے پن سے روایت پر چلو
 اب لٹیروں کا تخلص ہے مظفرؔ رہ نما
 راستے آتے ہیں تو اپنی ہدایت پر چلو

○
مظفر وارثی

اگرچہ چرے ہماری اڑن پر ہوں گے
اڑے بغیر بھی ہم آسمن پر ہوں گے
میں ٹھیک ٹھیک نکلنے پہ ان کے خود پشچا
مجھے خبر تھی شکاری مچان پر ہوں گے
ہر ایک زخم سے جب پٹیاں ہٹائیں گا
بست سے ہم لو کی زبان پر ہوں گے
تم اپنا حل بناؤ نہ قیمتوں کی طرح
میں درد مند ہوں 'تاہر دکن پر ہوں گے
کھل سے لاؤں گواہی' کدھر سے حیر آیا
کسی کے ہاتھ تو آخر کھن پر ہوں گے
خبر نہ تھی کہ محبت بھی ایسا کٹا ہے
چبھے گا مدح میں 'پھالے زبان پر ہوں گے
مظفر ان کی حقیقت سے خوب واقف ہوں
جو اعتراض مری داستان پر ہوں گے



مظفر وارثی

کرتے ہیں دعا لوگ ستر کے لئے بھی
 کچھ شعبہ گر ہوتے ہیں منبر کے لئے بھی
 بدستے ہوئے شعلوں کو بجھانے کی بجائے
 وہ ڈھونڈتا ہے آگ، سمندر کے لئے بھی
 چل، شر دکھا، دوں تجھے، ویرانی صحرا
 تیری تو ضرورت ہے مجھے گھر کے لئے بھی
 اتنی ہی محبت کا میں حق دار ہوں شاید
 اس ہاتھ میں پتھر ہے مرے سر کے لئے بھی
 ہر سانس پر اب ہڈیاں جھپتی ہیں بدن میں
 مل جاتے ہیں کلٹے مجھے بستر کے لئے بھی
 ہم مختصر وقت رہا کرتے ہیں پل، پل
 اور وقت ٹھہرتا نہیں پل بھر کے لئے بھی
 صرف اپنی تجوری کا شکم ہی نہیں بھرتا
 وہ خون طلب کرتا ہے خنجر کے لئے بھی
 دنیا کو اٹھائے ہوئے پھرتا ہے کمر پر
 جینا نہیں آسان مظفر کے لئے بھی



○
منظر واری

اب تو شاعر مجاہد ہے اور شاعری لفظ کی جنگ ہے
وقت میدانِ زمینِ تلوار ہے زندگی جنگ ہے
جھوٹ ہر بات میں سنگ ہر ہاتھ میں آگ برسات میں
اس قدر فتنہ انگیز حالات میں امن بھی جنگ ہے
آج تک فیصلہ ہی نہیں ہو سکا کوئی اس جنگ کا
سینکڑوں مرثیہ ہو لڑی جا چکی یہ وہی جنگ ہے
راتے ہو قناعت کے ہیں بند ہیں سب ہوس مند ہیں
عقل بھی ہے جنوں 'ہر طرفِ خوں ہی خوں' جنگ ہی جنگ ہے
چاہتوں میں بھی مکر و ریا کے سوا اور کیا رہ گیا
دشمنی تو ہے پھر دشمنی 'دوست سے دوستی جنگ ہے
خیر و شر اور نیکی بدی بنی ہے نہ بن پائے گی
دیکھا جائے تو ہر تیرے کے لئے روشنی جنگ ہے
بھوک کی میٹھ سے 'امن کی ظلم سے' عدل کی جرم سے
آج سے تو منظر نہیں جب سے دنیا بنی جنگ ہے





منظر وارثی

وہ تیر بکت خیر ٹھکانے پہ کھڑا ہے
 معلوم نہیں کون نشانے پہ کھڑا ہے
 مرے کی طرح چلنے کے اہل انا بھی
 اب ہر کوئی شطرنج کے خانے پہ کھڑا ہے
 بارود کے اتار لئے بیٹھی ہے دنیا
 انسان چابی کے دہانے پہ کھڑا ہے
 را سکتی ہے کیسے کسی سر پر کوئی دستار
 بائیتا جینار کے شانے پہ کھڑا ہے
 ہنگامہ گھروں میں ہے بچا اور سپاہی
 ہتھیار سجائے ہوئے تھانے پہ کھڑا ہے
 پہرے میں عقلمن کے ڈاکہ تو پڑے گا
 وہ بھی اسی نیت سے غزانے پہ کھڑا ہے
 کب جانے قدم اس کا لڑھک جائے منظر
 ایمان بھی تسبیح کے دانے پہ کھڑا ہے



○
منظر وارثی

روح پر ہیں وارث چادر پر نہیں
میرے اندر دھوپ ہے سر پر نہیں
نیند کیسی اب دھواں آنکھوں میں ہے
آگ پر لینا ہوں بستر پر نہیں
حق تو اپنی کھٹی کا ہے مگر
آنسوؤں پر ہے سمندر پر نہیں
ملنے آتا ہے کوئی مجھ سے اگر
خود ہی کہہ دیتا ہوں میں مگر پر نہیں
میں نے سانسوں کے قلم سے اس کا نام
پھول پر لکھا ہے پتھر پر نہیں
لوگ کیا مجھ کو توجہ سے سنیں
غار میں بیٹھا ہوں منبر پر نہیں
جسم میں مستی نہیں سوچوں میں ہے
'نکم' آنکھوں پر ہے سفر پر نہیں
قافلوں سے ہو تعارف کس طرح
خون گردن پر ہے مخنجر پر نہیں
یا مظفر! ہم بت بے مست ہیں
یا زمانہ اپنے محور پر نہیں



منظر وارثی

ہر قانون نے آ کر دیکھے میرے تن کے کھڑے
 میرے خون میں تیر ری ہے ہر منصف کی جڑ
 کون یہ سچائی 'انصاف' محبت بیچنے آیا
 غل جیبوں والے آ کر پوچھ رہے ہیں بھلا
 پیاسے مرنے والوں کے ہونٹوں تک کوئی نہ پہنچے
 اپنے گھر کے آگے سب کر لیتے ہیں پھڑکڑ
 گورکنوں کے شہر میں رہنا کچھ آسان نہیں
 جسم کفن سے ڈھانچا رہنے کو قبریں کھدواؤ
 بدھتے ابدیروں پر جب تنقید کیا کرتا ہوں
 رات کی چھت پر چڑھ کر تارے کرتے ہیں پھراؤ
 تہذیبوں کے سائے میں ظلم بھی کرتا رہا ترقی
 یکساں رہا ہے دونوں سے ہر لمحے کا برتاؤ
 جاتی ہوئی لہروں کے ساتھ مظفر جانا ہو گا
 بار اٹارنے کی اب تم کو ڈوبنے والی جڑ



○
مظفر وارثی

درد بھی ہم نے اکثر خریدا
 اور سر عام لٹ کر خریدا
 خون کی بوند تھی اس سے مہنگی
 جتنی قیمت میں منجر خریدا
 میری بیٹائی نیلام کر کے
 اس نے ہر ایک مظہر خریدا
 خود کشی آدمیت نے کر لی
 جب جہالت نے منبر خریدا
 حیرتیں سچ کر زخم کھائے
 آنسو دے کے پتھر خریدا
 زندگی بھر کی نیندوں کے بدلے
 میں نے کاتوں کا بستر خریدا
 لاج رکھ لی مری موت نے بھی
 سولیوں نے مرا سر خریدا
 جراثیم جا چھپیں آنچلوں میں
 سچ کر سچا دیور خریدا
 بیت سکا تھا وہ جنگ کیسے
 جس نے لشکر کا لشکر خریدا
 خوابشوں پر نہ جانا مظہر
 خوابشوں نے سکندر خریدا



شہزاد احمد

کہاں تک ساتھ دے سکتی ہیں آنکھیں

کہاں تک ساتھ دے سکتی ہیں آنکھیں
 یہ منظر کیسی تیزی سے بدلتے جا رہے ہیں
 اگر ہم آنکھ جھپکیں
 کتنے عالم بیت جاتے ہیں
 اگر سو جائیں تو لگتا ہے
 ہم نے ان گنت صدیاں گنوا دی ہیں
 ہم نے وہ شخصیں بھجا دیں
 روشنی جن کی کئی قرون سے آئی تھی

جہاں تک دیکھنے کی ہم میں طاقت ہے
 وہاں سے بھی نئے افلاک کا آغاز ہوتا ہے
 جہاں ہم ختم کرتے ہیں کہانی
 اس جگہ بھی
 اک نئے قصبے، نئی روداد کا امکان ہوتا ہے

جہاں کچھ بھی نہیں ہوتا؟
 وہاں نگوین کا سامان ہوتا ہے
 کوئی ارمان ہوتا ہے
 حقیقت جس کو بننے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی

عجب اک سلسلہ ہے
 سلسلہ در سلسلہ ہے
 اور ہم چھوٹے سے سیارے میں بیٹھے ہیں
 سمجھتے ہیں کہ ان چٹائیوں کا مدعا ہم ہیں
 مگر ان دستوں کے سحر سے نا آشنا ہم ہیں



شہزاد احمد

رہائی طلب کرنے والی ہوا

اے رہائی طلب کرنے والی ہوا

سچ بتا

تجھ کو آزاد ہونے کی خواہش کہاں سے ملی
 تو نے دیکھا نہیں

آسمانوں کی بستی میں جتنے بھی اجرام ہیں
 سب کے سب قید ہیں

سب کے ہاتھوں میں

مخور کی ہے ہچکڑی

اور زمین پر تو آزاد ہونے کی خواہش

فقط خواب ہے

اور یہ خواب بھی دیکھنے کی تمنا کسی کو نہیں

سب کے سب چاہتے ہیں

کہ وہ دوسروں کے اشاروں پہ حرکت کریں

کوئی سوچنا ہوتا ہی نہیں
 سوچتا تو بجائے خود اتنا بڑا برجہ ہے
 جس کو سب چم کر چھوڑ دیتے ہیں

اور چپ چاپ
 ان راستوں پر سڑ کرتے رہتے ہیں
 جن پر ہزاروں برس سے
 وہی ایک منظر نظر آ رہا ہے
 جو نابود ہے

مکرونگھا کون ہے
 یہاں ایک ذرہ بھی ایسا نہیں
 جو نیا ہوا

مئے پن کی خواہش فقط وہم ہے
 اور تو وہم کے بھدی خانے میں ہے
 اس کی دیوار اس کی سلاخیں
 ترے اپنے ہاتھوں کی تعمیر ہیں
 تیری زنجیر ہیں
 تیری تقدیر ہیں

اے رہائی طلب کرنے والی ہوا
 بچ بچا

اس سیمہ رات میں
 تجھ کو آزاد ہونے کی خواہش کہاں سے ملی؟



شہزاد احمد

جسم سے باہر نکل آیا ہوں میں

ہر طرف بھیلی ہوئی ہیں چاندنی کی لرزشیں
 اور ان کو دیکھ بھی سکتا ہوں میں
 اس ہوا میں کیسے کیسے رنگ ہیں
 یہ جن بھی سکتا ہوں میں
 آئینے میں عکس کو دیکھے بغیر
 آج اپنی شکل کو پہچان بھی سکتا ہوں میں

میرے سارے جسم میں بیٹائی ہے
 اور آنکھیں وہ جست بھی دیکھتی ہیں
 جو ہمیشہ سے یہاں موجود تھی
 لیکن کبھی میں نے اسے دیکھا نہ تھا

میں وہ آوازیں بھی سن سکتا ہوں
 جن کی بازگشت

آنے والے امن زمانوں سے بھی آتی ہے مجھے
 جن کی قسمت میں بدلتا ہی نہیں
 اپنے چکر سے ٹکنا ہی نہیں

دیکھتا ہوں اپنے مردہ جسم کو
 اور میں حیران ہوتا ہوں

کہ اس سے کیا تعلق ہے مرا
 میں نے اس کی خواہشوں کو
 کس طرح اپنا کہا؟
 اب تو لگتا ہے کہ وہ شاید کبھی میرا نہ تھا
 کب وہ مجھ سے آشنا تھا
 کب میں اس سے آشنا
 رات دن میں کیسے دھوکے میں رہا
 مدتوں اس کی وساطت سے میں پہچان کر
 مدتوں میں خاک کا پکڑی گردانا گیا

لیکن اب میں کون ہوں؟
 میرے جیسے لوگ جتنے
 اپنے اپنے جسم سے باہر نکل آئے ہیں
 آخر کون ہیں؟

میرے کانوں میں
 عزیزوں کے جگنے کی صدا کہیں آ رہی ہیں
 اور میں ان کے قریں موجود ہوں
 وہ سمجھتے ہیں

کہ اب ہم میں ہے بے حد فاصلہ -
 اور میں اب تک یہیں موجود ہوں
 میں کہ ان کی ساری باتیں سن رہا ہوں
 اور نہیں موجود ہوں



شہزاد احمد

اتنا بڑا جہاں ہے

اتنا بڑا جہاں ہے
 جس کا اندازہ کرنا بھی ناممکن ہے
 ہر سو لاکھوں اور کروڑوں عالم ہیں
 ہر عالم میں اربوں کا ہکشاہیں ہیں
 کا ہکشاہیں میں سورج ہیں 'سیارے' ہیں
 اور اس حد نظر تک پھیلی پہنائی ہیں
 کتنے ہی مدار ستارے ہیں ۔۔۔
 یہ دم دار ستارے
 ملبوں تک پھیلے انگارے ہیں
 یہ انگارے اکثر برف میں ڈھل جاتے ہیں
 اور بھی سورج کی جدت سے
 ۔۔۔۔۔ جل جاتے ہیں
 اپنا روپ بدل جاتے ہیں

لیکن ہم
 جو خود کو سب مخلوقوں سے برتر کہتے ہیں
 اک چھوٹے سے سیارے سے
 یوں چنے ہوئے ہیں
 جیسے اس کے علاوہ کچھ موجود نہیں ہے

ہم نے صدیوں تک ان تاروں اور سیاروں کو
فلک کے خیمے کے رختے ہی جانا تھا
ہم نے اس وسعت کو کب پہچانا تھا
جس کے بارے میں اب سوچ کے ڈر لگتا ہے

کیا ہم اتنے بڑے جہان میں تھا ہیں
کیا کسی جانب کوئی اور نہیں ہے!
جس کو یہ معلوم ہو
ہم موجود ہیں
..... اس کا رستہ دیکھ رہے ہیں

کوئی صدا نہیں آتی
خود اپنی صدا بھی..... اس وسعت میں گم ہو جاتی ہے
کوئی تو بولے
کوئی تو بول کے اپنے ہونے کا احساس دلائے!
کوئی تو ہم سے پوچھے
ہم اس کہ عارض پر
اتنی زیادہ گنتی میں کیوں ہیں؟

ہم جس شاخ پہ بیٹھے ہیں
اس کو کاٹ رہے ہیں
اس دھرتی پر کتنا بوجھ ہے
... ہم انسانوں کا

یہ دھرتی کہیں ڈوب نہ جائے

اپنی تھائی میں
اپنی شور بھری ویرانی میں



شیراز احمد

دستک بھی نہیں ہوگی

جتنے بھی 'ریا ہیں' لئے بھاگ رہے ہیں
شاید وقت اپنے پیروں پر واپس لوٹ رہا ہے
دن اور رات تو اس طرح ہیں
لیکن ایک زمانے تک....
پہلے دن آیا کرتا تھا
... اب رات آتی ہے

فصلیں پہلے 'اگ جاتی ہیں
اور مہینوں بعد کہیں بارش ہوتی ہے
پہلے کھانا پک جاتا ہے
بعد میں اگ جلائی جاتی ہے
ترک تعلق پہلے ہی ہو جاتا ہے
اور محبت برسوں بعد جہنم لیتی ہے

شائد میں ایسی رفتار سے بھاگ رہا ہوں
جس کے سامنے
روشنی کی رفتار بھی کوئی چیز نہیں ہے
شاید میں وہ سارے رشتے ہزار پٹا ہوں

جن رشتوں کے ہوئے سے
 یہ دنیا اس صورت میں موجود ہے
 جو ہم دیکھ رہے ہیں
 روشنی سے آگے جانا بھی
 پیچھے کی جانب جانا ہے!

اور اگر میں اس رفتار سے چلا رہا تو
 وہ لمحہ بھی آ جائے گا
 جس میں کچھ موجود نہ ہو گا
 چاند، ستارے، سورج سب غائب ہو جائیں
 اک تاریکی رہ جائے گی

لیکن میں۔۔۔
 جو اپنے گھر کے اک گوشے میں بیٹھا ہوں
 اور سوچ رہا ہوں
 مستقبل میں کیا ہو گا؟
 کیا ایسے ہی۔۔۔
 اپنے پاگل پن کی انگلی تھامے
 اپنے گھر کے پاس چھوٹے سے لان میں
 گھومتے گھومتے، میں تھک جاؤں گا

اور سرے درو نہ رہے
 دستک بھی نہیں ہونی



شہزاد احمد

وہ کہتے ہیں

وہ کہتے ہیں
 سہل بھی اک سمندر ہے
 سمندر میں بہت سی مچھلیاں ہیں
 مچھلیوں میں رنگ ہیں
 اور رنگ بھی ایسے
 جو پانی میں کبھی تھکتے نہیں ہیں

ہوا بھی اک سمندر ہے
 ہوا میں بھی کئی لہریں سی اٹھتی ہیں
 مگر ہم کو نظر آتی نہیں
 پھر بھی کئی اڑتے پرندے
 آسمانوں کی طرف جاتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں

پرندوں کی صدا نہیں
 ہم کو اس عالم سے آتی ہیں
 جسے ہم نے کبھی دیکھا نہیں ہے
 یہ ندیاں سے نہاں سے سیکھ لی ہیں اتنی آوازیں
 لہاں سے اب یہ ندیوں کو ٹپے ہیں مال و پر
 لہاں سے پانی ہے اڑنے کی خواہش

اور ہم انسان

خود کو ان پرندوں سے کہیں افضل سمجھتے ہیں
سمندر کی یہ گہرائی

کہاں اس پیکر بنا کی کو اس آئی

جہاں اندر جہاں

اس کی فضیلت کے فسانے ہیں

مگر لگتا ہے یہ قہر پرانے ہیں

وہ انسان جس کی عظمت کے ترانے گائے جاتے تھے

اسی دن مر گیا تھا

جس دن اس نے سینہ دیکھا تھا

اور سینے سے باہر

ہر اک شے پر حقارت کی نظر ڈالی تھی

اس دن اس نے اپنی ساری عظمت

..... روہ ڈالی تھی



شاد احمد

اے خدا پھر سے کن پکار کبھی

اے	خدا	پھر	سے	کن	پکار	بھی
یہ	جہاں	نوٹے	ہی	دانا	ہے	
نہتی	جاتی	ہے	=	فضا	ناسور	
آسمان	پھوٹے	ہی		دانا	ہے	

رگ گئے قافلے ستاروں کے
 اور سورج بھی خاک اڑاے اٹکا
 تری اب صدا پہ ابھرا تھا
 زمانہ تو اب نکلنے لگا
 شقیں اب سدروں میں ہیں
 بلبلوں کے لئے ہوا میں
 رہ چھوٹے سے اڑے بہتے ہیں
 مسراتے ہیں ٹاپتے ہوئے سب
 ہم طائر ہیں مہر چایا ہے
 مسد سے سے ہیں سینے
 مانی صورت سے حاصل نہیں
 تم سے ہیں سننے
 تیری نیتیں پات پات ہوئی
 ہوئی بھی ہمیں جاگا
 جھلکی سے دوتا ہے
 ہم میں سے تھا
 جیاں دور دور بکھری ہیں
 ہاں یوں سے سلامت ہے
 ہمیں چھوٹا حصہ جس سے
 ہمیں چھوٹا حصہ قیامت ہے
 میں اُس سے تھے
 ایک میں سے مراب ہیں
 اب تہ محسوس نہیں
 میں سے ہاں اب نہیں



جاوید شاہیں

بہت مصروف رہتا ہوں

بہت مصروف رہتا ہوں

دلوں کے سرور موسم پر

چمکتی دھوپ کا ٹکڑا بچھانے میں

مہبت کے کسی دریاں ساحل پر

پڑی ہے موج پھوٹی سی

اسے دریا بنانے میں

وہ اچھے دن

ابھی جو خواہشوں کی منزلوں میں ہیں

انہیں نزدیک لانے میں

گزر اوقات کرتا ہوں

میں اپنی جس خرابے میں

دہیں اک شہر کی تعمیر میں مصروف رہتا ہوں

سوار چشم میں

نہرا ہوا ہے خواب جو کب سے

میں بس اس خواب کی تعمیر میں مصروف رہتا ہوں

○
جاوید شاہیں

خبر ملتی ہے جب مجھ کو

خبر ملتی ہے جب مجھ کو

کسی نیکی کے مرنے کی

کہیں انصاف بکنے کی

محبت کے اجڑنے کی

کسی سچ کو

مراسر جھوٹ میں تبدیل کرنے کی

کوئی سر بہز موسم

راہ ہی میں سوکھ جانے کی

سفیدی صبح کی لے کر اسے گلزار کرتا ہوں

پھر اس سے ان شہیدوں کے کفن تیار کرتا ہوں

بظاہر ظلم سے اک اک کا اظہار کرتا ہوں

مگر اندر سے

مردے بیچنے کا کار کرتا ہوں



جاوید شاہیں کوئی آواز ہے

کوئی آواز ہے
 رو بھی ہوئی جیسے نگرے ہے
 سفر میں ہے
 کہ اکتائی ہوئی اپنے سفر سے ہے
 پتا چلتا نہیں
 آتی کدھر سے ہے
 سواد شہر سے
 یا شہر کا پر شور مرکز
 اس کا مسکن ہے
 کسی گنجان آبادی سے
 یا اس کا ٹھکانہ
 کوئی بن یا کوئی مدفن ہے
 جو دل میں جھانکتا ہوں
 تو اسے خاموش پاتا ہوں
 ضمیر شہر بھی زر کے نشے سے
 بے طرح مدہوش پاتا ہوں
 بہت ہی غور کرنے سے گلں مجھ کو گذرتا ہے
 کہ یہ آواز دن کی ہے
 جو آہ سرد بھرتا ہے
 اور اپنی روز کی لا حاصلی پر بین کرتا ہے



جاوید شاہیں

جہاں بھی ہو اداسی

جہاں بھی ہو اداسی
 آہی جاتی ہے خبر مجھ تک
 کسی تڑا مسافر کا
 پہنچ جاتا ہے سب رنج سفر مجھ تک
 جہاں جتنی بھی ہو تھائی
 اس کو دیکھ لیتا ہوں
 چھپی ہو جس قدر زیبائی
 اس کو دیکھ لیتا ہوں
 میں سن لیتا ہوں
 چھوٹی یا بڑی جھسی ہو خاموشی
 سمجھ جاتا ہوں
 موسم سے ہوا کی نرم سرگوشی
 کسی ان دیکھی دنیا کے
 درپے باز کرتا ہوں
 میں یہ سب جمع کر کے
 نظم کا آغاز کرتا ہوں



جاوید شاہیں

بہت مدت گزرنے پر

سنسری بل اس کے
 بن رہے تھے برف کی جھال

وہ آنکھیں

ایک نیلی دھند جن میں تیرتی تھی

اس قدر خالی

کہ دو سوکھی ہوئی جھیلیں

وہ چہرہ

جس کی تلمانی بست برباد کرتی تھی

بنا تھا راکھ کی ڈھیری

بست مدت گزرنے پر

اجالک دیکھ کر مجھ کو

ان آنکھوں میں

پرائی دھند جیسے پھر اتر گئی

وہ چہرہ

ایک اندر کی چمک سے جھلکا اٹھ

کسی تنہا گھر میں ہو

کسی لمبے سفر میں ہو

کہ قید عمر بحر میں ہو

محبت اپنے گھر کو یاد رکھتی ہے

وہ اک دن لوٹ آتی ہے



جاوید شاہیں

ڈھونڈتا رہتا ہوں

نامکمل دن بست

بکھرے پنپے میں

میرے گھر کے آس پاس

شہر کے ہر کوچہ و بازار میں

روز مرہ زندگی میں

عشق کے پیو پار میں
 جن کا چہرہ ہے نہ ہے کوئی سرے
 ہیں اگر وہ تو
 غلط کاموں پہ جیسے ہو لکیر
 میں سحر ہونے کے ساتھ
 ڈھونڈتا رہتا ہوں وہ لمحہ
 کہ جس سے
 اک نکل دن بناتا ہے مجھے
 اور وہ لمحہ نہ ملنے پر
 یہ دن بھی
 اس کے ہم صورت دلوں میں
 پھینک آتا ہے مجھے



جاوید شاہیں

شہر میں بہار کا موسم

موسم سراتے جاتے جاتے
 اپنی آخری بارش سے
 بھرا کی ہیں
 شبی بستیوں 'نوئی ہوئی سڑکیں
 فضا کے ایک تازہ نیلے پن کو
 کھار رہے ہار خانوں کا دھول
 سلف اور اجلی ہوا کا
 کہانی مونی سیہ سے گذرنا
 کس قدر دشوار ہے
 رت بدلنے کی خوشی میں

خائروں کے چھانے کی صدا
کھو گئی ہے گاڑیوں کے شور میں
اور پھولوں کی مہک

ہر طرف پھیلی غلاعت کی فراوانی میں غم
لوگ جس کے منتظر تھے وہ بہار
شہر کے نیلے برگ پتروں کے تلے
لیٹی ہوئی ہے بے لہاں

○
جاوید شاہیں

جب ملی تھوڑی فراغت

وہ کہاں تھی
اور کیسی تھی
خبر کچھ مل ہی جاتی تھی مجھے
میرے ہونے کا
اسے بھی ملتا رہتا تھا سراغ
کچھ عجب حالات تھے

دونوں ہی بس
اپنی اپنی زندگی میں غم رہے
اپنے غم پی خوشی میں غم رہے
جب ملی تھوڑی فراغت
حاکم کے پوچھا اس کا حال
یہ فراغت ڈھونڈنے میں
لگ گئے چالیس سال

○

○
جاوید شاہیں

سفید اجلا خیال کوئی

سفید اجلا خیال کوئی
عجب پرندہ سے
بیٹھ رہتا ہے میرے سر پر
پروں کو اپنے جو کھولتا ہے
تو پھیل جاتا ہے
ایک سایہ تمام گھر پر
گھٹھرتی راتیں ہوں سردیوں کی
کہ گرمیوں کے عذاب دن ہوں
بہار کی دسری ذرا سی
نہ ہو خوں کی ہڈی اسی
بڑی جگہ سے

وہ بیٹھ رہتا ہے میرے سر پر
اڑے آجھ لو جی سانچے اپنے
اڑا پھرتا ہے۔ بخود برہنہ
کھڑنے ن میں زوں جو کوشش
ہیش رہتا ہے ہاتھ بھر

○

جاوید شاہیں

زوالِ عمر ہے

زوالِ عمر ہے
 بیتھا ہوا ہوں
 اک نئی تدبیر کرنے میں
 کوئی منظر سماتا ہے
 اسے تسخیر کرنے میں
 کہیں اک شہر ہے
 اس شہر کو تعمیر کرنے میں
 مگر یہ سوچ کر
 خود کو ذرا دگبیر کرنے میں
 میرے لیے ہے دکھ بہت سہنا
 میں کیوں اس کو بھاتا ہوں
 جہاں میں نے بسیں رہنا



عماں تاثر

پانی منہ میں بھر کر دیا جا سکتا ہے

اب بھی حلقہ شہر بچایا جا سکتا ہے

ایک محبت اور وہ بھی تادم محبت

یہیں اس سے وہ چلایا جا سکتا ہے

دس پر پانی پیٹے تلی ہیں امیدیں

اس جیشے میں زہر ملا جا سکتا ہے

مجھ سے سنا پوچھتے ہیں فریاد و بھنوں

مشتاق میں کتنے نام کھلایا جا سکتا ہے

مستاب = رات کی پیشانی کا گھاؤ

اس تم تو دس پر کھلایا جا سکتا ہے

میں انا جواب دہ میرا پھر بھی تابش

اس میں اپنا سب چھپایا جا سکتا ہے



عباس تابش

آنکھ لگتے ہی مری نیند اڑانے لگ جائیں
خواب چیزوں کی طرح شور مچانے لگ جائیں

ہم کہ گہرائی میں بیٹے ہیں سمندر کی طرح
جانے کس وقت تری سطح پہ آنے لگ جائیں

یہ بھی ممکن ہے کوئی روکنے والا ہی نہ ہو
یہ بھی ممکن ہے یہاں مجھ کو زمانے لگ جائیں

دیکھ اے حسن فراواں یہ بہت ممکن ہے
میرا دل تک نہ لگے تیرے خزانے لگ جائیں

تو محبت کی غرض لمحہ موجود سے رکھ
تیرے ذمے نہ مرے درد پرانے لگ جائیں

عشق منہ بھی کسی اڈور کی طرح کھولا ہے
اس کی محبت میں کہیں ہم نہ ٹھکانے لگ جائیں

اسی امید پہ گزری کئی موسمِ خل
شاید اس بار شجرِ بور اٹھانے لگ جائیں

کلر دنیا بھی عجب ہے کہ مرے گھر والے
دن نکلتے ہی مری خیر منانے لگ جائیں



عیاں تابش

یہ جو نشہ سا طاری ہے طاری رہے رقص جاری رہے
میرے مولا یہ بے اختیاری رہے رقص جاری رہے

ہم نہیں چاہتے یہ دروہام بھی اپنے ہم رقص ہوں
یہ ہماری اذیت ہماری رہے رقص جاری رہے

ہم ہو میں نہائیں کہ جہاں ہی سے جائیں تجھے اس سے کیا
شر تہمت تری سنگباری رہے رقص جاری رہے

ہم نے تو جس جگہ تجھ کو رکھا وہیں آبلہ پڑ گیا
یائے وحشت تری دمنہداری رہے رقص جاری رہے

ایک پاکوب سے کہہ رہا ہے چٹخا ہوا خاکداں
جتنی دیر اس جگہ بتری باری رہے رقص جاری رہے

رقص کر کے ہی اس کو منانا پڑا تو منائیں گے ہم
چاہے اس میں نہ عزت ہماری رہے، رقص جاری رہے





ماں تائبش

ہم جو ہجر میں اس کا خیال بندھتے ہیں
ہوا کی شاخ سے بوئے وصال بندھتے ہیں

ہمارے بس ہیں کہاں زیست کو سخن کرنا
ہے قافیہ فقط اہل کہاں بندھتے ہیں

ہے عہدِ جیب تراشاں کو اُسید ہوا معلوم
یہاں کے لوگ گرہ میں سوال بندھتے ہیں

وہ خوب جانتے ہیں ہم نوحہ خملوں کو
ہمارے ہاتھ بوقتِ زوال بندھتے ہیں

بھی کو شوقِ اسیری ہے اپنی اپنی جگہ
وہ ہم کو اور ہم اُن کا خیال بندھتے ہیں

تمہیں پتہ ہو کہ ہم ساحلوں کے پیرورہ
محبوبوں میں بھی مضبوط حل بندھتے ہیں



عہدِ تائبش

عرقِ شہوں کی سانی اور ہے
تیریں میری رائیگانی اور ہے

جینے مرنے کے علاوہ بھی یہاں
ایک صورت درمیانی اور ہے

میرے گرنے کو زمانے چاہیں
میری بنیادوں میں پانی اور ہے

گھر پکنا دیکھ کر روتی ہے ماں
چست تلے اک چست پرانی اور ہے

اُس کی یادوں نے تن آسان کر دیا
اُس کی مجھ پر مریانی اور ہے

کوئی آئے، دس دھڑکتا ہی نہیں
یہ قیامت کی نشانی اور ہے

تم اسے اچھے دنوں میں دیکھنا
دقت کی اپنی روانی اور ہے



عباس تابش

زخم چھپانے کو ہم غلعت مانگتے ہیں
تم نے جو اجر ہجرت مانگتے ہیں

کانھ کی روئی پاندھ کے خالی کھمبوں پہ
لوگ محبت صرف محبت مانگتے ہیں

تو بھی عشق کی خاطر کوئی وقت نکال
ہم بھی اپنے رب سے مہلت مانگتے ہیں

اب تو شاید سر دے کر ہی بات بنے
جزیرہ دینے والے بیعت مانگتے ہیں

میری دعا سے اور تری آمین سے کیا
اس بہتی کے لوگ قیامت مانگتے ہیں

لے دے کر اک خاک نشینی باقی ہے
اس پہ بھی یہ لوگ خلافت مانگتے ہیں

شام کو شکرانے کے نفل ادا کر کے
ساری رات خدا سے عزت مانگتے ہیں

تیرے دوارے پھرنے والے ہے گھ لوگ
داتا تیری نگری میں پخت مانگتے ہیں



عباس تابش

کیا رنگ و روشنی کا قہر ہے
دن ڈھلے بھی شہر میں ۱۱ پھر ہے

آری اب بھاگ کر جائے کہاں
شہر نے چاروں طرف بھی شہر ہے

مر گیا سے چاند بھی چڑیوں کے ساتھ
سمیں سے پانی میں لٹا زیر ہے

حیرت بھی پلکیں جھپکنے لگ گیا
عشق کی دنیا میں پیچھا چہرے

ہیں یہیں تک سے یہ دریا خون کا
اس سے آگے تختیوں کا شہر ہے



عیاں پیش

وہ — غم کو عجب نقش مری تہی ہے
چہرہ وہ تہہ کے مانند بھری تہی ہے

ہے تھکتے ہمیں خان کے ہم جاتے ہیں
تہہ تہہ جان کے یہ ہے خبری تہی ہے

سُورِ تدر کونہ ہوا آتی ہے سو سے مٹی
باتہ محل جاتے ہیں تب کوزہ مری تہی ہے

تہہ ریتے ہیں وہ اس شہر نمودن کا نہیں
روزِ دل تہہ کاروں سے بھری تہی ہے

زندگی کیسے بسر ہو گی کہ ہم کو تابش
میر آتا ہے نہ آفتاب سر آتی ہے



عباس تابش

جب مجنوں سا چاہنے والا ہوتا ہے
پورے عہد کا ایک حوالہ ہوتا ہے

اپنے دلہ اپنی ہی آنکھیں روتی ہیں
میر کھر کا اپنا پرٹکا ہوتا ہے

روتے سے بھی رونق آتی ہے رش پر
بارش سے بھی حسن دوبالا ہوتا ہے

کوئی کوئی عشق میں ہوتا ہے کلام
کوئی کوئی عزت والا ہوتا ہے

روز ہی دس کو صاف کیا کرتا ہوں میں
روز ہی اس کوئے میں جلا ہوا ہے

کیسے دل پر قابض ہو جاتا ہے وہ
بس کو دس سے خوب نکالا ہوتا ہے

جب میں اس کو رخصت کرنے جاتا ہوں
وہ منظر بھی دیکھنے والا ہوتا ہے

ہن میں سے ہوں جن کا سارا مال منال
ایک پیالہ ایک دو شلہ ہوتا ہے



عباس تابش

پس غبارِ مدد ملتے ہیں پانی سے
یہ لوگ تنگ ہیں مٹی کی حکمرانی سے
یہ ہاتھ سوکھ کے جھڑنے کو ہر گئے لیکن
میں دست کش نہ ہوا تیری مہربانی سے

پھر اس کے بعد پھلوں میں مٹھاس مٹی نہیں
شجر نے کام لیا تھا غلط بیانی سے

سُج جزیرے پہ شاید کھلا ہے باغ کوئی
سک گلاب کی آتی ہے جتے پانی سے

میں تیرے وصل کا لمحہ بچا سکوں شاید
مرا تعلقِ خاطر ہے رایگانے سے

نواحِ شہر میں چلی ہے موت کی خوشبو
تکر یہ ہو کر گتے ہیں جادوئی سے

— اعمال کے موسم میں استوار ہوا
مٹی عجب سا تعلقِ جہان فانی سے

تینچ چکے ہیں محبت میں اس جگہ ہم دگ
جہاں یقین نہیں آتا یقین وہابی سے

تو مل گیا ہے تو اچھا ہوا دُکرنہ دوست
کسے غرض تھی محبت میں کامرانی سے

یہ داغِ عشق کہ اب اس سے مٹ نہیں سکتا
سکھئی یہ نقشِ بنایا تھا میں سے پانی سے



عباس تہیش

زمین پہ نصفِ النہار کا وقت ہو گیا ہے
کس نئے انتظار کا وقت ہو گیا ہے

گذر رہی ہے زواں کی ساعتوں سے دنیا
دعاؤں پر انحصار کا وقت ہو گیا ہے

میں آپ اپنا دین بچانے پہ تُل گیا ہوں
یہاں سے میرے فرار کا وقت ہو گیا ہے

بگل کی آواز سن کے تنہو نکل پڑے ہیں
کہ پھر کسی شہرِ یار کا وقت ہو گیا ہے

ادھ بھی باز میں سو رہا ہے مڑھیاں سورت
ادھ بھی دریا کے پار کا وقت ہو گیا ہے

ہماری پوروں سے خون رسنے لگا ہے تابش
مہینوں کے شہر کا وقت ہو گیا ہے



عباس تابش

نوٹ جانے میں کھلونوں کی طرح ہوتا ہے
آوی عشق میں بچوں کی طرح ہوتا ہے

اس لئے مجھ کو پسند آتا ہے صحرا کا سکوت
اس کا نشہ تری باتوں کی طرح ہوتا ہے

ہم جسے عشق میں دیتے ہیں خدا کا منصب
پہلے پہلے ہمیں لوگوں کی طرح ہوتا ہے

جس سے بننا ہو تعلق وہی ظالم پہلے
غیر ہوتا ہے نہ انہوں کی طرح ہوتا ہے

چاندنی رات میں سڑکوں پہ قدم مت رکھنا
شہر جاتے ہوئے ناگوں کی طرح ہوتا ہے

میں بھی دیکھنے کو جاگتے ہیں شہر کے لوگ
سہاں سب تری آنکھوں کی طرح ہوتا ہے

اس سے کہنا کہ وہ ساون میں نہ گھر سے نکلے
حافظ عشق کا سانپوں کی طرح ہونا ہے

اس کی آنکھوں میں اند آتے ہیں آنسو تابش
وہ جدا چاہئے والوں کی طرح ہوتا ہے



عباس تاش

شعر لکھے کا فائدہ مسکيا ہے
اس سے کہنے کو اب رہا کیا ہے

پہلے سے طے شدہ محبت میں
تو بتا تیرا مشورہ کیا ہے

سرخ کیوں ہو رہے ہیں تیرے کان
میں نے تجھ سے ابھی کہا کیا ہے

یہ بہت دیر میں نہوا معلوم
عشق کیا ہے مغالطہ کیا ہے

عشق کر کے بھی کھل نہیں پایا
تیرا میرا معاملہ کیا ہے

میرا ہم عصر صبح کا آرا
میرے بارے میں جانتا کیا ہے

اس لئے بولے چہ ہوں مجبور
آپ سوچیں گے سوچتا کیا ہے

میں بیٹا تھا کھلتی مٹی سے
میرے اندر سکوت سا کیا ہے

راہ میں کئے موڑ آتے ہیں
تیرے گھر کا یا پتہ کیا ہے

شار سا اٹھ رہا ہے چار طرف
سمجھ کرا ہے مگر کرا کیا ہے

بہم کے اس لہر ہے گلُ آبد
چند دیوار دیکھتا کیا ہے

میری خواہ سے منہ ہست نہ ہوئی
جانتا تھا تیرا مسئلہ کیا ہے

تیرا دل اپنا ہے سوچتا ہوں
انہی باتوں سے بھی کیا ہے

اس لئے خوش ہوں رایگانی ۔
حالتا ہوں مرا صلہ لیا ہے

سوچتے ہونٹ بولتی نہیں
حیرتی کا مکالمہ کیا ۔

میں تو غادی ہوں خاک چھاننے کا
تم بتاؤ کہ ڈھونڈنا کیا ہے

میں جو مسار شہر پر خوش ہوں
جانے اس سے مرا بنا کیا ہے

کون ہوں کس کی دھن میں رہتا ہوں
جانا ہے تو پوچھتا کیا ہے

کیوں نہ میں تیرے جیسے ہو باقی
اس میں سحر مضائقہ کیا ہے

مجھ سے کوئی گلہ نہیں تجھ کو
پھر بھی مجھ سے تجھے گلہ کیا ہے

تجھ میں کیا ہے کہ ر مٹوں تجھ پر
دیے مجھ میں بھی اب رہا کیا ہے

نی بھر رہا ہے جتنے واں جگہ
میرے اللہ مجھے ہوا کیا ہے



عبس تابش

یہ اچانک جو سکوں سا آیا
جان نکلی ہے کہ مصرعہ آیا

قریب چشم میں گونجا پانی
لوگ سمجھے کوئی دریا آیا

اے مجھے بیب میں بھرنے والے
میں ترے ہاتھ بھی کتنا آیا

میرے الفاظ گڑھے تھے میرے
مرے آگے میرا لکھا آیا

مجھ کو درختے میں بھی گردش ہی ملی
میرے حے میں پیالہ آیا

نہر کے لیے چہ کھڑا سوچا ہوں
مجھ کو کس بات پہ غصہ آیا

جب یہ سوچا کہ پکاروں اس کو
آئی آواز کہ آیا آیا

پاشکت کا بھرم رکھنے کو
خواب میں روز دینہ آیا

میں نے کوشش تو بت کی تابش
پھر کبھی قت نہ اچھا آیا



عباس تابش

اے دوست دعا اور مسافت کو بھم
میری ہتھیلی ہے یہاں پہلا قدم رکھ

ایسے تو زمانہ مجھے جینے نہیں دے گا
میں کچھ بھی نہیں تیرا مگر میرا بھرم رکھ

اس بات پہ دیا سے مری بنتی نہیں ہے
کتنی ہے کہ نکوار اٹھا اور قلم رکھ

درکار ہے اس لیے مجھے عشرت دیا
کچھ دں کے لئے رہن مرا خوابِ عدم رکھ

منہ لاکھ کے سرے کان کے رزویک سدھارت
آستے سے کہتے ہے بچا کر کوئی غم رکھ

علیٰ حیات ہیں الفاظ سرِ سطح زمانہ
یہ صنفِ آتش ہے یہاں دیرِ غم رکھ

میں جب بھی نہیں راد میں حرکت نکلا تابش
تواز کی تئی سرے قدموں پہ قدم رکھ



عباس تابش

دیا کی روانی ہے روانی کے علاوہ
یہ بھیہ نہ سمجھ کوئی پانی کے علاوہ

دیکھو تو سہی کون ہو تھوک رہا ہے
ہو تو نہیں سکتا کوئی مانی کے علاوہ

بہ کچھ نہ میر تھو مگر چن کے ہم نے
پایا نہیں کچھ س کی نشانی کے علاوہ

تئی ۔ کی روز تو پرچوں کا ب سے
یا تئی ب پیغام رسانی کے علاوہ

میں ب ۔ اس میں پہنچ پائے کا تابش
نہ ہو ہوں نقل وہابی کے علاوہ

انسوس 'تو اس کا' ہے کہ اس شہر کی چپ کو
کچھ بھی نہ ملا چرب زبانی کے علاوہ

میں تم سے کسی اور زمانے میں ملا ہوں
خوابوں سے ابھر عالم فانی کے علاوہ



عباس تابش

سو سو ہیں مگر یہاں ہم یہ جاننے کو رکے ہوئے ہیں
یہ بانس کی کونسلیں ہیں یا اس زہن کے ناخن بڑھے ہوئے ہیں

نہ جانے کس نے انڈیل دی شہر غم پہ مستاب کی صراحی
شراب گلیوں میں بہہ رہی ہے پیالے اونگھے پڑے ہوئے ہیں

وہ رات خرابی کی یاد آئی کہ میرے حجرے میں ٹک آئی
میں صبح کیا دیکھتا ہوں میرے بدن پہ چھلکے پڑے ہوئے ہیں

ابھی تو خود تم نئے نئے ہو ہمیں سکھائے عرشِ عشق کرتا
یہ کام ہم لے کیا ہوا ہے یہ پانی ہم نے بھرے ہوئے ہیں

کسی نے دیکھا کسی نے پوچھا کسی نے رد کا کسی نے ٹوکا
ہمیں محبت سے پشتر بھی بلے بلے تجربے ہوئے ہیں

نہ اس میں آسیب آ رہا ہے نہ اس میں بچوں کی باؤ ہو ہے
نہ جانے کیوں اس مکان اس سے مکملے والے ڈرے ہوئے ہیں



جاس تابش

میرا رنج مستقل بھی جیسے کم سا ہو گیا
میں کسی کو یاد کر کے تازہ دم سا ہو گیا

ایک لمحے نے مری ساری ریاضت چھین لی
وقت آئے پر مر تسلیم خم سا ہو گیا

ہم سمجھتے تھے اے تاریخ چھوڑے نہ نہیں
وہ تو ہم پر ظلم کر کے محترم سا ہو گیا

ہم مسلسل رو رہے ہیں اور کوئی عزت نہیں
کوئی دم رو کر کوئی ابر کرم سا ہو گیا

میں اسی رہا ہوں مصر مصر زندگی
ایک اب سو مجھے کاغذ قلم سا ہو گیا





مہاس تابش

ہم کہ رات سے غم سر نکالتے ہیں
کام کرتے ہیں یا بل پر نکالتے ہیں

عجب بہار اثر ہے طبیعتِ عشاق
- پھول نکلنے کے موسم میں سر نکالتے ہیں

ہم چشمِ م بھی ہمیں دوسرا کنوہ ہے
کہیں کا ڈوبا ہوا اس اوجر نکالتے ہیں

ہم اپنے طور سے کرتے ہیں کارِ تشہہ ہی
زمین سے پشہ نہیں چشمِ تر نکالتے ہیں

مکاب توڑتے ہیں ہم بہار سے پہلے
کسی کا غم ہے لیکن کدھر نکالتے ہیں

رتیں سی ثنوتی ہیں جسم میں دمِ ظہار
اک ایک بات بہت کھینچ کر نکالتے ہیں



”وہ ہم سفر نہ تھا“

کے بعد نئی نسل کے خوبصورت شاعر

شفیق احمد کا دوسرا شعری مجموعہ

کیا اس سے کہوں

احمد ہیلی کیشنز رانا چیمبرز سکیئنڈ فلور پرانی انارکلی لیک روڈ لاہور۔

۵۹ جو نام سے چھڑ گئے



رضا ہمدانی۔۔۔ آیات سرحد کا

ایک تاریخی سفر

ڈاکٹر رضا مہتمدی

ظہیر کاشمیری

ایک پاکستانی کامریڈ

عطاء الحق قاسمی

محمدریدایونی

عطاء الحق قاسمی

ولدار پرویز بھٹی

احمد داؤد

عطاء الحق قاسمی

ڈاکٹر انعام الحق جاوید



رضا ہمدانی۔۔۔ اوبیات سرحد کا ایک تاریخی سفر!

ڈاکٹر رضا مہندی

پشتو ادب کو پاکستان کے دو سرے علاقوں سے متعارف کرانے کا سہرا ایک ایسے عظیم انسان کے سر ہے جو خود پشتون نہ تھا لیکن پشتونوں کے علاقے پشاور سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کی اپنی زبان ہند کو تھی لیکن اردو میں شعر و شاعری کیا کرتا تھا اور چونکہ پاکستان کی قومی زبان اردو ہے، اس لئے اس نے مناسب سمجھا کہ اگر رحمان بابا اور نوشہرہ خاں خٹک کی اس زبان اور پشتو ادب کو پاکستان کے کونے کونے تک پہنچانا ہے، تو اس کے لئے مناسب ذریعہ اردو زبان ہی ہے جو ملک کے چاروں صوبوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سرحد میں پشتو اکیڈمی قائم نہیں ہوئی تھی، اور پشتو ادب و ثقافت کے متعلق بہت کم لوگوں کو علم تھا، لیکن جب اس عظیم انسان نے اپنے جیسے ایک اور مخلص دوست کے ساتھ مل کر پشتو ادب کو برصغیر کے ہر خطے سے روشناس کرانے کا بیڑا اٹھایا تو وہ دو انسان ایک اکیڈمی بن گئے اور یوں تاریخ نے دیکھا اور مانا کہ سرحد کے یہ دو جیلے تنہا اور حکومت کے تعاون کے بغیر وہ کارنامے سرانجام کر گئے کہ انسانی عزم و ایثار کی تاریخ میں سترے حروف سے لکھنے کے قابل ہیں۔ سرحد کے یہ دو عظیم انسان اور پشتو ادب کے سفیر فارغ بخاری اور رضا ہمدانی ہیں، جن میں فارغ بخاری تو بقیہ حیات ہیں لیکن رضا ہمدانی اس دار فانی سے رخصت ہو چکے ہیں۔

رضا ہمدانی جس کا این نام رضا حسین ہمدانی ہے ۱۹۱۰ء کو پشاور شہر کے محلہ خدا داد میں پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی ملک ایران تھا اور شہر ہمدان سے تعلق تھا، اس لئے تخلص کے ساتھ ہمدانی لکھا کرتے تھے۔ بچپن میں فارسی اردو اور دینی تعلیم میں حدیث و فقہ کا درس لیا۔ پھر پرائیویٹ طور پر میٹرک کا امتحان پاس کیا، اور جب سرحد کی مشہور ادبی شخصیات امیر حمزہ خان

شعوری، دوست محمد خان کامل اور منور حسین سمند جیسے تاریخی لوگوں کے ساتھ مختلف ادبی تنظیموں میں مل بیٹھنے اور دوستی حاصل کرنے کی سعادت نصیب ہوئی تو پشتو کا مطالعہ بھی جاری رکھا اور یوں پشتو فاضل کا امتحان بھی ان کی راہنمائی میں پاس کیا۔ رضا ہمدانی چونکہ پشاور شہر میں پیدا ہوئے تھے اس لئے اس کی مادری زبان ہندکو تھی لیکن اپنی شاعری اردو زبان میں کیا کرتے تھے اور اردو کے علاوہ کشمیری اور پنجابی زبان سے بھی واقفیت رکھتے تھے (کیونکہ بقول احمد ندیم قاسمی ہندکو "پنجابی زبان کی ایک شرح ہے۔) یہی وجہ ہے کہ وہ ان تمام زبانوں کے ادب کے متعلق لکھا کرتے تھے اور خوب لکھتے تھے۔ رضا ہمدانی اپنے دور کے ایک نامور شاعر، اعلیٰ پایہ کے ادیب، نقاد، صحافی، کالم نگار اور ادبی مورخ تھے۔ ان کی ادبی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو اور پشتو ادب کے درمیان یگانگت اور ہم آہنگی کا رشتہ استوار کیا۔ انہوں نے صوبہ سرحد کی تہذیب و ثقافت، زبان و ادب اور ادبی مشاہیر کو ملک کے دوسرے خطوں کے ادبی حلقوں سے متعارف کرانے میں ایک ادبی سفیر کا فریضہ انجام دیا اور اپنی تخلیقات اور تراجم کی بدولت پشتو ادب اور ثقافت کو تمام برصغیر سے روشناس کرایا۔ ۱۹۳۸ء میں رضا ہمدانی نے فارغ بخاری کے اشتراک سے پشاور سے ایک اردو ماہنامہ جاری کیا جس کا نام تھا "سنگ میل"۔ سنگ میل تھا تو اردو رسالہ لیکن اس کے اکثر مضامین پشتو تراجم ہوا کرتے تھے اور پشتون قوم کی ثقافت کا آئینہ لگتے تھے۔ یہ رسالہ دو سال تک شائع ہوتا رہا اور سرحد کے پشتو اور اردو زبانوں کے تمام چوٹی کے ادیب اور شاعر اس کے ساتھ نہایت خصوص اور محبت سے اپنا ادبی تعاون پیش کرتے رہے، یہی وجہ ہے کہ اس گلدستہ عقیدت کا سالنامہ "سرحد نمبر" کے نام سے جب شائع ہوا تو ادب و ثقافت، شخصیات اور مشہور مقامات کے مضامین کی وجہ سے سرحد نمبر نے ایک انمول دستاویز کی حیثیت حاصل کر لی۔

رضا ہمدانی ایک شاعر اور ادیب تھے لیکن ادب برائے ادب کے قائل نہ تھے کیونکہ اگر اس مفروضے کو تسلیم کر لیا جائے تو زندگی ایک بنجر کھیت سی لگ جاتی ہے۔ جس میں اس وقت تک نہ بزن اور شادابی کے آثار نہیں ملتے جب تک کہ اسے ادب برائے زندگی کے حقیقی معنوں میں تسلیم نہ کیا جائے۔ لہذا تعلیم حاصل کر کے بعد جب رضا ہمدانی نے زندگی میں اس حقیقی رخ کو اپنایا تو ادب نے ساتھ ساتھ ذریعہ معاش کے لئے قالیوں کے کاروبار سے لے کر بنگلہ بنگ تک ہر پیشہ اختیار کیا۔ لیکن جب محکمہ صحت میں ڈپٹی سیکریٹری کے طور پر مقرر ہوئے تو انہوں نے اس کا کوئی بھی کام نہیں کیا۔ لیکن جب محکمہ صحت میں ڈپٹی سیکریٹری کے طور پر مقرر ہوئے تو انہوں نے اس کا کوئی بھی کام نہیں کیا۔

علاقہ سمانہ ہاؤس میں اپنا مطلب کھولا اور پرائیویٹ پریکٹس شروع کی، تو ۱۹۵۰ء تک اس کا یہ مطلب چلتا رہا۔ یہاں میں رضا ہمدانی کے ساتھ اپنے نام کے مماثلت کے حوالے سے چند دلچسپ واقعات کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں جس نے کئی بار ہم دونوں کو پریشان کر رکھا۔ ایک دفعہ محکمہ اطلاعات سرحد کی طرف سے ثقافت پاکستان کے موضوع پر پشتو مضمون نویسی کے ایک انوی مقابلے کا اعلان ہوا۔ میں بھی اس مقابلے میں شریک ہوا اور جب اس انعامی مقابلے کے نتیجے کا اعلان ریڈیو پاکستان پشاور سے نشر ہوا تو پتہ چلا کہ متعلقہ مقابلے کا پورا انعام رضا ہمدانی صاحب نے جیت لیا ہے۔ مجھے یہ سن کر حیرت ہوئی کہ رضا ہمدانی جسے پشتو لکھنے پر اس وقت اتنا عبور نہیں تھا اس مقابلے میں کیسے پہلا انعام لے سکتا ہے جب کہ اس مقابلے میں پشتو کے چون کے رائٹرز کی تعداد تین سے تجاوز کر چکی تھی۔ لہذا اپنا شک دور کرانے کی غرض سے جب میں اس کے مطلب میں حاضر ہوا اور انہیں اس شاندار کامیابی پر مبارکباد پیش کی، تو وہ یہ سن کر حیران ہوئے اور مجھ سے کہنے لگے کہ نہ تو میں نے اس مقابلے میں حصہ لیا ہے اور نہ کبھی یہی خواہش کی ہے۔ شاید یہ خبر غلط ہو!۔۔۔ بعد میں جب میں نے متعلقہ ریڈیو سٹیشن سے اس اعلان کی وضاحت طلب کی، تو پتہ چلا کہ وہ غلطی سے میرے نام کی بجائے رضا ہمدانی کا نام نشر کر چکے تھے، جس کی وضاحت کے لئے وہی اعلان انہیں محذرت کے ساتھ دوبارہ نشر کرنا پڑا۔

کئی بار ایسا ہوا کہ ہم دونوں کے ریڈیو اور ٹی وی کے پروگراموں کے چیک غلطی سے ایک دوسرے کے نام لکھے اور ارسال کئے گئے اور جب تحقیقات کی گئی تو پتہ چلا کہ یہ سب کچھ غلط فہمی میں ہوا تھا کیونکہ ہم دونوں کے ناموں میں ماتحت غلط کچھ فرق نہ کر سکا اسی لئے غلطی پر غلطی کرتا رہا جس کا خمیازہ ہمیں بھگتنا پڑتا تھا۔

رضا ہمدانی نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ ادب و ثقافت کی خدمت میں صرف کیا۔ اسلام آباد میں نوک درش پاکستان کے شعبے میں بطور ریسرچ آفیسر کام لیا۔ پھر وہاں سے تبدیل ہو کر نوک ورش کے ریجنل انزیکٹر مقرر ہوئے اور اسی دوران پشتو نوک لور پر کئی کتابیں لکھیں۔ رضا ہمدانی نے نظم اور نثر میں بہت کچھ لکھا اور زندگی کے آخری لمحوں تک لکھتے رہے۔۔۔ وہ ایک کثیرالسمائف مصنف تھے جن کی تصانیف کی تفصیل کچھ یوں ہے:

(۲) جمال الدین افغانی (سوانح حیات)

(۳) پشتو کی رومانی داستان (جیسے آدم درخانی۔ تورول نئی۔ ہلات محبوبہ وغیرہ) (پشمانوں کے رومان)

(۴) پشتو افسانے (پشتو کے منتخب فسانوں کا اردو ترجمہ)

(۵) بچوں کی لوک کہانیاں (پشتو اور ہندکو اردو ترجمہ)

(۶) رزمیہ داستانیں (پشتو کی رزمیہ داستانیں اردو ترجمے کے ساتھ)

(۷) گلہائے جعفری (پشاور شہر کے مشہور شاعر سید ضیاء جعفری کا اردو/فارسی کلام اور سوانح حیات)

(۸) ”ہندکو چار بیت“ اور اس کا اردو ترجمہ

(۹) سائیں احمد علی پشوری (ہندکو زبان کے ایک مشہور شاعر کا کلام اور سوانح حیات)

(۱۰) پشمانوں کے رسم و رواج

(۱۱) ستوری (پشتو زبان میں دینی اور ملی و ثقافتی مضامین کا مجموعہ)

(۱۲) مرآۃ الاسلام (دینی مضامین کا انتخاب)

(۱۳) شے رنگ (ہندکو زبان کا شعری مجموعہ)

(۱۴) پشتو ادب (پنجابی زبان میں پشتو ادب کا تعارف)

(۱۵) کہانیوں کی کہانیاں (بچوں کے لئے کہانیوں کی چھ جلد)

(۱۶) ہزنامہ (خوشحال خاں ننگ کے ذوق شاہین پر ایک نظم)

(۱۷) رنگ مینا (اردو شعری مجموعہ)

(۱۸) صلیب فکر (اردو شعری مجموعہ)

”فارغ رضا“ ایک ادبی اشتراک کا نام ہے جو ایک اکیڈمی کی صورت میں پشتو زبان و ادب کو برصغیر کے دوسرے علاقوں سے متعارف کرانے کا فریضہ انجام دیتے رہے جس کی خوشبو ہندوستان کے اردو نواز ادبی حلقوں تک پہنچتی رہی اور وہ بھی اپنے عقیدت کے پھول سنگ میل پر نمودار کرتے رہے۔ اس سلسلے میں فارغ بخاری اور رضا ہمدانی نے پشتو ادب کی جو تاریخ ساز خدمات انجام دی ہیں ان شائع شدہ تراجم اور ادبی خدمات و تالیفات کی تفصیل یہ ہے۔

جن پر ان دونوں دوستوں کو صدارتی ایوارڈ ملے۔

- (۱) اٹک کے اس پار (یہ کتب صوبہ سرحد کے ادب و ثقافت کے بارے میں ایک معلوماتی دستاویز ہے)
- (۲) پٹھانوں کے رومان (مشہور پشتو رومانی داستانوں کا اردو ترجمہ)
- (۳) خوشحال خاں ٹٹک (ان کے کلام و لوکار کا منظوم اردو ترجمہ)
- (۴) رحمان بابا (پشتو کے عظیم صوفی شاعر کے منتخب کلام کا اردو میں منظوم ترجمہ)
- (۵) پشتو پاپ (پشتو شعری کی مختلف اصناف پر میر حاصل تبصرہ اور انتخاب)
- (۶) منتخب ادب (اردو کے جدید شعراء کی تخلیقات کا انتخاب)
- (۷) پشتو ڈرامہ

رضا ہمدانی ہمہ گیر اوصاف کے مالک تھے انہوں نے ادبیات سرحد لکھ کر پشتو شاعروں اور ادیبوں کے نام اور کام سے دنیا کو روشناس کرایا۔ اس کتب میں پشتو شعراء کے حالات زندگی اور انتخاب کلام موجود ہے جو مختلف ادوار پر مشتمل ہے۔ پشاور ٹیلی ویژن سٹیشن کے قیام کے بعد جب یہاں سے ہندکو پروگرام ٹیلی کاسٹ ہونے لگے تو اس عرصہ میں رضا ہمدانی نے ہندکو دب کے لئے بہت کام کیا، بہت کچھ لکھا، سنایا، سنوایا اور کبھی کبھی ان پروگراموں میں شرکت بھی کی۔ لیکن جتنی خدمت انہوں نے پشتو ادب کی کی ہے اتنی اپنی مادری زبان ہندکو کی بھی نہیں کی کیونکہ وہ ایک آزاد اور خوددار پشتون نکلتے تھے اور شاید خدا نے اسے اسی زبان کی خدمت کے لئے پیدا کیا تھا، کیونکہ وہ اگر کسی اخبار میں کوئی کام بھی لکھتے تھے تو اس کے عنوان سے پشتو ادب کی خوشبو آتی تھی، جیسے حجرہ۔ قوہ خانہ۔۔۔ ہر کہ وغیرہ اور یہی صفت اس کی نفراوت کی پہچان ہوتی تھی۔ رضا ہمدانی ایک ترقی پسند شاعر تھے انہوں نے جو کچھ لکھا اس میں ہمیشہ انسانی اقدار کی عظمت کو روشن رکھا۔ ان کی شاعری میں انسانی عظمت کا پیغام اقدار کا تحفظ آزاد فضا کا تصور، عدس، دیانت، امن اور محبت کے ارمانوں کے دیئے جلتے نظر آتے ہیں:

جل بجھا خاک ہوا خاک سے اکسیر ہوا

ایک جذبہ تھا جو ہر رنگ میں تعمیر ہوا

میں سورج نے مہتاب تراشیں گے رضا
ہم نے ظلمت کو مٹانے کی قسم کھائی ہے

جہنم سے مگر تک میرا پیغام یہی ہے
حائل جو ہے نفرت کی وہ دیوار گرا دو

موت اک خواب گراں اک سکوت ایک جمود
زندگی ایک غلغلہ ایک ٹرپ ایک سفر

انجام جو ہوا، سو ہوا، یہ کم ہے رضا
ہم مر کے اپنے عہد کو جینا سکھ گئے!

رضا ہمدانی کے اشعار میں تجربے کی صداقت ہے، درس ہے، روشنی ہے پیغام ہے اور روایتی شان کے باوجود اپنا مخصوص طرز و اسلوب موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے دور کا ایک نمائندہ شاعر بن کر سرحد کے ہر فرد کے دل کی دھڑکن بن گئے۔ ان کی اردو شاعری کا پہلا مجموعہ 'رگ مینا' کے نام سے ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا جس میں خوشحال خاں خلک اور مہمند رحمان بابا کے منتخب شعروں کا منظوم ترجمہ بھی شامل ہے۔ ۱۹۸۵ء میں ان کا دوسرا شعری ترجمہ "صلیب فکر" کے نام سے شائع ہوا جس میں مسلسل بے چینی اور اضطراب کے گرداب نظر آتے ہیں۔ یہاں سے بیداری کی ایک دھیمی سی لہر بھی ٹپکتی ہے۔

رضا ہمدانی سے ہندو اور فارسی دونوں زبانوں میں بھی شاعری کی ہے جن میں قدیم شہ کی روایات کی روشنی میں اپنی فکر اور صلاحیتوں سے قدیم و جدید کا خوب امتزاج پیش کیا ہے اور اپنی شاعری کو نئے ذائقوں اور معنویت سے آشنا کیا ہے۔ سرحد کے علمی و ادبی ذوق کی نشوونما اور ترقی میں رضا ہمدانی نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے اور ان کی تخلیقی اور تحقیقی خدمات کو ہر ادبی حلقے میں عزت اور احترام ملا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رضا ہمدانی کو زندگی ہی میں اردو اور

پشتو کا ادبی سفیر مانا گیا اور سرحد سے باہر دنیا میں انہیں پشتو ادب کی پہچان اور ترجمان کی حیثیت سے وہ عزت اور شہرت ملی جو زندگی میں بہت کم لوگوں کو ملتی ہے۔ سرحد کے اردو اور پشتو کا یہ ادبی سفیر اپنی فنی زندگی کا طویل سفر طے کرنے کے بعد ۱۰ جولائی ۱۹۹۳ء کو اس جہانِ نانی سے رخصت ہوا اور پشاور شہر کے جنوب میں اپنے آبائی قبرستان ”باغِ ذہرا“ میں ہزاروں لشکبار - لکھوں کے سامنے دفن ہوا اور یوں سرحد کے ادبی تسمان کا ایک روشن ستارہ گر کر خاک میں پنہاں ہو گیا!



پچیس سال سے باقاعدگی سے شائع ہونے والا

منفرد اور غیر جانبدار ادبی ماہنامہ

”تخلیق“

مدیر - اظہر جاوید

بھگوان سٹریٹ - پرانی انارکلی - لاہور ۵۴۰۰۔

فون ۷۲۳۰۸۰۷

ظہیر کاشمیری... ایک پاکستانی کامریڈ!

عطاء الحق قاسمی

مستوط مشرقی پاکستان کے سانحہ نے پاکستانیوں کے جگر چھلنی کر رکھے تھے کوئی شکہ ایسی نہ تھی جو پر م نہ ہو۔ ماہر کے نی ہاؤس میں ماسکو برانڈ دانشور جمع تھے۔ خوشی سے ان کے چہرے قمقمت رہے تھے۔ ان کے زہرے بھلے اور تبصرے دلوں کو مزید زخمی کر رہے تھے۔ اسے میں ایک سرٹ و سفید ٹمبھیں سر پر بیٹ پہنے لڑکھڑاتا ہوائی ہاؤس میں داخل ہوا۔ وہ پہچہ دیر کونے میں کھڑا یہ خرافات سنتا رہا پھر اس نے انگلی سے اس مجمع کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پٹ دار آواز میں کہا ”لوگو! ان چروں کو پہچان لو یہ تمہارے اور تمہارے وطن کے دشمن ہیں“ اس پر مجمع میں کھلبلی مچ گئی۔ ایک خاتون نے اس نو وارد کو مخاطب کیا اور کہا ”بہت ہو چکی اب بیٹھ جاؤ“ اس شخص نے خاتون پر سرسری سی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا ”تمہاری باتوں میں کبھی نہیں آیا اب میں تمہارے کہنے سے کہاں بیٹھوں گا؟“

نام نہاد کامریڈوں کا منہ بند کرنے والا یہ شخص کامریڈوں کا کامریڈ ظہیر کاشمیری تھا جو تمام عمر سوشلزم کے نظریے کے ساتھ وفادار رہا لیکن یہ وفاداری پاکستان کے ساتھ اس کی وفاداری میں رکاوٹ نہیں تھی۔ ایک دفعہ ریکل چوک میں کتابوں کی مشہور دکان ”کلاسک“ میں ظہیر کاشمیری نے سب بیدار سے بابا کہتے تھے، ایک کامریڈ سے الجھ پڑا میں نہیں جانتا کہ اس کامریڈ کا موقف یہ تھا لیکن بس میں وہاں پہنچا ہوا کہہ رہا تھا پاکستان ایک گزدار کھوڑے کی طرح سب سے دایہ لٹاوا اس کی ماش کردار سے طاقتور بناؤ اور بس یہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے اس وقت ہم اس امر پر ہنسنے لگے کہ اس پر سرٹ ڈھکی ڈانی ہے یا سبز؟ پورا رازدیش کا عمل اتنا تیز نہ کرنا کہ کوئی کسی کی بات سننے پر بھی تیار نہ ہو۔ ”دبی ظہیر کاشمیری گزشتہ پیر کے روز

ہم سے جدا ہو گئے ہیں میں نے ان کے چہرے کا آخری دیدار دیا اور اس پر وہ طمانیت دیکھی جو اپنے ضمیر کے مطابق زندگی بسر کرنے والوں کے چہروں پر ہوتی ہے۔"

ظہیر کاشمیری ایک بے پناہ عالم فاضل شخص تھے، ہمارے ہاں جن چند لوگوں کے لئے "ڈانشور" کا لفظ موزوں ہے ظہیر کاشمیری ان میں سرفہرست تھے۔ ان کے پاس بیٹھ کر انسان کچھ سیکھتا تھا، گنوتا نہیں تھا۔ وہ ایک عالمہ شان کے ساتھ گفتگو کرتے تھے ان کی زیادہ تر گفتگو انگریزی میں ہوتی عام بول چال میں وہ انگریزی جملوں کا استعمال زیادہ کرتے لیکن اس کے پیچھے کوئی احساس کمتری نہیں تھا بلکہ ایک عادت تھی جو ادائل جوانی سے ان کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔ ظہیر جس بات کو صحیح سمجھتے تھے اس کا اظہار خوف فساد خلق سے بے نیاز ہو کر کرتے تھے۔ اپنی اس عادت کی وجہ سے وہ کئی دفعہ شدید خطرات سے بھی دوچار ہوئے لیکن انہوں نے اپنی وضع نہیں بدلی۔ ایک وقت تھا کہ وہ کھل طور پر دہریئے تھے بعد میں وہ اپنی ترقی پسندی سمیت مذہب کی طرف لوٹے اور استثنائی خوبصورت نعیتیں لکھیں۔

ظہیر کاشمیری نظریاتی اختلاف کو ذاتی اختلاف میں سمجھتے تھے چنانچہ ان کے دوستانہ روابط تمام مکاتب فکر کے لوگوں سے تھے، میرے خیال میں ایک سچے ڈانشور کا رویہ ہوتا ہی یہی ہے۔ وہ چھوٹے لوگ ہیں جو نظریاتی اختلاف کو ذاتی لڑائی بلکہ جنگ و جدل میں بدل دیتے ہیں۔ پاکستان میں تشدد اور قتل و غارت کی موجودہ برائی رجحان کے پروان چڑھنے کا نتیجہ ہے۔ ظہیر کاشمیری اپنے نظریات پر قائم و دائم رہنے کے باوجود انسانی قدروں کو اپنی عمروں سے اوٹھل نہیں ہونے دیتے تھے۔ چنانچہ جو ان سے اختلاف رکھتے تھے وہ بھی ان سے پیار کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ان کا جسد خاکی تدفین کے لئے میانی صاحب لے جایا جا رہا تھا اس تابعدار سے ہمیشہ کے لئے جدائی کے تصور سے بھی آنکھیں پرہیز نہیں۔ لاہور آہستہ آہستہ ایسے زندہ و تابندہ لوگوں سے خالی ہوتا جا رہا ہے۔

ظہیر کاشمیری ترقی پسند تحریک کے ان چند شعراء میں سے تھے جو اپنی شاعری کے سنیے کو پراپیگنڈے کے جھنور سے زندہ و سلامت بچالانے میں کامیاب ہو گئے ورنہ ان کے بہت سے ہم عصر اپنے ہی شور شرابے کی زد میں آ گئے۔ ظہیر کاشمیری نے جو شاعری کی اس میں ان کے نظریات ایک مناسب کے ساتھ پوری طرح حل ہو کر اس کے ذائقے میں اضافے کا باعث بنے ورنہ ہمارے لوگوں نے شاعری کی ہندیا میں نظریات کا نمک مصالحہ اوپر اوپر پھینک دیا اور مناسب

کا خیال بھی نہیں رکھا جس کے نتیجے میں خود تو شدید بد مزہ نہ ہوئے اپنے قارئین کو بد مزہ ضررہ
کیا۔

ظہیر کے چند خوبصورت شعر۔

لوح مزار دیکھ کے 'جی' دنگ رہ گیا
ہر ایک سر کے ساتھ فقط سنگ رہ گیا
سیرت بغیر عارضہ و رخسار سب غلط
خوشبو اڑی تو پھول فقط رنگ رہ گیا
میں ہوں وحشت میں 'گم' میں تیری دنیا میں نہیں رہتا
گولہ رقص میں رہتا ہے 'مہرا' میں نہیں رہتا

ہمیں خبر ہے کہ ہم ہیں چراغ سحر شب۔
ہمارے بعد اندھیرا نہیں اجالا ہے

لیکن بابا! تمہارے جانے کے بعد کچھ دیر کے لئے تو ہم اندھیرے میں ضرور آ
گئے ہیں۔ اب ہمارے درمیان سچے کامیڈ تو کیا جھوٹے کامیڈ بھی نہیں رہے 'سب امریکہ کے
یار ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے بابے کے درجات بلند کرے اور اسے اپنے جوار رحمت میں
جگہ دے!



محشر بدایونی

عطاء الحق قاسمی

حضرت محشر بدایونی کے انتقال کی خبر مجھے جمعرات کے روز گوجرہ کے مشاعرے میں ملی اور پھر اس کل پاکستان مشاعرے میں سارے پاکستان سے آئے ہوئے شاعر محشر صاحب کا ذکر بہت محبت اور اداسی سے کرتے رہے۔ مشاعرے میں اس حوالے سے ایک قرار و تعزیت بھی منظور کی گئی اور فاتحہ خوانی کا اہتمام بھی ہوا۔

محشر صاحب میرے ان بزرگوں میں سے تھے جن سے میل ملاقات کا موقع بہت کم ملتا تھا، بس کسی مشاعرے میں پل دوپل کی ملاقات ہو جاتی لیکن ان کی محبت بھری شخصیت کا اثر دیر تک دس پر رہتا اور یہ تاثر صرف میری ذات تک محدود نہ تھا بلکہ پورے پاکستان کے ادبی حلقے ان کے فن اور شخصیت کے مداح تھے اور یوں انہیں ہر طرف سے بے پایاں محبت ملتی تھی! میرے نزدیک حضرت محشر بدایونی اس حوالے سے بہت "خوش قسمت" تھے کہ انہیں نئی نسل اور جدید صیت کے حامل شعراء بھی عزت اور احترام کی نظروں سے دیکھتے تھے ورنہ جن ٹاموں کے ساتھ دہلوی، امرتسری، بدایونی اور جالندھری وغیرہ لکھا ہوتا ہے، انہیں عموماً پرانا سمجھ کر "ڈسکارڈ" کر دیا جاتا ہے جبکہ محشر صاحب "بدایونی" کہلانے کے باوجود تمام ادبی حلقوں میں بہت عمدہ شاعر تسلیم کئے جاتے تھے۔ اس کی وجہ جاننے کے لئے کسی لمبی چوڑی تحقیق کی ضرورت نہیں۔ یہ فن پہ ان کی مضبوط گرفت کے علاوہ شاعری کے جدید ردیوں سے وابستگی تھی جس کی وجہ سے انہیں یہ مقام حاصل ہوا تھا۔ اس کے علاوہ ذاتی سطح پر بھی لوگ ان سے محبت کرتے تھے، شاید اس لئے کہ محبت کا جواب محبت ہی سے ملتا ہے۔ محشر صاحب کے دس میں کسی کے لئے کدورت نہ تھی، میں نے انہیں کبھی کسی کے خلاف زہر افشانی کرتے نہیں

دیکھا بلکہ وہ جس کسی کا ذکر کرتے، ہمیشہ اس کے بارے میں کلمہ حیر کہتے اور یا پھر خاموشی اختیار کر لیتے!

محشر صاحب ان باتوں کے علاوہ ایک اور لحاظ سے بھی خوش قسمت ہیں۔ ہمارے ہاں جہاں سیاست اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں باہمی مکالمہ غائب ہو چکا ہے اسی طرح ادب میں بھی یہ افسوس ناک صورت حال پیدا ہو چکی ہے۔ یہ مثبت کام ادبی پرچوں کے ذریعے ہو سکتا تھا لیکن اخبارات کے ایڈیشنوں کی طرح ادبی پرچے بھی ”مقتدی“ ہو کر رہ گئے ہیں۔ چنانچہ ان میں عموماً انہی ادبوں کی تحریریں شائع ہوتی ہیں جو اس خطے سے تعلق رکھتے ہیں جہاں سے وہ ادبی پرچہ نکلتا ہے۔ اس سے ایک تو باہمی مکالمے کی صورت پیدا نہیں ہوتی اور دوسرے مختلف صوبوں کے لوگ ایک دوسرے سے پوری طرح متعارف نہیں ہو پاتے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جو ادیب اپنے علاقے میں خاصا مستند سمجھا جاتا ہے، اپنے علاقے سے باہر اسے پوری طرح جاننے والے بوگ بہت کم ہوتے ہیں تاہم محشر بدایونی کراچی کے ان بزرگوں میں سے تھے جنہیں مرحوم سلیم احمد کے بعد ملک گیر حیثیت اور پہچان حاصل تھی۔ میرے نزدیک وہ کراچی اور لاہور کے درمیان پل کا کام دیتے تھے، افسوس ہم اس خوبصورت وسیلے سے بھی محروم ہو گئے ہیں، اللہ تعالیٰ اس شخصیتوں کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے جو اس وقت وہی خدمت انجام دے رہے ہیں جو سلیم احمد سے محشر بدایونی تک انجام دیتے رہے ہیں!

محشر بدایونی سے میری آخری ملاقات اسام آباد میں حالیہ اہل قلم کانفرنس کے موقع پر ہوئی، میں نے ان کے قدموں میں موت کی ٹرکڑاہٹ دیکھی لیکن ان کی صحبت میں کوئی کی محسوس نہ ہوئی۔ وہ مجھے دیکھ کر ہر دفعہ اپنی جگہ سے اٹھتے اور ”اارہ بھی عطاء الحق! بہت خوشی ہوئی آپ کو دیکھ کر“ کہتے ہوئے بغل گیر ہو جاتے، جب کانفرنس کے دوران مختلف مواقع پر وہ مجھے اسی گرم جوشی کے ساتھ بارہویں یا تیرہویں دفعہ ملے تو انہیں احساس ہوا کہ وہ مجھے پہلی دفعہ نہیں مل رہے۔ اس وقت میں بھی سمجھا تھا کہ وہ بوجہ نسیان مجھے بار بار گرم جوشی سے مل رہے ہیں لیکن اب محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے پیاروں سے آخری ملاقات کر رہے تھے۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ اپنے عہد کے اتنے خوبصورت بزرگ سے میری آخری ملاقات ہے تو میں بھی نسیان کا بہانہ بنا کر بار بار انہیں گلے لگاتا تاکہ ان کے اندر کی خوبصورتی کچھ تو میرے سینے میں بھی فیکل ہوتی نہیں کون جانتا ہے کہ کس نے کس چوراہے سے جدا ہو جانا ہے۔ محشر بدایونی ہم

سے اس وقت جدا ہوئے ہیں جب ہمیں پیسے سے کہیں زیادہ ان کی ضرورت تھی۔

جدا کب سے ہوں اب دیکھ آؤں مگر کو
کہیں گے کیا رو و دیوار میرے
وہیں سورج کی نظریں تھیں زیادہ
جہاں تھے چڑ سایہ دار میرے



تازہ لہجے کے نوجوان غزل گو

اشفاق ناصر

کاشوری مجرمہ

خود سے کٹ جانے کے دن

نتائج ہو گیا ہے

عمیر پبلشرز میاں چیمبرز اردو بازار لاہور

سب کا دلدار!

عطاء الحق قاسمی

جس دوست کے ساتھ زندگی کے پچیس سال گزارے ہوں اور دوست بھی ایسا ہو جو سب کے سارے غم اپنے ”کھاتے“ میں لکھ لیتا ہو، اسے اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارنا کوئی تسان کام نہیں لیکن دلدار پرویز بھٹی کو دوستوں نے اپنے ہاتھوں سے جلد میں تارا اور بہت دیر تک اس ہاتھوں کو چومتے رہے جو اس ”دلدار“ کے جسم سے مس ہوئے تھے جو مہر سے پاؤں تک دوستی، نمکساری اور درد مندی کی خوشبو میں بسا ہوا تھا۔

لوگ دلدار کو ٹی وی پر دیکھتے تھے، محفلوں میں اس کی کبیر جگ دیکھتے تھے یا سڑک پر سے گزرتے ہوئے دیکھتے تھے تو اس کے سب کھلنے سے پہلے ان کے چہروں پر مسکراہٹ بچیں جاتی تھیں۔ وہ قہقہوں کی علامت تھا لیکن اس کی مثال اس شخص کی سی تھی جو ایک ماہر نفسیات کے پاس گیا اور اسے بتایا کہ وہ بہت ڈپریشن کا شکار ہے، ماہر نفسیات نے اسے مشورہ دیا کہ وہ فلاں کامیڈین کا شو دیکھے، اس کی ساری افسردگی، ساری ڈپریشن ختم ہو جائے گی۔ اس شخص نے افسردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”جناب وہ کامیڈین میں ہی ہوں۔“

انوں میں انجمنوں، سلاشیں، بانٹے، دلدار پرویز بھی اندر سے ایک بہت ادا اس شخص تھا۔ چہرہ، اسیوں تو اس کی ذاتی تھیں لیکن باقی غم اس نے خود پالے ہوئے تھے۔ مظلوموں کے غم اسے اپنے غم محسوس ہوتے تھے، چیموں اور بیواؤں کی تئیں اس کے سینے میں شکاف ڈال دیتی تھیں چنانچہ وہ صبح سے شام تک لوگوں کے، کچھ فلم کرنے کے لئے دفتروں، کچھ یوں اور تھانوں

کے چلر کاتا رہا۔ عمران خان کے ساتھ امریکہ بھی وہ اسی مشن پر گیا تھا، صرف یہی نہیں بلکہ وہ جو کچھ کھاتا، اپنی ضرورت کے مطابق رکھ کر باقی رقم مستحق طلب علموں، مہذہب افراد اور غرباء و مساکین میں بانٹ دیتا۔ اس کے بلجور اگر کچھ سیونگ ہو جاتی تو دوستی کے روپ میں ہوئی فرائڈ اس سے وہ رقم ٹھک کر لے جاتا۔ دمدار جو، دیکھنے میں بہت تیز و طرار نظر آتا تھا، درحقیقت ایک نہایت بھولا اور معصوم سا شخص تھا۔

دمدار بہت کھلنڈرا اور لاپرواہ بھی لگتا تھا لیکن یہاں بھی معاملہ اس نے برعکس تھا۔ وہ انتہائی حساس انسان تھا۔ ایک دفعہ وہ کسی اسٹیج ڈرامے میں کام کر رہا تھا۔ اس نے مجھے وہ ڈرامہ دیکھنے کی دعوت دی، میں اپنی ٹیم کے ساتھ ڈرامہ دیکھنے چلا گیا، ڈرامہ شروع ہوا تو میں نے محسوس کیا کہ یہ بہت دلگیر ہے۔ چنانچہ ہم انٹروں کے وقت اٹھ کر آ گئے۔ اگلے روز دمدار صبح میرے کمرے آیا اور کہا "میں جانتا ہوں تم لیون، درمیان میں ٹھہر کر آ گئے تھے۔ میں ساری رات اس خیال سے سو نہیں سکا کہ میری بھابی یا سوتیلی ہوں گی۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں آئندہ کسی اسٹیج ڈرامے میں کام نہیں کروں گا۔ میری بسن کو یہ بات بتا دو" اور اس کے بعد اس نے کبھی کسی اسٹیج ڈرامے میں کام نہیں کیا۔ دوسرا واقعہ قدرے مختلف نوعیت کا ہے۔ دمدار کے ساتھ جسے بازی کا تہلو ہوتا رہتا تھا۔ ایک دن اس نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ "نیشن" میں کام لکھنا چاہتا ہے اور اس کے لئے اس نے مجھ سے مجید نظامی صاحب سے بات کرنے کو کہا۔ میں نے جواب دیا "میں مجید صاحب سے بات تو کر لوں گا لیکن یاد رکھو یہ ہے کہ "نیشن" انگریزی کا اخبار ہے، چنانچہ ہمیں کالم انگریزی میں لکھنا پڑے گا" میرا خیال تھا کہ دمدار اس ہمنے کو بہت انجائے کرے گا لیکن وہ سنجیدہ ہو گیا اور اتنا سنجیدہ ہوا کہ اس نے انگریزی میں شاعری کرنا شروع کر دی اور مجھے علی الصبح نیلی فون پر یہ شاعری سنانے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا!

دمدار ایک عاں طرف انسان تھا، دوستوں پر بڑے بڑے احسان کرتا تھا،

یہ شخص دوستوں کی ذرا سی اچھی بات کو بھی نہ صرف یہ کہ یاد رکھتا بلکہ جَد جَد اس کا احاطہ کرتا۔ جب اس نے نوائے وقت میں کالم نگاری کا آغاز کیا تو ابتدا میں کچھ کالم مجھے لکھائے اور مجھ سے مشورہ طلب کیا۔ اس کی کالم نگاری کا آغاز ہی اتنا اچھا تھا کہ میرے مشورے کوئی معنی

نہیں رکھتے تھے۔ ایک وقت آیا کہ وہ مستند کالم نویس بن گیا لیکن دس ادبی محفل وہ کیسٹر ہوتا۔ وہ اسٹیج پر سے میرا نام پکارتے وقت "استاد محترم" کے الفاظ پوری شجیدگی سے ادا کرتے لیکن اس پر میری ہنسی چھوٹ جاتی کہ اس کے منہ سے یہ لفظ مجھے بہت عیب سے لگتے تھے۔ میں نے اب کما بھی کہ یار یوں ہر محفل میں میرا ریکارڈ نہ لگایا کر لیکن وہ باز نہ آتا، ہوتا اس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے!

درد انگریزی ادب کا پروفیسر تھا، کالم نویس تھا، سڑیچر کا بہت اچھا طالب علم تھا، بطور کیسٹر چین اداکاری شہرت کا مالک تھا لیکن تلخ نام نہان ہوئی چڑا اسے چھوڑ بھی نہیں کر رہی تھی، وہ اپنے سے کم تر لوگوں کو براہری کی سطح پر لگاتا، ان سے دھڑلہ میں شریف ہوتا، بازار میں کسی ریڑھی کے پاس کھڑے ہو کر حلیم کھاتا، بھرے بازار میں فٹ پانچ پر بیٹھ کر لوگوں سے آپ بیتی لکھتا، امداد بڑے لوگوں کے ساتھ اس کا رویہ قدرے مختلف ہوتا، وہ انہیں مسات مسات کوئی ایسی تلخ بات کہہ جاتا، جو ان کے لئے نکلن مشکل ہو جاتی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ درد جن بے پناہ صلاحیتوں کا مالک تھا، ان کے مطابق اس سے کام نہیں لیا گیا۔ جی ایڈن پر اسے ہمیشہ پیچھے دھکیلنے کی کوشش کی گئی اور اسے زیادہ تر بحالی شک محدود رکھا گیا، اس نے ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ فی وی کے کبار گروپ (کبڑا گروپ) سے تعلق نہیں رکھتا تھا اور وہ سری، سی، جی میں نے اوپر بیان کی ہے!

میرا دوست صدف بدھ سخی اور حاضر جوانی ہی میں یکمائے روزگار نہیں تھا بلکہ مشہور لوگوں کی آوازوں کی عقل اندازے میں بھی اس کا کوئی ٹان نہیں تھا۔ مرحوم اداکار علی حسن، مرحوم سیما حسن، مختار بے نظیر، ممتاز شہباز شریف اور دوسری ممتاز شخصیتوں کی تشدد اور تقریبات میں نقل اتارنا تھا کہ اسے پردے پیچھے بٹھا دیا جاتا تو لوگ ہی سمجھتے۔ شاید ان کی یہ عقل رتی تھی۔ فی وی کے ایک پیرام میں جی ایڈن کے تخلیقی رویہ کا ذکر کرتے ہیں۔ "اسے تو ان کے تشدد مشکل ہو گئی کیونکہ نہ صدف یہ کہ لوگ مستحق وہ نہ تھے بلکہ وہ یاد دہایت سے اسے اپنی ہنسی پر قابو پانا ممکن نہیں رہا تھا!"

نہیں! ار میں منعقد ہونے والے ایک انتخاب کے حوالے سے معاملہ کا ذکر کرتا ہوں۔ اس نے کہا "فی وی انتظامیہ نے انتخابات کے

نتائج کا اعلان کرنے کے لیے جو ہینل بنایا تھا اس میں آر مجھے بھی شریک کر لیتے تو انتخابات کے خلاف اتنی بڑی تحریک کی ضرورت نہ پڑتی۔ حکومت بہت آسانی سے اس مشکل سہوایشن سے نکل جاتی" میں نے پوچھا "وہ کیسے؟" "یہاں" حکومت کو صرف یہ کہنا پڑتا کہ "مدار پرویز ٹوہا ہے" اس نے محول کیا تھا، ہم دوبارہ ایشن کر دیتے ہیں"

لوگوں کو ہنسائے والا اور ہنساتے ہنستے لوئی لہری بات کر جانے والا، دونوں کے دکھ درد مٹنے والا اور اپنے غموں کو چھپا دینا یہ شخص کیسے ہسپتال کی تکمیل سے عمران خان کے ساتھ نیو یارک گیا تھا لیکن جب واپس آیا تو وہ لکڑی سے مک صندوق میں بند تھا۔ میں اسے کبھی رپورٹ پر لینے نہیں گیا تھا لیکن اس دفعہ اس کا آنا لیا تاکہ وہ اپنی پی لائونج کے باہر ٹب اس کے استقبال کے لیے یوں لکڑے تھے جیسے کسی حدان کے استقبال سے بے ہوش ہوں، اس کی سواری بھی شبانہ انداز سے سڑکوں پر سے گزری، ساراں بھاتی ہوئی یہ گاڑی جدھر سے گزرتی، چوب میں کھڑا پانی سرخ من سے پلویا اس سے لے راستہ بناتا۔ اوس پر حکمرانی کرنے والا یہ فاتح سب وعدہ فاول میں داخل ہوا تو تک و تاریکی کہ اراکوں کے دروازے نکلے اور ان میں سے بچوں، عورتوں اور بوڑھوں کا ایک ریل سیلاب کی صورت باہر نکلا اور ہی طرح سے ایک کوارٹر میں رہنے والے اس حکمران کو اپنی محنتوں کے نرے میں لے لیا۔ تم کیا سمجھتے ہو یہ محنت صرف فن کی دہ سے ملتی ہے؟ یہ محبت انسان سے اندر چھپے ہوئے اس انسان کا مقدر ہوتی ہے جس کی خوشنواں سوگوں کو بھی اپنی طرف مہینتی چلی آتی ہے جن سے اس کا ذاتی تحارف نہیں ہوتا۔ مدار و ذاتی طور پر جانے والے وہ بہت کم ہیں لیکن اس کی موت کی خبر سے سارے پاکستان میں اس کی زندگی کی منادی کی ہے



احمد داؤد

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

کیا زمانہ آگیا ہے کہ ”جنازوں کو کندھا دینا بھی نصیب میں نہیں رہا۔“ یہ فقرہ احمد داؤد کے جنازے سے واپس آتے ہوئے نہ صرف میرے حواس پر چھایا رہا بلکہ میری بے بسی کو کچھ کے بھی لگاتا رہا۔ میں مری روڈ کی ٹریفک میں پھنس کر قدرے دیر سے موہن پورہ پہنچا تھا چنانچہ مقامی رہنماؤں کی ”مہربانی“ سے ریمہ امرال کے ایک دوسرے قبرستان میں انتظار کی گھڑیاں کھینچتا رہا اور لوگ احمد داؤد کو دفنا کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

دوئی سے وطن واپس پہنچ کر ابھی میں پوری طرح سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ عباس شاہ نے صبح صبح ٹیلی فون کر کے دہلا دیا۔ ”احمد داؤد وفات پا گئے ہیں۔“ احمد داؤد کے نام کے ساتھ وفات کا لفظ سن کر نہ صرف یہ کہ اپنی سماعت پر سے اعتبار جاتا رہا بلکہ عباس شاہ پر بھی ٹک کزرنے لگا۔ اس صحت کے ساتھ اس عمر میں اسے مارا تو جا سکتا تھا اس کا مرنا سمجھ میں نہیں رہا تھا لیکن تقدیر کے کاموں میں کسے دخل ہے۔ ہونی ہو چکی تھی۔ کیٹس اور شیلے کی طرح اردو انسانے کا یہ ”کانکا“ بھی بہت حد اس دنیا سے اٹھ گیا۔ ظہیر الدین احمد ”گوہر نوشاہی“ عتف مدنی، محبوب ظفر، تصدق راجہ، حلیم قریشی، طارق شاہد الغرض جس جس نے سنا اپنے قدموں پر قائم نہ رہ سکا۔ احمد داؤد ایک خوبصورت آدمی تھا۔ ہنس مکھ، تومند، خوش طبع، خوش ذوق، خوش خوراک، خوش پوشاک، سچی بات کرنے سے کبھی نہ چوکتا اور وہ بھی پیٹھ پیچھے نہیں منہ پٹ۔ ساری عمر افسر شاہی کے خلاف لڑتا رہا۔ افسر شاہی بھی اسے لڑتی رہی۔ لیکن زخموں سے نڈھال ہو کر گرنا اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ اس نے اپنی ایک کتاب کا نام ”دشمن دار آدمی“ بھی شاید اسی لئے رکھا تھا جس کا جنازہ اس بات کا گواہ ہے کہ وہ دشمن دار نہیں بلکہ دوست دار

آدی تھ۔ اصول پرست اور ایک ایسا ترقی پسند جو نظریاتی اختلافات کو ذاتی دشمنیوں میں بدلنے کا قائل نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی دوستیاں مشرق سے مغرب تک، نیچے سے اوپر تک اور دائیں سے بائیں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ مفتوح ہوائیں اور دشمن دار آدی کے نام سے اس کے افسانوں کی دو کتابیں چھپ چکی تھیں۔ رہائی کے نام سے ناولٹ بھی آچکا تھا۔ "خواب فردش" ابھی زیر طبع تھی کہ وہ خود اس خواب کی تعبیر بن گیا۔ ہماری طرح وہ بھی ایک محنت کش قلمکار تھا جو قلم کے تیشے سے لفظوں کو کھود کھود کر روزانہ جوئے شیر نکالتا تھا۔ ڈرامہ ور افسانہ اس کے خاص موضوع تھے۔ سولائیڈ میڈیا سے بھی اس کا گہرا تعلق تھا۔ اس نے کتابیں لکھیں بھی اور دکھوائیں بھی۔ ادارہ ثقافت پاکستان کی طرف سے چھپنے والی اکثر کتابیں اسی کی کاوشوں کا ثمرہ ہیں اس نے کئی کامیاب ڈرامے بھی لکھے اور بالآخر زندگی کے ساتھ بھی ڈرامہ کر گیا لیکن اس ڈرامے کا اینڈ اتنا اچانک اتنا مختلف اور اتنا چونکا دینے والا تھا کہ اس کا تصور ہی بدن پر کچلی ہماری کر رہا ہے۔ وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ شخص جو خود ایک ریفرنس بک تھا اس کے ریفرنس کے لئے ہمیں ہوٹل بک کرانا پڑے گا۔ ظہیر الدین احمد اور حسن عباس رضا اس کے انٹو انگ تھے جب کہ ڈاکٹر ثور، اظہر نیاز، عابد خواجہ اور ظفر خاں نیازی اس کے لنگوئیے۔ ظہیر الدین کا کہنا ہے کہ زندگی میں بھی وہ ایسے ہی کیا کرتا تھا۔ راہ چلتے چلتے اچانک ہاتھ جھڑا کر یہ کہتا ہوا کسی گلی میں مڑ جاتا کہ تم چلو میں، بھی آ رہا ہوں اور پھر یہ "ابھی" کبھی نہ آئی۔ ظہیر الدین کا یہ کہنا اپنی جگہ بالکل بجا مگر مجتبیٰ اختر، اخترامان اور ثلیل اختر کا کچھ اور کہنا ہے اور ان تینوں اختروں کا کہنا ہے کہ اس بار وہ خود ہاتھ جھڑا کر کسی گلی میں نہیں مڑا بلکہ کسی نادیدہ ہاتھ نے اسے زبردستی اس گلی میں موڑ دیا جہاں سے کبھی کوئی مڑ کر واپس نہیں آتا۔

بلاشبہ احمد داؤد ایک خود ر شخص تھا۔ اپنی زندگی میں وہ مانگے کی جنت بھی قبول نہ کرتا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ ہماری ہی طرح ایک تنخواہ دار ملازم تھا۔ جن کے گھر والے چندہ تاریخ سے ہی اگلی ہسی کا انتظار شروع کر دیتے ہیں اور اب تو احمد داؤد کے اٹھ جانے کے بعد اس انتظار کا موقع بھی اٹھ چکا۔ ایک بار لندن میں چند انگریز ادیبوں سے ملاقات کے دوران پاکستانی اور یورپی ادب کے تقابل کے ساتھ ساتھ دونوں ملکوں کے ادیبوں کا ذکر بھی چل اٹھا تو ان میں سے ایک لکھاری نے بتایا کہ آپ کے ہاں جب کوئی ادیب گزر جاتا ہے تو جذباتی سطح پر پورے ملک کے قلمکار اس کا سوگ مناتے ہیں۔ اور اس کے بارے میں بہت کچھ لکھا جاتا ہے

لیکن اس کے پسندگان کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا جاتا، یہ کہاں رہیں گے۔ بچوں کی تعلیم کیسے ہوگی۔ گھر کا گزارا کیسے چلے گا۔ یہ سب سوانا ادھورے چھوڑ دیئے جاتے، بس ایک دعا کی جاتی ہے کہ اللہ پاک پسندگان کو مہر جمیل سے نوازے۔ جب کہ ہمارے ہاں جب کوئی ادیب مرتا ہے تو ترہنیا فنکاروں کا گروہ فوری طور پر اس کے گھر پہنچتا ہے اور سب سے پہلے پسندگان کی تمام ضروریات کا تخمینہ لگا کر مختلف اداروں کے توسط سے ان ضروریات کو پورا کرنے کا خاطر خواہ انتظام کیا جاتا ہے۔

خواتین و حضرات! یہ کئی برس پہلے کی بات ہے اور اب یہاں بھی حالات بہت بدل چکے ہیں پھر بھی میرا خیال ہے کہ مجھے یہ واقعہ سچ کی اس تقریب میں ضرور یاد کرنا چاہئے تھا۔
(اسلام آباد میں احمد داؤد اوبی ریفرنس میں پڑھا گیا۔)

خوبصورتی شاعر و ادیب

اعجاز رضوی کی کتابیں

سفر واجبیہ ہوا (شاعری) ۶۰/

کلوز اپ (خاکے، دوسرا ایڈیشن) ۶۰/



الحمد بیسٹ بک شاپ رانا چیمبر پرانی انارکلی لاہور

مرکالمہ ○..... احمد ندیم قاسمی

محمد افسر ساجد

س..... اپنی ادبی سوانح پر روشنی ڈالئے؟

ج..... ☆ میرے ادبی سوانح صرف اس قدر ہیں کہ جنوری ۱۹۳۶ء میں یعنی چودہ برس کی عمر میں مولانا محمد علی جوہر کی رحلت کی خبر سن کر نوحہ لکھا اور یوں شاعری کا سلسلہ شروع کیا۔ مشہور مزاح نویس "طنز نگار اور سفرنامہ نگار محمد خالد اختر میرے ہم مکتب تھے۔ انہوں نے افسانہ نگاری کی طرف راغب کیا اور میرا پہلا افسانہ اختر شیرانی کے رسالہ "رومان" میں شہید ۳۷-۱۹۳۸ء کے آس پاس شائع ہوا۔ اب تک شاعری کے سات مجموعے، افسانوں کے چودہ مجموعے اور تنقیدی مضامین کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

س..... آپ کے نزدیک پاکستانی ادب کا عصری بین الاقوامی ادب میں کیا مقام ہے؟

ج..... ☆ عصری بین الاقوامی ادب میں پاکستانی ادب کا مقام بہت نمایاں اور منفرد ہے۔ مشکل یہ ہے کہ پاکستانی ادب کو انگریزی زبان میں کم ہی منتقل کیا گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ عصری ادب کے قارئین پاکستانی ادب سے متعارف ہی نہیں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر پاکستان کی شاعری اور افسانے انگریزی میں منتقل ہو جائیں تو پوری دنیا پر پاکستانی ادب کی عظمت اور وسعت یوں ظاہر ہوگی جیسے طلوع آفتاب سے شرق و جنوب اٹھتا ہے۔

س..... ○ ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کو کیا فائدہ پہنچایا؟

ج..... ☆ ترقی پسند ادب کی تحریک نے نے اردو ادب کو تخلیقی حیات کو سمجھنے اور

انہیں ادب میں سینے سے نکل کرنا سکھایا۔ اس تحریک نے اہل قلم کو ذات کی حالات سے نکال کر کائنات کی خوبصورتیوں اور پہنائیوں سے روشناس کرایا اور قرو اور قوم کے درمیان محبت کے روابط قائم کئے۔ اگر خداخواستہ ترقی پسند ادب کی تحریک نہ چلتی تو ہمارا ادب آج بھی گونگا ہوتا اور اس کی حیثیت مہندب کی بڑ سے زیادہ نہ ہوتی۔

۱۔۔۔۔۔ غائب سے فیض کے درمیان اردو شاعری کی روایت میں کن شعراء کو تخلیقی سطح پر ”سنگ میل“ گردانا جاسکتا ہے؟

ج۔۔۔۔۔ خود غالب بہت بلند اور نمایاں ترین سنگ میل ہے۔ اس کے بعد حالی ہے جس نے اردو شاعری کو رعایت لفظی اور ریختی کے مداری پتے سے نکالا۔ پھر اقبال ہے جس نے شاعری کو مزید سربلندی بخشی۔ اقبال کے بعد شعراء میں دے بوش، یگانہ، فراق، راشد اور فیض اہم سنگ میل ہیں۔

۲۔۔۔۔۔ آپ کے نزدیک فنی حاد سے ایک مکمل افسانے کی کیا تعریف ہے؟

ج۔۔۔۔۔ مکمل افسانے کی کوئی حتمی تعریف ممکن نہیں۔ ایک کردار کی پیش کش بھی مکمل افسانہ ہو سکتی ہے۔ ایک ذہنی کیفیت کا اظہار بھی مکمل افسانہ کہلا سکتا ہے۔ ایک واقعے کی فنکارانہ کارروائی بھی مکمل افسانے کی ذمہ میں آ سکتی ہے۔ ایک عامت اگر قاری پر واضح ہوتی چلی جائے تو مکمل افسانے کی بنیاد بن سکتی ہے۔ ان سب حالتوں میں بنیادی شرط یہ ہے کہ افسانے میں افسانیت..... کہانی میں کہانی تک چوری طرح موجود ہو، جو آغاز ہی سے قاری کو اپنی گرفت میں لے لے اور انجام تک طرف یوں آج آج چلے جیسے کھیتوں میں سے ہوائیں گزرتی ہیں۔

۳۔۔۔۔۔ اردو افسانہ نگاری کے جدید ترین رویوں کا تنقیدی محاکمہ کیجئے؟

ج۔۔۔۔۔ اردو افسانے کے جدید ترین نمایاں رویے تین چار ہیں۔ پہلا رویہ علامت نگاری کا ہے جس نے برسوں تک افسانے کو پہلی بنائے رکھا۔ دوسرا رویہ تجرید کا ہے جو افسانے سے زیادہ نام نماد نثری لٹرم کے زیادہ قریب ہے۔ تیسرا رویہ آزاد تلامذہ خیال کا ہے جو ایچپ ضرور ہے مگر کہانی کو کہانی نہیں بننے دیتا۔ آخری رویہ وی حقیقت پسندی کا رویہ ہے جس نے کرشن چندر، منٹو، عصمت، بیدی، غلام عباس اور

مستاز مفتی کے سے فسانہ نگار دیئے اور کی رویہ ایک بار پھر سطح تخلیق پر نمایاں ہوا ہے۔

س۔۔۔۔۔ غزل کے بطور صنف شعری کیا فنی و فکری امکانات ہیں؟

ج۔۔۔۔۔ ☆ بطور صنف شاعری غزل کے فنی اور فکری امکانات اتنے وسیع ہیں کہ ان کا ایک مختصر جواب میں احاطہ ناممکن ہے۔ یہ اردو (اور فارسی) شاعری کی ایسی صنف ہے جس کے کسی بھی عہد میں زوال پذیر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں فکر و خیال کی اتنی گنجائشیں ہیں کہ مستقبل میں بھی یہ صنف اسی شان ہر دلعزیزی سے رہنے رہے گی۔۔۔۔۔ بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ جب انسان زمین سے چاند ستاروں کے سفر پر نکلے گا تو کسی غزل کا کوئی شعری گنستا، سوا نکلے گا۔۔۔۔۔ ابتہ وہ شعر ایسا ہو گا جس کے بارے میں قبل نے کہا تھا کہ اگر کوئی اچھا شعر سنو تو یقین کر لو کہ کوئی نہ کوئی عیسیٰ مصلوب ہوا ہے۔

س۔۔۔۔۔ اردو کالم نگاری میں تب کے کالم "حرف و حکایت" کو مقدم امتیاز حاصل ہے۔ تب کا موجودہ کالم اس پائے تک کیوں نہیں پہنچ سکا؟

ج۔۔۔۔۔ ہٹا "حرف و حکایت" مزاحیہ اور طنزیہ یعنی فکاہی کالم تھا۔ آج کل میں جو کالم لکھ رہا ہوں وہ سنجیدہ سیاسی، معاشی، معاشرتی اور تمدنی مسائل کے بارے میں ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے میرے مزاحیہ کالم پسند کرے والے میری سنجیدہ نگاری پر چونکتے ہیں اور آپ کی طرح اس فیصلے پر پہنچتے ہیں کہ میرے آج کل کے (سنجیدہ) کالم میرے ماضی کے (فکاہی) کالموں سے کم تر ہیں۔ بات معیار کی نہیں ہے، پسند ناپسند کی ہے۔

س۔۔۔۔۔ اردو شاعری کی تاریخ میں مشاعروں کا کیا کردار رہا ہے؟

ج۔۔۔۔۔ ہٹا اردو شاعری کی ترویج میں مشاعروں نے بے پناہ مثبت کردار ادا کیا ہے بلکہ ماضی میں تو شاعری کی ترویج کا برا درجہ ہی یہ مشاعرے تھے۔ آج بھی مشاعرہ شاعری کی مقبولیت کا ایک موثر درجہ ہے مگر مشکل یہ ہے کہ اب مشاعرہ بیشتر تماشیاں کر رہا گیا ہے اور لوگ مشاعروں میں یوں جاتے ہیں جیسے سرکس میں جا رہے ہوں۔ اس رجحان میں اصلاح کی ضرورت ہے ورنہ مشاعرے کا ادارہ زوال پذیر ہو جائے گا۔

س۔۔۔۔۔ ○ "نون" اردو کا اہم ترین ادبی صحیفہ ہے۔ آپ نے انتہائی نامساعد حالات

کے باوصف اس کا تخلیقی معیار کس طرح برقرار رکھا ہے؟

ج.....☆ میں جب ”فنون“ کے گذشتہ تیس برسوں پر نظر ڈالتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں کہ میں نے اسے کیسے جاری رکھا۔ میرے مادی وسائل نہایت محدود ہیں۔ میں کالم نگاری اور ملازمت سے جو کچھ کماتا تھا اس کا بڑا حصہ فنون کی نذر کرتا رہا۔ اشتہار آمدنی کا واحد ذریعہ ہوتے ہیں مگر یہ خانہ بھی بحیثیت مجموعی خالی رہا۔ اسباب کے تعاون سے چند اشتہار مل جاتے تھے مگر ان کی مثال باقی کے سامنے سڑکے دانے کی ہے۔ نامساعدت نے مسلسل میرا پیچھا کیا ہے مگر استقامت نے میرا کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔ میں صرب اور صرف تخلیقی ادب پیش کرتا رہا ہوں اور پیترے بازیوں سے پوری طرح اجتناب کیا ہے۔ یوں میں نے فنون کے معیار کو کبھی گزند نہیں پہنچنے دی۔ میں عام زندگی میں معاف کر دینے اور نظر انداز کر دینے کا قائل ہوں مگر شعر و ادب کے ضمن میں بست کز اور سخت گیر ہوں۔ ”فنون“ کا معیار سی لئے اب تک برقرار ہے بلکہ مسلسل ترقی پذیر ہے۔

س.....○ ادبی گروہ بندی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج.....☆ دلی گروہ بندی ادب کے لئے زہر قاتل کا حکم رکھتی ہے۔ ادب کو اس حماقت سے ہمیشہ بلند رہنا چاہئے۔

س.....○ (عمری) اردو کی مختلف اصناف ادب میں اہم ترین نام؟ اپنی رائے کا جواز بھی دیجئے؟

ج.....☆ مختلف ادب اصناف میں ہم ترین ناموں کی نشان دہی خطرناک کام ہے۔ ساری زندگی اس نوعیت سے خطرات کا سامنا کیا ہے اور ہدف بہتان و دشنام رہا ہوں مگر میری استدعا ہے۔ اب اس کبر سنی میں مجھے اس آزمائش میں نہ ڈالئے۔ ایک کا نام دین کا تو دوسرے کو شکایت ہوگی جبکہ دوسرا بھی قریب قریب اسی معیار کا تخلیق کار ہوگا۔





ہمارے نزدیک وہ تمام قائدین اور ان کے پیروکار قابلِ صدمہ احترام ہیں جو اس وقت
 شہید کی آزادی کے لئے تاریخ کی عظیم ترین قربانیاں دے رہے ہیں۔ ہمیں اس سے
 کوئی غرض نہیں کہ ان مجاہدین کا تعلق کس جماعت سے ہے کہ یہ وقت اس نوع کے
 اختلافات سے مالا ہو / سوچنے کا ہے۔ (ادارہ)

○
ظہور الدین بٹ

سید علی گیلانی

سید علی گیلانی ۱۹۲۹ء کو دودھ جھیل کے کنارے واقع گاؤں زوری منس کے ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید پیر شاہ گیلانی 'سرنہ کیر کی کھدائی کرنے والے مزدوروں میں شامل تھے۔ وہ ابھی دو برس ہی کے تھے کہ ڈوگرہ سامرج نے سری نگری جیل میں مقید ۲۲ فرزند ان توحید کو شہید کر دیا۔ ان کی پرورت اور ذہنی نشوونما ایسے ماحول میں ہوتی جو اہل کشمیر کے لئے بے کسی، بے چارگی اور غلامی کا دور تھا۔ قیام پاکستان کے بعد جب شیخ عبداللہ اور ہری سنگھ کی ملی بھگت سے کشمیر کے بھارت سے نام نہاد الحاق کا فراڈ کیا گیا، تب مسلمانوں کی مقامی قیادت کو وطن چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔ ان حالات میں انہوں نے اسلامی انقذب کے پیغام کی اشاعت اور بھارتی سامرج سے آزادی کے پیغام کی ترویج کو اپنی زندگی کا نصب العین قرار دیا۔ ان دنوں آپ کی تقریروں کے ابتدائی حصے یہ ہوا کرتے تھے:

”میں بھارت کے ساتھ کشمیر کے نام نہاد الحاق کو نہیں مانتا، میں بھارتی سامراج کا باغی ہوں، اور اس بغاوت کے جرم میں مجھے پھانسی کا پھندا بھی چومنا پڑے تو اس کو اپنی سعادت سمجھوں گا۔“

اس بے باک لہجے کو دہانے کے لئے بھارتی حکومت نے سید علی گیلانی کو پہلی مرتبہ ۲۸ اگست ۱۹۶۲ء کو گرفتار کر کے حوالہ زنداں کیا، گیلانی صاحب ستمبر ۱۹۶۳ء کو جیل سے رہا ہوئے تو تینوں و کشمیر جماعت سیدی کے سیکرٹری جنرل منتخب ہوئے اور پھر ۷ مئی ۱۹۶۵ء سے مارچ ۱۹۶۷ء تک دوبارہ گرفتار کر دیئے گئے۔ یوں مختلف وقفوں سے ساتھ ۱۹۷۷ء تک زیادہ عرصہ جیل

ہی میں گزارا۔

۱۹۷۲ء میں انہوں نے جماعتی فیصلے کے مطابق کشمیر اسمبلی کے انتخابات میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا۔ حکومتی سطح پر زبردست دھاندلی کے باوجود سید علی گیلانی چار ساتھیوں کے ساتھ رکن منتخب ہو گئے۔ اگلے انتخابات ۱۹۷۷ء میں ہوئے، اس میں بھی انتخاب ہیت لیا۔ پھر ۱۹۸۷ء سے ۱۹۸۹ء تک کشمیر اسمبلی میں متحدہ حزب اختلاف کے پارلیمانی قائد رہے۔ ۱۹۸۹ء میں جب بھارتی فوج نے نئے کشمیری مسلمانوں پر بے پناہ مظالم کا پہاڑ توڑا، تب اپنے ساتھیوں سمیت اسمبلی کی رکنیت سے استعفیٰ دے کر اور تحریک کو عوامی سطح پر منظم کرنا شروع کر دیا اور ”تحریک حریت کشمیر“ کے نام سے وسیع تر اتحاد قائم کیا۔

سید علی گیلانی ۱۹۶۳ء سے ۱۹۹۳ء تک زندگی کے سترہ سال جیل میں گزار چکے ہیں۔ ہفت روزہ ”اذان“ سری نگر کی ادارت سے بھی وابستہ رہے ہیں۔ ۱۹۹۰ء سے شروع ہونے والے دور اسیری کی روداد تین جلدوں پر مشتمل ہے جس کے ور جھے پھپھ چکے ہیں جبکہ تیسرے حصے کا مسودہ بھارتی فوج نے ضبط کر لیا ہے

(ادارہ)

”اپنا سامان قییش، زیورات، کھیت و باغات یہ سب کچھ بیچ دو“ اس کے بدلے بھارتی ستھارے فیصلہ کن جنگ لڑنے کے لئے اسلحہ خریدو۔ مجھے نظر آتا ہے کہ جلد یا بدیر ہمسایہ راستے کا انتخاب کرنا ہو گا۔ کیونکہ اس کے علاوہ آزادی کا کوئی راستہ نہیں“ سید علی کی کرنج دار آواز سوپور کے حلقہ میں گونج رہی تھی۔ ۳۷۔ گاہ میں موجود لوگ دم سادھے اپنے محبوب قائد کی تقریر سن رہے تھے اور سکران، بند و بالا ایوانوں میں لرزہ برانداز تھے۔

دبے پتلے، نحیف و نزار جسم کے مالک سید علی گیلانی جرأت و استقامت کا ایسا نمونہ ہیں، ظلم و جبر کی سیاہ تندھیاں اس سے ٹکرا کر واپس ہوتی رہیں اور وہ ثابت قدم رہے۔ یہ اس کی طاقتور آواز تھی جو نذر اعدائے ۷۷ بوڑھے کے خلاف گونج رہی تھی۔ ۳۳ فروری ۱۹۷۵ء کو سوپور میں ان کے ایک گارڈ کس نظام محمد بلہ کو سری نگر سنٹرل جیل میں بدترین تشدد کا نشانہ بنایا

کر شہید کر دیا گیا۔ تب انہوں نے بھارت اور اس کی کٹھ پتلی ریاستی انتظامیہ کے خلاف عوامی بغاوت کا طوفان اٹھایا۔

۱۹۳۱ء میں سری نگر سنٹرل جیل کے احاطے میں بائیس فرزند ان توحید نے اپنے خون سے تحریک آزادی کا ابتدائی باب رقم کیا، اس وقت سید علی گیلانی دو برس کے رہے ہوں گے۔ 'ج' سے تقریباً چھٹے، 'سڑسنھ' سال پہلے، وہ جیل دوار کے کنارے واقع بابا شکر دین کی زیارت کے قریب واقع خوبصورت گاؤں زوری منس میں ایک مزدور پیر شاہ گیلانی کے گھر پیدا ہوئے۔ پیر شاہ گیلانی کے دہم و گمن میں بھی نہ ہو گا کہ ان کے گھاس پھوس کے جھونپڑے میں پیدا ہونے والا یہ بچہ درمائدہ کشمیری قوم کے زخموں پر پھیا رکھے گا اور کاروان آزادی کا حدی خواں بن جائے گا۔ اس بچے کا نام کشمیر میں تحریک اسلامی کے اولیس داعی و قائد سید علی ہدائی کے نام پر رکھا گیا۔

سید علی گیلانی نے شعور سنبھالا تو آزادی کی تحریک اپنے جوش پر تھی۔ ڈوگرہ استعمار کے خلاف چاروں طرف تکبیر اور آزادی کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ انہی نعروں کی گونج اور آزادی کے ترانے سن کر انہوں نے لڑکپن گزارا۔

۱۹۳۷ء میں بھارتی فوجیں ہری سنگھ اور شیخ عبد اللہ کی ملی بھگت سے کشمیر پر قابض ہو گئیں تو آزادی کی منہں 'جس' کے لئے کشمیری مسلمان طویل عرصہ سے قربانیاں دیتے چلے رہے تھے اندھیروں کی نذر ہو گئی، تب نو عمر علی گیلانی پر اس قومی سانحے کا گہرا اثر ہوا۔ شیخ عبد اللہ اور اس کے حواری اگرچہ قرآن ٹھاٹھا کر لوگوں کو یقین دلاتے رہے کہ ان کی گردن میں ڈالا جانے والا پھندہ 'غلامی کا طوق' نہیں، آزادی کا تنگہ ہے لیکن سید علی گیلانی اب کی اس منطق کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ وہ سوچتے رہتے کیا ۱۹۳۱ء کے شہیدوں نے اس سے قربانی دی تھی کہ ڈوگرہ استعمار کی جڈ پر بھی سامراج کشمیر کو اپنی گرفت میں لے لے۔ وہ سوچتے اور کڑھتے رہے۔ بھولی بھولی قوم کے ساتھ شیخ عبد اللہ اور اس کے حواریوں کا یہ دوسرا دھوکہ تھا۔ پہلا دھوکہ مسلم کانفرنس کا نیشنل کانفرنس میں انضمام اور شیخ عبد اللہ اور ہری سنگھ کی ملی بھگت سے کشمیر کا بھارت سے الحاق دوسرا دھوکہ اور کھلی غداری تھی۔

کیا کشمیر دوسرا اندلس بنے گا، کیا سمرقند و بخارا کی طرح یہاں سے بھی مسلمانوں کو نکال پڑے گا، ان خدشات، خطرات نے سید علی گیلانی کو مضطرب کئے رکھا۔ چوہدری غلام عباس اور میر واعظ موہوی محمد یوسف بیسی قد آور شخصیات ریاست سے ہجرت کرنے پر مجبور ہو

پہلی تھیں۔ ان حالات میں انہوں نے جماعت اسلامی جموں و کشمیر میں شمولیت اختیار کی۔
 جماعت نے جموں و کشمیر پر بھارتی تسلط کو بھی تسلیم نہ کیا تھا۔ حق گوئی و بے
 باکی کے جرم میں جماعت اسلامی کے قاعدین اور کارکنوں کو بارہا جیلوں میں دھکیلا جاتا رہا۔ ان پر
 تعذیب و تشدد کے زیادہ برسائے جاتے رہے، انہیں دار و رسن سے گزارا جاتا رہا۔ جماعت
 ہر امتحان سے کٹن بن کر نکلتی رہی۔ سید علی گیلانی بھی تعزیر و تعذیب کے مستحق ٹھہرے کہ
 اسوں نے بھارتی استعمار کو زیادہ بلند اور تیز آواز سے للکارا تھا۔ انہوں نے ہر مرتبہ دو ٹوک
 الفاظ میں کہا: ”میں بھارت کے ساتھ کشمیر کے لحاق کو نہیں دیتا۔ میں بھارتی سامراج کا باغی
 ہوں اور اس بغاوت کے جرم میں مجھے پھانسی کا پھندا بھی چومنا پڑا تو اسے اپنی سعادت سمجھوں
 گا۔“

سید علی گیلانی کی بیباکی اور حق گوئی بھارتی سرکار کے لئے ناقابل برداشت ہو گئی
 تو پہلی مرتبہ ۲۸ اگست ۱۹۶۳ء کو انہیں یس دیوار زندان دھکیل دیا گیا۔ اس کے بعد جیل ان کا
 مسکن ٹھہرا، ہتھکڑی زیور اور زنجیر کی کھنکھاہٹ سزاوی کا ترانہ بن گئی۔ جیل میں ان کی ملاقات
 حکیم مولانا غلام نبی (فاضل دیوبند) سے ہوئی۔ ان سے آپ نے علم حاصل کیا۔ حکیم صاحب کے
 علم و تقویٰ نے ان کی زندگی پر گہرے نقوش کندہ کئے۔ اسی اسیری کے دوران ان کے والد انتقال
 کر گئے۔ آپ کو والد کا آخری دیدار کرنے کی اجازت دی گئی اور نہ ان کے جنازے کو کندھا۔

جیل سے رہائی ملی تو سید علی گیلانی کو جماعت اسلامی جموں و کشمیر کا سیکرٹری
 جنرل بنا دیا گیا۔ جیل کی عیتوں اور صعوبتوں نے بھارتی تسلط کے خلاف ان کی بغاوت کے
 جذبات کو دو چندان کر دیا۔ وہ پوری تندی سے بھارتی استعمار سے رائے شماری کرانے کا وعدہ پورا
 کرنے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ آپ نے پوری شدت سے عوام کو حق خود ارادیت کے حصول کے
 لئے بیدار اور تیار کرنا شروع کر دیا۔

۱۹۶۵ء میں ”آپریشن جبرالٹر“ سے کچھ عرصہ پہلے ہی ۷ مئی ۱۹۶۵ء کو سید علی
 گیلانی کو دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ بھارتی حکمرانوں کو اپنے خفیہ اداروں سے اس آپریشن کے
 بارے میں پتہ چل چکا تھا۔ انہیں خطرہ تھا کہ پاکستان کے حصے کی صورت میں سید علی گیلانی
 پاکستانی کمانڈوز کو اندرون کشمیر مدد فراہم کر سکتے ہیں۔

سید علی گیلانی ۱۹۶۷ء میں رہا ہوئے تو انہوں نے اپنے عزم کا اعادہ کرتے ہوئے

ایک پریس کانفرنس میں فرمایا ”بھارت نے کشمیر کے حق خودارادیت کو اقوام متحدہ میں تسلیم کر لیا ہے اور ہماری کوشش بھی ہے کہ اس مسئلے کو سیاسی انداز میں نمٹایا جائے۔ خود بھارت کا مفاد بھی اسی میں ہے۔ لیکن اگر بھارتی حکمرانوں نے مزید ٹال مٹول سے کام لیا تو کشمیری کسی دوسرے راستے کا انتخاب کرنے میں حق بجانب ہوں گے۔“

شیخ عبداللہ اور ان کے حواری اب رائے شماری کے مطالبے سے دستبردار ہو چکے تھے۔ اب وہ کشمیر کو بھارت کا الٹو انگ قرار دینے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ ۱۹۷۳ء میں شیخ عبداللہ نے وزارت اعلیٰ کی کرسی کے عوض کشمیریوں کے حق خودارادیت کا سودا کیا تو سید علی گیلانی نے بپانگ دہل اعلان کیا ”اگر تم نے شیخ عبداللہ اور مرزا افضل بیگ کو خرید لیا ہے تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ قوم اپنے مطالبہ حق خودارادیت سے دست بردار ہو گئی ہے۔“ وہ شیخ عبداللہ اور اس کے حواریوں کو سناتے رہے ”تمہارے خیال میں اگر قوم نے بھارت کے ساتھ رہنا منظور کر لیا ہے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ یہ بجا کہ تمہارے بھارتی آقاؤں نے جبر سے ان کے سروں کو بھکا لیا ہے، لیکن تمہارے ان اغاظ کا جواب تمہیں اس وقت ملے گا جب آج کی ماؤں کی گود میں پلنے والے بچے جوان ہوں گے اور اگر موجودہ نسل نے میرا ساتھ نہ دیا، تو وہ ضرور میرا ساتھ دیں گے۔“

سید علی گیلانی کے خلاف بغاوت کا مقدمہ چلا تو عدالت نے ان سے پوچھا: ”کیا آپ کشمیر کی سرزمین پر بھارت کو غاصب اور جارح سمجھتے ہیں؟“

انہوں نے پراعتماد انداز میں کہا؟ ”بالکل! جب کوئی قابض اپنی شرائط قبضہ کو پورا نہیں کرتا تو اسے غاصب اور جارح ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔“

”تپ ہیل ہی میں تھے کہ فروری ۱۹۸۳ء میں دہلی کی تھانہ ہیل میں محاذ آزادی کے راہنما جناب مقبول بٹ کو پھانسی دی گئی۔ آپ نے شیخ عبداللہ کے نام ایک خط لکھا۔ اس خط کے اغاظ آپ کے حد درجہ درد و کرب کی گواہی دیتے ہیں۔“

”تپ کو فروری ۱۹۸۳ء میں مرحوم مقبول بٹ کے سیاہ وارنٹ پر

دستخط کرنے کا حکم شاہی ملا تو آپ نے بغیر کسی چوں و چرا کے دستخط ثبت کر کے یہ

ثابت کر دیا کہ ایک مقبول بٹ کیا سارے کشمیری عوام کو جہلم برد کر کے بھی آپ

کے اقتدار کی کرسی مضبوط رہ سکتی ہے تو آپ کے لئے گھانے کا سودا نہیں۔ مرحوم

مقبول ہٹ کے طریق کار سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن وہ ریاست جموں و کشمیر میں بھارتی استعمار اور سامراجی تسلط کے خلاف تھے۔ آپ نے مقبول ہٹ کو پھانسی پر لٹکا دیا اور پوری وادی میں وار و گیر کا سلسلہ شروع کر دیا۔“

”آپ نے دہلی کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے جبر و تشدد کا وہ گھناؤنا کھیل کھیل کر پوری وادی میں قبرستان جیسی خاموشی مسلط ہو کر رہ گئی۔ مرحوم کی نعش ان کے وارثوں کے حوالے نہ کرنے میں بھی آپ بھارتی سامراج کی ظالمانہ کارروائی میں برابر کے شریک ہیں۔ آپ نے مرحوم کے بھائی غلام نبی ہٹ کو دہلی بجاتے ہوئے ایئر پورٹ سے گرفتار کرا کے یہ ثابت کر دیا کہ آپ بھارتی مظالم میں برابر کے شریک ہیں۔ آپ نے اس گھناؤنے جرم پر چپ سادھ لی، کیونکہ اپنے ہاتھوں کا خون چھپا نہیں سکتے۔“

س مرتبہ آپ کی امیری طوالت اختیار کر گئی۔ رہائی کے بعد پھر آپ کو جماعت اسلامی جموں و کشمیر کا امیر منتخب کر لیا گیا۔ اسی روز آپ کو دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ ۱۳ جون ۱۹۸۵ء کو حکومت نے آپ کو ایڈوائزری بورڈ کے سامنے پیش کیا، جہاں چیف جسٹس ”درشن سین کے سامنے آپ نے اپنے ”جرائم“ کا اعتراف کرتے ہوئے حق گوئی و بیباکی کا فریضہ یوں انجام دیا:

”ہم ریاست جموں و کشمیر کے بھارت کے ساتھ الحاق کو مشروط و عارضی سمجھتے ہیں۔ اس کے لئے ہمارے پاس یہ بنیاد ہے کہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو مہاراجہ ہری سنگھ نے ریاست کا بھارت کے ساتھ الحاق کیا تو خود ہندوستان کے حکمرانوں سے دستاویز الحاق پر یہ شرط رکھی کہ ”حالات ٹھیک ہو جانے پر“ ہم ریاست نے جو اسے راس شماری کرائیں گے کہ وہ بھارت کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں یا پاکستان سے ساتھ اپنی قسمت درست کرنا چاہتے ہیں۔ پھر بھارت نے اقوام متحدہ کی ۱۹۴۸ء تا ۱۹۴۹ء کی قراردادوں کو ساری دنیا کے ساتھ تسلیم کیا ہے جن میں کشمیر، مستقبل کے فیصلے کو کشمیری عوام کے آزادانہ استصواب رائے سے مشروط کیا گیا ہے۔“

چیف جسٹس سے سوال پر یہ آپ ریاست کو ”پولیس سٹیٹ“ قرار دیتے ہیں؟

سید علی گیلانی نے کہا:

”ہاں میں ریاست جموں و کشمیر کو پولیس شیٹ قرار دیتا ہوں۔ یہاں

کے عوام پر ڈھائے جائے مظالم دیکھ کر ہر عقلمند یہی کہے گا۔“

انہیں اپنی جدوجہد کی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ ان کی توقعات کے عین مطابق وادی کے مسلمانوں نے ان کی صدا پر لبیک کہتے ہوئے بھارتی سامراج کے خلاف جہاد شروع کر دیا۔

جماعت اسلامی نے کشمیر اسمبلی کے انتخابات میں ۱۹۷۲ء میں آزادی کشمیر کی بنیاد

پر حصہ لیا۔ سید علی گیلانی کی شعلہ نوائی شیخ عبداللہ کی صورت میں نندار لیڈر شپ کو بے نقاب

کرتی رہی۔ بھارتی حکمرانوں کی بے پناہ دھاندلی کے باوجود سید علی گیلانی سمیت جماعت کے چار

نمائندے اسمبلی میں پہنچے۔ علی گیلانی کی رہنمائی میں یہ نمائندے اسمبلی میں جنگ آزادی لڑتے

رہے۔ سید علی گیلانی ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۷ء پھر ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۲ء تک جماعت کے پارلیمانی لیڈر

اور ۱۹۸۷ء میں ۱۹۸۹ء تک متحدہ حزب اختلاف کے پارلیمانی لیڈر رہے۔ اس دوران میں بھارتی

لیڈر شپ کو چیلنج کرنے کا کوئی موقع انہوں نے ہاتھ سے جانے نہ دیا۔

بھارت اور اس کے ایجنٹوں نے ریاستی اسمبلی کے ایوان کو اپنے سامراجی عزائم

کی تکمیل کے لئے استعمال کیا۔ اس کے برعکس سید گیلانی نے اس پلیٹ فارم کو بھارتی سامراج

سے آزادی کے لئے استعمال کیا۔ ان کی کوششوں سے ۱۹۸۷ء میں وادی کی گیارہ تنظیموں نے یک

جان ہو کر مسلم متحدہ محاذ کی صورت اختیار کر لی۔ انہوں نے پوری قوم کو اتحاد کی لڑی میں پرو کر

ناقابل تسخیر بنا ڈالا۔

مسلم متحدہ محاذ کے رہنما اسمبلی میں اکثریت حاصل کر کے ۱۹۹۳ء کے بھارت

کے ساتھ الحاق کو جس کی توثیق ۱۹۵۳ء میں اسی اسمبلی نے کی تھی، منسوخ کر کے آزادی اور

پاکستان کے ساتھ الحاق کے اعلان کا عزم رکھنے تھے۔ لیکن محاذ کی مقبولیت سے خوفزدہ ہو کر بھارتی

حکومت نے انتخابات میں وسیع پیمانے پر دھاندلی کرائی کہ مسلم متحدہ محاذ کے چار نمائندوں کے

علاوہ سب کو ناکام قرار دے دیا۔ اس موقع پر سید علی گیلانی نے بھنپ لیا کہ اب نوجوانوں کو

عسکری بنیادوں پر منظم کرنا ہو گا۔

۱۹۸۹ء میں بھارتی فوجوں کے کشمیری عوام پر مظالم حد درجہ بڑھ گئے تو آپ نے

ساتھیوں سمیت اسمبلی کی رکنیت سے استعفیٰ دے کر تحریک آزادی کو عوامی اور عسکری بنیادوں پر

منظم کرنا شروع کر دیا۔ سید علی گیلانی کے عزائم سے خوفزدہ ہو کر بھارتی حکومت نے اپریل ۱۹۹۰ء میں انہیں پھر گرفتار کر لیا۔ کئی روز تک انہیں جوائنٹ انٹیرو گیشن سنٹر جموں میں ناقابل بیان تشدد کا نشانہ بنایا جاتا رہا جس کے نتیجہ میں ان کی ایک آنکھ کی بینائی جاتی رہی۔

جیل میں سید علی گیلانی سے مذاکرات کے لئے بھارتی حکومت نے بارہا کوشش کی مگر آپ نے ہر مرتبہ کشمیر سے فوجوں کی مکمل واپسی اور رائے شماری کے شیڈول کے اعلان کے بغیر کسی قسم کے مذاکرات سے انکار کر دیا، بھارتی حکمرانوں نے ریاست جموں و کشمیر کو داخلی خود مختاری دینے کی پیشکش بھی کی مگر سید علی گیلانی اور ان کے جانشینوں نے ہر بار مکمل آزادی اور پاکستان سے الحاق تک جہاد جاری رکھنے کے عزم کو بار بار دہرایا۔

سید علی گیلانی سترہ سال سے زیادہ بھارت کی مختلف جیلوں میں آزادی کی جنگ لڑتے ہوئے گزار چکے ہیں۔ اسمبلی کا ایوان ہو یا زندان کی کال کوٹھڑی وہ ہر جگہ درسِ حریت دیتے رہے اور قوم کو طوفانوں سے لڑنے کا سبق دیتے رہے ہیں۔ ان کی بے پناہ قربانیوں کے سبب جو لوگ کل تک شیخ عبداللہ کو ”خدا کا اوتار“ ماننے والے تھے آج ان کی اولاد آزادی کے لئے اپنا خون اور جانیں پیش کر رہی ہے۔ انہوں نے جسدِ ملت میں تازہ روح پھونک دی اور آزادی کے لئے اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کرنے والوں کی ایک کھپ تیار کر دی ہے جو آج ایشیا کی سب سے بڑی طاقت اور فوج سے جموں و کشمیر کے چپے چپے پر نیرو آزا ہے۔

سید علی گیلانی بھارت کی کسی جیل میں ہوں یا جموں کے حقوق خانے میں، وہ کشمیریوں کے دلوں میں بستے ہیں۔ ۶۷ سالہ اس مردِ حر کی جرأت، جہاد کی عزیمت اور استقامت نے ملتِ اسلامیہ کشمیر کو جینے کا نیا انداز سکھایا ہے۔ اللہ کشمیری مسلمان عنقریب ان کی رہنمائی میں آزادی کی منزل سے ہمکنار ہوں گے۔





سید غمیر جعفری

جلتے چٹاروں کے نام

وادیؔ کشمیر کے جانناز فرزندوؔ سلام
 حمد حق میں اے خدا کے منتخب بند سلام
 ہنر دھانوں کو دعاؔ کیمر چٹاروں کو سلام
 زندگی کے خوبصورت شالاماروں کو سلام
 شب فردشوں سے یہ صبح یثیا کی جنگ ہے
 یہ نرات عصر پر پھر کر بلا کی جنگ ہے
 جھیل ڈل کا پھل سلامتؔ چشمہ شاہی کی خیر
 زعفران زاروں کی ہر معصوم پرواہی کی خیر
 کود جاتے ہو تڑپتی بلیوں کو تھامنے
 مسکراتے ہو برستی گولیوں کے سامنے
 رزمگاہوں میں کھینچے کھسکتے جھوٹے
 سامنے ٹینگوں کے ننگے ہانڈوں کو چوٹے

جسم پر ہر زخم کو پہنا ہے زیور کی طرح
 خاک مقل اوڑھتے ہو ماں کی چادر کی طرح
 ظالموں کو ظلم غی کی انتہا دے گی گلست
 - عیم کے رتھ کو زلیخا کی ردا دے گی گلست
 اپنے اسلوب تمدن کے مدینے کی یہ جنگ
 اپنی محب کے ساتھ ہر موسم میں جینے کی یہ جنگ
 . اللہ عز و ایمان و صلابت کی یہ شان
 مائیں خود دیتی ہیں اپنے لاڈلے بچوں کا دان
 اپنے فوں کے غسل سے کیسی نکھر جاتی ہے موت
 موت کا ڈر ختم ہو جائے تو مز جاتی ہے موت



نعیم صدیقی

بنام کاشمیر

لگ گیا خیمہ عدد کا دور دہر کے قریب
 میں ظلمت ہے کہ پہنچا شہ خادر کے قریب
 کس کے جادو کا کرشمہ ہے بتا اے ساتی
 مار دیں ہیں ہر اک شیشہ و ساغر کے قریب

کون واعظ کو بتائے کہ ہے سرگرم خطاب
 آج طاغوت خود " بیٹھ ہے منبر کے قریب
 کیسے گستاخ "تیتے ہیں" سدھائے کس نے
 کیوں یہ اڑتے ہیں تری زلف معتر کے قریب
 ہم دل و جاں سے ہیں قتالہ عالم، پہ فدا
 رکھ دیا ہم نے گل، شوق سے 'خبر کے قریب
 یاسمین و گل و زعفران! تمہیں معلوم ہے کچھ
 چھپ کے بیٹھی ہے خزاں سرو و صنوبر کے قریب
 سازشوں کے ہیں کئی جال یہاں چھپے ہوئے
 قصر عال کے 'ہر اک بام کے 'ہر در کے قریب
 کاف کشمیر سے آ کاف کراچی' یارو!
 ہم مسلمان ہیں پرہیز مقدس کے قریب
 واں تو مٹی کو پلاتے ہیں شہید اپنا سو
 ہم تھریں میں پہنچے مہ و اختر کے قریب
 ہے یہ تقدیر کا چکر، اے سنا ہو گا
 قتل ہوتا ہے برادر کا برادر کے قریب
 جنہیں اسلام پسند آئے، نہ اقبال و جناح
 لوگ پہنچے ہیں۔ وہ مستقبل بہتر کے قریب
 بھیڑیوں سے تھے۔ چھڑوا چکے ہوتے، اے کاش!
 اب تو خود ڈوبنے والے ہیں گواہ کے قریب؟!





غلام علی بلیل کاشمیری (لندن)

لمحوں کا سفر

وقت رخصت وہ بزرگوں کی دعا یاد آ گئی
چشم سلی میں وہ ساون کی گھٹا یاد آ گئی
اتجائے مر، مریم کی حیا یاد آ گئی
دست نجمہ پر عرساںہ حنا یاد آ گئی

دور شہر دفنہ زیب النساء یاد آ گئی

سارہ و ہے تاب ماؤں کی صدا یاد آ گئی

موسم گل میں ہزاروں نو بہاروں کا ہجوم

رودباروں، چشمہ ساروں، آبشاروں کا ہجوم

مہ بہمنیوں، مہ لقاؤں، ماہ پاروں کا ہجوم

آب میں سایہ قلن جلتے چناروں کا ہجوم

کیف برساتی ہوئی، آب و ہوا یاد آ گئی

پاک درگاہوں کی، خاک شفا یاد آ گئی

کتنے گیسو ذہن سے آفاق پر سرا گئے

کتنے چہرے دھند میں بھی ایلی چسب دکھلا گئے

وہ زمانے وقت کے دریا میں بہتے آ گئے

”کارگل“ کے مست ہاول مستیاں برسا گئے

جب ترے مانوس قدموں کی صدا یاد آ گئی
 بھیجتی آنکھوں کی وہ دہائی 'دعا یاد آ گئی'

آہ اس رنگوں کے مامن پر بلاؤں کا نزول
 نوحہ خواں اس کی ہوائیں 'دل گرفتہ اس کے پھول
 زرد پتوں کی طرح ہیں زرد زہرا و بتول

~~~~~

~~~~~

جب ترے مانوس قدموں کی صدا یاد آ گئی!
 اپنی اوجھل زندگی کی ہر ادا یاد آ گئی!

○
 نظر زیدی

بہار میں خزاں کا رنگ

سہری دھوپ اڑی یثیا کے سبزہ زاروں پر
 پیامِ حیرت لے کر صبا مستانہ وار آئی
 وہ دور آیا کہ روشن ہو گئی دہقاں کی کٹیاں بھی
 وہ دن نکلا کہ جو سماعت بھی آئی زر نگار آئی
 ہوئے پھر کھیت اور کھلیاں اپنے لالہ زار اپنے
 عروج اندر عروج آیا 'بہار اندر بہار آئی'

گلستاں کیا مقدور جاگ اٹھا ریگ زاروں کا
مداقت کے درپہوں سے ہوائے خوشگوار کی



مگر یہ روس کے عفریت اور بھارت کے کچھ بوئے
پریشاں لگ رہے ہیں ان صیہیں تازہ فضاؤں سے
سرت کے ترانوں کی جگہ بندوبست کے فائر
سنائی دے رہے ہیں ان کی گندی کارگاہوں سے
یہ واقعہ ہی نہیں بدلے ہوئے حالات نے شاید
ابھی تک لوہا مگی ہے ظلم کے اندھے خداؤں سے
نہ ان کو امن کی خواہش نہ ان کا عدل سے ناز
سارا چاہتے ہیں سامراجی دیوتاؤں سے



ادھر بھارت نے کی ہے جنت کشمیر پر یورش
سلسل آتش و آہن کی ہارش ہے چناروں پر
ادھر روسی درندے چھینٹتا ہے حملہ آور ہیں
دھواں چھایا ہے کوہ قاف کے رنگیں نظاروں پر
یہ ار ہے پھر نخواست کی یہ راتیں نہ وٹ آئیں
خزاں ہا دور پھر غالب نہ آجائے بہاروں پر

یہ لازم ہے سفیران چین اس ظلم کو روکیں!
انہیں ہمت کریں اور پاؤں رکھ دیں ان شراروں پر





حفیظ الرحمن احسن

شب دیبجور کو آخر سحر انجام ہوتا ہے

جہاں میں تابشِ صدق و صفا کو عام ہوتا ہے
 شہیدانِ وفا کا ذکر صبحِ شام ہوتا ہے
 سحر کا نور ہے جو میری پلکوں پر رزتا ہے
 مرے سوزِ فحس کو صبح کا پیغام ہوتا ہے
 حسیںِ خوابوں کی جو تعبیر منظور تمنا ہے
 اسی تعبیر کو تشریحِ خاص و عام ہوتا ہے
 دل محروں سے کہتی ہے ستاروں کی تنگ تابی
 شب دیبجور کو آخر سحر انجام ہوتا ہے
 جھکنا ہے ثباتِ عزم سے بنیا سیاست کو
 اسے ناکام کرنا ہے اسے ناکام ہوتا ہے
 دبا رکھا ہے دشتِ جبر نے جن سے نواؤں کو
 کوئی دن میں انہی کو صاحبِ اکرام ہوتا ہے
 جو زندانِ ستم میں آج پابندِ سلاسل ہیں
 کل ان کو ارمغانِ حریتِ انعام ہوتا ہے
 مئےِ جور و ستم کی گردشِ منحوس رکنی ہے
 صراحیِ نوشی ہے اور سقوطِ جام ہوتا ہے
 خدا کے نام پر سرِ مٹنے والوں کو فنا کیوں ہو
 انہی کا کام رہنا ہے انہی کا نام ہوتا ہے

ابھی۔ اک زندگی ہے۔ اور پہلی موت کے پیچھے
 نا کے دور کو آخر بقا انجام ہوتا ہے
 پا ہے آج جن میں کفر کا طوفان ابلیسی
 بلند ان وادیوں میں پرچم اسلام ہوتا ہے
 خدا کے فضل سے پھر جائیں گے دن غم نصیبوں کے
 یقیناً ان پہ لطف خاص کا اتمام ہوتا ہے
 زمین کا شہر اک روز احسن کامراں ہو گی
 کہ پاکستان میں اس کا حسین اوجام ہوتا ہے
 زمام کار بڑھ کر پھینکی ہے دست نظام سے
 اسی صورت علاج گردش ایام ہوتا ہے
 کلیہ کامرائی ہے جہاد فی سبیل اللہ
 اسی راز بقاء کا تذکرہ اب عام ہوتا ہے



منصور ملتانی

نشاط کرب

ہل شب یہ کہہ رہا تھا ستاروں کا کارواں
 اب توڑ دوں میں، طوق و سلاسل کو بے گماں
 اک بار پھر حدیث محبت کہوں ہیں

الفاظ کیے خواب کی تعبیر میں سکیں
 محبوب کے جمال کی تفسیر میں سکیں
 ہر جذبہ وصال کی تصویر میں سکیں

پھر بھی میں اس کے ذکر سے سرشار ہو گیا
 ہر لفظ میرے گیت کا شکار ہو گیا
 میں اس کی خوشبوؤں میں گرفتار ہو گیا

میرے بدن میں دوڑتا پھرتا لوہ ہے وہ
 لہجہ ہے میرا اور مری گفتگو ہے وہ
 صراخے تنگی میں مری آہ ہے وہ
 تڑپا ہوں مدتوں میں اسی کے فراق میں
 مدھن ہے اس کا نام میرے دل کے طاق میں
 وہ میری داستان ہے سیاق و سباق میں

اس کے حسین وجود کا ہر عکس بے مثال
 آنکھوں کے واسطے ہیں حیات اس کے خد و خال
 اس کا میرے وجود سے رشتہ ہے لازوال

وہ دلتواز و دلکش و دلدار و دل پذیر
 تیرہ شبی کے ماتھے پہ مدھن سی اک کیر
 اقلیم عشق کے لئے ہے حسن کا سفیر

یہ حسن ہے ۔ مثال منورہ ہے پاک ہے
 کشمیر جل رہا ہے مگر تاناک ہے



گفتار خیالی

بشارت

سب سڑکیں گلیاں گم سم ہیں
 ویران ہیں چھت چو بارے گھر

یہ کیا ہے ہر دروازے پر

یہ خوف کا کتبہ کیا ہے؟

یہ موت کا پہرہ کیا ہے؟

کشمیر مرے فردوس بریں

یہ کیا ہے سب کچھ کیا ہے یہ

ترے کاہو — کاجو — پھلواڑے

کیوں چلتے ہیں؟

ترے آہو — چیتل اور پاڑے

کیوں چلتے ہیں؟

کیوں آگ ہے یہ ہستی ہستی یہ پھول ترے

یہ دست شاخ پہ انگارے کیوں رکھے ہیں؟

کیوں تیرے فلک سے چاند ستارے غائب ہیں؟

یہ چلتی ہوا کا ماتم کیوں؟

کیوں بال کھلے ہیں بیڑوں کے؟

یہ سبز لیٹ کے دھرتی پر کیوں روتا ہے؟

کشمیر مرے کچھ بات تو کر تو کچھ تو بتا

میں حرم و ہوس کے زنداں میں محبوس دلوں کو کہہ دوں گا

ہر غم تیرا — ہر غم تیرا

ہر طول و عرض پہ دنیا کے

لے جاؤں گا میں پریم تیرا

میں ضربت غیرت لفقوں سے

احساس کو زندہ کر دوں گا

کشمیر مرے غمگین نہ ہو

میں چاند ستارے سب تیرے

تاپندہ — پائندہ کر دوں گا



زاہد فخری

ایک نظم جلتے ہوئے کشمیر کے لئے

زمین راتوں کا خوف اوڑھے

فلک برہہ سیاہ پرچم

تے ہوئے ہیں سروں کے پرچم

وہ شاخ پرچم وہ ہاتھ پرچم

مرے چٹاموں کی ساری شاخیں دھواں دھواں ہیں

شکاف چشموں سے خون دریا ابل رہا ہے

تسارا کشمیر جل رہا ہے

ہمارا کشمیر جل رہا ہے

تمام کشمیر جل رہا ہے
 اسے میرے ساتھی ذرا ٹھہر جا
 عظیم ماں کو سلام کہہ لوں
 ہیں جس کے بیٹے بو ٹھلے
 ہے جس کا شہر دیوار پیچھے
 نہ رو رہی ہے

نہ ہنس رہی ہے (وطن کے لوگوں کو تک رہی ہے)
 مگر نگاہوں میں اک اداسی
 وطن کے لوگوں سے کہہ رہی ہے
 وطن کے لوگو
 ابھی نہ ہنسا
 ابھی نہ رونا

یوں پہ ہر سکوت رکھنا
 گرے ہو کا خراج لینے کے دن کی ہیں
 حساب لینے کے دن کی ہیں
 بے خواب زاروں میں لینے والو
 تمہیں خبر ہے

اسیر ہیں، وہ دیکھتے ہیں
 تمہارے بچے تمہارے ٹھیلے
 کہ ان کی آنکھوں کے سب درتے کھلے ہوئے ہیں
 وہ اپنی غلی رگوں میں اٹکے
 سوال لے کر

غذاب سولی پہ جھولتے ہیں
 وہ ہٹی داوی کے گرد پھیلی ٹیکسی تاروں میں جی رہے ہیں
 تمام شہروں کے ہاسیوں کو بٹا رہیں وہ

کہ اپنے آقا کے اونچے محلوں پہ دستکیں دیں
کندیں پھینکیں

اسے یہ کہہ دیں اگر تمہیں یہ یقین نہ آئے
کبھی نگاہیں اٹھا کے دیکھو

وہ اندھی آنکھوں، سلی زبانوں، کٹے ہوئے بازوؤں سے
اب بھی مذاق اڑاتی عدالتوں میں ڈٹے ہوئے ہیں
وہ آج بھی یک زبان ہو کر یہ کہہ رہے ہیں
وطن کی خاطر جہاد کرنا

گنہ نہیں ہے، گنہ نہیں ہے



سردار اسرار الوب (مظفر آباد)

کشمیر کے نام

جب خون سے دریاؤں میں

پہ تیرا بدن بے رنگ رہے

جب درد بچھا ہو رستوں میں

تو محو رباب و چنگ رہے

جب شور مچا ہو دنیا میں

تو ساکت رہے آہنگ رہے

برپا ہو جنگ آزادی

تکوار پہ تیری رنگ رہے

جب ایسی سماعت آتی ہے

اک پل میں صدی کٹ جاتی ہے



آل عمران

کشمیر

اے لختِ خلد — ارضِ کشمیر — یہ بتا مجھے
تیری حسین بستیوں سے — — — لوہ کھلے محبتوں کے
پھول کون لے گیا؟

بہارِ سازِ واویلوں کے گنگنائے آبشار
۵۱ مہرِ مہنیاں حسین بلند پڑ سایہ دار
یہ گنگنائے پانیوں کے ہونٹ کس نے سی دیئے
یہ کس نے جگنوؤں کے گھرِ پردِ تیرگی کئے
نیاے صبحِ چھین کے یہ کون شام دے گیا
یہ کون ہے جو روشنی کو شب کا نام دے گیا
یہ کون ہے جو دقت سے ہوائیں چھین لے گیا
یہ کون ہے مردوں سے جو روانیں چھین لے گیا
سنو بغور منصف.....

وہ دقت آگیا ہے اب
قدم اکڑ رہے ہیں دیکھ — — — نفرتوں کی دھوپ کے
پھنے کی جب یہ دھوپ تو چمن کا روپ دیکھنا
یہ نرمس و گلاب کی بھین سروپ دیکھنا
نئے جنم کی تتلیاں — — — تمارتوں میں پرفشاں
خوشی کے گیت گائیں گی
محبتوں کی تھاپ پہ
ہوائیں جھوم جائیں گی

شہر میں مضمون نہ پھیلا...

ساقی کی غزل پر ایک دلچسپ بحث

”معاصر“ کے گزشتہ شمارے میں ساقی فاروقی کی ایک غزل
 پہ عروض کے حوالے سے ایک دلچسپ بحث شائع ہوئی تھی جو احمد ندیم
 قاسمی، مشفق خواجہ اور ساقی فاروقی کی خط و کتابت پر مشتمل تھی۔
 اب اس بحث میں خورشید رنسوی بھی شامل ہو گئے ہیں
 لگتا ہے یہ بحث اپنے اختتام کو پہنچنے والی ہے، تاہم اگر کوئی دوست اس
 مکالمے کو آگے بڑھانے کے خواہشمند ہوں تو ان کے لئے ”معاصر“ کے
 صفحات حاضر ہیں۔ (ادارہ)

مکرمی جناب سائی فاروقی صاحب

سلام مستنون!

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ ”معاصر“ میں آپ کا زور قلم دیکھ کر آپ سے ملاقاتوں کی یاد تازہ ہوتی رہتی ہے۔ یہ زور اتنا ہے کہ ”اور زیادہ“ کی دعا مناسب معلوم نہیں ہوتی۔ تازہ شمارے میں آپ کی غزل پر عروضی بحث پڑھتے پڑھتے اونگھ گیا۔ عالم خواب میں مرزا نوشہ کی زیارت ہوئی۔ ایک لفافہ مجھے تھمایا اور مسکراتے ہوئے چلے گئے۔ آنکھ کھلی تو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ عین وہی لفافہ، بالفضل سرہانے دھرا ہے۔ سرٹائے پر اپنا نام دیکھ کر خوشی سے پھولا نہ سمایا۔ مرزا کا سواو تحریر آنکھوں سے لگایا۔ پڑھا تو بیشتر ذکر آپ کا تھا۔ اب اصل کو تو تھمک جان کر محفوظ کر لیا ہے۔ عبارت اپنے ہاتھ سے نقل کر کے رکھ لی ہے۔ اسی کا عکس آپ کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں۔ وصولی سے مطلع فرمائیے۔

مشفق مشفق خواجہ صاحب کے جواب میں آپ کی بعض توجیہات سے۔۔۔

(مثلاً ”منہج محیط آب“ کے باب میں)۔۔۔ روشن ہوا کہ

ہے پر مرغ تخیل کی رسائی تا کجا

تاہم مرزا نوشہ نے آپ سے اتفاق نہیں کیا۔

مرز کے بلیغ ارشادات کی روشنی میں میں بھی سوچ میں پڑ گیا کہ جب آپ کی

غزل کی بحر۔۔۔ (ارود میں غیر مروج اور ٹامانوس ہی سہی)۔۔۔ علم العروض کے طے شدہ قواعد

کے مطابق، سہولت بحر رجز میں سما سکتی ہے تو پھر اسے خواہ مخواہ بحر بسیط میں ڈالنے کی کیا

ضرورت پیش آئی؟

چند ضمنی سوالات اور بھی ذہن میں پیدا ہوئے مثلاً:

(1) بحر بسیط میں ”قا“ کو ”مفاطن“ بنانا آپ کے اپنا ”اجتہاد و اختراع“ تو بخوشی قرار دے لیا

لیکن اسے "تصرف و ایجاد" کہنے پر آپ کو اعتراض ہوا۔ یہ کیوں؟

(۲) لفظ "سالم" سے آپ کیا مراد لیتے ہیں؟ کوئی بحر اس وقت تک سالم کہلاتی ہے جب تک اس میں کوئی زحاف نہ آئے۔ جب آپ نے ایک خود ساختہ زحاف بحر بیٹ میں ڈال ہی دیا تو پھر لازم ہے کہ اس زحاف کا کوئی نام بھی رکھیں اور اسی کی نسبت سے بحر کو بھی موسوم کریں۔ مثلاً بحر جز (زیر بحث) میں اگر زحاف (طی) آتا ہے تو وہ "مطوی" کہلاتی ہے اور "خبث" آتا ہے تو "مخبون"۔ اسی نمونے پر اگر بالفرض آپ اسے اپنے اختراع کردہ زحاف کا نام "خبط" تجویز فرمائیں تو اسی کی نسبت سے اسے بحر بیٹ مشن "مخبوط" کہیے۔ "سالم" کہنے کا کیا جواز ہے؟

(۳) لفظ "پارس" پر "نور اللغات" کے حوالے سے روشنی ڈالنے کے بعد آپ نے "پارس و شام" کے ٹکڑے کو "زنا" "مستفعل" قرار دیا ہے اور قیامت کی آمد کا مژدہ سنایا ہے۔ بعد ادب عرض ہے کہ "پارس" میں حرف سوم کو خواہ ساکن مانے خواہ متحرک اس ٹکڑے کا وزن اس وقت تک "مستفعل" نہیں ہو سکتا جب تک مشفق خواجه صاحب کے کہنے کے مطابق عطف کی واؤ کو بھی متحرک کر کے "وشام" مدوزن "کلام" نہ پڑھا جائے۔ کیا آپ اسی طرح پڑھتے ہیں؟

(۴) ایسے سوادات کی گنجائش ہوتے ہوئے آپ کا یہ ارشاد کہاں تک بجا ہے کہ "... ہماری اصل بحث جو غزل کی بحر کے بارے میں تھی اپنے فطری اختتام کو پہنچی" (خصوصاً جبکہ بحر بیٹ زبان حال سے فریاد کناں ہے کہ اس کے ساتھ جو سلوک ہوا سراسر غیر فطری ہے۔)

خیر میری کیا بساط جو ان مباحث کو حول دوں۔ علم عروض سے میرا تعلق واجبی سا ہے اور وہ بھی کسی سے زیادہ دہمی۔۔۔ (آپ کی اصطلاح میں "خلقی") آپ مرزا کا خط پڑھئے۔

والسلام والا کرام

خورشید رضوی

۲۶ دسمبر ۱۹۹۲ء

نقل بنام:

(۱) مدیر "معاصر"

(۲) شرکائے بحث

روشنی دیدہ غالب خورشید رفوی کو غالب رفت کی دعا پنیے

بھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے ارادت اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے۔ ظہراؑ معاملہ عالم ارواح ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں۔ تم کو علم نہیں جب میرا کلام 'اردو اور فارسی' جی لگا کر پڑھتے ہو، میں پاس کھڑا منتا ہوں۔ اور اپنے کلام سے بڑھ کر تمہارے سر دھننے پر سر دھنتا ہوں۔ عالم ارواح میں یہی آسانی ہے۔ خود اپنی طبیعت کی سوج تخت سلیمانی ہے۔ آب و گل کی زندگانی میں جس قدر سفر میں نے کئے سب گراں جانی سے عبارت تھے۔ اب جہاں چاہوں سبک جاتا ہوں۔

زہے روائی عمرے کہ در سفر گزرد

ابھی کچھ دن ہوئے لندن کی سیر دیکھی۔ کس واسطے کہ جب سے کلکتہ گیا تھا فرنگی خوردیوں کی عشوہ طرازیوں کی یاد پیکان شکستہ کی طرح دہل میں غلغلہ کرتی تھی۔ ساقی بزم آگہی سے میرا سوال و جواب تم کو یاد ہو گا۔

گفت	ایں	ماہ	پکیراں	چہ	کس	اند
گفت	خوبان	کشور	لندن			
گفت	ایناں	مگر	دے	دارند		
گفت	دارند	لیک	از	بہمن		

اب جو لندن پہنچا تو ان غارت گران ایمان و آگہی کو پہلے سے بڑھ کر دلستان و صبر آزما پایا۔ مگر تم جانتے ہو میرا مسلک یہ ہے کہ مصری کی کبھی بنو، شہ کی کبھی نہ بنو۔ گھڑی دو گھڑی جی بھلا یا۔ بعد اسی کے قصد واپسی کا تھا کہ سر راہ تمہارے محبوب ثانی، محمد اقبال لاہوری سے ملاقات ہو گئی۔ یہ عزیز مجھ کو بھی بہت عزیز ہے۔ رشتہ دوری میں میری نکالی ہوئی طرز و روش کو اگر کسی نے سنبھالا تو اسی پر بہمن زادے نے۔ کچھ گفتگو اس کی مجھ سے لٹک مشتری پر رہی تھی۔ مگر اس وقت ایک خاتون ساتھ تھی، کھل کر بات نہ ہو سکی۔ قیاس ہے کہ اب وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ناگاہ ایک دروازہ کھلا اور گورا چٹا ایک شخص اس میں سے نکلا۔ داڑھی تھنی ہوئی، پہنٹی رنگ، مجھ کو اپنی جوانی یاد آئی۔ آتے ہی قدم بوسی کی اور ایک شعر میرا اور ایک عزیز اقبال کا پڑھ کر مصر ہوا کہ اندر چلیں۔ اب اس کا گمان ہے کہ ہم نے دروازے کی کھٹی بجائی تھی۔ لاحول ولا قوۃ یوں بن بلائے کی دستک کہیں شرفاء کا شیوہ ہے۔ مگر خیر آدمی دل کا برا نہیں۔ خوب خاطر و ارات

کی۔ اقبال کی گود میں اس نے ایک ملی بٹھادی اور میرے لئے ایک جام انگریزی شراب کا لایا۔ میرا دعائے دلی بر آیا۔ گڑبھال کی شراب نے ہمیشہ مجھے مضرت کی۔ اب جو اس عزیز نے کہ ساقی کھاتا ہے اپنے نام کی شرم کی 'میرے دس سے دعا تھی۔ لیکن سچ پوچھو تو وہ "ساقی" سے بڑھ کر "مستی" ہے۔ تم عربی کے دلدادہ ہو اسی واسطے یہ لغت "مستی" 'مستغیم' 'بصینہ' اسم مفعول لکھ دیا۔ ورنہ عوام "ہادی" سے "مصدی" جانیں تو جانیں "ساقی" سے "مستی" نہیں پہچانتے۔ "مستی" اس لئے کہ جس وقت میرے لئے ایک جام لایا، کم از کم دو خود چڑھا کر آیا۔ اقبال کی گود میں بیٹھی ہوتی ملی جو خواب دیکھتی تھی، عالم سرخوشی میں کچھ ویسے ہی اسے دکھائی دیئے۔ بھلا میں اور اقبال رنڈیوں اور ڈومنیوں کی ہاتھ یوں اپنے خوردوں سے کرتے ہیں اور یوں 'راہ چلتے' ہر کس و ناکس کو خرقہ و سجادہ تقسیم کرتے ہیں۔ ایک غزل بھی سنایا کیا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ قافیہ بیانی تھی معنی آفرینی سے تھی۔ اقبال نے تو خاموشی اختیار کی، میں نے داد دی۔ کچھ پاس مروت، کچھ اس لئے کہ بحر جز مشمن مطوی مخبون، مستغفلن مفاطن، مستغفلن مفاطن کے عام تہنک سے بہت کر مستغفلن مفاطن، مستغفلن مفاطن میں پانچ شعر اس نے نکالے۔ رسم و رد عام سے بننا مجھ کو ہمیشہ پسند رہا۔ تم کو معلوم ہے بحر جز عربی الاصل ہے اور مستغفلن مفاطن کی تکرار ہی اس کے اصلی رکان ہیں۔ فصاحت زبان تازی کے ذوق میں مستغفلن اور مفاطن کیجا درست ہے۔ مگر یہ بحر ان کے ہاں زہار مشمن نہ دیکھو گے۔ یہ خاص اہل عجم کا ایجاد ہے۔ ریختہ گو یوں نے انہیں سے کیا۔ مستغفلن اور مفاطن کیجا اس میں لانے کا شعرائے فارس و ریختہ کے ہاں رواج نہیں، میں بھی نہیں لایا۔ ساقی نے شعر تازی کا آئین تازہ کیا، ہر چند کہ سماعت پر گراں گزرا، میں نے پسند نہ کیا۔ مگر اب جو اس کا یہ کہنا ہے کہ میں نے رجز میں غزل لکھی ہی نہیں، بحر بسیط مشمن سالم کے رکن فاعل میں میم بڑھا کر مستغفلن مفاطن، مستغفلن مفاطن میں لکھی ہے، یہ عذر گنہ بدتر از گناہ ہے۔ واہ کہاں سے ہاتھ پھرا کر ناک پکڑی ہے۔ بھائی سیدھی بات یوں نہیں کہتا کہ میں نے بحر رجز کے اصلی رکن مستغفلن کو برقرار رکھ کر رجز مشمن مخبون میں غزل لکھی ہے، مطوی رکن نہیں لایا۔ اس پوچھ اٹھانے سے کیا حاصل اور بحر بسیط میں غوطہ مارنا، کیا ضرور۔

ہر نہ مشابہ ہے جاہ شناساں ہر وار
اسے کہ در راہ غن چوں تو ہزار شد و رفت

اس روز شراب کے نشے میں میرے اور اقبال کے شعروں کو لٹکا کر پڑھتا رہا۔ اب اس کو وہم ہو گیا ہے کہ ہم نے اسی بحر میں پڑھ کر سنایا۔ مجھ پر لعنت ہو اگر میں نے یوں پڑھا ہو۔ ”بوسے کو پوچھتا ہوں میں“ ”مصر و حجاز“ ایسی نماز ”اے ام“ سب کو کھینچ کھینچ کر ”مستفعلن“ بنایا کیا۔ حالانکہ ان سب میں حروف علت ’کیا واؤ‘ کیا پائے تختائی‘ و پے ہوئے ہیں‘ نہ کشیدہ۔ اور وہی مستفعلن معاصرین کا وزن ہے۔ خیر اس کا بھی تحمل کیا۔ مگر جب اس نے میرا مصرع

”موج“ محیط آب میں مارے ہے دست و پا کہ یوں

پڑھا اور ”موج محیط“ بکسرۃ اضافت پڑھا تو میرے لئے ماہی بے تب کی طرح تڑپ کر یکایک چلے آنے کے سوا کیا چارہ تھا؟

میں مانع فتن و فجور نہیں۔ غاصی‘ روسیاد‘ عمر بھر بادہ خواری کی۔ لیکن نہ بایں قدر کہ مضاف اور مضاف الیہ میں فرق نہ کر سکوں‘ اپنے خواب و خیال کو دوسروں کے سر تھوپا کر دوں۔ میاں اٹھاف حسین گواہ ہیں کہ رات کو سوتے وقت کسی قدر پیتا تھا اور ایک خاص مقدار سے زیادہ زہار نہ پیتا تھا۔

خیر صاحب‘ مجھ کو کسی کی کئی بیشی سے کیا کام۔ اس سے زیادہ نہ مجھ کو علم نہ یارائے کلام۔ دعویٰ اجتہاد نہیں‘ بحث کا طریقہ یاد نہیں۔ جو جس کا جی چاہے کہے اور کرے۔

غالب



جان سلقی ’ خورشید رضوی

تمہیں شاید علم نہیں کہ ہندوستانی رسالوں میں ایک در صاحب تمہارے نام سے لکھنے لگے ہیں‘ ان کی ان کی دکی غزلیں ادھر ادھر دیکھیں مگر تمہاری غزلوں والی بات نظر نہ آئی۔ گویا اب میں ”ظفر اقبال“ ”دو“ ”مجہنی حسین“ ”دو“ ”سلیم الرحمن“ اور ”دو“ ”خورشید رضوی“ اہل اردو کو الجھن میں ڈسنے کے لئے پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک زمانے میں دو اختر انصاری تھے‘ پبلک کے بے حد صرار پر چھوٹنے نے ”اکبر آبادی“ کا دم چھلا بڑھا لیا تھا۔ یہ سب اس لئے لکھ رہا ہوں کہ تمہارا خط دیکھ کر ذہن دونوں طرف کیا تھا مگر ”معاصر“ میں تمہاری اچھی سی غزل دیکھ کر اور پتے پر لاہور دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ تم وہی کم گو سنجیدہ لیکچرار ہو جس سے میں ۱۰‘۱۲ سال پہلے سرگودھا میں ملا تھا۔

”سب سے پہلے تو مجھے کہنے دو کہ تمہاری دلچسپ تحریر سے بہت بہت ملاحظہ ہوا۔ تم نے لکھا کہ ”سومر میں آپ کا زور قلم دیکھا۔۔۔ یہ زور اتنا ہے کہ ”اور زیادہ“ کی دعا مناسب معلوم نہیں ہوتی“ تو میری جان، یہ بخیلی کیوں؟ آدمی اپنے چھوٹوں کو ہی نہیں بلکہ اپنے بڑوں کو بھی دعائیں دے سکتا ہے۔ اگر میرے قلم میں تھوڑی سی اور تیزی آجائے تو اردو ہی کا فائدہ ہو گا کہ مرنے سے پہلے میں کئی مردوں کو دفنانا چاہتا ہوں۔

تم کہتے ہو ”تازہ شمارے میں آپ کی غزلیں پر عرضی بحث پڑھتے پڑھتے اونگھ گیا۔“ ادب پڑھتے وقت وہ کام نہ کیا کرو جو اپنی کلاس میں اپنے طلباء کے سامنے کرتے ہو۔ ورنہ تم میں اور انور سدید میں کیا فرق رہ جائے گا کہ وہ عزیز تمیں برس سے اونگھا ہو کر اونگھ رہا ہے۔ ہاں یاد آیا۔ شاید تم مشفق خواجہ کے اس فقرے پر اونگھے ”قاسمی صاحب کو خوش فہمی یا غلط فہمی ہوئی ہے“ پھر تو تمہارا اونگھنا جائز ہے۔ اس لئے کہ میں تو اپنی فتح یابی میں مشکسرا المزاج رہا لیکن وہ اپنی شکست میں کریم النفس نہ بن سکا۔ اصل میں سارا تصور میری ہجرت کا ہے۔ جب میں پاکستان اور ہندوستان کا دورہ کرتا ہوں تو یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ تمام ادباء اس کے سامنے دو زانو بیٹھے ہوتے ہیں۔ بس ایک میں ہوں جس کے سامنے یہ دو زانو بیٹھتا ہے۔ (یہ بات میں ایک خط میں اسے لکھ چکا ہوں اور اس کی کاپی احمد ندیم قاسمی کو بھیج چکا ہوں) اسی لئے اس کی غلامی بگڑ گئی ہیں۔ میں اپریل میں کراچی جا رہا ہوں اور حسب دستور جب یہ میری دعوت کرے گا (یہ اگر اس نے اجازت دی تو)۔ جب میں اس کی دعوت کروں گا) تو اس کی زندگی اور اپنی بہن تسنہ، اس کے بھائی طارق خواجہ، اپنی بہن شاہدہ اور اپنے بہنوئی عبدالحق کے سامنے زلیل کرنے کی کوشش کروں گا کہ خاندانی بے عزتی ابلی بے عزتی سے بہتر چیز ہے۔ دعا کرو (کنجوسی سے کام نہ لو) کہ نادان ڈاکٹروں نے شراب چھڑوانے کے نئے یہ جھوٹ بھی بونا شروع کر دیا ہے کہ جگر پر درم آگیا ہے۔ تم سے سچ کہتا ہوں کہ مجھے تو جگر و گری کی کوئی تکلیف کبھی نہیں ہوئی۔ ہاں جب سے پائپ بحال ہوئی ہے تو کبھی کبھی دل میں اور حلق میں تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ پچھلے دو برسوں میں یہ واقعہ ۲ بار ہوا۔ ہر دفعہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر میں نے نہایت بلند آواز میں ملک الموت کو ڈانٹا ”واپس جا بساے“ ابھی نہیں آؤں گا۔ ابھی دس ہیں نظمیں اور لکھنی ہیں۔ ابھی دس ہیں کی ماں بہن اور کرنی ہے۔“ ہر بار وہ خوفناک بھاگ گیا۔ دیکھو یہ دھونس کب تک چلتی ہے۔ میں نے بھی طے کر رکھا ہے کہ جب تک بدن کا ہر عضو (رہیں و

ضعیف) سڑکل نہیں جاتا، لڑتا بھڑتا رہوں گا۔

تم کہتے ہو کہ ”جب سب کی غزل کی بحر علم عروض کے طے شدہ قواعد کے مطابق سہولت بحر رجز میں سما سکتی ہے تو پھر اسے خواہ مخواہ بحر بیٹ میں ڈالنے کی کیا ضرورت تھی؟“ پھر تم نے مرز نوشہ سے بھی کہلوا دیا کہ ”بحر رجز عربی الاصل ہے اور مشفق مشفق کی تکرار ہی اس کے اصلی ارکان ہیں۔“ گویا یہ کہ عزیزی خورشید رضوی اور کمری میرزا نوشہ دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ بحر رجز میں بھی میری غزل کے پانچوں اشعار یا دسوں مصرعے پڑھے جا سکتے ہیں۔ یہ بات نہیں مشفق عرف محقق خواجہ کو لکھنی چاہئے تھی نہ کہ مجھے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تم دونوں (نوشہ و خورشید) میری تائید کر کے میرے فقروں سے صاف صاف بچ گئے ورنہ ایسے لے لیتا کہ مشفق خواجہ بتا دیتا۔ لیکن راہ فرار (Escape Route) کی تلاش میں چونکہ تم ابھی مشفق نہیں بن پائے (خورشید هنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا۔ غالب) اس لئے چشم پوشی اختیار کرتا ہوں۔

تم نے میرزا کو خواہ مخواہ کانٹوں میں گھسیٹا یہ کہلوانے کے لئے کہ رجز کے ہوتے ساتی نے بیٹ میں کیوں پناہ لی ”واہ کہاں سے ہاتھ پھرا کر ناک پکڑی ہے۔“ تو اب اپنا دایاں ہاتھ پھرا کر گردن کے پیچھے سے بایاں کان پکڑو اور اس وقت تک پکڑے رہو جب تک مندرجہ پیرا گراف نہ پڑھ لو۔

جب مجھے تجربہ کرنا ہی تھا تو میں رجز کیوں اختیار کرتا جس کے چاروں ارکان مشفق ہیں (مشفق مشفق مشفق) بیٹ سے استفادہ کیوں نہ کرتا جس کا ہر دو سرا رکن قاعن ہے (مشفق قاعن مشفق قاعن) پہلی صورت میں مجھے دوسرے اور چوتھے ارکان کو بالکل در بدر کر کے دونوں جگہوں پر قاعن کو بسانا پڑتا۔ دوسری صورت میں مجھے صرف یہ کرنا پڑا کہ پہلے اور تیسرے سباعی (ہفت حرفی) ارکان کو جوں کا توں رہنے دیا (بالکل عربی الاصل رجز کی طرح) اور دوسرے اور چوتھے خماسی (پنج حرفی) بنا دیا۔ میں نے کوئی اتنا بڑا حیر نہیں مارا تھا کہ اسے ”تصرف و ایجاد“ کہتا اس لئے نہایت کم ہمتی یا نیم ہمتی الفاظ ”جستاد و اختراع“ پر قناعت کی کہ ”تصرف و ایجاد“ میں اثابیت کی بو ہے۔ تم نے لکھا ”سب کا یہ ارشاد کہاں تک بجا ہے کہ ”ہماری اصلی بحث جو غزل کی بحر کے بارے میں تھی اپنے فطری اختتام تک پہنچی“ جب کہ بحر بیٹ زبان حال سے فریاد کہتا ہے کہ اس کے ساتھ جو سوک ہوا سراسر غیر فطری ہے۔“ اگر

ہو سکے تو دوبارہ (میری توجیہ کی روشنی میں) غور کرو اور اپنے فقرے کی بے بصارتی اور بے بصاحتی پر شرمندہ ہونے کی کوشش کرو۔ ہاں تمہاری یہ بات بالکل درست ہے کہ مجھے سالم نہیں لکھنا چاہئے تھا کہ میں نے ایک زحاف بڑھا دیا تھا۔ اسے سو قلم کہو۔ مجھے صرف ”بحر بسیط مشن“ لکھنا تھا نہ کہ ”بحر بسیط مشن سالم“۔ میں نے تمہارے کہنے پر اب ”سالم“ نکال دیا ہے۔ تم اگر اختراع کرتے تو شاید اس کا نام ”بحر بسیط مشن منخوس“ رکھتے۔ میں اسے ”بحر بسیط مشن مشروط“ کہوں گا مگر اپنی کتاب میں صرف یوں کر دوں گا ”بحر بسیط مشن“۔ تم نے بے وجہ تمہاری برقی کہ اصول افاعیل پر تمہاری نظر شد بد سے کہیں زیادہ ہے۔ اگر تم اعتراض کی کلفی پس کر جلد بازی میں ہمد نہ بن جاتے اور فقرہ اڑانے سے پہلے یہ بھی دیکھ لیتے کہ اپنے دونوں طویل خطوں میں (قاسمی کے نام، خواجہ پی کے نام) جہاں دو تین بار ”سالم“ لکھ گیا ہوں وہاں دو تین بار حرف ”بحر بسیط“ یا ”بحر بسیط“ زحافات کی تہدیلیوں کے بعد ”بھی لکھا ہے تو میرے دل میں تمہاری عزت اور بڑھ جاتی۔ چونکہ زحافات والی بحرؤں کے نام شیطان کی آنت کی طرح لمبے ہوتے ہیں اس لئے انہیں نقل کرتے ہوئے انگلیاں دکھنے لگتی ہیں۔ مثلاً یہ نام دیکھو، رونے کوئی چاہتا ہے:

بحر بروج مشن اخر ب کفوف مقصور محروف

اسی عذاب سے بچنے کے لئے قاسمی صاحب شروع میں ہی بھاگ گئے۔ ہر چند کہ مشفق خواہ (دلیل ہونے کے لئے) اور ساقی فاروقی (ذیل کرنے کے لئے) اس بحث میں آخر تک ڈٹے رہے۔

تم نے سوال اٹھایا ہے کہ (آپ کا ارشاد کہاں تک بجا ہے کہ ہماری اصلی بحث جو غزں کی بحر کے بارے میں تھی اپنے فطری اختتام تک پہنچی۔ ”تو جان من یہ حقیقت اس لئے تھی کہ دیا گیا کوئی عروض داں یہ تو ثابت کرنے سے رہا کہ ساقی سے سو ہوا ہے۔ اگر ثابت کرنے کی کوشش کرے بھی تو منہ کی کھائے گا کہ میں منہ کی کھلاؤں گا۔ تم نے بھی یہی لکھا ہے تاکہ بحر بسیط کی نیا ضرورت تھی یہ بات تو بحر جز سے بھی ثابت کی جاسکتی ہے۔ تو اس کے بعد مزید نصیحت کی کیا گنجائش رہ جاتی ہے۔ تم ہی بتاؤ۔“

اصلی بحث اور فردی بات میں تمیز ضروری ہے۔ اس لئے اصلی بحث کی میز میوں سے از لر ضمنی توجیہ کے برآمدے (برآمدہ) میں آ پہنچا ہوں۔ اگر تم میرے خطوط کو پڑھنے میں تسامح کرتے تو مجھے اپنے ہی کلیشے میں قے کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ میں

اپنے کلیدی فقرے دوبارہ نقل کر رہا ہوں۔

۱۔ غالب اور اقبال غریب خانے پر اس لئے نہیں آئے تھے کہ وہ مجھے رجز اور بسیط کا فرق بتائیں بلکہ انہیں اس لئے مدعو کیا گیا تھا کہ ان کی بحر رجز میں لکھی گئی غزلوں کے بعض مصرعوں کی تقطیع بحر بسیط میں بھی کی جاسکتی ہے، بالکل اسی طرح جس طرح بحر بسیط میں لکھی ہوئی میری غزلیں کے بعض مصرعوں کی تقطیع بحر رجز میں بھی کی جاسکتی ہے۔

۲۔ میں نے نہایت عیاری سے صرف انہی مصرعوں کا حوالہ دیا تھا جن کی تقطیع دونوں بحرؤں میں کی جاسکتی ہے۔

۳۔ یہ نہ بھولو کہ یہ مصرعے (دو غالب کے دو اقبال کے) میں نے غزلوں سے الگ کر کے نہایت چابک دستی سے اپنی ممانعت میں استعمال کئے ہیں (حالانکہ اس کی بالکل ضرورت نہ تھی کہ میں بحث میں سرخرو ہو چکا تھا مگر خوابوں سے چھیڑ جائز سمجھتا ہوں۔)

آخر آخر میں تمہارا یہ فقرہ کہ ”بہمد ادب عرض ہے کہ ”پارس“ میں حرف سوم کو خواہ ساکن مانئے خواہ متحرک، اس نکلے کا وزن اس وقت تک مستغفل نہیں ہو سکتا جب تک مشفق خواجہ صاحب کے کہنے کے مطابق عطف کی واؤ کو بھی متحرک کر کے دشام پر وزن کلام نہ پڑھا جائے۔ کیا آپ اسی طرح پڑھتے ہیں؟ اس کا سیدھا جواب ہے کہ جی نہیں۔ مگر تقطیع میں چونکہ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر سکتے ہیں اور کر لیتے ہیں (دیکھو میرے خطوط) اس لئے یہاں واؤ کو تقطیع کے لئے متحرک بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ ہائیان

عروض خلیل ابن احمد (پارسی) اور ابوالحسن انفوش (عربی) کی تمام موشگافیوں کے باوجود ہندی پنگل نے بھی ہماری بحرؤں کی رگوں میں اپنا پارا دوڑایا ہے۔

چیتے رہو کہ تم نے میرزا کی زبان میں خوب خوب شوخی دکھائی ہے۔ میری روح کی طرح ان کی روح بھی خوش ہوئی ہوگی۔

ہو سکے تو اپنی تازہ غزلیں بھیجو۔ تقطیع کے لئے نہیں توصیف اور تنقید کے لئے خدا کرے تم خوش رہو۔

خبردار جو عروض پر بات کی کہ میں الراجک ہو گیا ہوں۔

پیارا دلار

تمہارا ساتھی

کمری جناب ساقی قادری

آپ کا خط ملا۔ پڑھ کر گہری اور بچی مسرت کا احساس ہوا۔ وہ اسی لئے کہ آپ نے میرے خط کو اسی محبت سے وصول کیا جس کے اعتماد پر وہ لکھا گیا تھا۔

تپ کی صحت کی طرف سے تشویش ہو گئی۔ خدا کرے آپ سلامت رہیں اور ملک الموت پر آپ کی دھونس ہزار برس کا گر رہے۔ ڈاکٹر جھوٹے اور رکار ہی سہی لیکن آپ ان کی سن ہی لیں اور ”جگر صاحب“ کا بھی خیال رکھیں۔

اگرچہ تپ نے پس نوشت میں مجھے خبردار کیا ہے کہ عروض پر بات کرنے کی اجازت نہیں لیکن چند باتیں اگر نہ کروں تو یہ گفتگو اپنے فطری اختتام کو نہیں پہنچ سکتی۔ لہذا کروں گا خواہ آپ ملک الموت کی طرح مجھے بھی ڈانٹ ہی کیوں نہ پلائیں۔

۱۔ جیسا کہ خوردشید و نوشہ واضح کر چکے ہیں آپ کی غزل کے دس کے دس مصرعے سونے کی قول ”مستفطن“ مفا ملن، ”مستفطن“ مفا ملن“ پر پورے اترتے ہیں۔ کوئی رکن بھی خارج از وزن چوتھے رکن سے ہمدردی تھی کہ وہ در بدر نہ ہو جائیں اور ان کی جگہ ”مفا ملن“ کو نہ بسانا پڑے۔ واضح رہے کہ اس کا گھر اللہ نے بسا رکھا ہے۔ یہ پہلے ہی ”مستفطن“ کی جگہ لیتا رہتا ہے اور اس بحر میں لیٹا رہتا ہے۔ دراصل اس تالافتق نے فقط بھیس بدل رکھا ہے۔ اصل میں یہ ”مستفطن“ ہے۔ یعنی ”مستفطن“ کا دو سرا حرف ساکن ”س“ ساقط ہو گیا ہے۔ اور اس کو عروض کی اصطلاح میں ”خمن“ کہا جاتا ہے۔ (ان اصطلاحات پر آپ کو بجا طور پر رونا آتا ہے۔ آئندہ سب مل کے کریں آوازیاں)۔ ”مستفطن“ کو ”مفا ملن“ اس لئے کہہ لیتے ہیں کہ وزن میں برابر ہے اور شکل صورت میں زیادہ معقول ہے اور اس پر رونا کم آتا ہے۔

۲۔ تپ کو شاید یہ خیال نہیں رہا کہ آپ سے۔ جھگڑا اس ”مفا ملن“ کے سبب سے نہیں کیا گیا۔ بلکہ اس سبب سے کیا گیا ہے کہ آپ نے پہلے اور تیسرے ”مستفطن“ کا علیہ بگاڑ کر اسے ”مستفطن“ کیوں نہیں بنایا۔

۸۔ میں صرف اس بات پر تڑو ہوں کہ ہیرو نے یہاں کراٹے کا سیدھا ہاتھ کیوں نہیں دکھایا۔ گھر جا کر ایک بھدا سا ڈنڈا کیوں نکال لایا۔ آپ وہ حنفی جواب دے کر سرخرو ہو سکتے تھے نہیں۔ لہذا بنیادی طور پر اس غزل پر اعتراض درست نہیں۔

۴۔ آپ کا یہ موقف بھی بجا ہے کہ اگر کسی مشکوے کے چند مصرعے اس کی اصل بحر کے علاوہ کسی اور بحر میں بھی پڑھے جاسکتے ہوں تو یہ امر ہرگز محل اعتراض نہیں۔

۵۔ آپ کی غزل عروض کے مسلمہ قواعد کے تحت ”بحر جز مشن مجہوں“ میں ہے جو اردو اور فارسی میں نامانوس ضرور ہے لیکن اس میں کوئی عروضی غلطی نہیں۔

۶۔ آپ نے اس غزل کو ناحق بحر بیط میں ڈالا۔ یہ عروضی اعتبار سے بالکل بے محل ہے۔ اگر یہ اجتہاد ہے تو بے ضرورت ہے۔ یوں جیسے کوئی شخص پھر سے پیسہ ”دریافت“ کرے اور اس کا نام کچھ اور رکھے۔ یا جیسے آپ فیصلہ کر لیں کہ ”لاہور“ سے ”ل“ اور ”ھ“ خارج کر کے ”پ“ اور ”ش“ لگائیں گے اور آئندہ اسے ”پشاور“ کہا کریں گے۔ ظاہر ہے کوئی آپ کو ایسا کرنے سے روک تو نہیں سکتا لیکن آپ کے خطوط ”پشاور (ساتی وانا)“ لکھنے کے باوجود ”خورشید رضوی“ کے بجائے (خاطر غزلوی) کو پہنچتے رہیں گے۔ (اور اگر پوسٹ ماسٹر کوئی محتاط محقق ہوا تو سیدھے ڈیڈ لیٹر آفس میں جائیں گے۔)

۷۔ اب آپ نے وضاحت فرمائی ہے کہ آپ نے ایسا اس لئے کیا کہ بحر جز کے دوسرے اور کہ صاحبو! میں نے رکن ”مستفعلن“ کو اس کی اصلی حالت پر چھوڑ دیا ہے کسی کو کیا اعتراض ہے؟

۸۔ مجھے احساس ہے کہ ”مثنوی توجہ کے برآمدے“ میں آپ کو غیر ضروری دھوپ کھانا پڑی۔ یہ تصور نہ کیجئے کہ خورشید و نوشہ پر آپ کا مدعا واضح نہیں ہو سکا۔ آپ صرف مندرجہ بالا شق نمبر ۲ کی توثیق کرنا چاہتے ہیں کہ کسی بھی غزل کے بعض مصرعے کبھی اس کی اصل بحر سے مختلف کسی اور بحر میں بھی پڑھے جاسکتے ہیں۔ لیکن جان کی امان پاؤں تو عرض کروں کہ آپ نے جو ڈرامہ ترتیب دیا اسی میں مکالمے اچھے نہیں لکھے جاسکتے۔ آپ نے علامہ اور مرزا سے یہ کہلوا کر کويا ان کے کمال کو بٹ لگا دیا کہ ”میں نے بھی اس بحر میں چند مصرعے لکھے تھے“ اور ”بھئی ہمارے اس بحر کے مصرعے تو سن لو عزیزو“۔ یعنی وہ خود اس بات کا اعلان فرما رہے کہ انہوں نے ایک ہی غزل واقعی دو مختلف بحرؤں میں لکھی ہے۔

بحر جز میں ڈال کے بحر بمل چلے

بس اسی سبب سے مرزا نے انتقاماً ”ای عیاری سے اعتراض جز دیا جس عیاری سے آپ نے یہ مصرعے غزلوں سے الگ کئے تھے۔ ظاہر ہے جب آپ نے ان کے کندھے پر رکھ کر بندوق چلائی

تھی تو ان کو حق تھا کہ کندھا ذرا سا اچکا دیں اور آپ کا نشانہ خطا ہو جائے۔

۱۔ ”پارس و شام“ کے بارے میں آپ کا ارشاد ہے کہ آپ اسے ”وشام“ بروزن ”کلام“ تو نہیں پڑھتے ”مگر تقطیع میں چونکہ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر سکتے ہیں اور کر لیتے ہیں۔۔۔ اسی لئے یہاں و کو تقطیع کے لئے متحرک کیا جا سکتا ہے۔“

متحرک کو ساکن کرنے کی کوئی مثال تو میرے ذہن میں نہیں آ رہی البتہ ساکن کو متحرک کر لیا جاتا ہے لیکن اس کی ضرورت اس وقت پیش آتی ہے جب ”اجتماع ساکنین“ ہو جائے۔ یعنی آگے پیچھے دو ساکن جمع ہو جائیں۔ ایسی صورت میں ”تقطیع کرتے ہوئے“ دوسرے ساکن کو متحرک شمار کیا جاتا ہے۔ اس اصول کا اطلاق تو ”پارس و شام“ کی ”ر“ پر ہو سکتا ہے کہ اگر اسے بھی الف کے بعد ساکن مانا جائے تو ”اجتماع ساکنین“ ہو جاتا ہے لہذا تقطیع میں یہ متحرک شمار ہو گی۔ گویا یہاں نور اللغات کا حوالہ۔ جس سے آپ نے قیامت برپا فرمائی۔ بالکل بے کار تھا کیونکہ یہاں اس کے دونوں تلفظ عروضی تقطیع میں یکساں رہیں گے۔ لیکن جہاں تک ”پارس و شام“ کی واؤ عطف کا تعلق ہے اسے تقطیع میں متحرک کرنے کا کوئی جواز سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ اس سے پہلے ”س“ متحرک ہے اور دو ساکن جمع نہیں ہوا ہے۔ اور اگر یہ واؤ متحرک نہیں ہو سکتی تو پھر ”پارس و شام“ کا کٹوا ”ششغل“ کیونکر ہو سکتا ہے؟

چئے ”عشرہ“ مکمل ہو گیا اب اس ثقیل بحث کو لیٹ دیں۔ ویسے آپ کے کان میں ایک بات کہوں۔ ”بحر بسیط مشن مشروط“ یہ نام مجھے بہت پسند آیا۔ اگر بڑا نفیس کو کوئی اعتراض نہ ہو تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔ (ہاں) خلیل بن احمد اللزوی الفراء حیدری ٹھیکہ عرب تھا۔ اسے ”پارسی“ کہیں گے تو اس کی روح آپ کے خلاف عربی میں خط لکھے گی۔) ایک اور لفظ ”ستوی“ پر بھی بہت ہمارا کیا۔ عرب خواہ مخواہ اسے ”سداسی“ کہتے ہیں۔ ”محروف“ میں ”ز“ کی ٹانگ کھینچ کر آپ نے اس شیطان کی آنت اصطلاح کے ساتھ مناسب سلوک کیا۔

اور کیا عرض کروں۔ اس بار یہاں کا موسم ہمارے خواب سے سخت رہا۔ بقول

سودا

سردی اب کے بس ہے اتنی شدید

سج نکلے ہے کانپتا خورشید

سردی کا امیل موسم تو بڑا خوفناک ہو گا لیکن ”اہل فرنگ“ نے خود ساختہ

دخاف کا لحاف ڈال کر اسے خوشگوار بنا رکھا ہو گا۔ اب اپریل کا انتظار ہے کہ بہار کے ساتھ آپ نے بھی آمد کا مژدہ سنایا ہے۔ آپ نے صرف کراچی کا ذکر کیا ہے لیکن امید ہے کہ لاہور بھی ضرور آنا ہو گا۔ میرا فون نمبر ۵۳۰۰۳۹۲ ہے۔

تفیل ارشاد میں دو غزلیں ارسال خدمت ہیں۔ اگر پسند آئیں تو موجب اعزاز ہو۔ چند غزلیں تازہ ”فنون“ میں بھی نظر سے گزر چکی ہوں گی۔ آپ بھی تازہ کلام سے نوازیئے۔ گورنمنٹ کالج سرگودھا میں مدتوں پہلے آپ سے سنی ہوئی ایک غزل کے یہ شعر آج تک ذہن پر نقش ہیں:

دامن میں آنسوؤں کا ذخیرہ نہ کر ابھی
یہ صبر کا مقام ہے، گریہ نہ کر ابھی
یہ خامشی کا زہر نسوں میں اتر نہ جائے
آواز کی شکست، گوارا نہ کر ابھی
دنیا پہ اپنے علم کی پرچھائیاں نہ ڈال
اے روشنی فردش! اندھیرا نہ کر ابھی

پہلا دوسرے شعر میں ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا کہ ”نسوں“ کا ہی لفظ تھا یا کچھ اور۔

احترامات

خورشید رضوی

۲۴۔ جنوری ۱۹۹۵ء

نقل

اب معاصر

سہ شراکائے بحث



جان سائی، خورشید رضوی

تم نے کوشش تو بہت کی ہے کہ میں دشت افامیل میں صور اسرائیل پھونکوں
مگر اب کے تمہارے بھرے میں نہیں آ رہا خاص کر اس لئے کہ تم نے شروع کے ۹ نکات سمجھا
پہرا کر ہی سہی، میری ہی مدافعت میں لکھے ہیں۔ اب رہا نکتہ نمبر ۱۰، تو اس سلسلے میں صرف اتنا ہی

کہتا ہے کہ تمہاری وقت نظری اور مویشانی کی دار دینے کے بعد بھی میں اپنے ہی موقف پر قائم ہوں کہ اردو نے کی آئے پر ہندوستانی پاکستانی لہجے کی چھاپ ہے اور مجھے اجتماع ساکین کے بغیر بھی واؤ کو متحرک کرنے میں کسی الجھن کا سامنا نہیں ہوتا۔ دیکھو میرا کلیدی فقرہ ”ہندی پنگل نے بھی ہماری بحروں کی رگوں میں اپنا پارا دوڑایا ہے“ اپنے پہلے خط میں ”پارا“ کو ”پارہ“ لکھا تھا۔ ٹھیک کر لو۔ کوئی ۱۵ دن ہوئے عطا کو صحیح بھیج دی تھی۔ انہوں نے درست کر لیا ہو گا۔ ظاہر ہے ”مہذوف“ میں ”ز“ ہے ”حذف“ والا۔ زحاف والی ”ز“ نہیں۔

تم صحیح کہتے ہو کہ غلیل ابن احمد عرب تھا۔ پتہ نہیں میں کس جھونک میں اسے ایرانی لکھ گیا۔ یہ وہی آدمی ہے جسے لغت کا بانی بھی کہتے ہیں؟ ذرا تحقیق کر کے لکھنا کہ کیا یہ عزیز ایران میں بھی ایک لمبے عرصے تک رہا تھا؟

میرے پاس غلیل ابن احمد کے بارے میں کوئی کتاب موجود نہیں ہے۔ ۳۴ سال پہلے کا ایک مضمون ذہن میں رہ گیا تھا جس میں مضمون نگار نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ ہر چند وہ عربی کا عالم تھا مگر اہل زبان (یعنی وہاں بھی اہل زبان ہوا کرتے تھے) پھر بھی شک کیا کرتے تھے۔ یاد رکھو کہ مصر میں ہونے سے پہلے بصرہ کا اصلی ایرانی نام بسرو ہوا کرتا تھا۔ آبادی مخلوط تھی۔ ممکن ہے کہ غلیل کے والدین یا والدین کے والدین کے خون میں ایرانی ملاوٹ ہو۔ قیاس آرائی کی جا سکتی ہے کہ اس درنا مست کی عالمانہ مویشانیوں نے حاسدوں کی ایک ٹولی کو جنم دیا ہو گا اور انہوں نے طرح طرح کی افواہوں کی پردریش کی ہو گی۔ مثلاً یہ واقعہ کہ غلیل نے شادی کے بعد خلوت خانہ وصال (حجرہ عروسی) کے چراغ کی طرف اشارہ کر کے اپنی منکوحہ سے کہا ”اقتل السراج“ اور اس سماگن نے واویلا کیا کہ یہ آدمی تو عربی النسل ہو ہی نہیں سکتا کہ یہ ہمیں کے ”چراغ کشتن“ کے لغوی ترجمے کو عربی محاورہ بنانا چاہتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ بہت لطف آئے اگر تم اپنے لاہور والے محمد کاظم کی سند حاصل کرو۔

غزلوں کا شکر یہ۔ کھل رہے ہیں، مل رہے ہیں والی غزل کے دوسرے، تیسرے اور ساتویں شعروں نے خاص لطف دیا۔ اسی طرح ”اچھا رہ جائے“ بہتا رہ جائے والی غزل میں تیسرے اور آخری شعر نے جی خوش کر دیا۔ مگر غالب کے بعد کسی کو پہلے مصرعے کے ”خبر میں لفظ“ یعنی ”لکھنے کی اجازت نہیں۔ اسے ”دور نہ“ سے بدل کر دیکھو۔

مکرمی جناب ساقی فاروقی

سلام مستنون!

عنایت نامہ موصول ہوا۔ مویشکانی کی داد کا شکریہ جس سے مزید مویشکانی کا حوصلہ ہوا۔ آپ فرماتے ہیں کہ:

”یہ اردو کی نئے کی نئے پر ہندوستانی پاکستانی لہجے کی چھاپ ہے اور مجھے اجتماع ساکین کے بغیر بھی داؤ کو متحرک کرنے میں کسی الجھن کا سامن نہیں ہوتا۔“

یہ ہوائی قائر یعنی عمومی بیان ہے یا مصرع زیر بحث:

مصرع حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر

کے متعلق ہے؟ اس کے بارے میں تو آپ فرما چکے ہیں کہ آپ داؤ کو متحرک نہیں پڑھتے۔ ظاہر ہے کہ آپ کا ذوق اس سے ابا کرتا ہے اور ہندوستانی پاکستانی لہجہ اس میں الجھن محسوس کرتا ہے۔ تو پھر خواہی نخواہی ”مشفقین“ بنانے کی دھن میں پہلے ”سین“ کو ساکن کرنا پھر ”داؤ“ کو متحرک کرنا۔۔۔ (حالانکہ خود بھی یوں نہ پڑھتا)۔ اور اس کے بعد ’بے ضرورت‘ ہندی پنگل میں اس کا جواز تلاش کرنا محض ہندی کی چندی نہیں تو اور کیا ہے؟ پنگل کا اثر ہماری لے پر مسلم مگر اس کا کوئی موقع و محل تو ہو۔

ہر سخن و قننہ و ہر نکتہ مقالے دارد

کچا پار رکوں میں نہیں پھوڑتا، ہوزوں میں بیٹھ جاتا ہے۔ اس عاجز کی رائے میں تو اگر آپ یہاں پنگل کو زحمت نہ دیں اور ’آمد قیامت کا اعلان منسوخ کر کے‘ کم از کم اس رکن کی حد تک مشفق خواجہ صاحب کی پلت مان لیں تو مناسب ہو۔

آپ نے اچھا کیا کہ ”پارا“ کے چچے خود ہی درست کرا دیئے۔ رشید حسن خاں صاحب بہت خوش ہوں گے۔ ویسے ”پارہ“ کی گول ”ہ“ کا اپنا ہی لطف ہے کہ پارے کی گولی اس میں صاف لڑھکتی نظر آتی ہے۔

جی ہاں، ظلیل بن احمد وہی ہے جسے لغت کا ہانی بھی کہتے ہیں کیونکہ ”کتاب

العین“ بالعموم اسی سے منسوب کی جاتی ہے۔ میرے خیال میں وہ ایران میں کبھی نہیں رہا اور نہ

اس کے اجداد کے خون میں ایرانی ملاوٹ تھی۔

”اکملی المراج“ — (خطاب منکوحہ سے ہے لہذا ”اکملی“ ”کی“ سے بصیغہ)

مونٹ آئے گا۔۔۔ وال لطیفہ جہاں تک میرا حافظہ کام کرتا ہے، غلیں بن احمد سے متعلق نہیں

”القاسوس المخط“ کے مصنف محمد الدین فیروز آبادی کے بارے میں ہے جو ایرانی الاصل تھا۔

سید عمر کاظم صاحب سے گاہے گاہے ملاقات رہتی ہے لیکن اب کچھ دن سے

رابطہ منقطع ہے انشاء اللہ آپ کا سلام نیز ”اشثناء“ ”عند الملاقات“ ان کی خدمت میں عرض

کر دیا جائے گا۔

غزلوں کی پسندیدگی اور محبانہ مشورے کا بے حد شکر ہے۔ اور کیا عرض کروں۔

ہاں مشفق خواجہ صاحب کا خط آیا تھا۔ ان کو ڈاک بہت تاخیر سے وصول ہو رہی ہے کیونکہ ان

کے علاقے میں بد امنی بہت زور پر ہے۔ آپ کے گزشتہ خط کی کاپی بھی اس وقت تک انہیں

غیر مل سکی تھی۔

والسلام

خورشید رضوی

۱۵ فروری ۱۹۹۵ء

نقشہ:

۱۔ ”معاشر“

۲۔ شرکائے بحث

۹۵-۳-۴

مائی ڈیئر خورشید

تمہارا ۱۵ فروری والا خط مجھے پہلی مارچ کو ملا کہ تم نے صرف NW لکھا

تھا۔ NW: ۱۰۸ چاہے تھا۔ چہر میں اپنی گونا گوں مصروفیات (سفر، قلم، کام) کے باعث مارچ بھر

میں اس طرف سے غافل رہا۔ معاف کر دو۔

اب درجہ فراغت نصیب ہوئی ہے تو قلم کو فروغ سے سے گلستاں کر رہا

ہے۔ سب سے پہلے تو یہ کہ ”اقلمی“ کا شکر ہے۔ عربی کرامہ آتی تو غلطی نہ کرتا۔ چونکہ اردو

زبان میں ”تیراغ کتس“ یا ”چند رخ جہاد“ نامی شہب، مرد با عورت، کوئی بھی ہو سکتا ہے اس

کے حلقے نے جھانسا دیا۔

۵-۳-۹۵

کل یہ خط شروع کیا تھا کہ خالد حسن قادری (حمد حسن قادری کے پوتا) مٹے چلے آئے۔ پوچھا "کیا کر رہے ہو" میں نے یہ صفحہ سامنے کر دیا۔ کہنے لگے "مجھے بھی ٹھیک سے یاد نہیں کہ یہ انوار غلیل بن احمد کے بارے میں ہے یا محمد الدین فیروز آبادی کے بارے میں مگر بیوی کے دواویے کا سبب صرف یہ نہیں تھا کہ غلیل یا محمد الدین نے فارسی کا محاورہ عربی میں ترجمہ کر دیا تھا بلکہ یہ بھی تھا کہ اس نے (غلیل یا محمد الدین نے) فارسی کرامر کی رو سے "اقتل" کہا تھا "اقتلی" کی بجائے۔" خیر جس نے بھی جو کچھ کہا ہو تمہارا بہرحال شکریہ۔

جس طرح میں اس بات پر فخر کرتا ہوں کہ میں فراق، یگانہ، راشد، فیض اور میراجی کے عہد میں زندہ رہا تمہیں اس بات پر فخر کرنا چاہئے کہ تم میرے (یا مجھ جیسے کئی اور لوگوں کے) عہد میں زندہ ہو۔ فراق، یگانہ اور میراجی سے تو مری ملاقات نہ ہو سکی مگر راشد اور فیض سے بے حد قریبی تعلقات رہے۔ اس کے باوجود ان سے گفتگو کرتے ہوئے یا انھیں خط لکھتے ہوئے میں ہمیشہ ایک احترام آمیز فاصلے پر کھڑا رہا۔ افسوس اپنے تازہ خط میں تم یہ "احترام آمیز ماصلہ" قائم نہ رکھ سکے اور نہایت ختمیت سے تم نے لکھا "کچا پارا رنگوں میں نہیں دوڑتا" جوڑوں میں بیٹھ جاتا ہے" اس جملے سے پہلے تمہیں لکھنا چاہیے تھا کہ "جہاں تک میرا خیال ہے" یا جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے"۔ غیروہ مگر غلطی سے تم یہ لکھنا چھو گئے۔ خیر۔ یہ تو شاید صحیح ہو کہ "کچا پارا" اردو لکچرار یا پروفیسر کے جوڑوں اور دہن کے غلیوں میں بیٹھ جاتا ہو مگر تخلیقی لوگوں جس میں تم بھی شامل ہو، کی رنگوں میں اس لئے دوڑنا ہے (بارانہ کہ کچا پارا) کہ اس کی سب سے اہم خصوصیت سلامت معمولی گرمی سے سیال ہو جاتا اور حرکت میں آ جاتا ہے" اسی لیے اس کا استعمال Thermometers, Mercury Batteries Monometers اور Barometers میں ہوتا ہے۔ اس تنبیہ کے بعد اب میرے فقرے پر غور کرو کہ میں نے پارا کسی جاندار کے نہیں بلکہ بحروں کی رنگوں میں دوڑایا ہے۔ وہ اصلی بحث ہو میں نے اپنی غزلیں کی بحر کے بارے میں قافی صاحب اور مشفق خواجہ سے کی تھی وہ

تو ختم ہوئی اور تم نے بھی لکھ دیا کہ دسویں مصرعے بحر رز کی رو سے بھی صدی صد صحیح ہیں۔ مگر فردی بات غالب کے ایک مصرع اور اقبال — ایک مصرعے کے بارے میں، خاصی طور پہنچ گئی ہے اس لئے اس سلسلے میں بھی اس خط کو حرف "خر" سمجھو۔ اسے پہنچنے سے بعد بھی تفتیش نہیں تو میں اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ Let us agree to disagree

اس ساری بحث میں غالب اور اقبال کی غزوں سے غلطی کر کے میں نے ان کے چار مصرعے اپنی مدافعت میں استعمال کئے۔

۱۲ مشفق نور خورشید دو مصرعوں کی حد تک ہو سے کو پہنچتا ہوں میں 'منہ سے مجھے بتا کہ یوں۔ اور ایسی ساز سے گزر ایسے امام سے گزر، شروع میں غوں خاں ر کے اس لئے خاموشی ہو گئے کہ ان دونوں مصرعوں کو "مستفعیلن مفاعیلن مستفعیلن مفاعیلن میں بھی پڑھا جا سکتا ہے۔

۱۳ پہلے مشفق نے پھر خورشید نے دوسرے دو مصرعوں کے سلسلے میں مجھ سے اختلاف کیا بلکہ یہ کتنا شدید زیادہ صحیح ہو کہ مجھ سے اتفاق نہیں کیا۔ وہ دونوں مصرعے 'ایک جانب کا' ایک اقبال کا' یوں ہیں۔ سوچ محیط آب میں 'ہارے ہے دست و پا کہ یوں' اور مصرعہ حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر۔

۱۴ یہ دونوں مصرعے بحر بسیط میں صرف اس صورت میں پڑھے جا سکتے ہیں کہ "من لی نیم سے نیچے ضافت لگائی جائے اور پارس کو فعلن کے وزن پر پڑھا جائے اور "۲۰" کو متحرک کیا جائے۔

۱۵، مشفق نے لکھا کہ پارس کا وزن صرف فعل ہے۔ میں نے لکھا کہ وہ بحر بسیط میں ہے۔ تصفیہ نے اس کا وزن صرف فعلن لکھا ہے اور نور اسفات نے فعل اور فعلن دونوں لکھا ہے تصفیہ کی سند اس وقت نہیں دی تھی، اب اسے رہا ہوں، اور فعلن صرف پارس پر "۲۰" سے نہیں بلکہ فارس کے معنی میں بھی ہے۔

۱۶ خورشید اپنے تازہ خط میں مجھ سے "پارس" کے تلفظ پر احتجاج نہیں کرتے ہیں نہ وہ پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ "ر" کو چاہے ساکن مانئے یا متحرک مگر جب تک دواؤں کو بھی متحرک ہے۔ میں مصرعے کو مستعملن مفاعیلن مستفعیلن مفاعیلن میں نہیں پڑھ سکتے۔

۱۷۔ آں پر میں نے لکھا کہ "اجتماع ساکنین کے بغیر بھی مجھے واؤ کو متحرک کرنے میں کسی قباحت کا سامن نہیں ہوا کہ ہندی پنکھل نے بھی ہماری محروں کی رگوں میں اپنے پارا روزایا ہے۔"

۱۸۔ یہ بات ٹھوٹ خاطر رہے کہ بحر کی بحث میں بیت چکا۔ غالب اور اقبال کے جو چار مصرعے میں نے لکھے تھے ان میں سے ۲ پر کسی کو کچھ کہنے کی جرات نہ ہوئی۔ تیسرے مصرعے (مومن محیط تب میں مارے ہے دست و پا کہ یوں ا کے بارے میں بھی خورشید خاموش ہو گئے کہ شلید ان کی سمجھ میں یہ بات آگئی ہے یا پتا مار کے انھوں نے میری یہ بات براہت لڑ لی ہے کہ غرض سے الٹ برکتے مومن کے نیچے اسانفت لگانے کا جواز بھی نہیں ہے۔

۱۹۔ اب لے لے کے دو بات خورشید سے بنم نہیں ہو پاری وہ یہ ہے کہ م از لم ایک مصرعے کی حد تک تو میں بحث نہ کروں اور اقبال نے مصرعے کے "واؤ" کو ساکن ہی رہنے دیں۔

اسوں سے یہ بھی لکھا کہ دب آپ خدا بھی مصرعے پڑھتے وقت وہ ہ متحرک نہیں رہتے تو م از لم اس رتن کی حد تک خواہ مناسب کی بات مان لی میں اور ہندی پنکھل کا سارا نہ لیں

تو جان ساقی خورشید رضوی! یہ تو جواب لب ہماری تنج تک کی خط و کتابت ہے۔ اب دوبارہ بلکہ مسہد بارہ اپ موقف سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ادب میں غالب اور اقبال کی غزلیں پڑھتا ہوں، اسی طرح پڑھتا ہوں جس طرح مشفق یا قمر یا مراد کے تمام یہ جتنے لکھے، اے مومن نے نیچے اضافت لگاتا ہوں نہ واؤ کو متحرک کرتا ہوں نہ پارس کی رہے۔ عذاب احماد ہوں۔

بہ خاطر غرض سے الٹ برکتے اپنی براہت میں جس طرح میں سے مومن کے نیچے اضافت لگائی ہے اس کا جواز بھی دے دیا ہے۔

انجی اسی طرح واؤ کو متحرک کرنے کا جواز ہے۔ صوبہ میں مصرعے ہ جس سے الٹ برکتے رہا ہوں، جی میں سے ہندی میں احمد یا قمر۔ ہر قمر سے مشفق نہیں ہ

۱۰ اردو بجز کے سلسلے میں میرا رویہ کنز عرونیوں سے بالکل مختلف ہے۔

میں اس سلسلے میں حبیب اللہ خان غفتر، کیان چند جین کے قریب ہوں جو بہن (Lheral) ہیں۔ اس طرح ایرانیوں نے حیل کی بجز، فارسی کی جداگانہ موسیقی کے سبب زحافات کی ترویج کی اسی طرح اردو کی موسیقی سے ہندی پنڈل کا سہارا بھی لیا۔ اپنے شمس الرحمن فاروقی ٹک نے (جو کلاسیکیت اور جدیدیت کا علم ہیں) ایک جہد لکھا ہے "..... ہمارے عرونیوں کے نائد کے ہونے انکام بالکل بجا، مہمل، غیر حقیقت پسندانہ اور ضرر رساں ہیں" پھر حبیب اللہ غفتر نے لکھا "اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ اردو کا عروض بھاشا کے قواعد عروض پر جلی سے تہ شاید کوئی یقین نہ کرے مگر حقیقت میں یہ دعویٰ بے بنیاد نہیں ہے" (غفتر صاحب میرے استاد بھی تھے) کیان چند جین نے اور "کے جا رہے یہ ٹک ثابت کیا ہے کہ "مصرعے کے چار" ساکن حروف والا لفظ ہوتا ہے "بوسر" ساکن حرف کو خواہ ساکن پڑھے خواہ متحرک، ورنہ میں کوئی فرق نہیں پڑتا" میں نے ایک قدم آگے جانے یا پیچھے ہٹنے کے اجتماع ساکنین کے بغیر بھی "ا" کو متحرک کر دیا تو کون سا ہوائی غیر لفظ تھیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میں کوئی صانع نہیں کرتا اور کٹ تجتوں کے (ماغ کو ہدف بناتا ہوں اور میرا نشانہ کبھی چوکتا نہیں۔ میں مصرعہ زیر بحث کو (اقبال والا) ہندی پنڈل کے سہارے ۲۶ مازاؤں کے ساتھ بھی پہنتا ہوں اور اردو ہندی موسیقی مجھے پیچھے سے لگا کر خوشی ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے اپنے ہم عصر منہج یوپی (جو اپنے آپ کو دس سال سے دہرا دہرا کے عیش کر رہا ہے) میں نے اپنے دوستوں کو کس تسانی سے ناخوش کرتا ہوں) کا مصرعہ لکھا ہے گاہے میں ہنسنے میں ہلکتے پختاسوں "کل ایک اک آری" انا نگر کی دھوں میں۔ اور پڑھتے "..... آری" کو دور دھوں نے "ہم" کو متحرک کر دیتا ہوں۔

اپنے نام میرے قیوں خطوط اپنے طلباء کو سنا دیتا کہ وہ تمہارے کلاسیکی "Alternative version" سے بھی واقف ہو جائیں۔ میرے خطوط میں جو کالیاں لکھی ہیں "..... آری" کو دور دھوں نے "ہم" کو متحرک کر دیتا ہوں۔

..... آری" کو دور دھوں نے "ہم" کو متحرک کر دیتا ہوں۔

پابندی لگا دی ہے! فون خراب ہے کے سبب)

یہ خط رجسٹری سے عطاء الحق قاسمی (معاصر) کو بھیج دیا۔ تم اپنی کاپی لے

یہاں اور ندیم قاضی صاحب اور مشفق خواجہ کی کاپیاں ہوا کے نہیں بھیج دیتا۔

ساقی فاروقی

کمری جناب ساقی فاروقی

اس بار تدویر جب آپ کا جواب نہ آیا تو مجھے خیال ہوا کہ یہ خاموشی آپ کی آمد کا پیش خیرہ ہے۔ کیونکہ آپ نے اپریل میں پاکستان آنے کا مژدہ سنا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ سفر نومبر کا سفر ہو گیا ہے۔ خیر وہ موسم لندن سے نکلنے کے لیے زیادہ مناسب ہو گا۔ خدا کرے اس وقت تک کراچی کے حالات بھی ساڑکار ہو چکے ہوں۔

میرے جملے ”کچا پارا رکوں میں نہیں، ڈالتا جوڑوں میں بیٹھ جاتا ہے“ سے اگر آپ کو سوء ادب کی بو آئی تو میں معذرت خواہ ہوں۔ اس نے بعد بعد ادب و نیکی وضاحت۔ آپ نے فرمایا ہے کہ ”میں نے پارا کسی چاندی کے نہیں بلکہ، ٹروں و روں میں دوڑایا ہے“ حاشا وکلا میری مراد بھی، بحروں سے ہوا کچھ نہ تھی۔ مدرس آدمی ہوں اور بچوں آپ کے ”کلاسیکی ذہن“ کا۔ اگر آپ کو ان کے بے جوڑ ہونے پر اصرار ہو تو مجھے جواباً اصرار نہیں۔

آپ نے حکم دیا ہے کہ اب اس بحث کے بارے میں آپ کے خط و حرف آخر سمجھا جائے۔ مجھے اس میں کوئی تامل نہیں۔

جب ترا علم ملا ترک محبت کر دی

لیکن اس سے بعد آپ نے بحث و recapitulate کرنا ضروری سمجھا ہے۔ اس حوالے سے اتنا عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ، غرض و بیسوط کہنے، نہ، مرز اور علامہ سے چہ درہاں مکالمہ کھولنے اور ”پارس و شام“ کی واو کو مصرع زیر بحث میں متحرک کرنے کے بارے میں مجھے آپ سے جو اختلاف ”خازن سے تھا“ علی حالہ قائم ہے جس کے سلسلے میں اپنا موقف تفصیلاً بیان کر چکا ہوں۔ آپ کے اس قوس سے بہتہ مجھے اتفاق ہے کہ ”اسے پڑھنے کے بعد بھی تشفی نہ ہو تو میں اس کے علاوہ اور کیا کر سکتا

ہوں کہ

"Let us agree to disagree"

آپ کی ہم عصری کے شرف سے میں کیونکر متاثر ہو سکتا ہوں۔ تاہم اس کی تعظیم میں "عصر" کی ایک dimension وہ بھی ہے جس کا اظہار مدقوں پہلے اس فقیر نے ایک غزل میں یوں ہوا تھا۔

جن لوگوں میں رہتا ہوں میں ان میں سے نہیں ہوں
ہوں 'کون' مجھے اپنا زمانہ نہیں ملتا

خدا کرے آپ مجھ وچوہ خیریت سے ہوں۔

ہاں حافظ کے مصرعے میں سہوا میں نے "نکالے دار" کی جگہ "نکالے دار" لکھے، یا۔ ریکارڈ درست فرمائیے۔

خورشید روضی

خورشید میری بیاں 'امی ابھی عطا حق کا محبت اور روشنی سے مرہ خط یا۔
اس نے نہایت اہم تصاویر ہم میرے آخری خط سے تھیں، پچھلے کا اور چونکہ تم اپنی تمام عمری دہریوں کے "ہو" اپنی اعلیٰ انسانی عظمت کی وجہ سے مست حتم کی نظروں سے دیکھتے جاتے ہو اور وہ بھی 'میرا حملہ پذیر کر' میرے بارے میں اچھی رائے قائم نہیں کریں گے "اس جملے میں تمہیں باتیں ہیں۔

۱۔ عطا حق کا اہم کا (Genuine concern) مجھ سے۔

۲۔ عطا حق کی انوث چاہت تم سے۔

۳۔ خود عطا حق کی شرافت اور اس کی شخصیت کا حسن۔

مجھ سے جو والد کی عطا کو ہے وہ ایک طرفہ نہیں اور یہ اس پر معائنہ کو
معاہدہ سے کہ اس طرح بے انتہائی دینی۔ میں بہتر میں ہونا تو تمہیں 'ابجد' دیکھا
کہ لاہور دوسروں کو بھی ایسے قاضی سے توڑتا کر اپنے جتنے میں کہ تمہیں سے عمر میں بڑا
ہوں اور بڑائی کا فائدہ اٹھا رہا ہوں) شامل کر لیتا۔ خود بڑے قاضی سے جو توڑ رہے ان کے
جتنے میں شامل ہوں اب اس طرح سے معاہدہ جاری رکھتا ہوں۔ یہ
میں نے خالص شہداء کے شہداء کے لیے۔

۴۔ میرے لیے اور اس وقت خورشید رضوان اصل میں مجھ فاروقی

کے اندر ایک طرح کا ایک (an-odd-one-out) چھپا ہوا ہے اور وہ ہم اس وقت پہنچنے تک
جوابی حملہ کرتے ہیں۔ یہ ناگوار لگتی ہے۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہو گا کہ ہر تیسرے سے تا
مخبروں۔ یہ صورت اور نون انوں کی جمع کرتے رہتے ہیں جو ہمیں رنگ برنگی گلابوں (پتھروں)
سے بھرے ہوتے ہیں۔ ان پر مرے اندر وہ گلاب باطل کرتے ہیں۔ تاہم سب ہلکی مر
آشنا مجھے گلاب کے پھول سے بھی ملتا ہے تو بھروسہ ہو جاتا ہوں۔ یہ تمام فلوں کاں سے
بالوجود نہایت تنہا اور نازک ہوں۔

عطا کی یاد دہانی پر بس اپنے منے پر غور کیا تو یادوں میں تمہاری شخصیت
کی منہاس اور تنہوں میں تمہاری مومنی مزاج روڑھ گئی۔ اگر میرا فقرہ انور سدید "وہ میرا
حمہ فراز جیسے جہوں پہ ہوتا تو ٹھیک تھا۔ اس کا رنگ تمہاری طرف ہرگز نہیں ہوتا چلتا
تھا۔ میں دوسروں کے لیے الٹی نگاہوں سے تمہاری تمہاری طرف نظر کرتا ہوں۔ بڑا قلق
ہے" معاف کر دو (مشفق نے میرا موازنہ یگانہ سے کیا ہے مران کی شخصیت کی سب سے بڑی
خاں یہ تھی کہ انہیں اپنی عظمیٰ پر بچھٹانے (ایس بچھٹانا نہیں آتا) کی عادت نہیں تھی۔ میں
سانھ کا ہونے کو آیا مگر سوچ رہا ہوں کہ برٹش مابھری میں کارل مارکس کی طرح بیٹھ جاؤں
اور تحقیق شعار ہوں۔ ظاہر سے میرا مقصد تحقیق میں جھگڑانا نہیں ہو گا میرا واحد مقصد جواب دہ
کے چراغ کو گل کرنا ہو گا۔

یہ خط عطا کو رجسٹری سے اس لئے بھیج رہا ہوں کہ فوراً تمہیں بلائے اور
تمہارے سامنے بیٹھ کے وہ فقرہ (یہ وہ فقرے) لکھ دیں جس سے تمہاری دل تزاری ہوئی ہے
یہ ہونے کا ذرا بھی غلط ہے، میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تمہارا دل دکھا کے بہت سے
چیم ہوں۔ میری طرف سے خط سے یہ بھی کہہ دو کہ یہ میرا یہ خط بھی "معاصر" میں چھپ
دیں تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ

"-----It is reason, the mainstay of justice,

that must govern the world-----" Pablo Neruda

عطا نے لکھا ہے کہ "معاصر" میں وہ میرا نوٹ نکالنے والے ہیں۔ میری
شرط یہ ہے کہ وہ نوٹ صرف اس صورت میں نکلے کہ اس میں تمہارا مضمون بھی ہو اور نہ
یہ پابندی دگا رہا ہوں کہ میرے خلاف ہو اور میری شاعری کا ایسا تخت میس ہو کہ وہ ازیر

آغا پر میرا مضمون بھی بھول جائیں۔
لاہور کے تمام بانیوں کو پیار

ساقی فاروقی

مکرمی و محترمی جناب ساقی فاروقی
سلام مستنوں!

چند روز قبل آپ کے خط کا جواب لکھ چکا ہوں۔ امید ہے مل ہو گا۔ آج عطا الحق صاحب کی معرفت آپ کا ایک اور عنایت نامہ موصول ہوا۔ محبت سے اس قدر لبرز کہ مجھے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ آپ قطعاً یہ خیال نہ فرمائیں کہ آپ کے گزشتہ مکتوب سے میری دل تزاری ہوئی یا ہونے کا امکان ہے یا اس میں سے کچھ حذف کرنا ضروری ہے۔ عطا الحق صاحب نے جو کچھ محسوس کیا یہ ان کی اپنی محبت ہے جس کا آپ نے بہت نعل تجزیہ کیا ہے۔ مجھے تو صرف اتنا محسوس ہوا تھا کہ میں جس اعتماد پر آپ سے (خلاف عادت) Liberties لے رہا ہوں شاید اس کی حد بندی میں مجھ سے کوتاہی ہوئی ہے لہذا احتیاط کے قلعے کی طرف پسائی لازم ہے۔ لیکن آپ کے تازہ مکتوب نے تازہ ہوا کے جھونکے کی طرح ان اندیشوں کو باطل کر کے میرے اعتماد کو نیا حوصلہ بخشا۔ آپ سے ملاقاتوں کے دوران آپ کی خوش دلی اور کشادہ ظہنی کا جو تاثر ذہن پر ثبت ہو گیا تھا اسی نے ان شونیوں کی رخصت دی جو میں آپ کے نام خطوط میں کرتا رہا۔ لیکن شوخی اور شوخ چٹشی میں فرق کو ملحوظ رکھنا بہر حال ضروری سمجھتا ہوں۔ لہذا ایک بار پھر معذرت خواہ ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ اب تب ن مراعت میں جو جو بات بھی گراں گزری ہو ازراہ کرم معاف فرمادیجئے۔

”تسا اور تازک“ ہونے کے حوالے سے آپ نے جو بات کہی اس نے

میرے اس پہ کھرا اثر کیا۔ آپ لکھ اپنے ”ڈنک“ کا ذکر کیا کریں لیکن دل میں اگر ”شہد“ بھرا ہوا نہ ہو تو ایسا خط نہیں لکھا جاسکتا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش اور مسامت رکھے۔

غیر ملکی نظمیں

جہاں

برتھولت بریخت Bertolt Brecht
ترجمہ : ڈاکٹر سعادت سعید

پیسہ بدلتا

میں سڑک کے کنارے ایک مینڈھ پر بیٹھا ہوں
ڈرائیور پیسہ تبدیل کر رہا ہے
مجھے وہ جگہ پسند نہیں جہاں سے میں آیا ہوں
مجھے وہ جگہ پسند نہیں ہے جہاں مجھے جانا ہے
پھر میں بے صبری سے
اسے پیسہ دے لیتے کیوں دیکھ رہا ہوں؟

یونان

سی بی کوافی C. P. Kavafy

ترجمہ : ڈاکٹر سعادت سعید

شمعیں

ہمارے مستقبل کے دن ہمارے سامنے اے متادہ ہیں
چھوٹی روشن شمعوں کی قطار کی مانند
سنہری، حرارت بھری، اور سانس لیتی چھوٹی شمعیں،

گزرے دن ہمارا تعاقب کرتے ہیں
جل بھی شمعوں کی ایک سوگوار قطار
قریب ترین میں سے ابھی تک دھواں اٹھ رہا ہے
سرد شمعیں، پگھلی اور خمیدہ

میں انہیں دینے نہیں چاہتا ان کی صورت مجھے ادا اس کرتی ہے،
اور یہ مجھے اتنا ادا اس کرتی ہے کہ میں ان کی چلی راہی کو یاد کرتا ہوں
میں اپنے سامنے اپنی روشن شمعوں کو تھما ہوں

میں بچپن میں باب صیغہ مرزا چاہتا تھا، اگر میں دیکھوں وہ تقرقراؤں
کہ تیرا وہ تار قطار کتنی جلدی ہی، آتی ہے
کتنی جلدی جل بھی شمعوں کی قد، میں اضافہ کرتا ہے

تامل نظم

ستارے

جی۔ شہر راج ○ ترجمہ :- محمد صفدر خاں

یہ میری نظروں میں
ستارے ہیں، کمنکشائیں ہیں
یا محض نقطے پھیلے ہوئے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا
شاید یہ آسمانی روشنیوں کے گلوں پر خراب صورت نشان ہیں
ہو سکتا ہے کہ یہ سرخ انگارے
سورج نے اپنے وجود سے جدا کئے ہوں!
یہ تو مجھے مٹی کے دیوؤں پر
طلق سے باہر نکلی ہوئی زبان کی مانند
شعلے معلوم رہتے ہیں
ایسا لگتا ہے کہ کوئی اداس بھکاری جھانک رہی ہے
اور آسمان پر پھیلی میلی چادر پر خیرات کے روشن سکے دھرے ہیں!
نہیں نہیں ایسا بھی نہیں
یہ تو "جنرل مرخ" کی قیادت میں بالوں کی فوج نے
آسمان کے سینے میں چھید کر دیئے ہیں
یا پھر مشعل بیوار مظاہرین انسان پر انسان کے ظلم کے خلاف
سرگرداں ہیں!
شاید یہ وہ دیکھتے آنسو ہیں
جو آسمان نے ہماری حالت زار پر بہائے!!

سورج

ہر انیا بھراتی ○ ترجمہ: محمد صفدر خاں

سورج!

تم نے تاریکی کے ساتھ کیا کیا ہے؟

تم نے اسے بھکا دیا

یا اسے اپنی روشنی میں چھپا لیا ہے؟

کیا تاریکی تمہاری دشمن ہے

یا وہ تمہاری خوراک ہے؟

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہو!

کہیں ایسا تو نہیں کہ

وہ رات بھر تمہارے انتظار میں رہی

اور جب تم افق پر نمودار ہوئے

تو وہ اپنا وجود کھ کر تمہاری چمک میں جذب ہو گئی!

شاید تم دونوں بہن بھائی ہو

اور تمہاری ماں تم سے باری باری دنیا کی رکھوالی کراتی ہے

بھلا یہ تو بتاؤ کہ تمہیں کبھی موت نہیں آئے گی

کیا تم واقعی اافقی ہو؟

میری دعائیں تم دونوں کے ساتھ ہیں

شبابش... شبابش!!

تامل نظم

بادل

سراوا ○ ترجمہ :- محمد صفدر خاں

تم بادل نہیں اک عورت ہو

سمندر سے گلے ملتی ہو

اور اپنے بطن میں پانی سمیٹ لاتی ہو!

اونچے پہاڑوں میں سوتی ہو

اور وہاں سے ملنے والی دولت ہم میں تقسیم کر دیتی ہو

مصفد ک پنپاتی ہو

اور سورج کی گرمی ختم کر دیتی ہو

لیکن کیا تمہارے لیے موردِ نقص کریں گے؟

اور شہد کی مکھیاں گنگنائیں گی؟

جواب دو.....جواب دو!!

خاکے ، طنز و مزاح



سرخیل قبیہ یگانہ مشتاق احمد یوسفی

فالتو آدمی انتظار حسین

ابا محمد کبیر خان

حکیم جی اشفاق احمد ورک

ضرورت ہے محمد عارف



سرخیل قبضہ یگانہ

مشتاق احمد یوسفی

BCCI نے جن ادیبوں اور شاعروں کو خراب و خوار و خجل اور خوش حال کیا ان میں افتخار عارف کا تیسرا نمبر ہے۔ دوسرے نمبر پر ٹکی و مشفق جناب الطاف کوہر ہیں جو دوران قیام لندن اپنے کتابتے سابق الانعام فیلڈ مارشل ایوب خاں کے کارناموں کو بزبان انگریزی رقم کر چکے ہیں۔ وہ اردو کے مانے ہوئے ادیب ہونے کے علاوہ عاقل و دور اندیش بھی ہیں۔ گمان غالب ہے کہ کتاب اردو میں اس لئے نہیں لکھی کہ اندیشہ تھا کہ پڑھنے والے سمجھ جائیں گے۔۔۔۔۔ اور پھر سمجھ لیں گے۔ ایسے نازک موضوعات پر ہاتھ قلم کرواتے بغیر نثر میں کچھ کہنا مصنف کی چال کی کے علاوہ جلاد کی نالائق اور فرائض سے غفلت کا دستاویزی ثبوت ہے۔ اگر خدا نخواستہ ہاتھ قلم ہو جاتے تو پھر ہم جیسے عقیدت مندان قدیم اور افتخار عارف نئے بیعت کنندگان جدید مرشد کے ہاتھ کی بجائے پیر کو بطور متبادل بوسہ گاہ چومتے۔ مگر وہ غلام اسحاق خاں کے خلاف ”مسلم“ میں دستخطی ادارے کیسے لکھتے۔ وہ ہمارے لائق ترین اور دادر بیوروکریٹ ہیں جس کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے دو Presidents کو جو اس کے پاس رہ پڑے تھے، ٹھکانے نکایا۔ ایک کو مخالفت کر کے اور دوسرے کو حمایت کر کے۔ جو خنجر و شمشیر سے نہ مرا اسے Kiss of Death (بوسہ مرگ) سے ملا دیا۔

اب اس خجل و خوش حال گھرانے کا پہلا نام کیا بتائیں اور کیسے بتائیں۔ زبان پر آتے آتے رہ جاتا ہے۔ کسر نفسی ”ہیں! ہیں!“ کرتی ہوئی منہ پہ ہاتھ رکھ دیتی ہے۔ اس کے علاوہ شہرت عام اور رشک خواص و عوام کا اندیشہ بھی ہے۔ یوں بھی تعلیٰ شاعرانہ کا رواج اب صرف سیاسی تقریروں تک محدود ہے۔ جسے داغ کہتے ہیں دوستو! ای رومیہ کا نام ہے۔

اگر آپ اس وقت لحاظ کر کے خاموش بھی رہے تو باہر نکلتے ہی 'مجھ سے نہیں تو
 انتظار۔۔۔' سے ضرور پوچھیں گے کہ ان باتوں کا "حرف باریاب" سے کیا تعلق؟ اس تعلق
 نام و دصاحت ذرا آگے چل کر کھلے گا۔ پہلے خوشحالی کی اس شاخ شہوار کی ایک جھلک
 دکھانے کو جی چاہتا ہے، جس کی باجماعت خوش چینی کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ BCCI کے دو
 سینئر افسروں کا انتقال ہوا تو بینک کے سیاہ و سفید و سرمئی کے مالک جناب آغا حسن عابدی نے ان
 کی بیواؤں کے نام ایک ایک ملین ڈالر کے سکانات منتقل کرنے کا اہتمام کیا۔ اس کے علاوہ ایک
 ایک ملین ڈالر نقد ادائے کئے گئے۔ یعنی ہر دو رات مل کر 'دونوں کو چھ کروڑ روپے اور ایک ایک
 سرسبز کار ملی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ سہائیں ان بیواؤں کو رشک کی نگاہ سے اور اپنے زندہ
 شوہروں کو قریبی نظروں سے دیکھنے لگیں۔

اے روسیہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان دنوں ہم دونوں یعنی افتخار عارف اور فقیر شرمندہ
 شرمندہ سے بھرتے تھے کہ مرنا اگر یہی ہے تو جینا فضول ہے۔ BCCI کے در و دیوار زبان حال
 سے جان پر کھیلنے کی دعوت دیتے رہے:

اے مودنا تو ان تجھے کیا انتظار ہے؟

صاحبو! بروقت اور منفعت بخش موت ہر کس و نامکس کے مقدر میں نہیں ہوتی۔
 یہ تمسید ہم نے برائے تفتن نہیں باندھی۔ BCCI نے بیرون ملک جو وسیلہ روزی و رسوائی
 فراہم کیا اس کی سہولتوں اور فراغت فراڈوں کے خفیل ہمیں تین کتابوں کی سوغات ملی۔ افتخار
 عارف کی "مہر و نیم"۔ اظہار گوہر کی "یوب خاں۔"

اور تیسری کتاب ایک بار پھر افتخار عارف کی "حرف باریاب" جس کا معتد بہ
 حصہ لندن کے روز و شب کے جلی و خلی حوالوں سے بھرا ہوا ہے۔ میں اس مجموعے کے ایک
 ایسے انچسپیلو کی طرف تپ کی توجہ مبذول کرانی چاہوں گا جس کی طرف غالباً ابھی تک کسی
 کی توجہ نہیں گئی۔ ظاہر سی بات ہے، ان کی شاعری اس کی دارات قلبی ہے اور کیوں نہ ہو۔
 لیکن آسمانوں کو علم ہو گا کہ ان کے بظاہر عشقیہ اشعار سے بھی BCCI کی تاریخ وراثت و
 فنسیت و وثاقت کے نام ملتے ہیں۔ ان کی اور عاجز کی تپ جی میں اس کی "پاپ" جی کی طرف
 اشارے ملتے ہیں۔ افتخار عارف تیر، سال BCCI سے متعلق و منسوب اور وظیفہ یاب رہے۔

اس کی داستان لذیذ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ اس میں کچھ بالانشینوں کے نام بھی آتے ہیں۔ مگر ہم اس کو کسی نامناسب موقع کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ ہم ایک جیسے کے کوزے میں اس بھرے تلخاب کو یوں بند کریں گے کہ پینک کو چلانے والوں نے پینک ڈپازٹ کو منفع سمجھا اور منافع کو اپنا ماہانہ معاوضہ سمجھ کر کھا گئے۔

افتخار عارف کو یک لحاظ سے BCCI اور اس کے "قایان ولی نعمت اور غزنویان عالی مرتبت کا فردوسی کہا جاسکتا ہے۔ شعر اگر ہمارا وسیلہ اظہار جلال و مال ہوتا تو ہم بھی اپنے لئے یہی لقب تجویز کرتے۔ فرق اتنا ہے کہ روایت کے مطابق فردوسی نے انتقاماً "محمود غزنوی کی ہجو اس وقت کی جب اسے حسب وعدہ "شاہنامہ" لکھنے کے صلے میں اشرفیوں نہیں ملیں۔ لیکن افتخار عارف اور ہم فردوسی سے زیادہ چالاک نکلے کہ ہم نے شاہ اور اس کے مصاحبوں 'حواریوں اور درباری مداریوں کی مدح لکھے بغیر پوری اشرفیاں ماہ بماء وصول کیں اور ہجو بھی کہی۔ اشرفیاں ہمارا حق محنت تھیں۔ وہ محنت جو تازہ تازہ ہجو کہنے میں ۱۰ بٹماہ اور سال بسال کئی پڑتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب محمود غزنوی کے گماشتے فردوسی کے گھر اشرفیوں کے توڑے لے کر پہنچے تو اس کا جنازہ نکل رہا تھا۔ لیکن موجودہ کیس میں جنازہ خود مدوح کا نکلا۔ اس ضمن میں منتخب اشعار ہم آگے چل کر سنائیں گے۔

افتخار عارف اور ان کی شاعری پر میں تیسری بار مضمون پڑھ رہا ہوں۔ بظاہر اب صرف ایک کی اور گنجائش رہ گئی ہے۔ پرانے دوستوں کے بارے میں ہر بار اور بختل اور جی بات کہنا صرف اس صورت میں ممکن ہے کہ ان سے دشمنی ہو جائے۔ میں نے ۱۹۸۳ء میں اردو مرکز لندن اور پھر ۱۹۹۲ء میں کراچی جم خانہ میں افتخار عارف کے بارے میں جو کچھ پڑھا، اسے ان کے دوستوں نے مدیہ اور دشمنوں نے مزید سمجھا اور دونوں خوش خوش گھ بوسٹے خود افتخار عارف یہ دیکھ کر محفوظ ہوئے کہ بچھو اپنے پیاروں کو پیار بھی آپے ڈنگ ہی سے کرتا ہے۔

اس دفعہ بھی وقت کی کمی اور اپنے تساہل غیر عارفانہ کے سبب میں جہاں تباہ سے انہی مضامین سے اقتباسات، نئی تراسیم اور تازہ اضافوں کے ساتھ 'پیش رویوں' کا حسین آپ اس طرح سماعت فرمائیے جس طرح پرانی ٹکسی پٹی فلم کے شائقین اس کا نام نہاد نیا پرنٹ دیکھتے ہیں جس میں یہ تک نظر نہیں آتا کہ اسکرین پر جو دو سائے نظر آ رہے ہیں ان میں سے ہیروئن کون ہے اور ہیرو کون۔ تخیل کی آنکھ پہ حسرت کی جینک ٹکا کر ان کو یعنی اپنے ہی ماضی کو

دیکھتے ہیں۔ جیسے دو سائے تمنا کے سراپوں میں بیٹھیں۔

سرفے کی بدترین اور سب سے پھوڑ شکل اپنے ہی فقروں کی تکرار اور اپنی ہی تحریر کی چوری ہے۔ جو صرف اس صورت میں جائز ہے کہ مصنف کو اللہ کی رحمت اور حاضرین کے حافضے کی کمزوری پر یقین کامل ہو۔ سو اسی اعتراف اور امید کے ساتھ گزارشات تو میں پرانی تحریر کے پیوند جا بجا لگائے ہیں۔ یہ نہ مقالہ ہے نہ خطبہ عالمانہ بلکہ سادہ پانی کا وہ گلاس ہے جو رستوراں میں اچھی چائے سے پیشتر مفت ملتا ہے۔ آپ رسا چند گھونٹ لے لیں تو میں خود اسے اٹھ کر علیحدہ رکھ دوں گا۔ پھر بارہ عارفانہ کا دور چلے گا۔

جب کسی شخص کے دشمنوں کی تعداد میں یکایک اور بلاوجہ زبردست اضافہ ہو جائے تو جاننا چاہیے کہ اس نے زندگی میں قابل ذکر اور قریبی دوستوں کے لئے ناقابل برداشت ترقی کی ہے۔ یہی اس کی اپنی تمنا سے کم مگر حاسدوں کی تاب سے زیادہ۔ جب یہ منزل آجائے تو ترقی کی رفتار کو مخالفین کے رشک و حسد کے درجہ شدت سے ٹاپا جاسکتا ہے۔ سو افتخار عارف اس درست آزما مرحلے سے زخمی مگر سر بلند گزرے ہیں۔ انداز ان کا فاتحانہ کم قدمیانہ زیادہ ہے۔ یہ ان کی شائستگی کا تقاضا منصب کی مجبوری اور طبیعت کا ڈسپلن ہے۔ وہ مشاعروں میں جم کے پڑھتے ہیں اور کسی کو جمنے نہیں دیتے۔ اتنی کم مدت میں اتنی شہرت کمانے کے بعد کوئی شاعر اپنے ہم چشموں کا ہیرو نہیں بن سکتا۔ وہ خود کہتے ہیں کہ انہیں شہرت تو بہت ملی مگر اس کے نتیجے میں ملا کیا؟

اک خلعت دشنام و کلاہ سخن بد

فصور ان کا صرف اتنا ہے کہ اچھا شعر کہتے ہیں اور اس طرح پڑھتے ہیں کہ سمجھ میں نہ آئے تو دھمنا مزہ دیتا ہے۔ محترمی ظفر اقبال صاحب نے کہ آئینائے رموز شعر و شہرت و دشنام ہیں ایک منہ بولتی ردیف میں کیا حسب حال شعر نکالا ہے:

کنام جو بھی رہتا ہے عزت اس کی ہے

مشہور ہونے کا تو بہت خوار ہوئے گا

شعر لا جواب ہے مگر ظفر اقبال صاحب کو گمنامی کا ذاتی تجربہ نہیں۔ ہم کہہ کے از انہو گمنامان پاکستان ہیں اپنے تجربے کی بناء پر عرض کریں گے کہ ب عزتی تو گمنامی میں بھی ہوتی ہے مگر اس طرح جیسے ایک روزہ دار دوسرے روزہ دار کو گالی دے۔

انہیں جو مقام، شہرت اور سائنس باں سفید ہونے سے پہلے لی، وہ اردو شاعروں کو بالعموم مرنے کے بعد نصیب ہوتی ہے۔ یادش بخیر! تحسین سروری ایک معروف ادیب گزرے ہیں۔ آخری ایام میں مفلسی نے گھر میں ڈیرے ڈال دیئے تھے۔ کچھ اس کا سبب حالات تھے اور کچھ، بلکہ بہت کچھ، وہ خود۔۔۔ احباب نے مشورہ دیا کہ رائٹرز گلڈ سے رجوع کرو۔ تحسین سروری نے اپنی درخواست میں لکھا کہ رائٹرز گلڈ میری وفات کے بعد، حسب ضابطہ و دستور، میری یوا کو ایک ہزار روپے ماہوار وظیفہ دے گی۔ میری استدعا ہے کہ مجھے اس کا نصف یعنی پانچ سو روپے زندگی میں ہی دے دیئے جائیں تاکہ میں مرنے سے اور گلڈ دگی زیر باری سے بچ جائے۔

افتخار عارف کو بھی حکومت برطانیہ سے قبل از پیری، پنشن کا ہتھار تسلیم کر دیا ہے۔

وہ بڑے رکھ رکھاؤ کے آدمی ہیں۔ جو لوگ کسی لحاظ سے وجہ الاحترام نظر نہیں آتے، انہیں بھی۔۔۔ بلکہ اودا کے انہیں کو تعظیم دیتے ہیں جس شخص سے افتخار عارف غیر معمولی تواضع و تکریم سے پیش آتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسے مافوق الفطرت حد تک نامائق سمجھتے ہیں۔ پہلے پیر چھو کر تے تھے، اب کھٹنے کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ خدا وہ دن جلد لائے جب ان کی گردن پکڑ سکیں۔ کہتے ہیں:

مٹی، پانی، گل، ہوا، سب اس کے رشت

جس کو اصول فرق مراتب آتا ہے

چار عناصر تو ان کے رقیب ہو گئے، مگر ان سب کا مجموعہ شوریدگی۔۔۔ انسان۔۔۔ نہ کبھی کسی کا ہوا، نہ ہو گا۔ ہر ایک سے تپاک اور گرم جوشی سے ملنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ جن کے دلوں میں خود کھوٹ ہے ان کو یار کے پیار میں بھی P.R نظر آتا ہے۔ خود کو دنیوی اعتبار سے چونس در ہوش منہ ثابت کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ دوسروں کی ہر دھڑکت کو منافقت سے تعبیر کیا جائے۔

کوئی سادہ سی اس کو سادہ کہے

ہمیں تو لگے ہے وہ عیار سا

افتخار عارف کے ذوق اور مزاج کا تھوڑا بہت اندازہ ان کی پسند و ناپسند کی

قصیت اور نثر سے ہوتا ہے۔ آئیے پہلے ان کی چڑ پر نظر ڈالیں۔

نفس آدمی، شعر ناشناس، لباس، ہینگز، ہر قسم کی وال اور سبزی، صحیح سائز کی قیض، بدن کی ہر وہ جنبش اور حرکت جس پر ورزش کا گمان ہو، چھوٹی، بحر اور پختہ عمر والوں کی صحبت سے پرہیز کرتے ہیں۔

اب ذرا ان کی مرغوبات ملاحظہ ہوں:

پہلے نمبر پر بیخ کباب، دوسرے نمبر پر شامی کباب، تیسرے پر بھاری کباب، پھر کسی بھی قسم کا کباب جو دستیاب ہو۔ اس کے بعد بریانی جس میں چاول برائے نام ہوں، تیز مرچیں اور گرم مصالحہ اور اسی خاصیت کے تازہ ترین اسکیٹڈل۔ ہر قسم کا میٹھا جس میں شکر کے ساتھ کسی اور چیز کی ملاوٹ نہ ہو۔

نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب شکر خوری

مرزا کہتے ہیں کہ یورپین ”ہیٹھے“ ذیابیطس کے مریضوں نے ایجاد کئے تھے۔ سیاہ رنگ بھی پسند ہے بشرطیکہ غلط جگہ نہ لگا ہوا ہو۔ مطلب یہ کہ چہرے پر نہ ہو۔ کتاب سے عشق ہے۔ چنانچہ وہ چہرے بھی پسند ہیں جو اس سے مشابہت رکھتے ہوں۔ یعنی کتابی ہوں:

کہ دیکھیں جن کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سپارہ

ان کے برعکس مرزا کو کتابی چہرے سے چڑ ہے، مگر اننگلوپول خاتون کو قدرد شیشنگلی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، بشرطیکہ وہ کسی اور کے نکاح میں ہو۔ تین ”خ“ کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔ Triple ”خ“ مخفف سے مراد ہیں: خوبصورت خواتین کے خاوند۔ واضح رہے کہ یہ بات ہم نے مرزا کے بارے میں کہی ہے اور صرف یہ دکھانے کے لئے کہ چڑ کی کوئی معقول وجہ نہیں ہوا کرتی۔ افتخار عارف کو رات گئے تک گپ، بند گلے کا سفید کوٹ، سرخ موزے، جوانی کے مجروح جذبات سے بچ کر تلی ہوئی ٹائی، یعنی ہولہان لال۔ زردی مائل سلک کی قیض انہیں بھاتی ہے، اور بیج تو یہ ہے خوب بچھتی ہے۔

رود رنگ پر یاد آیا کہ ایک دن ہمارے دوست پروفیسر قاضی عبدالقدوس نے اپنی جمالیاتی ترجیحات کا اعلان کرتے ہوئے فرمایا کہ انہیں بنستی رنگ، گدرا یا ہوا سٹوں پن، چکنی جلد اور گداز Contours بہت پسند ہیں۔ اس پر مرزا عبدالودود بیگ بولے کہ یہ پانچوں خوبیاں ”بدرجہ اتم“ کراچی کے پچے میں پائی جاتی ہیں۔

کیسی شاعری اچھی ہوتی ہے اور کون سی بری؟ اس کی وضاحت، مولانا حالی کی طرح، بعض شاعر اپنے مقدمے میں کر دیتے ہیں اور بعض اپنے ہی اشعار سے یہ فرق ذہن نشین کروا دیتے ہیں۔ افکار عارف نے نہ کمزور اور ڈھیلا شعر کہا، نہ ہماری طرح اپنا مقدمہ سب لکھا کہ ”دوسرے تعریف کرنے میں بخل سے کام لیتے ہیں۔ ان کے پہلے شعری مجموعے ”مرد و نیم“ کی ابتداء دو معرکہ الآراء مقدموں سے ہوتی ہے۔ پہلے مقدمے میں فیض صاحب نے ان کی نفراست، تنگ و عروض، لغت اور محاورے میں اجتہاد، ظلم و تعدی، جبر و زباں بندی کے خلاف احتجاج اور رزق کے اسیروں کی محتاجی اور تذلیل پر بڑے جامع اختصار کے ساتھ تبصرہ کیا ہے۔ اس مختصر مگر خوبصورت مقدمے کے ہوتے ہوئے، مٹھوی و محی پروفیسر گوپی چند نارنگ کے عالمانہ اور بھاری بھرکم مضمون کی، بحیثیت مقدمہ ثانی، چنداں ضرورت نہ تھی۔ چنانچہ بعض ادبی حلقوں میں اس پر چہ میگوئیاں بھی ہوئیں۔ جس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان حلقوں کو دونوں ممتاز بزرگوں کی متفقہ تعریف نے بے مزہ کیا۔ لیکن معترضین یہ بھول جاتے ہیں کہ افکار عارف اپنی وضع احتیاط اور رکھ رکھاؤ کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ لکھنؤ میں یہ دستور تھا کہ ہو بیٹیاں، بالخصوص نئی نویلی دلہن، ڈوں میں بیٹھ کر کہیں جاتیں تو رستے میں کناروں کو کندھا نہیں بدلنے دیتی تھیں اور روانہ ہونے سے پہلے ڈولی میں ایک پتھر رکھوا دیتی تھیں تاکہ کناروں کو اصل وزن کا اندازہ نہ ہو سکے۔ بعض کمزور دں والے فقط وزن پر ہی عاشق ہو جایا کرتے تھے۔ سو محب گرامی قدر پروفیسر گوپی چند نارنگ کا مقدمہ وہ بھاری پتھر ہے جو چوم چوم کر چھوڑنے کی بجائے ساتھ رکھنے کے لائق ہے کہ ہاشاک کی نظربد سے بچاتا ہے۔

یہ ڈولی میں پتھر والی بات جب لندن سے سینہ اور سینہ بہ سینہ دلی پہنچی تو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے بہت برا مانا۔ حالانکہ ”خدا گواہ ہے“ ہمارے مقصد صرف یہ واضح کرنا تھا کہ ایسی شاعری کسی سرٹیفکیٹ کی محتاج نہیں۔ عزیزم افکار نے منہ سے تو کچھ نہ کہا کہ وہ ہماری محنت، خلوص نیت اور پھوڑ پین پر یقین کامل رکھتے ہیں، مگر اس واقعے کے بعد ہم نے دیکھا کہ ہم کوئی مضمون پڑھ رہے ہیں تو ایسی گونگی تالی بجانے لگے جس میں دونوں ہاتھ تو ملتے ہیں، آواز بالکل ہمیں نکلتی۔ آج صبح ہم نے برادر م مشفق خواجہ سے اپنی الجھن اور دونوں عزیز دوستوں کی آزر دگی کا ذکر مشورۃً کیا تو فرمایا کہ ان سے کہہ دیجئے کہ میں اب ڈولی سے یہ پتھر اس وقت تک نہیں نکال سکتا جب تک غم کسی دوسرے پردہ نشین کی ڈولی کا پتہ فراہم نہ کرے جس میں یہ پتھر

رکھ سکوں۔

مدن کی اس خوبصورت اور یادگار تقریب میں میں نے اعتراف کیا تھا کہ میں نے کبھی شعر نہیں کہا، اور از بسکہ میرے کام نثر سے اچھے خاصے نکل جاتے ہیں، اس لئے آئندہ شعر کہنے کا کوئی احتمال بھی نہیں۔ میں نقاد بھی نہیں کہ اچھے اور برے شعر میں تمیز کر سکوں۔ نہ میری صحت اس کی اجازت دیتی کہ کسی بھی برے شاعر کو اس کے صحیح مقام سے آگاہ کر سکوں۔ غالبؔ کیا، یقیناً، ان ہی خامیوں کی بناء پر آپ نے مجھے اظہارِ رائے کی دعوت دی ہے۔ میں نے اس پر یہ بھی عرض کیا تھا کہ دراصل مجھ جیسے نثر نگار کا فیض صاحب کے سامنے شعری محاسن پر گفتگو کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بکری کچھار میں جا کر شیر کو Vegetarianism کے فوائد و فضائل پر بیکھر دے۔ میرا خیال ہے کہ اس ضمن میں افتخار عارفؔ ہی سے رجوع کرنا چاہیے کہ وہ اچھا شعر کہنے کے علاوہ شعر اور شاعر کے بارگاہ بھی ہیں۔ وہ خراب شعر، نیم کرم دوستی، صحیح سائز کی فیض اور ٹھنڈا کباب برداشت نہیں کر سکتے۔ خراب شعر، نثری نظم اور بے رس نثر لکھنے والوں کے بارے میں ایک زمانے میں افتخار عارفؔ کا عقیدہ تھا کہ ان کی نماز جنازہ حرام ہے۔ یہ بھی پرانی تہذیب کی شائستگی، اور موجودہ کلچر کی مجبوری ہے کہ بد کو جس نے خلق خدا کی زندگی عذاب کر دی ہے، کبھی زندگی میں رد کرتے تھے، نہ ٹوکتے تھے۔ اس کے غسل میت اور تجسّد عکفن کے بعد اس کا جنازہ سامنے رکھا جاتا اور لوگ ہر طرح سے اطمینان کر لیتے کہ اب یہ اٹھ کر دیس نہیں کر سکتا تو پہلی بار اس کے بارے میں سچ بولتے تھے، اور نماز جنازہ حرام ہونے کا فتویٰ دیتے تھے۔ پھر ہم موت سے نہیں ڈرتے تھے، مگر اب ہمیں محض افتخار عارفؔ کے فتوے کی وجہ سے موت سے ڈر لگے لگا ہے۔ اس لئے کہ پشتو محاورے کے مطابق ہم اپنا مردہ خراب نہیں سوانا چاہتے۔

اس زمانے میں خراب شاعر کے لئے افتخار عارفؔ نے ایک اصطلاح وضع کر رکھی تھی ”بہری شاعر“۔ شعر و شعری سے بیزاری کی وجہ تو ہماری سمجھ میں بھی آتی ہے لیکن بکری میں ہمیں پہلی نظر میں اس کے علاوہ کوئی خرابی نظر نہیں آتی کہ افتخار عارفؔ اس کے بہت بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ داد افتخار عارفؔ خراب شعر کی بھی دیتے ہیں کہ یہ ان کی شائستگی اور ادب کا امت کا تقاضا ہے۔ مگر اتنے فرق کے ساتھ کہ اچھے شعر پر سینہ پہ ہاتھ رکھ کر سبحان اللہ سبحان اللہ! کہتے ہیں۔ برا شعر سنتے وقت ان کے منہ سے کچھ عجیب و غریب

آوازیں نکلتی ہیں جو داد سے مشابہ ضرور ہوتی ہیں، مگر ڈکٹری میں نہیں ملتیں۔ لگاتار خراب شعر سننے پڑیں تو وہ سر پٹنے کی بجائے دائیں ہاتھ سے بار بار اپنا زانو پیٹتے ہیں۔ اگر شعر بہت ہی خراب ہو تو اٹھ کر اپنے مخصوص انداز میں شاعر کے گھٹنے پکڑ لیتے ہیں جس کی بظاہر یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ کہیں وہ شعر سنا کر بھاگ نہ جائے اور یہ اسے اپنی تازہ غزل بھی نہ سنا سکیں۔

افتخار عارف ایک لطیفہ ایک ذہین اور منہ پھٹ شاعر کے حوالے سے ملتے ہیں۔ اس نے ایک شاعر سے جو ۵۰ سال سے بڑی نگن اور مستقل مزاجی سے شعر کہہ رہے تھے، پوچھا، کیا آپ کو کبھی یہ خواہش نہیں ہوتی کہ میں بھی اچھے شعر کہہ سکوں!

افتخار عارف لندن میں کوئی چودہ سال مشاعرے لوتے رہے۔ امریکہ، کینیڈا اور یورپ میں بھی برابر شیخون مارتے رہے۔ لندن میں ہم نے ان کی پذیرائی اور مقبولیت کا یہ عالم دیدہ رشک و حیرت سے دیکھا کہ جب ان کے اہل خانہ و خاندان لندن میں نہیں ہوتے تھے تو روزانہ ان کے فلیٹ کے دروازے پر کوئی فین، ٹفن کیریر یا Plastic Container میں تازہ کھانا رکھ جاتا تھا۔ کبھی ایک سے زیادہ گھر سے آیا ہوا ڈبہ بھی دیکھا گیا۔ یہ بھی سلسلہ میمنوں جاری رہتا۔ یہ تو ہم نے سن رکھا تھا کہ حضرت موسیٰ کی ناشکری امت پر آسمان سے سن و سلویٰ اترا کرتا تھا اور یہ بھی سنا تھا کہ اللہ شکر خورے کو شکر دیتا ہے۔ لیکن یہاں تو شکر، مع شکر دانی نازل ہو رہی تھی! ایک دفعہ ہم بھی تنہائی اور غذائی قلت کا شکار ہوئے تو ایک بھرا ہوا ٹفن کیریر، سرخ ربن اور Scented پرچی سمیت، جو ان کی دہلیز پر رکھا تھا، چپ چپاتے اٹھ لائے کہ بھوک اور دوستی میں خیانت مخرمانہ جائز ہے۔ کیا عرض کریں، ہر خانے میں ایک لذیذ ڈش اور ہر ڈش سے کھانے کی خوشبو کے علاوہ بوئے وفا کی لپٹیں بکھرت آئیں۔ شعر کی داد، نرگسی کوفتے اور شہای نگرے سے ملتی ہم نے اس سے پیسے نہیں دیکھی تھی۔ ہم لکھنے کے باب میں نہایت کاہلی اور ست رفتار واقع ہوئے ہیں۔ بارہ سال بعد ہماری ایک کتاب آئی ہے۔ لیکن ہماری نثر کی تعریف میں اگر کوئی ہمیں اردو کی دال سے بھی لوانا دے تو ہم روزانہ لکھنے کے لئے تیار ہیں۔ ہمارا مطلب شکریے کا خط لکھنے سے ہے۔ اس پر یاد آئے کہ دال نہ صرف یہ کہ افتخار عارف کبھی نہیں کھاتے، گھر میں پکنے بھی نہیں دیتے کہ گھر کی بو سے شعر کا نزول بند ہو جاتا ہے۔ بہزی کو صرف ہمارا اور چوپایوں کا حق سمجھ کر چھوڑ دیتے ہیں۔

انہوں نے اپنی ایک مشہور نظم میں خود کو ہار ہواں کھلاڑی کہا ہے جو اس انتظار

میں بیٹھ گنبدیں گنتا رہتا ہے کہ کوئی کھلاڑی زخمی ہو تو اس کے عوض اسے بھی کھیلنے کا چانس ملے۔ یہ بھی ان کی کسر نفسی ہے۔ ہمیں تو وہ کسی طرف سے ہارزویں کھلاڑی نظر نہیں آتے۔ ہر لڑکے سے جاوید میانداد ہیں۔

جس تک ان کے شعری شجرے کا تعلق ہے، انہوں نے اپنا سلسلہ کرامت اکابرینِ شمس تک پہنچایا ہے:

انہیں 'آتش' پکانے محرابِ عالمِ حرف

اور اب اس سلسلے کی آہدہ ہم سے رہے گی

ایک اور سبق و سبق میں 'حریفِ حرف' کو متوجہ کرتے ہیں:

مرے مہربان! کبھی اک نظر مرا سلسلہ بھی تو دیکھئے ہم انہیں ان کی پسند کے عروضی اور معنوی رشتے جوڑنے سے منع نہیں کرتے لیکن ہمارا خیال ہے کہ اچھے شاعر کا سلسلہ خود اس سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتا ہے۔ افتخار عارف اپنے منفرد ڈکشن اور لہجے کی بناء پر اسی قبیلہ خود گفتن و خود نعتی سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ امر ان کے لئے باعثِ فخر ہونا چاہیے کہ وہ بے استعارے، بے پیرے اور ادبی اعتبار سے غیر مقصد ہیں۔ غالب نے ایک خط میں مکتوب الیہ کے کلام کی اصلاح کرنے سے معذرت کرتے ہوئے بڑی خوبصورت تاویل پیش کی تھی۔ کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ضعیف ہو گیا ہوں۔ ہاتھوں میں ہی نہیں، ٹانگوں میں بھی دم نہیں رہا۔ تم بھی اصلاح کے محتاج نہیں رہے۔ لکھتے ہیں: "شیر اپنے بچے کو ایک مدت تک آئین شکار سکھاتا ہے۔ جب وہ جوان ہو جاتا ہے تو خود بے اعانت شیر شکار کیا کرتا ہے۔" اسی استعارے کو جاری رکھتے ہوئے عرض پرداز ہوں کہ افتخار عارف جوان ہونے سے پہلے ہی شکار کھیلنے لگے تھے۔ اور شکار بھی بے اعانت شیر۔ بے اعانت شیر اس لئے کہ خود شیروں کا شکار کرنے لگے تھے۔ چنانچہ اب انہی کی حوا میں چہ بیٹھ کے فکرِ غش، یادِ خدا اور دگر بتاں کرتے ہیں۔

رہا اس سلسلے کی آہدہ مسامت رہنے اور رکھنے کا سوال، تو اس میں کلام نہیں کہ افتخار اپنے سلسلہ عارفانہ اور منفرد طرزِ تفریل کی آہدہ ہیں۔ اور اس آہدہ کو پہچاننے کی خاطر ہی وہ ایک ہاتھ سے اپنی دستار تھامے رہتے ہیں اور دوسرے سے دشمن کا ٹکٹا ملاتے ہیں۔ اگر تیسرا ہاتھ ہوتا تو اس سے بھی ضرور کچھ کام لیتے۔

حرفِ ثالثہ شعر بننے میں بہت سے جا بگسل مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔

فرجام سخن گوئی، یعنی شعر گوئی کے کمال کو غالب نے رگ گفتار کشیدن سے خون جگر کشید کرنے سے تشبیہ دی ہے۔

خون جگر است از رگ گفتار کشیدن

علامہ اقبال نے سوانا گرامی کے نام اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”میں اچھا شعر دیکھو، سمجھ لو کہ کوئی نہ کوئی مسیح مصلوب ہوا ہے۔“

افتخار عارف، اپنے فن کے آداب اور ہنر کے ڈسپن سے بخوبی واقف ہیں۔ وہ بے اختیار آہ کو آہ اور ریاض کو آہ کو آہ نہیں سمجھتے۔ جذباتی اعتبار سے بھی انہوں نے کچھ منزلیں طے اور معرکے سر کئے ہیں۔ کوثر پروگرام ”کسوٹی“ والا جوان جو اپنی معلومات علامہ اور کتابی علم کی مار سے بڑے بڑوں کو پت کر دیتا تھا اور بیس سوالوں میں شخصیت کا تیا پانچ کر کے رکھ دیتا تھا، اب سیانا ہو کر خود بڑے بڑے سوال اٹھانے لگا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں ”اسٹوڈنٹ سلوٹا جوان جو اپنی پیشانی پر بڑی محنت سے نکھیرے ہوئے بالوں کو بار بار گردن کے تھکے سے بظاہر درست، مگر فی الحقیقت مزید بکھیرتا چلا جاتا تھا“ وہ ہمیں اس لئے اور بھی یاد ہے کہ ہمارے سر پر اس زمانہ میں بھی قالو بکھیرنے کے لئے تو بہت بعد کی بات ہے، کنگھا تک کرنے کے لئے بال نہیں تھے۔ اب اس جوان کے بال زندگی کی دھوپ میں سفید ہو چلے ہیں۔

میں نے کہیں اور عرض کیا ہے کہ افتخار عارف کے پہلے مجموعے ”مردود نمبر“ اور ”حرف باریاب“ کے درمیان دس سال، ایک برا عظم، ہزاروں میل کی مسافیں، چند چاند چہرے ایک خواب نیم روز اور خود افتخار عارف حائل تھے۔ یہاں تک پہنچنے میں انہیں دنیا کا سب سے لمبا سفر طے کرنا پڑا۔ یعنی حصار ذات سے نکل کر زندگی کو دیکھنے، سمجھنے اور پرکھنے اور جو کچھ دیکھا ہے وہ دوسروں کو دکھانے کی سعی مسلسل جو فنی اظہار و ابدار کی اصل غایت ہے۔ اس سفر نے ان کے سب کو عینی تاب و توانائی بخشی ہے۔ وہ اپنی بات جبر کے کہتے ہیں۔ پورے یقین سے ساتھ کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ کہیں کہیں طیش و ملاں سے ”داز بھرتی“ ہے، مگر اس کی گونج اور ٹمک نہیں جاتی۔ مجز کا اظہار بھی کرتے ہیں تو اپنی کھانہ کو کچا ہی رہتے دیتے ہیں۔ مزاج ”ن“ کا ادبی رشتہ یگانہ سے ملتا ہے۔ وہ عزت نفس اور سرمایہ کی کے شاعر ہیں۔ ان کا تہنگ رازیہ اور لہجہ احتجاجی ہے۔ ان کے ہاں صرف زاریہ اور زکشن کا شکوہ ہی نہیں، سب کا شکوہ اور ایک شائستہ فن شعلی اور ہمسہ بھی ہے۔ ان کا لہجہ اس کے حرف کا اعتبار اور سپہ رن ٹھاٹ ہے۔

جب لفظ اپنی جمل بل دکھا کر اپنا جانا پھانا مفسوم بیان کرنے کے بعد ہاتھ باندھے چپ کھڑے ہو جاتے ہیں، تب لہجہ بولنے لگتا ہے۔ پھر اس کے آثار چڑھاؤ، گونج، گرج اور مدغم نجات اور کندھار سے معانی اور اشارت کے نئے سوتے اور نئی دھیان دھارا میں پھوٹ نکلتی ہیں۔ پھر شاعر اپنے بارغ معانی کی مہار دکھاتا ہے۔

شعر ملاحظہ ہوں:

جو ہوا کے رخ پہ کھلے ہوئے ہیں، وہ بادیاں تو نظر میں ہیں
وہ جو موجِ خوں سے الجھ رہا ہے، وہ حوصلہ بھی تو دیکھتے
یہ گلو گرفت و بستہ رہن جفا، مرے ہم قلم
کبھی جاہلوں کے دلوں میں خوفِ مکالمہ بھی تو دیکھتے

صاحبو! یہ افتخارِ عارف ہی کا ہنر اور حوصلہ ہے کہ اتنی اضافیں لگانے کے باوجود
میں ہیں ہزار سامعین والے مشاعرے لوٹ لیتے ہیں۔

”مسرودِ نیم“ والا ٹاٹلیا جو انہیں ہر تیسری غزلیں اور نظم میں رہ رہ کر ستاتا تھا،
اب سال بسال، کوچہ بکوچہ، چہرہ بہ چہرہ، یار بہ یار اور یاد کم ہو رہا ہے اور بڑی تیزی سے
کربِ حال اور نرحتِ امروز کو جگہ دے رہا ہے۔ ہجر و فراق کے بیٹھے بیٹھے درد اور احساسِ محرومی
دخو رحمی کی جگہ اب وہ کھل کر سرشاریِ شبِ گذشتہ اور نشاطِ وصل کی بات کرتے ہیں:

وہ بدن کہ بوسہ، تشہیں میں جلا بھی پھر بھی ہرا رہا
وہ بدن کہ لمس کی بارشوں میں دھلا بھی پھر بھی نیا رہا
وہ بدن کہ وصل کے فاصلے پہ رہا بھی پھر بھی سرا رہا

ہمارے ہاں جسم کوئی تقدس نہیں رکھتا۔ بدن کے شور انگیز تقاضوں کو غیر
شاعرا، اسفل اور ٹاپک سمجھا جاتا رہا ہے۔ وصل کے خیال سے معشوق کو اتنی محنت نہیں ہوتی
جتنی کہ خود عاشقِ سارق کو۔ اس کے کئی سبب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً خوفِ الہی و اہلیہ، شدتِ شرافت
بسبب غلبہ پیری و صرورتِ شری۔ یہ نکتہ قابلِ غور ہے کہ ہمارے ہاں بزرگوں کی موت اور
محبوب سے ملاپ کے لئے ایک ہی لفظ استعمال ہوتا ہے۔۔۔ وصال!

فتخارِ عارف آج سے سترہ برس قبل جب لندن وارد ہوئے تو ان کی بیاض میں
ایسے پچھلے پچھلے شعر بھی تھے:

تجھ سے بچھڑ کر زندہ ہیں
جاں! بہت شرمندہ ہیں

یہ Adolescent شعر سمجھ دار مردوں اور نابالغ خواتین میں بہت "ہٹ" گیا۔ مگر "بچھڑ" کی بجائے "بچھڑ" پڑھا جائے (تجھ سے بچھڑ کر زندہ ہیں) تو شعر ایک اور ہی مزہ دے گا۔ وہی شرمندہ ہونے کی بات، سو لندن کا ایک سفر اس شرمندگی کو دور کر دیتا ہے۔ ہم جیسے سادہ دل ادیبوں اور افتخار جیسے شاعروں کے عالم حیرت کا اندازہ سمجھتے ہیں وہ پوسے پل ایسا نظارہ دیکھتے ہیں جو عزائم کی بجائے:

جرائم کو سینے میں بیدار کر دے
نگاہ مسلمان کو نکوار کر دے

دو سفر در ایک سفر نامے کے بعد تو قلب ایسا گداز ہو جاتا ہے کہ پھر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ:
میںوں کو شکایت ہے، کم آئینہ ہے مومن
لیکن ملاحظہ کیجئے، یہی شاعر پندرہ برس بعد کیسے نازک مرحلے سے کس فنکارانہ ضبط سے گزر جاتا ہے:

مرا خوش خرام بلا کا تیز خرام تھا
میری زندگی سے چلا گیا تو خبر ہوئی

یہ شعر صرف وہی شاعر کہہ سکتا ہے جو اس مرحلے سے گزرا ہو اور اس کی داد بھی وہی "سی بی خیرے" والادے گا جس کا شعر: مشہور لٹ چکا ہو۔

ان کے ہاں سیاسی واقعات و حوادث پر بھی گہرا جامع اور اداس گردینے والا کنٹ لٹا ہے:

وہی ہے خواب جسے مل کے سب نے دیکھا تھا
اب اپنے اپنے قبیلوں میں بٹ کے دیکھتے ہیں

اس پر مرزا عبدالودود بیگ کا کنٹ بھی سن لیں۔ کہتے ہیں: ملک کی تعمیر و ترقی کے کام کے لئے بڑی محنت اور ذہانت درکار ہے۔ ملک بنانا اور اسے مضبوط کرنا تو بہت بڑی بات ہے، ہمارے بعض سیاست دان تو اتنے نالائق ہیں کہ ملک توڑ بھی نہیں سکتے جس کی وہ ہر سوں سے براہ کوشش کر رہے ہیں۔

افتخار عارف کا ذکر ہمارے یار طرح دار اور ایسے شاعر ساقی فاروقی کو درمیاں میں لائے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ ان کے مناجاتے کا شمار اردو ادب کے تاریخی معرکوں مثلاً انشاء و صحفی، یزمدان لاہور و دہلوی گروپ، جوش ملیح آبادی اور شاہد احمد دہلوی میں ہونا چاہیے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ معرکہ یک طرفہ تھا۔ افتخار عارف شاعری میں مزاحمتی انداز اور رجحان لہجہ اختیار کر لیتے ہیں، لیکن مزاج ان کا جنگجو نہ نہیں ہے، جب کہ ساقی فاروقی اپنے آپ سے بھی جنگ کرتے رہتے ہیں۔ خود کو کئی بار دندیاں شکن شکست دے چکے ہیں۔ بطور تعارف اتنا بتا دینا کافی ہو گا کہ ساقی اردو کے ایک نہایت خوبصورت، حد درجہ اور بجنل اور غالباً سب سے بڑے جلالی شاعر ہیں۔ غالباً کی بجائے اس لئے لگائی پڑی کہ ہم نے کسی اور جلالی شاعر سے مات اور مار نہیں کھائی۔ چھتیس تیس برس سے لندن میں مقیم اور دوستوں سے برسویکار ہیں۔ جس کو دوست رکھتے ہیں، اسے پھر کہیں کا نہیں رکھتے۔ بلکہ وہ پھر ان کے لائق بھی نہیں رہتا۔ جدید مغربی شاعری اور ادبی رجحانات سے جو براہ راست واقفیت ساقی رکھتے ہیں وہ کسی اور کے حصے میں نہیں آتی۔ خاص اور تازہ ترین مغربی Contemporary Diction کے اگر وہ تنہا شاعر نہیں تو سب سے متاثر شاعر ضرور ہیں۔

ساقی اپنی آسٹریین بیگم کو پیار میں گندی اور Rottweiler کہتے کو کامریڈ کے نام سے پکارتے تھے۔ سنا تو اپنے نام اور ساقی کے پیار کی تاب نہ لا کر جاں بحق ہو گیا۔ مینڈک، کتے، بلی، خرگوش، کڑے، بے وغیرہ پر بہت خوبصورت اور خیال انگیز نظمیں لکھی ہیں۔ چار ٹانگوں سے کم کے کسی ذی روح سے ساقی محبت نہیں کر سکتے۔ جب سے انہوں نے اعلان کیا ہے کہ وہ ہم سے محبت کرتے ہیں، ہم راتوں کو اٹھ اٹھ کر اپنی ٹانگیں ٹٹوں ٹٹوں کر گنتے ہیں کہ کہیں ہم اپنے بارے میں کسی مفادے میں تو جھگڑا نہیں رہے ہیں۔ جس دن سے وہ ہم پر مہمان ہوئے ہیں، انہیں — زمیں پر قدم رکھنا چھوڑ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ ان کا ہر قدم ہماری دستار فضیلت پر پڑتا ہے۔ نازک مزان ایسے کہ ہر آدمی کیلئے، خراب شعر اور ٹیک چلن عورت کو یک منٹ بھی بدانت نہیں لگتے۔ جن دوستوں کو بہت عزیز رکھتے ہیں ان کو خطوں میں القاب کے القاب کا کیا سنتے ہیں۔ ان کے محبوب ایسے ان سڑی نکالیوں کے اس درجہ عادی ہو گئے ہیں کہ ساقی اگر شرفاء سبے میں نمونہ رہیں تو وہ ان ہی انتہیت محسوس کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ محی، مشفق اسد محمد خاں صاحب نے ساقی کے نام اپنے خط میں بڑے، کھ لھرے لہجے میں شکایتاً

لکھا کہ سور! تم نے پچھلے خط میں مجھے گالیاں کیوں نہیں لکھیں! اس کی وجہ ہمیں تو یہی معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانے میں ساقی سور پر ایک نظم لکھ رہے تھے جو شائع ہو چکی ہے۔
اب ذرا شعر دیکھئے اور شاعر کے تصور دیکھئے:

سفر میں رکھ' مجھے میری جدائیوں سے پرکھ
فراق دے' مجھے خاک وصل میں نہ ملا
مجھ میں سات' سمندر' شور بچاٹے ہیں
ایک خیال نے دہشت پھیلا رکھی ہے

جو شخص ایسا شعر کہہ سکتا ہے اس پر سات خون معاف ہیں۔ اس سے ہماری مراد سات خود کشیاں ہیں کہ اس غضب کے اور غضب ناک شاعر کے ہاتھ اپنے ہی جیتے جیسے خون میں رنگے ہوئے ہیں۔

چھ سات برس پہلے تک گلے میں چھوٹے بوے' رنگ برنگے موتیوں اور منکوں کی مانا پس کر ساقی گھن گرنے کے ساتھ شعر پڑھتے تو لوگ شاعری سے چکاچوند ہو کر موتی گنتے لگتے۔

حسن شعر خوانی میں جب جدلی سیج اور اعلیٰ درجے کے اسکاچ و ہسکی کی ملاوٹ ہو جائے تو شعر سہل ہو جاتا ہے۔ پڑھتے اس قیامت کی کہ ایک ایک لفظ کو زندہ کر کے سامنے لا کھڑا کرتے ہیں۔ خرگوش، کیڑے یا مینڈک پر نظم پڑھتے ہیں تو پاگل وہی بننے کی بڑی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔ ایسی ڈرامائی طرزِ ایجاد کی ہے جس میں اپنے تمام اعضاء استعمال کر کے سننے والے کے پانچوں حواس پر چھا جاتے ہیں۔ جیسے ڈوب کے شعر کہتے ہیں، اسی طرح ڈوب کر پڑھتے ہیں اور بعض اوقات اتنی گہرائی یعنی شاعر ڈباؤ گہرائی میں اتر جاتے ہیں کہ خود تو نکل آتے ہیں مگر ہم جیسے ملاحوں کو یہ کہہ کر وہیں چھوڑ آتے ہیں کہ برادر عزیز! جہاں بھی خوش رہو!

تو یہ ہیں ہمارے یار طرح دار ساقی فاروقی جن کی سرور جنگ افکار عارف سے کوئی دس برس سے جلی آتی ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے نہ جانے کیا باتی میں آئی کہ اپنے دوست یعنی افکار عارف کو ایک ۳۶ صفحوں کا خط لکھ مارا جس میں اس کی مبینہ بشری کمزوریاں ایک ایک کر کے گنوائیں اور اس فردِ جرم کی ذہنی دو سو کلیاں انگشتانِ پائنتان اور سدھستہاں احباب کو

ارسال کر دیں۔ اگر ۳۶ صفحوں کے خط میں آپ ایک خطائی صفحہ بھی فرض کر لیں تو ہم جیسا تجربہ کار چنکر بھی انگلیوں پر حساب لگا کے بتا سکتا ہے کہ کتنی خطائیں ہوتیں۔

خط اتنا پر تاثیر تھا کہ جس نے پڑھا یہ جانتا کہ یہ خرابی تو مجھ میں بھی ہے۔ بعضوں نے عزیزم افتخار عارف کو رشک و حسد کی نگاہ سے دیکھا کہ فلاں گناہ ہم سے کیوں نہ سرزد ہوا۔ سب لڑائز عزیزم ہی کے حصے میں کیوں آ گئے۔ افتخار عارف نے جواباً اپنے حریف پر حملہ نہیں کیا۔ نہ الزامات کی تردید کی۔ نہ کوئی بیاں اپنی صفائی میں دیا۔ وہ اب بھی ساقی سے ملتے اور انہیں ساقی بھائی کہتے ہیں۔ البتہ پھبتیوں کا تبادلہ ہم جیسے مشترک و مخلص دوستوں کے توسط سے ہوتا رہتا ہے۔ کبھی جنگ بندی ہو بھی جاتی ہے تو یار ہوگ اپنی طرف سے پھبتیاں گھر کے دبی ہوئی چنگاریوں کو پھر سے ہوا دیتے ہیں۔ یہ واقعہ ہم نے ذرا مفصل تعارف و پس منظر کے ساتھ اس لئے نقل کیا کہ اس سے افتخار عارف کے مزاج و رد عمل اور رکھ رکھاؤ پر روشنی پڑتی ہے۔

ان کے بعض اشعار کی شان نزول خود نوشت کا پتہ دیتی ہے۔ عشقیہ اشعار کی شرح وہ خود کریں کہ اپنی واردات قلبی میں وہ بزرگوں کی شرکت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ سر دست 'بی بی سی سی'۔۔۔ باعث رسوائی۔۔۔ سے سروکار ہے۔ افتخار عارف کے ذاتی تعلقات مینک کے رہاب حل و عقد سے ہمیشہ غلط فہمی و برادرانہ رہے لیکن ان کے متکبرانہ انداز اور دوارے کے خوشامدانہ دور تمسق ساز ماحول سے وہ ہمیشہ بیزار اور شاکی ہی نظر آئے۔ لندن کے ابتدائی دور کا ایک شعر ہے جو افتخار سلمہ نے بڑی جرأت سے ان کی موجودگی میں بھی سنایا جن کے بارے میں کہا تھا:

روز اک تازہ قصیدہ نئی تشبیب کے ساتھ

رزق برحق ہے' یہ خدمت نہیں ہو گی ہم سے

پھر رفتہ رفتہ وہ اس ماحول کو گوارا کرنا سکھ جیتے ہیں۔ دل گرفتہ نظر آتے ہیں

مگر گد گرفتہ ہیں۔ لیکن اب شکایت اپنے آپ سے ہے:

ہوں لقمہ تر کھا مگنی لہجے کا جلال

اب کسی حرف کو حرمت نہیں ملنے والی

اب انہیں یہ ملتا ہے کہ:

آسودہ رہنے کی خواہش مار چھٹی درت
آگے اور بہت سے گمے تک جا سکا تھا میں
ان کی انا کو اس ملازمت سے زبردست دھچکا لگا:

بچ آئے سر قریہ زر جوہر پندار
جو دام ملے ایسے مناسب بھی نہیں تھے

البتہ دوسرے مصرعے سے ہمیں انداز نہیں۔ حق کا اعلان لازم ہے۔ بی سی سی سی نے سب کو
جن میں خاکسار بھی شامل ہے 'دام جو مناسب تھے' ان سے بھی زیادہ دیئے 'ورقارن' ایسی چیزیں
دیئے۔ بی سی سی سی نے اپنے نمک خواران قدیم کی انا کا جنازہ ہمیشہ انہی کی بہت بڑی مریدین پر
نکالا اور مرحومین کو ان کی گوری سکریٹریوں نے پچھتم بے اشمک قبر میں اتارا۔ عجب آزاد مرد
تھے۔ حق شاید ان کی مغفرت کر دے۔ پاکستان اور پاکستانی تبھی معاف نہیں کریں گے۔

لندن کے تیسرے اور آخری دور میں "نان و نمک و وعدہ دیوار تحفظ" کا سلسلہ
ختم ہو جاتا ہے۔ کھوکھلی دیوار زر اپنے زیر سایہ پناہ گزینوں پر گرتی ہے کہ سے ایک نہ ایک دن
گرنا تھا۔ لیکن وہ حرفہ نہیں کہتے۔ ایک حقارت کے ساتھ وقائع نویسی کرتے ہیں:

قیمت خلعت زر بر سر بازار مری
جس کے ہر چہج میں تخت تھی وہ دستار مری

کوئی دو برس قبل جب ہم بی سی سی سی آئی سے رخصت ہوئے تو انہوں نے یہ

شعر پہلے پہل سنایا تھا:

ایک درویش خوش اقبال کے جانے کی تھی دیر
پھر تو وہ دھوپ کا بوجھ آیا کہ دیوار مری

پھر تو یہ احوال ہوا کہ بی سی سی سی آئی سے جو بھی گناہ گار نکالا گیا، اس نے یہی

سمجھا کہ وہ درویش میں ہی ہوں۔

اور بھی بہت سے اشعار جو میں اس لئے نہیں پڑھوں گا کہ افتخار عارف کی

آواز اور لہجہ کہاں سے لاقول۔

ان کا مزج کلاسیکی اور ڈکشن جدید ہے۔ البتہ کرپا اور اس سے متعلق ایجری کو

انہوں نے بڑی پرکاری 'توانائی اور تازگی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ مزاجاً وہ ایک مذہبی آدمی

ہیں۔ یہی روایت اور اس سے وابستہ تلمیحات اور تمثیل کاری ان کے شعر کی زرتار بنت میں بار بار ابھرتی ہیں۔ وہ جب عمرے پر جانے لگے تو ہم نے انہیں دو نصیحتیں کی تھیں جن پر انہوں نے عمل بھی کیا۔ اول یہ کہ جس دوست یا واقف کار کا نام عمرے کی عبادت و مناسک کے دوران میں تقاتا بھی یاد آجائے اس کے حق میں دعائے خیر ضرور کرنا۔ انہوں نے پختہ عہد کیا۔ ان کا بیان ہے کہ خانہ کعبہ کے ملتزم پر وہ گریہ و زاری کے ساتھ دعا مانگ رہے تھے کہ اچانک دو ایسے شعروں کے نام یاد آ گئے جن سے ان کے تعلقات اس قدر کشیدہ تھے کہ ایک دوسرے کا مصرع اٹھانا چھوڑ دیا تھا۔ انھار یہ بھی فیصلہ نہیں کر سکتے تھے کہ ان حضرات کا کلام زیادہ خراب ہے یا کردار۔ اتفاق سے وہ دونوں شاعر ان دنوں بیمار تھے۔ جیسے ہی ان کے نام ذہن میں آئے لرز گئے، قدرے تامل کیا، پھر دعا مانگی کہ بار الہا! تو ان کی صحت تو بہتر کر دے، مگر کلام کو ویسا ہی رہنے دے۔

دوسری نصیحت ہم نے یہ کی تھی کہ عزیزم! جب بھی عمرے پر جاؤ کم از کم ایک گناہ سے توبہ کرو اور توبہ پر سختی سے عامل رہو۔ ایک گناہ سے تائب ہو کر پہلے عمرے سے بہت خوش خوش ہونے۔ لیکن دوسرے عمرے کے بعد کچھ بجھے بجھے۔ حسرت زدہ اور ہم سے شاکی سے لگے۔ اللہ جانے گناہ پسے ختم ہوئے یا فادرن ایچھیج، تیسری مرتبہ عمرے پر نہیں گئے، کہتے ہیں، ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔

(یہ مضمون "حرف باریاب" کی رسم اجراء میں شیرن میں ۷ مئی ۱۹۹۴ء کو بحیثیت مہمان خصوصی پڑھا گیا۔) (چیدہ چیدہ ہے)

نعیم اعظم کی قطعی مختلف اور منفرد شاعری
منکشف

انتم انہی پر اترز غزنی ستریت اردو بازار لاہور۔

فالتو آدمی

انتظار حسین

اپنے پاک نی ہاؤس کے نصیب ایچھے ہیں۔ وسیع واردوں سے کبھی خالی نہیں رہتا۔ خیر اس کا وہ زمانہ تو گزر گیا جب دیوانے اس کے کھنڈے کے ساتھ صبح کرتے تھے اور سے بند کرا کے رخصت ہوتے تھے۔ مگر اس کے گزرتے زمانے میں بھی اس کی مٹھی میں ہم از ہم ایک دہانہ تو ایسا ہے کہ روز بھانٹتے وقت مقررہ پر بغل میں ایک کتاب داب تر گھر سے لھتا ہے اور کچھوے کی چال چتا کرشن گھر سے ہوتا ہوا نوٹس مارکیٹ کے سامنے سے گھبراتا ہوا اپنے صحیح وقت پر ٹی ہاؤس میں داخل ہوتا ہے۔ یہ دن میں دو وقت کا وظیفہ ہے۔ صبح کے اوقات دس سے گیارہ بجے تک، شام کو چھ بجے سے آٹھ بجے تک۔ موسم سرد میں ساڑھے پانچ سے ساڑھے سات تک۔ آمد کے اوقات اٹل ہیں۔ رخصت کے اوقات میں ضرورت کے مطابق کبھی بیشی ہو سکتی ہے۔

ڈپٹی نذیر احمد کے متعلق روایت ہے کہ روز بھانٹتے وقت مقررہ ہے گھر سے چل کر بارڈنگ ماہیروی پہنچتے تھے۔ اس موقع میں تری کیا تھے گھڑی کی سوئی تھی کہ ادھر ماہیروی میں قدم رکھا اور ادھر چاندنی چوک میں کھڑے گھنٹہ گھر سے سن سن چار بجے۔ کہتے ہیں کہ چاندنی چوک کے دکاندار انہیں دیکھ کر اپنی گھڑیاں درست کیا کرتے تھے۔ انہیں اپنے گھنٹہ گھر سے زیادہ ڈپٹی نذیر احمد پر اعتبار تھا۔ اب اگر کرشن گھر کا بازار مقررہ اوقات میں اپنے بیچ سے گھبراتے ایک پیدوں کو خاطر میں نہیں لاتا اور نوٹس مارکیٹ کے دکاندار اسے دیکھ کر اپنی گھڑیاں

درست نہیں کرتے تو اس کی کچھ وجہ تو یہ ہے کہ یہ زمانہ بے وضع ہے۔ وضع داروں کی کیا قدر کرے گا۔ مگر اس میں کچھ خطا زاہد ڈار کی بھی ہے۔ وہ کہتا تو یہی ہے کہ وقت آنے پر اس کے قدم خود ہی ڈیوڑھی ناچتے ہیں اور جسم آپ ہی آپ ٹی ہاؤس کی طرف حرکت کرنے لگتا ہے اور کیا بادل تو بڑی حرکت کرتا ہے کہ بالکل صحیح وقت پر ٹی ہاؤس میں داخل ہوتا ہے۔ مگر دق "نوقت" یوں ہوتا ہے کہ کشور ٹاہید کا فون آ جاتا ہے اور تب ہی جسم خود بخود اقبال ٹاؤن کی طرف حرکت کر کے لگتا ہے۔ یوں وظیفہ میں کھنڈت پڑتی ہے اور سالہا سال کی ریاضت پر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد پانی پھرتا رہتا ہے۔ مگر یہ تو وہ مقام ہے جہاں رشیوں منیوں کی تپسیا پر پانی پھرتے دیکھا گیا ہے۔ زاہد دار تو پھر زاہد ڈار ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ "خر ٹی ہاؤس" ہی کا رشی ہے۔ ہالہ پریت کے رشیوں سے اس کا موازنہ زیادتی کی بات ہے۔ ویسے دیکھا جائے تو ٹی ہاؤس میں تب کرنا زیادہ کٹھن ہے۔ ہالہ پریت کی کی گھساؤں میں کون قدم رکھتا تھا۔ دور دور تک آدمی۔ دم زاد۔ کبھی بھولے سر۔ کہانی اسپر ہی آ کر وظیفہ میں کھنڈت ڈالے تو ڈالے۔ مگر ٹی ہاؤس و گھس میں تو زاہد ڈار اس طرح ہوتا ہے جیسے بتیس دانٹوں کے درمیان زبان۔ کتے، انوں کتے برسوں تک یہ ہوتا رہا کہ دھر زاہد ڈار نے کتاب کھولی اور دھر ہر قماش کا آدمی پر اٹھا ہوتا چلا گیا۔ زاہد ڈار کے لئے ان حالات میں اس کے سوا اور کیا چارہ تھا کہ چائے بیچ میں چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہو اور ٹی ہاؤس کے باہر فٹ پاتھ پر کھبے سے لگ کر کھڑا ہو جائے۔ تھک جائے فٹ پاتھ کے چنگے کے ڈنڈے پر بیٹھ جائے۔ کتنی شامیں اس عزیز کی اس طور برباد ہوئی ہیں۔ مگر اب وہ اپنے گرد حصار باندھنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ ٹی ہاؤس کی اس اشر مقلات نے جو کسی بھٹے مانس کو میز پر اکیلا بیٹھ نہیں دیکھ سکتی زاہد ڈار کی جان کو صبر کر لیا ہے۔ زاہد ڈار۔ حصار کھینچا ہی اس طعن ہے کہ کوئی بد روح اسے توڑ کر میز پر نہیں آ سکتی۔ ہاں نیب اردان کے لئے کوئی حصار نہیں ہے۔ مگر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ جو سچ نیک رات سب مل جی اس کا نیب روجوں میں شہر رہے گا۔ کون بھی ایک روح اپنی کسی غرض کے باعث کسی بھی وقت بد روحوں کی صف میں، ٹھیکلی جا سکتی ہے۔ یا نئے محاورے میں یوں بگھنے کہ ملی بھی چندیدہ آدمی کسی بھی وقت اپنی کسی بھی حرکت کی وجہ سے پر سونا ٹان گرنا قرار دیا جا سکتا ہے۔ یوں یاروں۔ اردازے کھٹے بند ہوتے رہتے ہیں۔

فرق اس طعن بھی تو یہ ہے کہ پہلے زاہد ڈار یاروں کی جی ہوئی میز پر آ کر

بیٹھتا تھا اب یار اس کی اجاڑ میز پر آکر بیٹھتے ہیں۔ یعنی اب زاہد ڈرنے کی ہاؤس میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا ہے اور اپنی میرانگ کر کے اس کے لئے حق خود اختیاری حاصل کر لیا ہے۔ اس میز کی وہ جمہوری روایات نہیں ہیں جو مثلاً قوم نظر کی میز کی تھیں اور جن روایات کو ناصر کاظمی نے بھی تھوڑی حد بندیوں کے ساتھ اپنے رکھا۔ مگر یہاں تو اچھا خاصہ سماجی و فحش اکڑ جاتا ہے۔ ویسے تو یہ وضاحت کرنا بہت مشکل ہے کہ زاہد ڈار کے لئے یہ سب کچھ کس طرح سے اچھا اور اچھے سے برا بن جاتا ہے۔ یہ ایک پیچیدہ اور پراسرار عمل ہے۔ بسہاں تو یہی ہے۔ اچھا بنے رہنے کے لئے ایک شرط تو لازمی ہے 'کشور ناہید کے بارے میں اس کے خیالات نیب پر رہنے چاہئیں۔ منہلہ اور اسباب کے ایک اس سب سے بھی اس میر بریاروں کا عروج و زوال ہوتے دیکھا گیا ہے۔

مگر یہ کیا بات ہے کہ زاہد ڈار کا مقصود ہو۔ کے بعد تو یہی بدوں کی نظروں سے بھی گر جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ زاہد ڈار کو کردار کشی کے فن میں مال حاصل ہے۔ اس شکار میں وہ اس نفاست سے عیب تلاش کرتا ہے اور اس سلیقہ سے اپنی مہم جاری رکھتا ہے کہ اس کے سامعین اور حاضرین نادانستہ اس کے ہم خیال بننے چھپ جاتے ہیں۔ پھر جب شخص مذکور کی بوجہ بحالی ہو جاتی ہے تو اسی سلیقہ کے ساتھ عیبوں کی پراہ پوشی ہوتی چلی جاتی ہے۔

عروج و زوال کے سارے واقعات کا جائزہ مقصود نہیں۔ مگر دیکھنے والے کے پاس اگر دیدہ عبرت نگاہ ہے تو وہ کم از کم انور سجاد کے واقعہ سے چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ اس یار کا ساہماں سال سے یہ حور چلا آتا تھا کہ صبح کے اوقات میں چہ نامندی میں واقع اپنے کھینک کی طرف جاتے جاتے وہ فی ہاؤس میں تھکتا۔ تھکا۔ تھکا بیٹھ کر زاہد ڈار سے گپ شپ کی اخبار پڑھا، چائے پی اور پھر چونا منڈی کی راہ لی۔ سین رنٹہ رنٹہ انور سجاد نے یہ محسوس کیا کہ چونا منڈی کی حدیں تو اب فی ہاؤس سے شروع ہو جاتی ہیں۔ یہ کہ زاہد ڈار خالی شاعر اور محفل دوست نہیں فرضی یا اصلی ایک مریض بھی ہے۔ بجا محسوس کیا۔ زاہد ڈار نے شق سے تو وہی روگ پالے ہیں عشق اور تجیش۔ شاعری کے روگ کی حیثیت تو ثانوی ہے۔ ویسے تو وہ ان مسلک زندگی برائے شاعری جاتا ہے۔ یہ گویا اس کی طرف سے اب برائے زندگی کے نظریے کا جواب ہے۔ یہ مسلک برحق مگر واقعہ یوں ہے کہ زاہد ڈار کی تنقید اشیا میں شاعری کا نمبر تجیش اور عشق کے بعد جاتا ہے۔

پیش کی ایک پیٹنٹ دوا لوموئل زاہد ڈار پچھلے ساڑھے گیارہ سال سے استعمال کر رہا ہے۔ میں نے پوچھا ”تمہیں پیش اب بھی ہے۔“

”نہیں اب نہیں ہے۔ ساڑھے گیارہ سال پہلے ہوئی تھی۔ میں نے لوموئل استعمال کی۔ اس سے تکلیف جاتی رہی۔“

”پھر یہ دوا کیوں استعمال کئے جا رہے ہو۔“

”استعمال چھوڑوں گا تو پھر ہو جائے گی۔“

”چھوڑ کے دیکھا تو ہوتا۔“

”دیکھا تھا۔“

”پھر کیا ہوا۔“

”اب سے چھ برس پہلے میں نے ایک دن کاٹا کیا تھا۔ فوراً ہی مجھے احساس ہو گیا کہ اگر میں نے دو چھوڑ دی تو پیش پھر ہو جائے گی۔“

رفتہ رفتہ بات میری سمجھ میں آگئی۔ دوسرے دوست خصوصاً نئی شاعری والے دوست اس صورت حال کو نہ سمجھ سکے۔ میں سمجھ گیا ہوں۔ داستانوں میں مختلف بلاؤں سے بچنے کے لئے احتیاط کی ہو مدت مقرر کی گئی ہے وہ بارہ سال ہے۔ سو زاہد ڈار کے لئے اگلے چھ ماہ سخت ہیں۔ اگر اس نے یہ چھ ماہ لوموئل کے استعمال کے ساتھ خوش اسلوبی سے گزار لئے تو پیش کو گیا سمجھو۔ مگر سوال یہ ہے کہ پیش اگر چلی گئی تو پھر زاہد ڈار کیا کرے گا۔ پھر تو خالی شاعری اور عاشقی ہی پر گزارہ کرنا پڑے گا۔ ہمیں آپ کو اس سوال سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ زاہد ڈار نے متبادل بیماریوں کا انتظام کر رکھا ہے۔ وہ مختلف بیماریوں کے متعلق نئی تحقیقات کا مطالعہ کرتا رہتا ہے اور پھر اپنے جسم پر تحقیق شروع کر دیتا ہے کہ کون کون سی بیماریوں کی علامات اس میں پائی جاتی ہیں۔

ابھی پچھلے برسوں کی بات ہے کہ زاہد ڈار کو پیشاب کی تکلیف ہو گئی۔ اس نے انور سجاد سے آکر کیا۔ انور سجاد نے اخبار پڑھتے پڑھتے بے اعتنائی سے کہا ”پانی زیادہ پیو۔“

”بہت تکلیف ہے یار۔“

”بہت سارا پانی پیو۔“ اور پھر اخبار پڑھنے میں منہمک ہو گیا۔

انور سجاد نے تو مرض کی تشخیص میں کوئی مدد نہیں کی۔ خود زاہد ڈار نے اپنے

میسق طبی مطالعہ کے زور پر یہ تشخیص کی کہ اس کے گردے میں پتھری ہے۔
 ”یار انور میرے گردے میں پتھری ہے۔“

”پانی زیادہ پیو۔“

زاہد ڈار کو انور سجاد کے افسانوں کا اختصار تو پسند تھا۔ مگر اپنے سلسلہ میں یہ اختصار پسند نہیں آیا۔ ہوتے ہوتے یہ بات کشور ٹاہید کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے جھٹ پٹ ہسپتال میں داخل کرا دیا۔ بیمار دوستوں کو ہسپتال میں داخل کرانا ان کی عیادت کرنا، خلقت کو ان کی عیادت پر مجبور کرنا یہ تو اس بی بی کا مخصوص مشغلہ ہے۔ سہ زاہد کو ہسپتال میں داخل کر کے ایک ایک دوست کو فون کیا کہ زاہد سخت بیمار ہے، جا کر اس کی عیادت کرو۔

ہسپتال میں زاہد ڈار کے سارے ٹیسٹ ہو گئے۔ گردے میں پتھری کا دور دورہ تک پتہ نہیں ملا۔ زاہد ڈار پھر ٹی ہاؤس میں تن بیٹھا۔ پیشاب کی تکلیف کی شکایت اب بھی جاری تھی۔ سخر اس نے اپنے طبی مطالعہ سے یہ دریافت کیا کہ اصل میں سے سوزاک کی تکلیف ہے۔

”یار انور مجھے سوزاک کی تکلیف ہے۔“

پانی زیادہ پیو۔“

انور سجاد نے تو سادگی سے پھر وہی شافی علاج تجویز کر دیا مگر ہم سب دوست اب واقعی فکر مند تھے۔ ایک دوست نے تشویش سے کہا کہ ”چیپش اور گردے کی تکلیفیں تو سمجھ میں آتی ہیں مگر اسے یہ سوڈی بیماری کس خوشی میں ہوئی ہے۔“

واقعہ یہ ہے کہ ہم سب دوست اس بیماری کی خبر سن کر پریشان بھی تھے اور حیران بھی تھے۔ افسوس بھی کرتے تھے کہ یار عزیز ناکرہ گناہ پکڑا گیا۔ پھر انور سجاد نے تو کچھ نہیں کیا۔ پھر کشور ٹاہید ہی آڑے آئی۔ ایک مرتبہ پھر بیمار عزیز کو ہسپتال میں داخل کرایا گیا اور شہر کے سب سے نامور ڈاکٹر کی سپردگی میں دیا گیا۔ معالے ہوئے، رنگ رنگ کے ٹیسٹ ہوئے، سوزاک نام کی بیماری کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ زاہد ڈار مایوس ہو کر پھر اڈے پہ آگیا۔

اب زاہد ڈار سخت پرہیز کر رہا تھا۔ ہر قسم کی غذاؤں سے اجتناب، نمک مرچ پاکھل بند، زاہد ڈار سے کھانے کے بارے میں جب بھی پوچھا جاتا تو جواب ملا کہ کشور لوکی کی بھجیا بنا کر فریج میں رکھ گئی ہے اس پر گزارہ ہے۔ مہینہ گزارا، دو مہینے گزرے، بھجیا تھی کہ ختم ہونے

ہی میں نہیں رہی تھی۔ کھانے میں ایسی برکت کہ کتنا ہی کھاؤ ختم ہونے میں نہ آئے اب تک تو سری کرشن تی سے منسوب چلی آتی تھی۔ مگر خیر ایک دن یہ عوں کی بھیجا ختم ہو گئی۔ کئی وقت کے فاقے کے بعد زاہد نے باہر بھابی کی پکائی ہوئی تیز مرچوں والی ہٹدیا سے فاقہ توڑا۔ دوسرے دن ٹی ہاؤس میں آکر کہا ”یار میں ٹھیک ہو گیا۔“

”مگر کیسے؟“

”میری بھابی نے ہٹدیا میں بہت مرچیں ڈالی تھیں۔ مجھے بھوک لگ رہی تھی، کیا کرتا، کھالیا، اس کے بعد میں بالکل ٹھیک ہو گیا۔“

ادھر نئی طبی تحقیق سے بھی مرچوں کے فوائد کا چھ پتہ مل گیا۔ سو زاہد ڈار نے ایک عمارت کے ساتھ پھر سے مرچوں والے سامن کھانا شروع کر دیا۔ صحت چھپی خاصی بحال ہو چکی تھی کہ ”ہائیم“ کی کسی اشاعت میں شوگر کی بیماری کے متعلق نئی طبی تحقیق کا تذکرہ شائع ہوا۔ زاہد ڈار نے اس سرنیکل کو توجہ سے پڑھا۔ پھر اپنے حال پر غور کیا۔ اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ صں میں اسے شوگر ہے۔ انور سجاد سے ذکر کیا۔ وہاں مرغے کی وہی ایک ٹانگ کے خوب پانی پیو۔ مگر خیر اس مرتبہ اس نے بڈ ٹیسٹ اور یورن ٹیسٹ بھی کرادئے۔ شوگر کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ زاہد ڈار نے اور سجاد کو سمجھایا کہ نئی طبی تحقیق یہ کہتی کہ شوگر بعض صورتوں میں اس طرح خون میں شیر و شکر ہو جاتی ہے کہ کسی قسم کے ٹیسٹ سے اس کا پتہ نہیں چلتا۔ انور سجاد نے اس تحقیق پر بوئی کان نہیں دھرا۔ دوسرے کتنے ڈاکٹروں سے زاہد نے یہ بات کی۔ مگر انہوں نے بات کو سنی اس سنی کر دیا۔ بس اس کے بعد زاہد کی نظروں میں ماہور کے ٹائی گرامی ڈاکٹروں کی قیمت دو سوڑوں کی رہ گئی۔ باقی ڈاکٹروں پر تو اس کا بس نہیں چلا۔ مگر انور سجاد پر تو بس چلتا تھا۔ ہمارے مغرب کے ٹیشن میں جو نئے تجربے ہوئے ہیں ان کا تو انور سجاد کو پتہ ہے مگر وہاں میڈیکل سائنس میں جو نئے تجربے ہو رہے ہیں ان کا اس شخص کو خاک پتہ نہیں ہے۔ اور جب دوسرے دن میں ٹی ہاؤس پہنچا تو وہ افسوس کر رہا تھا کہ انور سجاد اگر مغرب کے الٹرا ماڈرن ڈار۔ اور ٹیشن پر وقت ضائع کرنے کی بجائے میڈیکل سائنس کی نئی رہ چہز کا تھوڑا مطالعہ کرتا تو اب بھی مایوس نہ ہوتا اور اس کے مریضوں کو بھی فیصلہ پہنچتا۔

انور سجاد نے جلدی ہی بجانب لیا کہ ہوا لئے رخ چلتے لگی ہے۔ یاروں کی ساری باتیں سمجھتے ہیں کہ انور سجاد شقی میں گمراہ ہو کر نی ہاؤس کا رستہ بھول گیا ہے۔

باتی رہا اس مرد بیمار کی بیمار ذہنیت کا معاملہ تو اس کے متعلق جتنا کہا جائے کم ہے۔ ترقی پسندوں کی باتوں پر مت جائیے وہ تو اس شے کو اتنا سستا سمجھتے ہیں کہ مجھ ایسے لکھنے والے کو بھی بیمار ذہنیت کا ادیب بتا دیتے ہیں۔ واقعہ یوں ہے کہ وہ ٹادر شے جسے ترقی پسند محاورے میں بیمار ذہنیت کہتے ہیں۔ میراجی کے بعد ہماری ادبی روایت میں کہیں پروان چڑھی ہے تو وہ زاہد ڈار کی ذات ہے۔ اس شے سے اپنا شغف ہی تو ہے کہ میں زاہد ڈار سے نباہ کے چل جا رہا ہوں۔ ورنہ دیکھ لو کہ صفدر میر نے اسے کتنی جلدی دھتا پٹائی تھی۔ صفدر کا رد کیا ہوا مال میں نے بلا تکلف سگھوا لیا۔ زاہد ڈار سے میرا پہلا تعارف صفدر ہی کے واسطے سے ہوا تھا۔ تعارف کیا اس نے تو اپنے حسابوں اپنے سر کی بلا میرے سر ڈال دی تھی۔ ایک منحنی بے دھنگے سے لڑکے کو میری طرف دھکیلا۔ کما کہ لو اس نوجوان سے ملو۔ اس شہر میں یہ ایک بیوقوف ہے جو تمہارے افسانوں کی کتاب خرید کر پڑھتا ہے اور پسند بھی کرتا ہے۔ یہ کہہ کر صفدر نے اپنا روایتی قلم نگاہ اور ہم دونوں کو چھوڑ کر اپنی بسی سیر پر جس کا اُن دنوں اسے بہت شوق تھا نکل گیا۔ پھر اس نے مڑ کر زاہد ڈار کی طرف نہیں دیکھا۔ اگرچہ زاہد یہ کہتا ہے کہ وہ صفدر کے پاس اس وقت تک جاتا رہا جب تک صفدر نے اس کی گردن پکڑ کر اسے اپنے کمرے سے نہیں نکال دیا۔ مگر خود کردہ راغلا ہے نیست۔ زاہد ڈار کی بیمار ذہنیت کی دماغ داری کچھ صفدر میر پر بھی ہے۔ اصل میں صفدر میر کا معاملہ بھی اور تک ذہین عالمگیر کا سا رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس شہنشاہ نے لوگوں کے لئے حافظ کی شاعری ممنوع قرار دے رکھی تھی۔ مگر خود اس کے نکلنے کے نیچے دیوان حافظ رکھا رہتا تھا۔ صفدر میر نے یوں تو ہمیشہ صحت مند ادب کی وکالت کی۔ مگر خود اس کی کتابوں کی الماری میں سب سے اوپر کے خانے میں باد-میر کی "Flowers of Evil" رکھی رہتی تھی۔ تو ہوا یوں کہ جو ذہین نوجوان صفدر میر کے اثر میں آتا صفدر میر اسے صحت مند ادب پیدا کرنے کے لئے تیار کرتا مگر وہ ذہین نوجوان صحت مند ادب کی پیداوار کا کام صفدر میر کے غبی چیلوں کے لئے چھوڑتا اور خود "فلورز آف ایول" بغل میں داب یہ جاوہ جا۔ صفدر میر کے ساتھ پہلے یہ واردات سعید محمود نے کی تھی، پھر زاہد ڈار نے کی۔

زاہد ڈار صفدر میر کی صحبت سے اٹھنے یا اٹھائے جانے کے بعد فی ہاؤس میں ہمیشہ ہنوز بیٹھا ہوا ہے۔ ستائیس اٹھائیس برس گزر گئے مجال ہے ذرا بھی جنبش کی ہو۔ اس کے لئے حیات ذوق جمود کے سوا کچھ اور نہیں۔ علامہ اقبال کے فلسفہ عمل کی مکمل نفی۔ عمل تو ہم

تپ سب ہی کر رہے ہیں۔ ہم سب ہی زندگی کی دوڑ میں شامل ہیں۔ ہانپ رہے ہیں مگر دوڑ رہے ہیں۔ ہمارے بچ بس ایک زاہد ڈار ہے کہ محسوس بیٹھا ہے۔ نہیں جسد نہ جسد گل عمر۔ اس تہذیبی ناداری کے زمانے میں یہ ایک دم غنیمت ہے۔ اچھے زمانوں میں ہماری تہذیب ایسے کرداروں سے مالا مال ہوا کرتی تھی۔

اصل میں کسی بھی تہذیب کی بقاء اور فردغ کے ضامن تو ایسے بھی بے عمل لوگ ہوا کرتے ہیں۔ غالب نے خواہ مخواہ تو نہیں کہا تھا کہ۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصور جاں کئے ہوئے

بس زاہد ڈار سے اس شعر کو سمجھنے میں ایک چوک ہوئی ہے۔ اس نے اس شعر میں بیٹھے رہیں کو لفظاً لے لیا حالانکہ یہاں یہ محاورہ استعمال ہوا ہے۔ ناصر کاظمی کو میں نے دیکھا ہے کہ زمین کا کڑ پتا ہوا تھا۔ شر کی گلیاں اس کے قدموں کی زد میں تھیں۔ رہتی پابندی اوقات تو اس پر اگندہ طبع آدمی نے اس لعنت کو کبھی اپنے قریب نہیں پھٹکنے دیا۔ مگر وہی ناصر کاظمی شادی کے بعد ایک دن چائے کی میز سے اس عذر کے ساتھ اٹھا کہ دفتر کو دیر ہو رہی ہے۔ ناصر کی فرصت شوق میں دفتری اوقات کی دخل اندازی میں بس اسے ایک سانحہ ہی کہہ سکتا ہوں۔ ویسے میراجی نے تو شروع ہی سے غم عشق کے ساتھ غم روزگار کو اپنا رکھا تھا۔ سو ادبی رسالوں کے دفتر میں بیٹھ کر لکھنے کی مزدوری لی، ریڈیو میں نوکری کی، فلمی دنیا میں جا کر خوار ہوئے۔ زاہد ڈار شاعر کے طور پر میراجی و نیز ناصر کاظمی کے برابر آتا ہو یا نہ آتا ہو بلکہ واقعہ یوں ہے کہ نہیں آتا مگر بے عملی کے میدان میں ان سے کوسوں آگے ہے۔ اس نے اپنے غم عشق کو غم روزگار سے کبھی آلودہ نہیں ہونے دیا۔ اسے کاش میراجی کو بھی ایسے بھائی بہن مل جاتے جیسے زاہد ڈار کو ملے ہیں۔ مگر یہ دیکھئے کہ غم عشق اور غم روزگار کے گھیلوں کے باوجود وہ دیوانہ نظم و نثر میں مضامین نو کے کتنے اہار لگایا۔ زاہد ڈار کے کان میں جانے کس طرح یہ بات پڑ گئی کہ شاعری بھی ایک قسم کا عمل ہے۔ سو وہ پاں سے بھی بھاگ کھڑا ہوا۔

یاد آیا کہ میں اپنی کسی چھپی تحریر میں زاہد ڈار کے لئے گوپنہون کے کردار اوبلوف کی مثال لایا تھا۔ اوبلوف مائیکل انقلاب روسی ٹکشن میں پروان چڑھنے والے بے عمل معشرے کے نمونہ ہوئے اس کردار کا ایک مثالی روپ ہے جسے اس ٹکشن کے نقادوں

نے Superfluous man یا فالتو آدمی کا نام دیا تھا۔ اور مجھے یاد آ رہا ہے کہ ان دنوں جب روسی فکشن سے میرا اور مظفر علی سید کا مشترکہ عشق چل رہا تھا تو اس یار نے نہ صرف فالتو آدمی کے عنوان سے ایک ناول لکھنے کی ٹھانی تھی بلکہ بنفس نفیس فالتو آدمی بننے کا عزم باندھا تھا۔ مگر فالتو آدمی تو ناصر کاظمی بھی نہیں بن سکا۔ مظفر کی بات تو جانے ہی دو کہ اسے تو آگے چل کر رنگ کمانڈر بننا تھا۔ فالتو آدمی کا اعزاز تو ہمارے ذرا بعد میں آنے والے ایک پرائیوٹ طبع شخص کے لئے محفوظ تھا۔ زاہد ڈار کو دیکھ کر کتنی مرتبہ مجھے احساس ہوا ہے کہ یہ شخص کوکول، گوپنہرون، لارمنٹوف اور دستوفسکی کے کرداروں کی تلچٹ ہے۔

ملا کی دوڑ مسجد تک۔ گھر سے نکلے ٹی ہاؤس، ٹی ہاؤس سے واپس ہوئے گھر۔ فون آگیا تو کشور شاہید کے گھر کی راہ لی۔ محفل میں شرکت کی۔ تک دیکھ لیا، دل شد کیا اور چل نکلے۔ نے غم دنیا نے غم کالا۔ نہ کوئی کام نہ کاج۔ فرصت ہی فرصت۔ مگر سخت مصروف۔ بڑی مصروفیتیں دو ہیں۔ کتابوں کا مطالعہ اور شعر کا اندیشہ۔ اول لڈکر مصروفیت کا احوال کیا پوچھتے ہو۔ جیسے ضحاک کے کاندھوں پر بیٹھے ہوئے دو ساتپ روز کھانے کے لئے دو انسانی کھوپڑیاں مالتے تھے ویسے زاہد ڈار کی دو آنکھیں پڑھنے کے لئے روز ایک کتاب مانگتی ہیں۔ اچھی ہو بری ہو کتاب ملنی چاہیے۔ اچھی کتاب مل جائے تو سبحان اللہ، ردی کتاب ہو تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ اسے بھی اسی یکسوئی سے پڑھا جائے گا جس یکسوئی سے کسی بڑے شاعر کا مجموعہ کلام یا کسی اہم ناول نگار کا ناول پڑھا جاتا ہے۔ اور کچھ پتہ نہیں ہوتا کہ کب کسی اچھی بھلی کتاب کو رومی قرار دے دیا جائے اور کب کسی ردی کتاب پر داد کے ڈنکرے برسنے لگیں۔

مؤخر الذکر مصروفیت کا احوال یہ ہے کہ یوں اس عزیز کو دنیا کا کوئی غم نہیں ہے مگر فکر جہاں بہت ہے۔ سوئروں کی بہتات آخر کہاں جا کر رکے گی۔ جنگل اسی طرح کٹتے چلے گئے تو انسان کیسے جئے گا۔ ایٹمی تجربے اسی طرح ہوتے رہے تو کراۃ ارض پر انسانی زندگی کا کیا بنے گا۔ ایٹمی جنگ ہو گئی تو خلقت پر کیا گزرے گی، دغیرہ وغیرہ۔ پسے دو غموں میں تو میں بھی شریک ہو جاتا ہوں۔ لیکن باقی غموں میں تو اس کا شریک برٹنڈرسل ہی ہو سکتا تھا جو اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ بہر حال اندیشہ کائنات سے لے کر اندیشہ شریک کتنے اندیشے ہیں جو زاہد ڈار کو دہلا کرتے چلے جا رہے ہیں۔ سوز سوزوں کا کیا ہے وہ بے فکرے تو سوئروں میں فرانے بھرتے پھرتے ہیں، یہ فکر تو زاہد ڈار کو ہے کہ اگلے دس برسوں میں ٹریک کے بڑھتے ہجوم میں یہ

موزیں کیسے چلیں گی اور کہاں کھڑی ہوں گی۔

اس غموں فکروں سے ذرا فراغت ہوتی ہے تو پھر زاہد ڈار مسلم اخلاقی قدروں، عقیدوں، روائتوں کے ذکر سے اپنا جی بھلاتا ہے جن سے وہ بالعموم بیزار نظر آتا ہے۔ یہ گفتگو مسئلہ اس وقت پیدا کرتی ہے جب شہرت بخاری جیسا کوئی میز پر ہوتا ہے۔ خون کے سے گھونٹ پیتا رہتا ہے لیکن آسکے؟ ایسے دوستوں کو مجھ سے شکایت رہتی ہے کہ میں اچھا بھلا صاحب عقیدہ ہوتے ہوئے ایسی باتیں کیسے من لیتا ہوں۔ مگر میرے پاس اس کا جواز موجود ہے۔ جنرل ضیاء الحق کے گیارہ سالہ دور میں میں نے اپنے ارد گرد ایسے ایسے ملحد دانشور کو مشرف بہ اسلام ہوتے دیکھا کہ مجھے یہ فکر پڑ گئی کہ سارا کفر مٹ گیا تو اسلام کی رونق کہاں سے آئے گی۔ وہ دور گزر گیا مگر اب بھی میں یہ سوچتا ہوں کہ ایسی باتوں سے ذرا معاشرہ کی ذہنی صحت درست رہتی ہے اور قوت برداشت پیدا ہوتی ہے۔ مگر وقت یہ ہے کہ زاہد ڈار سالہا سال سے بس دوستوں ہی کی ذہنی صحت کا ضامن چلا آ رہا ہے۔ قوت برداشت اس نے پیدا کی ہے مگر ٹی ہاؤس کی ایک چائے کی میز کی حد تک۔ میں نے کتنی بار پھسلایا کہ اپنے ان خیالات عالیہ کو قید تحریر میں لاؤ۔ مگر زاہد ڈار دیوانہ ہوتے ہوئے بھی سیانا ہے۔ میری باتوں میں نہیں آتا۔ احمد مشتاق نے اپنی ایک حماقت سے اسے اور چوکنا کر دیا۔ جب وہ چائے کی میز پر اس کی زبان بندی نہیں کر سکا تو اس نے کرشن نگر کے اوباش لڑکوں کو جا کر بتا دیا کہ زاہد ڈار کتنے فاسد خیالات رکھتا ہے۔ زاہد ڈار نے ہمیں یہ تو بتایا کہ ان لڑکوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ مگر یہ نہیں بتاتا کہ وہ ان سے بچ کر کیسے نکلا۔ بہر حال آدمی سیانا ہے۔ اسے یہ پتہ ہے کہ لاہور اپنے تہذیبی مزاج کے اعتبار سے لکھنؤ سے لکھ مختلف ہو مگر سواری کے لئے گدھا یہاں بھی آسانی سے میسر آ سکتا ہے۔ زاہد ڈار کے ہاتھ میں اینٹ تو ہے مگر پھینکنے سے پہلے وہ دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھ لیتا ہے۔ دائیہ یوں ہے کہ وہ دیوانہ ہے ہی نہیں۔ دیوانہ تو یگانہ چنگیزی تھا، میراجی تھا، وہ بس فالو آدمی ہے۔

راوی اس مقام پر پہنچ کر خاموش ہو جاتا ہے اور اپنی رانست میں تذکرہ کو تمام کرتا ہے۔ مگر تذکرہ تمام نہیں ہوا۔ اس میں خطا کچھ میری ہے، کچھ زاہد ڈار کی۔ میری خطا یہ ہے کہ مضمون لکھ کر دراز میں ڈال دیا اور نہت ہو گیا۔ اب کئی سال بعد اسے میں نے دراز میں بھرے کاغذوں سے بچ سے برآمد کیا ہے تو سوچ رہا ہوں کہ ادھر تو آدمی ہی کچھ سے کچھ ہو گیا۔ تو اب یہ کیا ہوا۔ کہتے ہیں کہ جب مولانا حالی اپنی مسدس لکھ چکے تو سرسید احمد خاں نے

اسے سن کر پسند بھی بہت کیا مگر اعتراض کیا کہ اس سے مایوسی ٹپکتی ہے۔ تو پھر مولانا حالی نے مسدس کا ایک ضمیمہ لکھا جس کا عنوان تھا "امید"۔ مگر میں جو ضمیمہ لکھنے لگا ہوں اس کا عنوان ہے ناامیدی۔

زندہ آدمی کے متعلق لکھنے میں یہی تو خطرہ رہتا ہے کہ کیا پتہ ہے کہ کب بدل جائے۔ ادھر آپ سمجھ رہے ہیں کہ آپ نے اسے بننا دیا ادھر تذکرہ ختم ہوتے ہوتے اس نے کینچلی بدل لی اور آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ رنگ کون سا ہے۔ ایسا آدمی تو مشکل ہی سے دستیاب ہوتا ہے کہ ارد گرد سب کچھ بدل جائے مگر وہ نہیں بدلتا۔ اب جیسے اپنے شیخ صلاح الدین ہیں۔ چھٹے چھٹے ماہے بھولے بھٹکے کبھی ملاقات ہو جاتی ہے تو بس یہی احساس ہوتا ہے کہ وہ جو ۵۲ یا ۵۳ میں ایک بحث ادھوری رہ گئی تھی اس وجہ سے کہ رات کے ڈھائی بج رہے تھے اور میزہ کی بتیاں گل ہونے لگی تھیں تو شیخ صاحب نے بات کو وہیں سے پکڑا ہے اور بحث کو اب اختتام تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ مگر ایسا دیدہ ور چمن میں روز روز تو پیدا نہیں ہوتا۔ یہ میری سادگی تھی کہ میں نے سمجھ لیا تھا کہ زاہد ڈار کو اب کیا بدلتا ہے۔ یہ بھول گیا کہ جیسا بھی ہے آخر انسان ہے، پیالہ و ساغر نہیں ہے۔

وائٹم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں

خاک ایسی زندگی پہ کہ پھر نہیں ہوں میں

تو کہاں تو ادھر سے آنے والا فون کوہ ندا کا حکم رکھتا تھا کہ بس جسم خود بخود حرکت کرنے لگتا تھا اور اقبال ٹاؤن کی طرف کھنچا چلا جاتا تھا۔ کہاں یہ ہوا کہ فون آیا مگر جسم نے حرکت کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ بس پھر سارا سماں ہی بدل گیا۔ نہ وہاں سے پیام نہ یہاں سے سلام۔ بس واسوخت لکھی جانے لگی۔

یار اس نیرنگی زمانہ پر پہلے حیران ہوئے پھر خوش ہوئے۔ اور پھر دل سے یہ

دھڑکا نکل گیا کہ یاں کہیں گے اور واں خبر ہو جائے گی۔ چلو یہاں تک تو خیر ہی کا پہلو تھا۔ چائے

کی میز پر غیبت کی زبانی تو ہونی ہی چاہیے۔ نقصان اصل میں کسی دور سطح پر ہوا تھا۔ ایک

سوال جو مجھے ستاتا رہتا ہے وہ یہ ہے کہ آخر ہمارے یہاں مجنوں اور فرہاد پیدا ہونے کیوں بند ہو

گئے ہیں۔ کیا یوں سمجھا جائے کہ قدریں اب بدل گئی ہیں۔ افادیت اور مقصدیت کے تصورات

نے عشق کی قدر کو لمبا سیٹ کر دیا۔ جو بھی وجہ ہو بہر حال آشفستہ سروں کا نایاب ہو جانا کسی بھی

تہذیب کے لئے اچھا شگن نہیں ہے۔ ڈوبتے کو تنگے کا سہارا۔
ایسے زمانے میں جب

دشت میں قیس نہیں کوا پہ فرہاد نہیں

زاہد ڈار کا وجود بھی غنیمت نظر آتا تھا۔ وفاداری بشرط استواری کا نمونہ کسی رنگ تو دیکھنے میں آیا۔ لیکن اس بے وضع زمانے نے اس رنگ وفا کو بھی بدرنگ کر دیا۔ زمانے کی خرابی اور تہذیب کے بچرین سے قطع نظر اس میں مجھے زاہد ڈار کا بھی زوال نظر آ رہا ہے۔ عجب ستم ظریفی ہے کہ عین اس وقت جب شہر میں اس کی آشت سڑی کی خوشبو پھیلی شروع ہوئی تھی اس کی آشت سڑی کو گھن لگ گیا۔ صاحب آپ کیا پوچھتے ہیں، ان دنوں شہر کی کلچرڈ خواتین میں زاہد ڈار کی بہت پوجہ ہے۔ کوئی کلچرل تقریب ہو، محفل یا راں ہو، اور زاہد ڈار نظر نہ آئے تو ہم جیسوں سے پوچھا جاتا ہے کہ زاہد ڈار کہاں ہے۔ گویا یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم اسے لے کر آئیں۔ اور اگر ساتھ ہے تو پھر ایسی تقریب میں جہاں ٹکٹ لگا ہو۔ مثلاً تھیٹر میں وہاں ٹکٹ خریدنے کی ضرورت نہیں۔ ٹکٹ پر کھڑی بیسیاں آگے بڑھ کر خود ہی ٹکٹ لیتی ہیں۔

پچھلے دنوں کشور کے یہاں ایک محفل تھی۔ رنگ رنگ کا آرٹسٹ اور بھانت بھانت کا انٹیکوئل اکٹھا تھا۔ ایک خاتون داخل ہوئیں۔ مجمع پر طائرانہ نظر ڈالی۔ پھر کہنے لگیں ”کیا بات ہے کشور کی محفل میں جو لوگ ہوا کرتے تھے وہ نظر نہیں آ رہے۔“
میں نے کہا ”آپ یہ کیسے رہی ہیں۔ آج تو نئے پرانے سب ہی موجود ہیں۔“

بولیں ”زاہد ڈار دکھائی نہیں دے رہے۔“

میں کیا کہتا۔ داغ کے ایک مصرعہ سے بات کو ٹالنا چاہا۔

خانہ برباد لے دت ہوئی گھر چھوڑ دیا

”اچھا، کیوں۔“

میں کیا جواب دیتا۔ پھر میں نے یہ کہا کہ الٹا ان سے پوچھ لیا کہ ”کیا بات ہے“

ادیب، آرٹسٹ، انٹیکوئل اور بھی ہیں۔ بیسیاں خاص طور پر زاہد ڈار کو کیوں پوچھتی ہیں۔“

اس کا ان کے پاس کوئی معقول جواب نہیں تھا۔ ویسے ایک بات یہ ہے کہ نئی

متزل دالی بیسیوں میں دیوانوں کی ڈیمانڈ ہمیشہ سے رہی ہے۔ زندگی تو بہر حال فردانوں ہی کے ساتھ

بسر کرنی ہے کہ اس میں آرام بہت ہے۔ لیکن رومانیک طبیعت کا تقاضا ہوتا ہے کہ اس پاس کوئی دیوانہ بھی نظر آنا چاہیے۔ ایک زمانے میں اور اس زمانے کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا دیوانے ہماری سوسائٹی میں اچھی خاصی تعداد میں ہوا کرتے تھے 'ادب میں' 'آرٹ میں' 'سیاست میں' 'تعلیم کے شعبہ میں' 'زندگی کے اور شعبوں میں۔ ذرا مولانا حسرت موہانی، مجاز، میراجی، منٹو کے زمانے کو تصور میں لائیے۔ اب میدان صاف ہے۔ زاہد ڈار اور نہیں تو کم از کم دیوانے کا ایک تاثر تو رہتا ہے۔ نئی زمانہ یہ بھی بہت ہے۔ مگر وقت یہ آپڑی ہے کہ جب سے زاہد ڈار کی دیوانگی کی شہرت ٹی ہاؤس سے باہر پھیلنی شروع ہوئی ہے اسی وقت سے اس کی جھوٹی جی دیوانگی کا کراف نیچے ہی آتا چلا جا رہا ہے۔ اب لازم نہیں کہ زاہد ڈار اپنے مقررہ اوقات میں اپنی میز پر کتاب میں غرق اکیلا ٹوٹوں نوں بیٹھا نظر آئے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ آپ ٹی ہاؤس میں داخل ہوں تو اس کی میز خالی نظر آئے اور برابر والی میز پر اس کا ہمزاد بیٹھا نظر آئے۔ ہاں یہ تو میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں تھا کہ ٹی ہاؤس میں ہمیشہ سے ایک دو سچ مچ کے پاگل بھی بیٹھتے رہے ہیں۔ بھلے دنوں میں جب ٹی ہاؤس کے سامنے پھل کے سائے تھے ایک نکلا ہوا کرتا تھا تو مال کے اس وقت کے پرسکون فٹ پاتھ پر ایک پاگل چلتے چلتے اس نکلے پر پڑاؤ کرتا، پانی پیتا، اپنے کپڑوں پر پڑی ہوئی اصلی یا فرضی چھینٹوں کو محنت سے دھوتا، پھر ٹی ہاؤس کی طرف رخ کر کے جو بھی ادیب نظر آتا اس کا منہ چڑاتا اور بڑبڑاتا ہوا آگے چلا جاتا۔ پچھلے برسوں میں ایک جوان العمر یورپین بی بی نے ٹی ہاؤس کو مہینوں آباد رکھا۔ ماری بڑاڑی ایک گنٹر اٹھائے ٹی ہاؤس میں داخل ہوتی۔ چندے قیام کرتی اور پھر گنٹر اٹھا کر کہیں آگے نکل جاتی۔ کبھی پتہ نہ چلا کہ اس گنٹر میں کیا ہے۔ اب ایک ڈیڑھ سال سے وقتاً فوقتاً ایک صاحب دیکھے جاتے ہیں، جون جولائی سخت گرمی میں تقری ہیں سوٹ پہنے ہوئے، ایک بڑا سا سوٹ کیس اٹھائے یہاں آتے ہیں، چائے پیتے ہیں، وینٹر سے انگریزی میں تبادلہ خیال کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ مگر ہا کا حدیگی سے جو صاحب آتے ہیں اور گرم سم بیٹھے رہتے ہیں وہ زاہد ڈار کے ہم نام بتائے جاتے ہیں۔ انہیں اوقات میں سکر بیٹھتے ہیں جو اوقات زاہد ڈار کے ہیں۔ کسی سے بات نہیں کرتے۔ اگر کسی سے اکا دکا بات ہوتی ہے تو صرف زاہد ڈار سے۔ ولی را ولی می شناسد۔ ایک ڈاکٹر صاحب ہیں جو پاکستان کے مسائل کا حل آئینی بادشاہت میں دیکھتے ہیں۔ اپنے ہیرو پیدا کرنے کے شوق میں ٹی ہاؤس آتے ہیں۔ عرق ریزی سے لمبے لمبے مضمون لکھتے ہیں۔ روسو پر، ہیکل پر، نئے پر۔ باقی ادیبوں کو فونو ٹیٹ کلیاں

ڈاک کے ذریعہ بھیجتے ہیں۔ خطوط بغض نہیں زاہد ڈار کے حوالے کرتے ہیں۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ قطعی ممکن ہے کہ آپ ٹی ہاؤس جائیں تو زاہد ڈار کا کوئی ہمزاد نظر آئے، خود زاہد ڈار غائب ہو۔ کاؤنٹر سے پتہ چلے کہ چند بیسیاں آئی تھیں۔ ان کے ساتھ چلے گئے۔ پھر کسی ایئر کنڈیشنڈ رستوران میں بیویوں کی تواضع چائے سے یا نس کریم سے کرتا نظر آئے۔

ایک دور میں آیا، میز کو خالی پایا، کاؤنٹر پر پوچھا، پتہ چلا کہ وہ تو اسلام آباد گئے ہیں۔ اسلام آباد؟ مجھے حیران ہونا ہی تھا۔ زاہد ڈار سے زندگی میں صرف ایک سفر منسوب ہے جو کچھ لینڈری قسم کا ہے۔ ایک دن منہ اٹھا تو داک کی طرف چل پڑا۔ سرحد کو کسی نہ کسی طرح عبور کیا اور پیدل چلتا چلتا لہ خیابانہ جا پہنچا۔ اپنے سکھ دوست کے گھر پر دستک دی۔ دو تین دن قیام کیا۔ اور پھر پیدل واپس۔ تو ایک تو وہ سفر تھا اور اب یہ اسلام آباد کا سفر۔ بس جیسے اہل دنیا سفر کیا کرتے ہیں۔

باقی رہا زاہد ڈار کا لبرلزم اور سیکولرزم تو مجھے لگتا ہے کہ اس میں بھی تھوڑی نرسودگی پیدا ہو چکی ہے۔ ویسے ہمارے یہاں سیکولر دانشوروں کے ساتھ ایک حادثہ بالعموم گذرا ہے۔ اسے ملا سے بہت لڑنا پڑا۔ خیر پاکستان کی تاریخ میں سیکولر دانشور نے ملا کو کبھی غلامیہ اس طرح تو نہیں للکارا مثلاً جیسے اپنے وقت میں اقبال نے للکارا تھا لیکن اس کی ذہنی جنگ اس سے رہی ہے۔ اس جنگ میں کثریوں ہوا کہ ملا کسی نہ کسی راستے اس کے اندر نفوذ کر گیا اور پھر اس کے ردیوں میں بھی ایک ملائیت کا رنگ آ گیا۔ تو ہمارے یہاں ملاؤں کے پہلو بہ پہلو سیکولر ملا بھی پیدا ہو گئے۔ اسی طرح کے طے شدہ رد عمل، اسی طرح کا اڑیل پن۔ اب دیکھئے شروع میں یہ بات کتنی دلچسپ لگتی تھی کہ شہرت بخاری اپنی رواجی جذباتیت کے ساتھ اپنی مذہبی عقیدت کا اظہار کر رہا ہے اور زاہد ڈار چپکے سے غبارے میں اپنے الحاد کی سوئی جھسکا رہا ہے۔ میں بتا ہی چکا ہوں کہ اپنے مذہبی احساس کے باوجود میں نے اس حرکت کو کبھی ناپسندیدہ نہیں جانا کیونکہ ایک بات کا میں بڑی شدت سے قائل ہوں کہ کفر کچھ جاسیے اسلام کی رونق کے لئے اور اگر اقبال پرستی سے اس دور میں کوئی چھوٹا مہرٹا اقبال شکن پیدا ہو جائے تو بھی کیا مضائقہ ہے۔ آخر ہم نے بنگلہ کی غالب ٹمکی کو بھی برداشت کیا ہی تھا۔ شہرت بخاری سے کہو تو وہ جواب دے گا کہ وہ تو بنگلہ تھا۔ زاہد ڈار چہ پدی چہ پدی کا شور ہے۔ یہ بھی صحیح ہے مگر آخر مولے کو بھی تو کبھی کبھی شہباز سے دھچک چو نہیں کرنے کا حق ملنا چاہیے۔ یہاں تک تو بات میری سمجھ میں آتی

ہے۔ جو بات میری سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے کہ آدمی محض علامہ قبل کی کد میں سردار عبدالقیوم خاں کا قائل ہو جائے۔ یہ اس برس کا ذکر ہے جس برس اوسلو میں ہونے والی یوم اقبال کی تقریب میں سردار عبدالقیوم اپنے جوش ملائیت میں ڈاکٹر جاوید اقبال سے الجھ پڑے تھے۔ مجھے ساری بات تو یاد نہیں مگر کچھ اس طرح کی بات تھی کہ ڈاکٹر جاوید اقبال نے اقبال کے واسطے سے اسلام کی ایسی تعبیر کی جو ملاؤں کو بالعموم پسند نہیں آتی۔ سو سردار عبدالقیوم جوش میں ایسے آئے کہ جاوید اقبال سے اُلجھتے اُلجھتے اقبال پر برس پڑے۔ وہ مقالہ اور وہ تقریر دونوں پہلو بہ پہلو ”نوائے وقت“ کی ایک اشاعت میں شائع ہوئے۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ وہ تقریر پڑھ کر میں بہت محظوظ ہوا تھا۔ بات یہ ہے کہ اگر اقبال پر یوں اعتراض کیا جائے کہ علامہ صاحب کہاں کے مسلمان تھے، ہنگامہ نماز تو پڑھتے ہی نہیں تھے تو بھلا آدمی اس پر ہنس ہی سکتا ہے۔ مگر سی صبح میں کہیں ٹی ہاؤس میں جا نکلا اور زاہد ڈار کو سردار عبدالقیوم خاں کی شان میں رطب اللسان پایا۔ ”میں تو سمجھتا تھا کہ یہ بس سیاسی آدمی ہے۔ مگر اس نے تو اقبال کا بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔“

”تم نے یہ کہاں سے نتیجہ اخذ کیا۔“

”اس کی یہ تقریر پڑھو۔ جو شعر اس نے اقبال کے ہاں سے نکالے ہیں۔“

”مگر یہ شعر تو اتنے معروف ہیں کہ تاکہ والوں کو بھی یاد ہیں۔“

مگر زاہد ڈار کا اصرار تھا کہ سردار عبدالقیوم خاں نے گہرے مطالعہ کے بعد اقبال پر بات کی ہے اور بہت شکنی کا قریضہ ادا کیا ہے۔ میری ساری بحث بیکار گئی۔ زاہد ڈار جب ایک مرتبہ ایک موقف اختیار کر لے تو پھر اسے آپ کسی صورت اس موقف سے ہٹا نہیں سکتے۔ کم از کم یہ ایک صفت ہے جس پر اس نے ابھی تک ”بچ نہیں“ نے دی ہے۔

مگر یاروں کا پاس وضع دیکھو کہ سب کچھ دیکھتے ہیں، سنتے ہیں، سنتے ہیں، مگر اسے چھوڑتے نہیں۔ بے شک وہ بیزاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کے بچ سے اٹھ کر برابر والی کسی میز پر کتاب کھول کر بیٹھ جاتے۔ مگر دوسری شام جب وہ ٹی ہاؤس آئیں گے تو پھر اسی کے پاس آ کر بیٹھیں گے۔ اور مظفر علی سید کے خلاف تو اس نے کردار کشی کی مہم بھی چا کر دیکھ لی۔ علم کا طعنہ تو یاروں کی طرف سے مظفر علی سید کو ہمیشہ ہی ملا۔ بس اسے بھی قسمت کی خوبی جانے کہ جو بات دوسروں کے لئے طرہ امتیاز ہوتی ہے یہاں ”کر عیب بن گئی۔ مگر زاہد ڈار نے اس

میں ایک کٹی اور ٹانگ دی۔ مظفر علی سید بنیاد پرست عالم ہے۔ اس معم میں اسے مظفر کے ایک دور کے بھی کھانے پڑھنے اور شدید آرمی پونی گالی بھی۔ مگر زاہد ڈار نے اسے بھی اپنے حق میں جانا اور ویل کے طور پر استعمال کیا کہ دیکھ لو، بنیاد پرستوں میں جو تشدد پسندی ہوتی ہے وہ یہاں بھی موجود ہے۔ لیکن کیا مظفر علی سید اور کیا دوسرے یار۔ ہر پھر کر پھر اسی میز پر اور۔

پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں

کیا یہ خائن یاروں کی وضع داری یا پاس وفا ہے۔ نہیں صاحب نہیں۔ اس شخص
 میں کوئی دلی بات ہے کہ یار اس سے بدکتے ہیں، پتھر نہیں سکتے۔ وہ کیا بات ہے، میں اس کا
 ٹھیک سے تعین نہیں کر سکتا۔ بہر حال ایک بات تو ہے۔ وہ دیوانہ آدمی نہ سہی، فالتو آدمی تو
 بہر صورت ہے۔ اور اس کم بخت زمانے میں جس کا وظیفہ ہے، کام، کام اور پیسہ، پیسہ
 ہمارے بچ ایک فالتو آدمی کا موجود ہونا بہت نفیست ہے۔ اور بے شک وہ دیوانہ نہ سہی، مگر دیوانہ
 ہونے کا اس پر دھوکا تو ہوتا ہے۔ یہ بھی فی زمانہ بہت ہے۔

دل میں نظر آتی تو ہے اک یونہی ہو کی



چند روز بعد کتب خانہ کی کتابیں واپس آئیں

محمد یونس بهار، مدیر عامل، انجمن حمایت از حقوق مصرف کنندگان

ظرافت

کے لیے یہ بات ہے کہ یہ سب کچھ

دیکھتے تو جھوٹے ہیں، مگر

[illegible]

ایا

محمد کبیر خان

چہرہ سوکھا سزا۔۔۔ جسم منحنی سا، قیض بیڑوں بنوں کے کلف سے آزاد، جوتے، پاش اور تسموں کے تردد سے بے نیاز۔ ایک ایڑی اندر سے دوسری باہر کی طرف سے مکمل تھسی ہوئی۔ شلوار کا ایک پانچہ تہیغی نصاب کے عین مطابق، دوسرا تھسی ہوئی ایڑی کے ساتھ ٹھسٹا ہوا۔ ایک ٹی کوزی سی شے آپ موقع محل کی مناسبت سے کبھی ار رہ اختیار، "خالص مردانی" قراقلی، کبھی از رہ انکسار "ننکیپ" قرار دیتے ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ وہ خالص مردانی قراقلی یا جناح کیپ کی تعریف پر پورا اترتی ہے یا نہیں، لیکن آشفتہ سری کو بھی لوؤں تک ڈھانچے کے لئے بہر حال کافی و شافی ہے۔

آپ کی چال میں ایک انگ سا با کچن پایا جاتا ہے۔ "سلو مارچ" یعنی آہستہ روی میں بالکل عام انسانوں کی طرح پھدک پھدک کر چلتے ہیں۔ جدی میں ہوں (جیسا کہ عموماً ہوتے ہیں) تو "ٹنگ مارچ" کرتے ہیں۔ ایسے میں خاصا جھک کر لڑاکا جیٹ کی طرح اشارت لیتے ہیں۔ کوب بڑھ کر دوگنا اور تھنی ہوئی گردن گھٹ کر نصف رہ جاتی ہے۔ عام حالت میں چھڑی موہنڈے پر ہوتی ہے۔ تیز قدمی کا ارادہ فرمالیں تو چھڑی اپنے مقام اور رتبے سے نیچے اتر آتی ہے۔ دونوں ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ تمام سر چھڑی کو دم تر لیتے ہیں۔ اونچی نیچی راہوں اور پگھلندہ یوں پر دم وفاداری بشرط استواری کرتی پہلی جاتی ہے۔ ہموار کچے میں آنے والی نسلوں کے لئے نقش کف پا پھوڑنا مستصود ہو تو اجوائن اور ہنگ کی ملی جلی مسک کی لکیر لے علاوہ دم سے ویب ہی رگ زیک ڈرا کرتے چھ جاتے ہیں جیسا جابر یونی کی موجودگی میں مطیع و فرمانبردار شاہر کا ای سی جی۔ پختہ سڑک پر چل رہے ہوں تو گپ اندھیری راتوں میں بھی پتہ چل جاتا ہے کہ با آیا

جا رہے ہیں۔ بچا ہوا چوٹی جھترنگ من کر کے اور چور اچھے ہی نہیں چوکیدار بھی ہشیار ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آج تک ہمارے گراں مکملے میں کوئی جوڑا لذت کام و دہن یعنی بوس و کنار کرتے ہوئے پکڑا نہیں گیا۔۔۔ تھانے کے روز ٹاپچوں کا پیٹ بھرنے کے لئے نہ لذیذ خیروں کے رشتا قارئین کے منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے۔

کہتے ہیں اسے کو بچپن سے شکار کھیلنے کا بڑا ہی شوق رہا ہے۔ سرا میں جب چڑیوں اور کڑیوں کی ڈاریں خالی کھیتوں میں علی الترتیب دانے اور گھونٹے چننے کو اترتیں تو آپ اپنے قد سے دوگنی لمبی کانٹے دار پھانٹ دم کی طرح لگا اور دبا کر کھیتوں کھلیوں کی منڈھیروں کی اوٹ میں دوہرے ہو ہو کر دوڑتے چلے جاتے۔ اور پھر مناسب فاصلے پر پہنچ کر پہلے منہ سے ”غہ“ کی آواز نکال کر ایک طرح کا ہانکا لگاتے اس کے فوراً بعد گھما کر پھانٹ چھوڑ مارتے۔ کبھی دو چار چیزیاں پھانٹ کی پیٹ میں آ جاتیں کبھی ایک دو کڑیاں۔ تب کی (چھتری کی) دم دبا کر اور جھب چھپ کر چلنے کی عادت راسخ ہو چکی ہے۔ چنانچہ آج بھی اس دور کی کڑیاں چیزیاں اسے کو دیکھ میں تو ادھر ادھر دیک جاتی ہیں اور اس وقت تک کنجوں کاکھوں سے باہر نہیں نکلتیں جب تک خطرہ پوری طرح نکل نہ جائے۔

ایا یوں تو بے حد چڑچڑے اور اکھڑا قح ہوئے ہیں۔ لیکن ہیں منصف مزاج۔ ہم سے انہیں ہمیشہ بلا لحاظ رنگ و نسل، عمرو جنس سب کو ایک آنکھ سے دیکھتے اور ایک ہی پنہری سے ہانکتے دیکھا ہے۔ ابا کی ہائیں آنکھ پر مستلاً "سبز رنگ" کا ایک شمر گرا رہتا ہے جو صرف خاص خاص موقعوں پر اٹھاتے ہیں اور جلدی سے آنکھ مار کر پھر گرا دیتے ہیں۔ ان کی اس حالت کے بارے میں بھی مختلف روایات بیان کی جاتی ہیں۔ جن میں سے معتبر ترین اور گھنٹی ان کے ایک ہم عصر سے مروی ہے۔ کہتے ہیں اوائل جوانی سے دو چار برس پہلے تک بالکل نارمل تھے۔ پھر مانتے پر پہلے دانے کے ساتھ ہی ان کے ایک قریب ترین پڑوسی اپنی دور پار کی ایک منہ بولی بیوی کو لے کر آ گئے۔ پڑوسن تو کچھ ہی دنوں بعد بڑے میاں کو تڑپتا بلکتا چھوڑ دیا۔ بازارے موقع پر ایک پھیسی والے کے ساتھ فرار ہو گئی۔ بے قراری، بے اختیاری اور گھبراہٹ چاندی کی است نشانی کے طور پر ابا کو سوپ گئی۔ ابا نے نشانی کو ایسے گلے لگایا کہ آج تک نہی جوئے کے ساتھ سنبھل رکھا ہے۔ کہنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ آئے دن کی شرمندگیوں سے تک آج بھی ابا نے موتیا کے بہانے ابا کو ٹیکسلا کے آئی ہاسپل میں جمع کروایا تو

عالم بے ہوئی میں بھی متاثرہ رہے۔ نرس نے تو کوئی نوٹس نہ لیا لیکن سرجن نے پونے کو موسی دھاگے کا ایسا جوڑ کے ٹانگا لگایا کہ آنکھ کے ساتھ ابے کا منہ بھی درط حیرت میں کھلے کا کھل رہ گیا۔ مستحکم مگر تابہ کے۔۔۔ منہ زور آنکھ کے آگے موسی ٹانگا کچا دھاگہ ثابت ہوا اور ایک روز مقامی گڑ کالج کے قریب چناک سے ٹوٹ گیا۔ اس کے بعد پانچوں سعودیہ پٹ بیٹوں نے باجماعت منت زاری کر کے سبز شہر پر حج کا یہ موٹا قفل ڈلوا دیا۔ سعادت حج کے بعد ابا تائب ہو گئے۔ گالی نکالنا اور جوان پانچویں کو آنکھ مارنا بکسر ترک کر دیا۔ اب کبھی آنکھ پھڑک اٹھے تو راہ چلتی ادھیر عمروں سے موٹے دایانی کر لیتے ہیں اور بس۔



”تیری ماں۔۔۔“

ٹھوکر تھپی ہی اس قدر اچانک اور شدید کہ آنکھوں کے آگے تارے ناچ گئے۔ گالی کا کھٹا پانی اچھل کر منہ میں آ گیا۔ سوت کی لگام پڑا پیشہ ٹپٹے کانوں اور طوطے کی چونچ جیسی ناک سے کھسک کر گلے پڑ گیا۔ ٹی کوڑی سرک کر کچلا ہی پر اتر گئی، چھری دور جا پڑی۔ سنبھالا لیتے لیتے ابے کی نظر کھیت کی منڈھیر پر پھنکارتی بھینس پر پڑی تو مرغوب گالی کا بقیہ نکل گئے۔

”ٹوک سورنی کو۔۔۔ کچا ٹانڈا مار گئی تو تیری چاچی کو پتل پڑے ہی پڑے۔ پھر جان لے کہ تو تخت ہزارے گیا کہ گیا۔“

ابے نے تیر تو تاک کر ہی چھوڑا لیکن اس وقت رانچھا زد میں تھا نہ چاچی ان کے نشانے پر۔۔۔ کیونکہ جسے وہ اپنی بھنکارتی بھینس سمجھے تھے، کسی اور کی چڑھ تھی۔ وہ تو خیر گذری کہ انجن کے شور میں ابے کی توار دب گئی ورنہ منڈھیر کھڑا زود منج ٹریکٹر ڈرائیور اسی وقت بلا تاخیر چلا جاتا۔ نیچے کھیت چڑیاں چک جاتیں، محلے والے ایک بار پھر ابے کی جان کو روتے اور ٹریکٹر کی راہ ٹککتے رہ جاتے۔۔۔

آجاوے تینوں اکھیاں اوڈیک دیاں

ابے کو بچارے چھلو سے خدا واسطے کا بیر تھا تو محض اس لئے کہ چاچی نے اسے بھینس کی رکھوالی کے لئے رکھا ہوا تھا۔ اور چاچی نے بھینس پوتے پوتیوں کو گھر کا دودھ مکھس میا کرنے کے لئے خریدی تھی۔ بھینس تو پہلے بھی اس گھر میں رہی لیکن جب سے ایک ایک کر کے ابے کے پانچوں بیٹے سعودی عرب چلے گئے، چاچی نے دودھ بیچنے سے انکار کر دیا۔

”سہری کے سارا کھ پی جاتے ہیں، ایک گھونٹ نہیں چھوڑتے“ دراصل ابے کو غصہ اس بات کا تھا کہ ان کا روزگار مارا گیا۔ جب سے بیٹے سمندر پار گئے، بیس روپے فی گواہی والا دھندا رہا نہ پانی میں دودھ ملا کر بیچے کا کاروبار۔ گواہی کی کمائی تو پھر چوری چھپے کر لیتے لیکن دودھ کے خزانے پر چاچی سانپ بنی بیٹھی تھیں۔

ابے کا تعلق ابو کی اس نسل سے ہے جن کا نام تھانے پکھروں والے جاتیں تو جانیں، باہر کی دنیا نہیں جانتی۔ یہی حال چاچی کا۔ کہ اہل دیہہ انہیں پانچ کی ماں یا چاچی کے نام سے جانتی پہچانتی ہے اور بس۔ چاچی کہاں سے اس گراں موہڑے میں آئیں؟ کسی کو معلوم نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ بھی کسی مقدمے کے سلسلہ میں تاریخیں کاٹنے، پیشیاں بھگتنے پھری آیا جایا کرتی تھیں۔

”خدا راہ ابا اب تو گواہیاں دینا چھوڑ دیں“ بڑے بیٹے نے ساٹھ ہزار کا ڈرافٹ ابے کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا ”تمہاری زندگی بیس روپے کے نسخ پر بتا دی۔“ آخر آپ کو ملا کیا۔؟ کیا کمایا سوائے جگ ہنسائی کے؟“

”تمہاری چاچی۔۔۔“ ابا بولے ”یہ گوائی۔۔۔“ ”حق حلال کی یہ کمائی نہ ہوتی تو تمہاری مائی بھی نہ ہوتی۔۔۔ پھر کیا تم پتھر سے پھوٹے؟“

بڑا بیٹا کچھ تو اپنی طبعی شرافت کی وجہ سے اور کچھ صاحب اولاد ہونے کے باعث ماجواب ہو جاتا لیکن تیسرے نمبر کا اثر کیا۔ ”اب تو آپ کو یہ دھندا چھوڑنا ہی ہو گا۔ ہم سے مزید جگ ہنسائی برداشت نہیں ہوتی۔“ باتوں نے بھی میٹھلے کی تائید کی اور یوں آہستہ آہستہ میٹھوں نے ابے کی سرگرمیوں کا احاطہ اس قدر تنگ کر دیا کہ وہ حج کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ حج کے بعد ابا باقاعدگی کے ساتھ نہ صرف مار جمعہ ادا کرنے لگے بلکہ سہ روزوں پر بھی جانے لگے۔ اب کی زندگی میں زبردست تبدیلی آگئی اور دھیرے دھیرے وہ گاؤں کے معتبرین میں اٹھنے بیٹھے اور شمار ہونے لگے لیکن جب سے ابے سے وہ حاجی ابا بنے، ان کا اث کھڑا چاچی سے بڑھ گیا۔

”نمذ نہ روزہ، کام نہ کاج۔۔۔ اری مرلے جوگی قبر کنارے بیٹھی ہو، اگلے جہاں کیا منہ دکھاؤ گی۔“

”وہی۔۔۔“ جس پر تم اپنے دست مبارک سے مسکے لیکن اور کیا کہتے ہیں۔۔۔

ہاں۔۔۔ پوڈر، کھسوار پوڈر لمبا کرتے تھے۔ پھر صدقے داری جایا کرتے تھے۔ "چاچی تراخ سے جواب دیتیں۔" جانتی ہوں تیری نمازاں زکاتیں کو۔۔۔ اٹھارہ بیس رکاتیں کھڑی چھٹ میں رکا کے رہ پرے۔"

"آئی جو ہے۔۔۔" ابا چھاتی ٹھپ کے کہتے "ورنہ بڑے بڑوں کو دیکھا ہے، دو رکعتیں پڑھنی پڑ جائیں تو گھنٹوں میلے پر کھڑے جمورتے رہتے ہیں" چاچی لا جواب ہو جاتیں۔

بیٹے بڑی حد تک ابا کی زندگی میں رونما ہونے والی اس تبدیلی سے مطمئن تھے مگر چاچی کے ساتھ ان کے حسن سلوک سے اب بھی ٹانا۔ آئے دن کی چی چی نے گھر کا امن سکون تباہ کر دیا۔ معمول کی جھڑپیں اگر ابا اور چاچی کی نظراتی سرحدوں تک رہتیں تو بات بھی تھی لیکن خانہ جنگی نے بہوؤں کو بھی لپیٹ میں لے لیا۔ بہویں حالات اور جھگڑے کی نوعیت کے لحاظ سے معرکے میں کودتیں۔ وہ اکثر پارسیاں بدلتی رہتیں۔ جو سو صبح چاچی کے ناک کا بال ہوتی، وہی شام کو ابا کی منظور نظر ہو کر چاچی کا ناک میں دم کر دیتی۔ اور وائس ورسا۔ یوں گھر پر اسہلی ہونے کا گمان گزرنے لگا۔ بسا اوقات بحث عام نوعیت کی الزام بازی سے نکل کر ٹھوس دلائل کے مراحل میں داخل ہو جاتی۔ ایک لونا ادھر سے چھوٹا دوسرا کوزہ ادھر سے پھوٹا۔ تھلی کا کوئی بیگن مغرب سے لڑھکتا تو چکلا بیلن مشرق سے کھڑکتا۔ کسی کی آنکھ مضروب کسی کا کان مجروح۔ آخر کار تنگ آ کر بیٹوں نے اقوام متحدہ یعنی ریاست ہائے متحدہ کا کردار ادا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ خاندان کی تقسیم کا فارمولا تیار کیا گیا۔ چاچی نے بیٹے اور تھلے کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا، ابا نے باس درخواست دوسرے اور چھ بیٹے کے ساتھ۔ حالانکہ وہ چھوٹے کے ساتھ رہنا چاہتے تھے۔۔۔ کہ۔۔۔ انہیں اس سے بہت پیار تھا۔ لیکن وہ بیچارہ ہنوز خود فری لانسر تھا۔ ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی تھی دراصل وہ اپنی پسند کی شادی کرنا چاہتا تھا، اور اس کی پسند ابھی زیر تعلیم تھی۔ شادی سے پہلے وہ اپنا زیر تعلیم مکان بھی مکمل کرنا چاہتا تھا۔ مکان کی تکمیل اور پسند مذکور یہ کی گریجویشن میں پورے دو سال لگ گئے۔

اس عرصے میں بڑے بیٹے نے شہر میں مکان خریدا اور چاچی سمیت وہاں منتقل ہو گیا۔ تقسیم خاندان کے بعد اگرچہ ابا اور چاچی کے مابین بلا واسطہ ٹاکہ کم کم ہی ہوتا لیکن پڑوسیوں اور پوتوں کے ذریعہ نامہ و پیام یعنی دشنام رسائی کا سلسلہ کسی نہ کسی طرح قائم رہا۔ اب جو چاچی شہر منتقل ہوئیں تو رہا سہا رابطہ بھی ٹوٹ گیا۔ زبان پر ال کی تہہ جم گئی۔۔۔

ابے کی جیسے باتوں سے چپک گئی۔ اڑوس پڑوس اور رشتہ دار جو پہلے ابے کی زبان درازیوں سے خائف رہا کرتے تھے، اب ان کی چپ سے ڈرنے لگے۔ کوئی خواہ کتنی ہی اہم بات کیوں نہ کرے، اب زیادہ سے زیادہ ہاں ہونہ میں جواب دیتے اور بس۔ وہ کسی حد تک تارک الدنیا ہو گئے۔ خانگی امور میں ان کی دلچسپی صفر ہو کر رہ گئی۔ جاننے والے حیران تھے کہ یہ کایا کلپ کیسے ہو گئی۔ حج کے بعد ابا کبھی کبھار سہ روزوں پر جایا کرتے تھے، اب وہ سلسلہ بھی موقوف ہو گیا۔ ابے کی زندگی میں ایک تبدیلی یہ بھی آئی کہ بلاناغہ رازھی مونڈنے کا شوق یکسر ختم ہو گیا۔ کئی کئی دن شیوے بناتے، منہ دھوتے نہ کپڑے بدلتے۔ یوں گاؤں کے واحد چاء خانہ میں شاموں کو بپا ہونے والے غیبت میسوں کی رونقیں بھی ابے کی مسلسل غیر حاضریوں سے بری طرح متاثر ہونے لگیں۔ ہونے کو تو گاؤں کے جملہ ازکار رفتہ بزرگوں کا نمائندہ اجتماع اب بھی ہوتا۔ مگر بے نتیجہ۔ گھر گھر فتنہ و فساد بپا کروانے کی تمام تر ذمہ داریوں کا بوجھ اب گاؤں کی اکلوتی مائی سکھاس کے نازک کاندھوں پر آسن پڑا۔ وہ تو دھن جگرا ان کا کہ طلوع آفتاب سے غروب تک محنت کرتیں، تب کیس جا کر رات کے وقت دو چار گھروں میں رونق لگتی ورنہ تو گاؤں اجڑ ہی چلا تھا۔

با سارے سارے دن دھوپ میں منجی ڈالے، چہرے پر ٹی کوزی اوڑھے پڑے رہتے۔ اللہ جانے یہ خبر ان تک کیسے پہنچی کہ قریبی ریساتوں کی عورتیں دم درود دھاگے تعویذ کی غرض سے جوق در جوق "حاجی ابا" کے پاس آنے لگیں۔ پہلے پہل تو ایسا لیتے لیتے ٹی کوزی سرکار سائیکوں اور غرض مندوں کو چہرہ انور کی ریاضت کروا دیتے تھے، پھر جب "حاجی ابا" زیادہ رش لیتے لگے تو ٹی کوزی ہٹائے بغیر چھوٹی موٹی گالی سے نواز دیتے۔ اکثر حاجت مندوں کی بھینسوں کا یوں گے نقصوں میں دودھ اترنے لگے۔ دو تین بے اولادوں کے پیر بھی بھاری ہوئے۔ ایک دو کن سائیں مریں۔ نذر نیاز سے بے نیاز حاجی ابے کی منجھی تلے دودھ کے ڈولوں سے لے کر کشمش باوام تک کے ذمہ لگنے لگے۔ ابے کو ان چیزوں سے کوئی غرض تھی نہ ان کی رھویوں سے کوئی سروکار جو بے طلب ہی ان کے چکٹ میلے سرہانے تلے صبح تا شام جمع ہونے لگی تھیں۔

اس صورت حال کو باقی بیٹوں نے تو قبول نہ کیا لیکن چھوٹا، کہ جو ابے سے بہت پیار کرتا تھا، کسی طور بھائیوں کے خیال سے اتفاق نہ کر سکا تو اس کا خیال تھا کہ ابے کی چپ کے اسباب سراسر روحانی ہیں اور یہ کہ کرامات کا ظہور محض اتفاق نہیں۔ لوگوں کی باتوں

اور جگ ہنسائی کے خوف سے بڑے بیٹے نے شر سے آکر ابا سے بات کی کہ کہیں تو چاہی کو واپس گاؤں بھیج دوں۔ ”آپ کی تنہائی دیکھی نہیں جاتی۔“

”خبردار جو اس کا نام بیا تو۔“ ابا کو جیسے کرنٹ لگ گیا۔ اس تنبیہ کے بعد دوسرے بیٹے بھی چھوٹے بھائی کے استدلال کے قائل ہو گئے کہ ہونا ہو ابا کو دنیا داری سے کوئی شغف نہیں رہا۔ اور بات غلط بھی نہ تھی۔ ابا دنیا کے معاملات سے اس حد تک لا تعلق ہو گئے کہ اپنے لاڈلے بیٹے کی شادی کے موقع پر بھی کچھ تنہائی میں پڑے رہے۔ برات کے ساتھ جانا تو دور کی بات، ڈولی والوں کی پذیرائی کو بھی نہ اٹھے۔ دولہا کے عہم اصرار پر صرف ایک منٹ کے لئے بیٹھک میں آئے، سہمی سے مصافحہ کیا اور پھر جابجائی پر دراز ہو کر ٹی کوڑی اوڑھ لی۔ مہمانوں کے رخصت ہو جانے کے بعد پانچوں بیٹے باجماعت حاضر ہوئے تو ان کی ضد پر اٹھے، جگہ عروسی تک گئے، ایک طائرانہ نگاہ دوہن پر ڈالی، خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ نئی سو کے سر پر ہاتھ پھیرا اور لوٹ کر منجی پر۔

ابے کا کمرہ عروسی کمرے کے متصل تھا۔ شب بھر وقفہ وقفہ سے کھانے رہے۔ بیٹے کو تشویش ہوئی تو دوبارہ دروازے پر جا کر طبیعت پوچھی ”ٹھیک ہوں۔۔۔ میری فکر نہ کر“ دونوں بار ابا نے بیٹے کو دروازے سے لوٹا دیا۔

دیگی رواج کے مطابق دلہن پو پھنے اٹھی، قریبی باڈی پر جاپانی کی مگر بھر لائی۔ دیگی بیوی اور لسی کا گلاس لے لے ابا کے حضور جا کھڑی ہوئی۔ ابا نے سو کو دیکھا تو بے اختیار ان کا ہاتھ سبز شر کی جانب اٹھ گیا۔ نئی نویلی دلہن پر رانہ شفقت کے اس مظاہرے پر جھینپ مئی۔ لسی کا گلاس میز پر رکھا اور پلٹ کر تیزی کے ساتھ باہر نکل گئی۔

طلوع آفتاب کے ساتھ اٹھ کر بیٹا حسب معمول ابا کو سلام کرتے گیا تو ابا کمرے میں نہ تھے۔ وہ برآمدے میں کرسی ڈالے بیٹھے تھے۔ سہ منزلہ ٹھوڑی سمیت پورے چہرے پر جابجا اخباری کانڈ کی چسپاں چمکی ہوئی تھیں۔ ابا کی چوہ دم موٹھیں کاک کھولنے والے اسکرپو کی مانند اکڑی اچھٹی ہوئی تھیں۔ ٹی کوڑی پرے پڑی تھی اور ابا کے سر پر جابجا چھوٹے بڑے جزیرے ابھرے ہوئے تھے۔ جیسے راتوں رات بحر اسود میں کیوں سے ٹیلی برف کے گلیشیر آن گرے ہوں۔ دانا بونا جو گزشتہ روز باوجود منت سماجت کے ابا نے پسنے سے انکار کر دیا تھا، کرسی کی پشت پر پڑا تھا۔ بیٹے پر نظر پڑتے ہی ابا نے جھٹ سبز شر اٹھایا اور پھر

فوراً گرا دیا۔ شتر کے ساتھ تین چار ہسپاں بھی گر پڑیں۔ ابے کے لاڈلے بیٹے کے اندر بھی کچھ گرا اور بھٹاکے سے ٹوٹ گیا۔ لیکن چھٹا کا اس کے چہرے پر سنائی نہ دیا۔ سنبھل کر وہ بچے تلے قدموں سے اپنے کمرے کو چل دیا۔ جھریاں ابے کے گالوں پر یوں اکٹھی ہوئیں جیسے کسی نے پردے کی ڈوری جھٹکے ساتھ کھینچ لی ہو۔ بیٹے کے پیچھے ڈوری دیر تک اور دور تک کھینچی رہی۔ اسی دوپہر کو وہ اپنی دامن کو میکے چھوڑ کر واپس سعودی عرب روانہ ہو گیا۔



سندوں کے مور پڑے تھے اور ایل کارواں خوش میں کھڑے تھے
ساتھ چھٹی جارہے تھے یوں بولتے تھے یہ ترک تعلق کا کمر ہے کو ہے

سانو پسمت

انعام یافتہ مصنف
ڈاکٹر انعام الحق جاوید
کے منتخبہ شاعری
کا انتخاب

پروفیسر جاوید الحق نے انعام یافتہ مصنف کے منتخبہ شاعری کا انتخاب کیا ہے۔

پروفیسر انعام الحق نے انعام یافتہ مصنف کے منتخبہ شاعری کا انتخاب کیا ہے۔

تقریر کار: تخلیقات، اگر کم آرکیٹ ۲۹ ٹیپل رڈ لاہور، فون: ۲۳۸۰۱۴

ناشر: مکتبہ فائوس، ۶۹ اسٹریٹ ۹۲، ۹۳، ۹۴ اسلام آباد، فون: ۸۵۱۷۲۵

حکیم جی

اشفاق احمد ورک

حکیم جی، تو ہم انہیں مجاز مرسل کی رو سے کہتے ہیں۔ وگرنہ حکمت، سیاست، اردی، انگریزی لباس، بد چلن مرغیوں کے اٹھے، نیک چلن پڑوسیوں سے بول چال، قرض خواہ دوستوں، غریب رشتہ داروں، ہندوستان اور گھر کا کھانا چھوڑے انہیں اتنا عرصہ ہو چکا ہے کہ اب ان میں سے بیشتر کی وجوہات ترکیہ بھی حافظے کو خدا حافظ کہہ چکی ہیں۔ ہماری ان سے راہ رسم تو واوی ہوش میں قدم رکھنے کے بعد ہوئی البتہ ان کے احسانات کا سلسلہ ہماری پیدائش سے پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ اور وہ آج بھی موقع بے موقع ہماری یادداشت کی بے وفائی کے خوف سے اپنے اس احسان عظیم میں نئے رنگ بھرتے رہتے ہیں کہ ”میاں تمہارے واد کو بڑی مشکل سے شادی پر راضی کیا تھا۔“

جسمانی قد کا عام لوگوں میں وہی تناسب ہے جو لفظ ”قد“ کا باقی لفظوں میں۔ ماوری زبان کئی نسلوں سے اردو ہے۔ کبھی کبھار اشتیاقاً ”یا ضرورتاً“ پنجابی بول رہے ہوں تو لگتا ہے عارف لوہار سے اردو بولنے کا بدلہ لے رہے ہیں۔ انسانیت سے زیادہ انسانیت کے قائل ہیں۔ لوگوں کی پیروی کے لئے ”جیتتی رہو“ اور اپنی کے لئے ”جوتی رہو“ کے مقولے پر عرصے سے کاربند ہیں۔ سولہ سالہ تک وطن ہالوف میں زیر تعلیم رہے۔ پھر تعلیم کو زیر کرنے کے لئے مغربی ممالک کا رخ کیا۔ مرحوم کرشن چندر اپنے نام کے ساتھ ”ایم۔ اے“ لکھا کرتے تھے۔ حکیم جی اپنے نام کے ساتھ ”ایم۔ اے پاس“ لکھتے ہیں۔

کبھی مزاج کے ٹھیراؤ اور ٹھیراؤ کا یہ عالم تھا کہ ”اک پلیٹ“ کو بھی ”اک پل لیٹ“ کہا کرتے تھے اور تلفظ و تلفظ کی یہ کیفیت تھی کہ ”قزلباش“ کو ”کج لباس“ کہہ کے

زبان کی لغزش کے مزے لوٹا کرتے تھے۔ گردش زبان نے اس قدر بڑھ چال کر دیا ہے کہ اب کوئی آ کے یہ بھی کہہ دے کہ ”سو چلیں“ تو فرماتے ہیں۔ ”سوچ لیں۔“ نظر ایسی ہے کہ اب کسی مقدمے میں چشم دید گواہ کی بجائے چشم دید گواہ بنتے ہیں۔ برے سے برا کام بھی اتنے اعتماد سے کرتے ہیں کہ احساس گناہ ختم ہو جاتا ہے۔ اخلاقی نقطہ نظر کے اس شدت سے قائل کہ فرماتے ہیں انگریزی میں ”شی“ کے ساتھ ”Has“ کا استعمال فحاشی بلکہ بے حیائی کے زمرے میں آتا ہے۔

عہد جوانی میر کی طرح رو رو کر گانے کی بجائے مومن خان مومن کی طرح دوائے دل بیچتے بتائی۔ اطبا کے اس طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ جو کنواری لڑکی کی نبض پر بندھے دھامکے کے لس سے نازنین کی عمر، کروڑا مرض، پسندیدہ فلمی ہیرو، میٹرک میں ریاضی کے نمبر، معاشرتی اور خون کا گروپ اور سر تا پا سرے کے جملہ ٹاپ منہ زبانی بتا دیا کرتے تھے۔ اس مریض کو کلینک میں نہیں گھسنے دیتے تھے، جس کا عین اور قاف کا خرچ درست نہ ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اہل زبان مریضوں کے فہدان کے باعث ہوتے ہوتے ان کا حلقہ مراضت صرف ایک محلے تک محدود ہو کے رہ گیا۔ وہاں بھی ایک بائی دل کے اتنا پاس آگئی کہ ان کے اپنے دل کا بائی پاس کروانا پڑا۔ طرفہ ستم ان کی فیس تھی جسے سنتے ہی مریض دام کی بجائے یہ کہتے ہوئے دم دے رہتا تھا کہ۔

جمع کرتے ہو کیوں ٹیپوں کو

میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

میرزا غالب سے اس قدر متاثر ہیں کہ زندگی کے جس شعبے میں بھی کسی شخص کی اداؤں یا کج اداؤں پر دل آجائے اسے اس شعبے کی ”مرزا غالبی“ سوچ دیتے ہیں۔ غالب پسندی کی انتہا یہ ہے کہ حقوق والدین کی ادائیگی میں بھی والدہ مرحومہ کی صفات بیان کرتے ہوئے تان اسی بات پر توڑتے ہیں کہ ”مہاں امی حضور کے ضمن میں مزید سب کشتائی کیا کروں۔ آپ یوں سمجھ لیں کہ وہ تمام ماؤں کی میرزا غالب تھیں۔“ آئینہ دیکھنے کی لت انہوں نے کبھی نہیں پائی۔ جب بھی دکھایا دے سروں نے ہی دکھایا۔ چہرے پر مونے شیشوں کی عینک، جس کے شیشے اتنے دیر اور غلیظ ہیں کہ ان کے اندر سے تو اچھے برے کی تمیز ختم ہو جاتی ہے۔ جس کے ثبوت کے طور پر ان کی گزشتہ چونتیس سالہ عیسائہ زندگی کو عین اعتماد سے پیش کیا جاسکتا ہے۔

دستی میں کچھ یاراں جنت اور کچھ یاراں دوزخ کے قائل ہیں۔ عہد اور عہدے کی آج تک پاسداری نہیں کی۔ معاملہ فہم ایسے کہ ان کے محلے کی مسجد میں مختلف فرقوں کے درمیان آئے دن جھگڑا رہتا ایک فرقہ کہتا کہ نماز کی نیت باندھتے وقت ہاتھ کانوں تک اٹھانے چاہئیں۔ جبکہ دوسرا فرقہ ان کے کندھوں سے تہاوز کرنے کو بزور بازو روکن چاہتا تھا۔ حکیم جی نے یہ کہہ کے معاملہ رفع دفع کروا دیا کہ ہمیں نیت کے لئے ہاتھ اٹھاتے وقت کانوں کو کندھوں کے قریب لے آنا چاہیے۔ ان کے ایک دوست نے کپڑے کی دکان کھولی تو ان سے مشورہ لینے آگئے کہ کوئی مفروضہ نام بتاؤ۔ کہنے لگے ”بھیا زیادہ مفروضہ نام رکھنا چاہتے ہو تو ”فہرین لباس ہاؤس“ رکھ لو۔“ ایک دن میں ان کے ہدم دیرینہ مالہ رفتل سے ملنے جانے لگا تو فرماتے لگے کہ وہاں چلے ہو تو اس تک میرے خیرسگال کے جذبات پہنچا دینا مگر ”خیر“ اور ”س“ نکال کے

حکیم جی اتفاق سے چند ایکڑ اراضی کے بھی مالک ہیں۔ اپنی زمین اور زبان کی زر خیزی ثابت کروانے کے لئے ایک روز بتاتے لگے کہ ”یہ اس وقت کا ذکر ہے جب حکمرانوں کو دیکھ و ذاتی ترقی کا نیا نیا خیال آیا تھا۔ الیکشن اور ہمار کا موسم تھا کہ واپڈا والے ہماری زمینوں میں لوہے اور سیمنٹ کے کھمبے نصب کر گئے مگر جب چند روز بعد بقیہ سامان اور ہدایات لے کر پہنچے تو ان فولادی کمانوں سے پھوٹی لٹل گرین کونپلیں ان کا منہ چڑا رہی تھیں۔“

ہم حکیم جی کے لئے احتراماً ”یا شاہیہ اخلاقاً“ جمع کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ مگر نہ زوجین کی صحت بلکہ بد مصلحتی کا یہ حال ہے کہ اگر ہماری ابرو مگر امر مقدار کی بجائے معیار پہ توجہ دیتی تو یہ میاں بیوی مل کے بھی سینہ واحد عبور نہ کر پاتے۔ جب سے شوگر کی تشخیص ہوئی ہے صبر کرنا بھی چھوڑ دیا ہے کہ اس کے بیٹھے پھل سے گھبراتے ہیں۔ ایک بار اخبار میں نئی آسامیوں کا اشتہار دیکھ رہے تھے۔ جس میں قابلیت سے زیادہ تجربے پہ زور دیا گیا تھا۔ فرماتے لگے ”یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کنواری لڑکی کا رشتہ طے کرتے ہوئے تجربہ کار بر کی تلاش پر زور دیا جائے۔“

ان کے جذبہِ رحم کی صورت ملاحظہ ہو کہ گزشتہ برس ایک دماغی مریض پر ہزاروں روپے خرچ کر ڈالے۔ ہر روز اسے ڈاکٹر کے پاس لے کے جاتے۔ متعدد ماہرین نفسیات سے مشورے کئے۔ بیروں فقیروں کے مزاروں پر اس کی تندرستی کے لئے منتیں مانگیں۔ ان کے

اس انتہائی جذبہ اخلاقی سے متاثر ہو کر مرعوب ہوتے ہوئے ایک دن ہم نے دریافت کیا کہ ”اس سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟“

کہنے لگے ”میرا دونیا فیلو ہے۔“

”ہم نے ان کے روائتی اہام کے خاتمے کے لئے مزید دستِ استفہام دراز کیا

کہ ”کوئی دوست ہیں؟“

”بالکل نہیں۔“

”کوئی سرالی مجبوری؟“

”الحمد للہ ہرگز نہیں۔“

”کوئی تعلق دار؟“

”جی نہیں۔“

”تو پھر یہ سب کس مد میں؟“

”کہنے لگے ”شد و دھ میں۔“

ہم نے اہام کا یہ سلسلہ شب بھراں کی مانند دراز ہوتے دیکھا تو ہمیشہ کی طرح ہار مارتے ہوئے دُور کا سراغ تلاش کرنے کے لئے وضاحت کی درخواست کی تو یوں گویا ہوئے۔

”اصل میں اس شخص نے ایک سال پیشتر بیرونِ شر جاتے ہوئے مجھے گالی دی تھی۔ اس وقت میں بھی جلدی میں تھا۔ جب اس سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو یہ کسی سانحے یا بیماری کی وجہ سے اپنا دائمی توازن کھو چکا تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس سے بھرپور بدلہ لینے کے لئے اسے اصلی حالت میں لانا ضروری ہے۔“

تفصیلاتی اعتبار سے مسلم لگی ہیں ان کی حالت دیکھ لیں تو لگتا ہے مسلم لگ ہیں۔ وطن دوستی کا انداز بھی ترالا ہے۔ ایک دن ہم دیر تک دوسرے ممالک کی ترقی، استبدادات اور نیکنائی اور وطن عزیز کی حالت زار کا رونا روتے رہے۔ تمام باتیں سننے کے بعد حسبِ روایت پورے اطمینان و اظہار سے گویا ہوئے۔ ”میں ایک بات تمہیں بتائے دیتے ہیں کہ کل کلاں کو اگر تمہاری یہ دنیا کسی عالمی جنگ، سیلاب یا طوفان وغیرہ سے دوچار ہوئی تو سب سے کم نقصان تمہارے اسی وطن عزیز کا ہو گا۔“

ان کی زندگی کا بیشتر سفر پالنے سے لے کے پاؤں پاؤں چلنے تک محدود ہے۔ عمر

کے اس جیسے میں آ کے ایک عدد موٹر سائیکل خرید بیٹھے۔ جب تک جو قوائے جسمانی محصل ہونے سے بچ رہے تھے۔ ان کا موٹر سائیکل کی ڈرائیونگ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس لئے نتیجہ بالکل ہی حسب امید نکلا اور شر کے اکثر لوگوں نے سوار اور سواری کو ”اپنے اپنے مقام پر بھی ”تم“ نہیں، ”بھی“ ”ہم“ نہیں۔“ والی کیفیت میں دیکھا۔ بلکہ دو ایک بار تو معاملہ بالکل ہی برعکس رہا۔ بلاخر کچھ دوستوں کے بیچ بچا کرانے پر حکیم جی نے موٹر سائیکل بیچ کر جان و عزت بچائی۔ آج بھی فرماتے ہیں کہ ”مہوڑا موٹر سائیکل کی پک اپ ایسی زبردست ہے کہ اس کو کنٹرول کر لینے کے بعد خود سر سے خود سرفس پر قابو پانا ”سان ہو جاتا ہے۔“

حکیم جی کی ایک پرانی عادت ہے کہ کوئی بھی بات ہو رہی ہو بیچ میں اپنے والد مرحوم کو تھیٹ لاتے ہیں جیسے ان کے باپ کی ہو۔ ہمیں ”ج تک بتاتے آ رہے تھے کہ ”میں بہت بڑے باپ کا بیٹا ہوں۔“ ایک دن ہم سے نہ رہا گیا اور پوچھ ہی بیٹھے کہ ”موصوف کرتے کیا تھے؟“ فرماتے گئے ”وہ تھے تو پوسٹ مین مگر عمر میں ہم سے بہت بڑے تھے۔“ پھر تذکرہ پدری میں بار بار ان کے نام کے ساتھ ”مرحوم“ یا ”رحمت اللہ علیہ“ کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ جیسے جیسے قہرنامے ان کے ساتھ منسوب کر رکھے ہیں۔ لگتا ہے ان کو مرحوم کے میرٹ تک لانے کے لئے رحمت خداوندی کو جوش میں لانا ضروری ہے۔

حکیم جی بتاتے ہیں کہ ”والد مرحوم کی اولاد سے محبت کا یہ عالم تھا کہ اکثر محلے والوں کے گھر جا جا کے شکایت کرتے تھے کہ تمہاری کمزکیوں کے بیٹے ہمارے بچوں کی گیندوں سے نکرانے ہیں۔ پڑوسیوں کو حق ہمسائیگی بتا کے ان کے دسترخوان کو رونق بلکہ بے رونقی بخشنا تو خیر معمول کی بات تھی۔ ایک دفعہ تو ایک پھل فروش کی شخص اس بناء پر پٹائی کر دی کہ اس نے ان کی چھتی مسیوں کو شریر کینٹوں کے نیچے والے خانے میں رکھا ہوا تھا۔ دروغ برگردن راوی۔ ہم نے تو یہ بھی سنا ہے کہ مرحوم نظم و ضبط کے اس قدر قائل تھے کہ اخبار کو بھی جلد کروا کے پڑھتے تھے۔

حکیم جی بتاتے ہیں کہ جب میں پیدا ہوا بلکہ کیا گیا تو اس پڑوس کے لوگ خوشی کی خبر سن کر آن جمع ہوئے۔ مبارکبادوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک محلے دار بھارے یہ پوچھ بیٹھے کہ ”خیر سے برخوردار کس پر کیا ہے؟“ اسی وقت عزیز مذکور کو بازو سے پکڑ کر گھر بدر کرتے ہوئے فرمایا کہ ”بھی معصوم پوری طرح سے آیا بھی نہیں تم اس کے جانے کی بات کرتے ہو۔“

مرحوم اس بات پر اکثر کڑھا کرتے تھے کہ موجودہ پانی میں ان کے دور والی تاثیر باقی نہیں رہی کہ وہ سب تو داؤذا والوں نے بجلی کی صورت نکال لی ہے۔ حکیم جی کا بیان ہے کہ برہگوار کے احتیاط کا یہ عالم تھا کہ کسی تقریب میں بوٹی کو ہاتھ لگانے سے پہلے بکرے کا چال چلن اور محلے کی بکریوں سے اس کے تعلقات کی نوعیت و مدت بالتفصیل دریافت فرماتے۔ لالہ رشت کا کہنا ہے کہ ”بیچارے بکریوں کو ان کی بے زبانی مار گئی وگرنہ وہ یہی شرط اگر اپنے کھانے والوں سے متعلق عائد کر بیٹھتے تو والد مرحوم و متہور عمر بھر حسرت لہم ہی میں اس وار فانی سے کوچ کر جاتے۔“

عموم کا جاتا ہے کہ ہر فنکار کے اندر ایک بچہ ہوتا ہے۔ حکیم جی کا خیال ہے کہ ہمیں ایسا کہنے سے گریز کرنا چاہیے کیونکہ فنکار عورت یا لڑکی ہو سکتی ہے اور وہ لڑکی کنواری بھی ہو سکتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”عورت کو دنیا کی سب سے بڑی حقیقت کے طور پر پیدا کیا گیا ہے۔“

”اور مرد؟“ ہم نے ہمیشہ کی طرح استفسار کیا۔

”اس حقیقت کی تصدیق کے لئے۔“

یورپ کی بے حیائی پر اکثر کڑھتے رہتے ہیں۔ ایک دن بولے کہ ”وہاں تو عریانی و فحاشی کا یہ عالم ہے کہ قلم میں محض غسل آفتابی ہی میں پوری کی پوری ہیروئن طشت ازیام کر دیتے ہیں۔ جبکہ ہمارے ہاں رکھ رکھاؤ کا آج بھی یہ انداز ہے کہ پہلے اس کے جسم کا نچلا حصہ دکھانے کے لئے ہیروئن کو سونگ پل کے کنارے کھڑا کیا جاتا ہے اور پھر باقی دھڑکی نمائش کی خاطر ہاتھ روم والے غسل کا تردد کیا جاتا ہے۔“

زیادہ سگریٹ پینے والے کو چین سمو کر کہا جاتا ہے تو بہت زیادہ پینے والے کو بے چین سمو کر کہا جاسکتا ہے حکیم جی کا شمار بھی بد تامل و دسری قسم کے لوگوں (یا اگر کوئی تیسری بھی ہے) میں کیا جاسکتا ہے۔ ان کی اسی عادت کے پیش نظر ایک دن ہم نے انہیں سگریٹ کیس میں سے ایک سگریٹ نکال کے پیش کیا۔ کیونکہ ان کی طرف پورا پیکٹ بڑھانے کو وہ پورا پیکٹ ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن اب کے معاملہ بالکل ہی الٹ نکلا، فرماتے گئے۔

”سگریٹ چھوڑ دی مجھی۔“

”سگریٹ۔ چھوڑ دی۔؟ میں نے حیرانی میں لت پت ہوتے ہوئے انہی کے

الفاظ کے کٹر لگائے ہوئے دریافت کیا۔

”جی ہاں، میں کوئی فرانسیسی تو نہیں بول رہا۔“

”لیکن ہم سے تو سنا تھا کہ چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ پھر یہ معجزہ

کیسے ہو گیا؟“

”بس ہو گیا، اس نے مجبور کر دیا۔“

”کون ہے وہ مسیحا؟“

”ایک ڈاکٹر ہے۔“

”کہاں ہے وہ ڈاکٹر؟ اور کیسے ہو گیا یہ سب؟“

”ڈاکٹر تو اپنے محلے کا ہے اور میں گیا بھی اس سے کھانسی کی دوا پینے تھا۔

دورانِ تشخیص اس نے پوچھ لیا۔ ”سگریٹ پیتے ہیں؟“

”الحمد للہ بازوق ہوں۔“ میں نے عرض کی۔

اس پر اس نے بڑے ڈرائے واسے انداز میں مجھے بتایا کہ ”شاید آپ نہیں

جانتے کہ سگریٹ ایک دن میں آدمی کی ایک منٹ زندگی کم کر دیتے ہیں۔“ میں نے وہیں بیٹھے

بیٹھے انگلیوں کی پوروں پر حساب لگایا تو عمر کی اس کٹوتی کا تناسب برس سے برس آدمی کی ٹیکوں

سے بھی کم بنتا تھا۔ یعنی ایک سو بیس برس میں فقط ایک مہینہ۔ میں سگریٹ جیسی عظیم چیز اس

قدر تذلیل برداشت نہ کر سکا۔ اور ایسے بھی کس کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ محض ایک عدد

موت کو گلے لگانے کے لئے صدیوں زندگی کو سینے سے لگائے رکھے۔ لہذا میں نے سگریٹ سے

کنارہ کشی کر کے افیون کا آغاز کر دیا ہے۔“

حسب بھی اپنی حرام کہانی لے کے بیٹھتے ہیں تو ماضی کی یادداشتیں ایک ایک کر

کے قطار اندر قطار کھڑی کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی یورپی ”واشنگٹن“ سے کے بعد محسوس ہوتا

ہے کہ ہندوستان میں شاید ہی کوئی ناریں کی نظر بد کی زد میں آئے بغیر جوانی کی دہلیز پر قدم

آہ پائی ہو۔ عرصیکہ ان کی مہینہ جوانی کا لب لباب یہ ہے کہ جہاں بھی گئے داشتہ چھوڑ آئے۔

وہ خود فرماتے ہیں کہ ”نی“ کا لفظ لڑکی یا عورت کے لئے لفظ مخاطب ہے اور

اگر جوانی میں سے یہ ”نی“ نکل جائے تو پیچھے جوانی جو رہ جاتا ہے۔ چنانچہ اپنی سی کثیر لٹریچر

جوانی کے اسرار و رموز آشکار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”اس وقت عقابی نظروں کا یہ عام

تھا کہ گھر کی منڈی پر کھڑے ہو کر چاند پہ بیٹھی دو شیرہ کے ٹاک میں اپنی نسل کے تمام نیک من
پاک کرتے تھے۔

مسٹر الو نے حسب عادت لقمہ دیا کہ ”حکیم جی کچھ تو خدا کا خوف کریں“ ہم آج
تک سنتے آئے ہیں کہ چاند پہ بیٹھی بڑھیا چرخہ کات رہی ہے۔ یہ دو شیرہ کو آپ خواہ مخواہ زحمت
دے رہے ہیں۔“

چرخے پر من و گرز و میدان و انفراسیاب والی کیفیت طاری کرتے ہوئے گویا
ہوئے۔“

”اے ادا الو کے چرخے تم کبھی کبھار حضورِ میسرہ کو بھی زحمت دے لیا کرو کہ
میں آج سے چالیس پچاس سال پہلے کی بات کر رہا ہوں۔ جب یہ خاتون نہ بڑھیا تھی اور نہ کسی
چرخے یا الو کے چرخے سے اسے کوئی سروکار۔ بلکہ سر را دن گننے لے پنے کسی ن دیکھے پر وہی
کی راہ نکالتی۔“

علامہ اقبال نے کہا تھا کہ ”عمل سے زندگی بنتی ہے“ حکیم جی کا دعویٰ ہے کہ
حاصل سے زندگی بنتی ہے۔ لہٰذا نے حسب سابق مداخلت کی کہ ”حاصل بھی تو ایک عمل ہی ہے۔“
حکیم جی نے باقاعدہ وضاحت کی کہ ”حاصل عمل نہیں نتیجے کا نام ہے۔“ نتیجے سے یاد کیا کہ ایک
دن ایک صاحب مجھ سے پوچھنے لگے کہ ”سفید حکومت کی دو بڑی خصوصیات بتاؤ۔“ میں نے ہانی
غور و خوض کے بعد بتایا کہ ”عشق اور عمارات“ بحث کہنے لگے ”عشق ہی عشق ہے۔ عمارات
تو اس کے نتیجے میں وجود میں آگئی ہیں۔ پچھلے دنوں حکیم جی بیٹھے ہوئے تھے کہ میرے ایک چچا
زود ہٹنے آگئے۔ میں نے تعارف کرواتے ہوئے کہا ”یہ میرے کزن ہیں“ فرمانے لگے ”زبان کی
نزدتوں کے معاملے میں تم بھی نرم نہ ہو ہو۔“ ہم نے وضاحت طلب نظروں سے حکیم جی کو
دیکھا تو بولا کہ ”اس نین منی لفظ کا دو تہائی زبان حاں سے پکار پکار کے کہہ رہا ہے کہ اس پر
صرف صنف نازب کا حق ہے۔ تم خواہ مخواہ اس میں مداخلتوں والے چچا را کو تھمیر رہے ہو۔“

باقی تمام معاملات کی طرح ادب کے متعلق بھی ان کا ایک اپنا نقطہ نظر ہے۔
بلکہ اگر غور سے دیکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ اس میں نکتے زیادہ ہیں اور نظر کم۔ فرماتے ہیں کہ
”ادب ایک ایسا شکل ہے جس میں نئی بکرے سیدیا کے سینک نکال کر بارہ سنگے بنے بیٹھے ہیں۔
جب یہ وقت بے غار سے گزریں گے تو حقیقت سب پر واضح ہو جائے گی۔ باتوں باتوں میں

ایک روز مزاح نگاری کا تذکرہ چھڑ گیا تو کہنے لگے۔ ”کامیاب مزاح پارہ وہ ہوتا ہے جسے نصاب میں شامل کرنا مشکل ہو جائے۔ ہم نے مشتاق احمد یوسفی کا نام لیا تو ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ کہنے لگے ”اس کم بخت کا نام نہ لو۔ اس کا ایک مضمون پڑھ لو تو کسی سیے تک لکھنا خوب جاتا ہوں۔“

ہم نے ان کو ٹھنڈا کرنے کے لئے عطاء الحق قاسمی کا ذکر چھیڑ دیا کہ ”دیکھتے ہی دیکھتے ان کے اتنے زیادہ مجموعے منظر عام پر آ گئے ہیں کہ اتنی کتابیں تو اوپر سے دیکھ کر بھی نہیں لکھی جاسکتیں۔“ ”لیکن بھئی ایک بات ماننی پڑے گی (ہماری بات کو بیچ میں ٹوکتے ہوئے بولے) کہ اس نے تیز آنچ پہ بھی ہمیشہ ٹنڈا ہی پکایا ہے۔“

”یونس بٹ“ میرے منہ سے نکلا۔ جھلا کر کہنے لگے ”بھئی وہ بھی عجب گھپلا ہے کہ وہ ڈاکٹر بھی ہے اور ادیب بھی۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ وہ ہسپتال میں مریضوں کا ادب کرتا ہے اور تحریروں میں لفظوں کی سرجری۔“ ”کسی نوجوان مزاح نگار کا ذکر ہوا تو بولے ”اس بچارے کو مزاح کا کیا پتہ؟ ہمارا ایک دوست بڑا اچھا مزاح نگار ہے۔ جو پھوٹی پھوٹی چیزوں سے مزاح پیدا کرتا ہے۔“ ہم نے پوچھا مثلاً؟ کہنے لگے ”ابھی پر سوں اس نے میرے سامنے ایک چھمر کی دم پر سوئی چھو کر مزاح پیدا کیا تھا۔ اب تم ہی بتاؤ بھلا چھمر اور سوئی سے چھوٹی کوئی چیز ہوتی ہے؟“

ایک روز کسی نے پوچھا یہ آپے اشفاق احمد کو کیا ہو گیا ہے۔ اچھی بھلی داستان سرائی کرتے ہوئے صوفی ازم میں پڑ گئے ہیں۔ کہنے لگے ”اس کے سر پر تو تصوف ایسا سوار ہے کہ اس کا بس چپے تو خواتین کو بھی داڑھی رکھوا دے۔“ ”ایک دن ادب میں جنس نگاری پر بات ہو رہی تھی کسی نے سوال کیا کہ پر اسے اور سنے جنس نگاروں میں کیا واضح فرق ہے؟“ ”حکیم جی نے بتایا کہ ”پہلے ادب جنسی مسائل کی بات کرتے تھے اور موجود ادیب جنسی وسائل کی۔“

اردو شاعری اور شاعروں کے متعلق بھی حکیم جی کی اپنی رائے ہے بلکہ اثر شعراء کے بارے میں تو ان کی رائے اتنی عارضی ہوتی ہے کہ رٹا رائے نکلتی ہے۔ اور روایتی قسم کے شاعروں سے تو حکیم جی کو خدا واسطے کا میر ہے۔ کہتے ہیں ”ان کی کبجی ہلکے تھوڑی کا یہ عالم ہے درگنہ بے لذت کے ایسے شوقین ہیں کہ خیالی پلاؤ بھی پکائیں تو مصائب ڈالتے ہوئے جان نکلتی ہے۔ مثلاً اپنی شاعری میں اگر محبوب کو گھر کی نوید بھی سنیں گے۔ تو چھوٹے سے گھر کی۔ محبوب نہ ہوا مرغی کا پچہ ہو گیا۔ یہ گھر بھی انہوں نے لفظوں اور استعاروں میں جاتا ہوتا

ہے۔ اس پر بھی ٹسٹ کا یہ انداز جیسے ابھی چونے سینٹ کی پے منٹ کرنے والے ہوں۔“
 لالہ رفتی نے شعراء کی مدافعت میں وضاحت کرنا چاہی کہ ”حکیم جی! گھر بقت
 چھوٹا ہوتا ہے۔ فاصلے اتنے ہی کم ہوتے ہیں۔ اور گھروں کی کشادگی آپس کے فاصلوں اور دوریوں
 کا بھی سبب بن جاتی ہے۔“ حکیم جی! لالہ کی اس غیر تسلی بخش توجیع پر سب سابق چڑھ
 دوڑے۔ ”بھاڑ میں جائیں تم اور تمہارے بے فاصلہ شاعر۔ انہیں کہہ دو کہ اگر فاصلے بہت زیادہ
 کم کرنے ہیں تو آئندہ اس طرح کے گانے لکھا کریں۔“

ہم تم اک ڈرپے میں بند ہوں

یہ شعر حضرات بھی اتنے گھمڑ اور غبی ہوتے ہیں۔ (انہوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے
 کہ) کہ دن زللوں کی من سرائی میں یہ بادلوں اور گھٹاؤں تک کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اگر وہی
 بد قسمت محبوب ن کی چکنی چپڑی باتوں میں آ کر مرحلہ قبولیت طے کر جائے۔ اور اس کے بعد
 شب دیکھو جیسی نئی راتوں میں سے محض ایک عدد باں بزدلی کی پلیٹ سے برآمد ہو جائے تو یہ
 بال ملکہ محبوب کی کھنکھنے پر اتر آتے ہیں۔ موجودہ چھپنے والی شاعری کی کتابوں کے ناموں پر
 ان کی خاص نظر رہتی ہے۔ ”پچھلے دنوں ہمارے دوست باقی احمد پوری جن کی دو کتابیں ”اب دل
 ہی نہیں لگتا“ اور ”اب شام نہیں ڈھلتی“ منظر عام پر آ چکی ہیں۔ سر راہ مل گئے۔ انہیں مشورہ
 دینے لگے کہ ”بھئی ابھی جو جو کچھ تم سے نہیں ہو پا رہا۔ اس کی مناسبت سے مجموعے چھپواتے
 جاؤ اور جب کمیّت کی باری آئے تو اس کا نام رکھنا۔“ اب کچھ بھی نہیں ہوتا“ ہم نے بتایا نصیر
 احمد ناصر کی کتاب کا نام ہے ”دسمبر اب مت آتا“ کہنے لگے اکیلے نصیر ناصر کا کیا ذکر اب تو کوئی
 بھی شریف آدمی پنوں کی دکان پر گرم کپڑوں کا بھاؤ پوچھنے کے بعد یہی کہے گا۔“

فیس آباد کے شاعر شرف یوسفی کے مجموعے ”ایک پیالہ پانی“ کا ذکر آیا تو
 ہمارے ”ادب میں ایسے ناموں کا بڑا فائدہ رہتا ہے کہ باقی کتابوں کے نام یا آسانی رکھے جاسکتے ہیں
 مثلاً ”دو پیالہ پانی“ ”تین عدد روٹیاں“ ”چار درجن کیلے“ ”پانچ کلو گھی“ وغیرہ وغیرہ۔

میں نے ناہید شاہد کی پہلی کتاب ”چتن“ کی طرف توجہ دلائی تو یوں گویا
 دے۔ ”اگر اس کی ادب المعنی اور شرافت اسی طرح برقرار رہی تو اگلے کتاب کا نام ”پاک
 چتن“ ہو گا۔“

”یہ نیازی کی کتاب آں ہے“ اک دعا جو میں بھول گیا تھا“؟“

”آب آجائے گی“ اک کتب جو میں بھول گیا تھا۔“

حقان حیدر غازی کی ”بند گلی میں شام“ کا نام آیا تو کہنے لگے کہ ”بند گلی میں تو اب شام ہی ہوگی۔ یہ کوئی بند گلی تو ہے نہیں کہ بند ہونے پر بھی اس کی روشنیوں جیسا حرام کر دیں۔“

ایک دوست نے نوجوان شاعر ایوب کے بارے میں رائے مانگی تو بولے ”میں ایسے شخص کے بارے میں کیا رائے دے سکتا ہوں جو ”الف“ سے شروع ہو کے ”ب“ پر ختم ہو جائے۔“

”اور نوشی گیلانی؟“

”ہاں بھئی ہمارے بھری ادب میں بڑا خوبصورت اضافہ ہے۔“

حکیم جی کچھ عرصہ تک ٹیلی ویژن سے بھی وابستہ بلکہ بیوستہ رہے ہیں۔ آج بھی کبھی کبھی عہد رفتہ کو آواز دیتے ہوئے بتاتے ہیں کہ وہاں میں نے بڑے بڑے حید علماء کو میک اپ کروا کے سادگی کی فضیلت پر درس دیتے سنا ہے۔ کہتے ہیں کہ ”ایک بار ایک پروڈیوسر سر پکڑے بیٹھا تھا۔ میں نے وجہ پریشانی دریافت کی تو اشک آلود آنکھوں سے بولا کہ مجھے موسیقی کا پروگرام ریکارڈ کرنا ہے۔ آج میں نے حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ یہ پروگرام رمضان المبارک میں سن ایئر جائے گا۔ مگر جو گیت موصول ہوئے ہیں وہ عام پروگرام کے ہیں۔ پھر کیا تھا میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے تمام شاعری کو اسلامی کر دیا۔ مثلاً ”آنکھوں میں ہے رانی“ والے مطلع کو ”آنکھوں میں حیرانی“ میں بدل دیا اور ایک گانا جس کے بول تھے۔

ندیا میں دھیرے دھیرے سورج ڈوبا جائے

پیا نہیں آئے سورے پیا نہیں آئے

میں نے جھٹ دوسرے مصرع کو یوں تبدیل کیا کہ۔

روزہ کھلوائے کوئی روزہ کھلوائے

موسیقی کا شوق تو ویسے بھی حکیم جی نے ورٹے میں پایا ہے۔ لہذا اس شوق کو

میراث میں پائے دانوں کے لئے بڑا غیر منذب لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اور یہی لالہ و حکیم کے

درمیان سب سے بڑی وجہ نزاع ہے۔ ایک دن موسیقی کی بات چھری تو میں نے پوچھ لیا کہ

”آپ کا پسندیدہ گلوکار؟“

کہنے لگے ”اخلاق احمد۔“

”ہاں اچھا لگتا ہے مگر آج کل بچارہ کینسر میں مبتلا ہے۔ کسی کو فکر تک نہیں۔“

میری نہیں میں نہیں ملا تے ہوئے بولے ”یہاں پورے معاشرتی اخلاق کو کینسر

ہوا پڑا ہے۔ اس کی کسی کو فکر ہے جو اس کی ہو گی؟“

ایک بار کسی نے امیر خسرو کے معروف کلام ”چھاپ تلک سب چھین لی رے

سو سے بناں ملائی کے۔“ کے متعلق ان سے دریافت کیا کہ یہ پاکستان اور انڈیا دونوں جگہوں پر

بالترتیب ناہید اختر اور لتا منگیشکر نے گایا ہے۔ دونوں کے انداز گائیکی کے متعلق کچھ فرمائیں۔

کہنے لگے ”ناہید اختر کی کیا بات ہے۔ اس سے یہ کلام سن کے یوں لگتا ہے جیسے ابھی ابھی کوئی

چھاپ چھین کے گیا ہے۔ ظالم کے ہاں جھگلیا کا درد صاف نظر آوے ہے۔ اور ری لتا منگیشکر

کی بات تو اس بی بی نے تو اسے اتنے سکون اور دھیسے انداز میں گایا ہے کہ صاف معلوم پڑتا ہے

کہ چھاپ چھینی نہیں گئی بلکہ اس نے خود اتار کے دے دی ہے۔“

حکیم جی بی کا قول ہے کہ ”بد ذوق آدمی کی پہچان یہ ہے کہ اس سے کسی فلم

کی کاسٹ پر بھی جائے تو وہ مرد اداکاروں کے نام گنونا شروع کر دے“ یہی وجہ ہے کہ ان کے

ساتھ کبھی فلم کا پروگرام بنے تو سب سے پہلے ہیردین اور اس کی تمام سیمیوں کے نام حرف

جمنی کے اعتبار سے بتانا پڑتے ہیں۔ ہیردین نئی ہو تو اس کا نام بتاتے ہوئے یہ وضاحت بھی کرنا

پڑتی ہے کہ ”لڑکی ہے“ کیونکہ موصوف ہنگی پانڈے، نوہم کھیر، اینڈی مرنی، ادیتہ پنپولی اور

انھونی کونن کا نام پہلی بار سننے کے بعد تین تین گھنٹے ٹی۔ وی سکرین کے سامنے مصلوب دیکھے

گئے ہیں۔ اب تو احتیاط کا یہ عالم ہے کہ ہیردین کے لڑکی کنفرم ہو جانے کے بعد بھی مطمئن نہیں

ہوتے اور نہیں ”انہیں کسی بھی فلم کے لئے قائل کرنے کے لئے تمام خاتون فنکاروں کے

تصویری یا تحریری لوڈ کرکٹر سرٹیفکیٹس قائل میں لگا کر پیش کرنا پڑتے ہیں۔

مختصر یہ کہ حکیم جی کا بچپن ہنستے کھیلتے، ٹرکین کرکٹ کھیلتے، جوانی کھل کھیلتے اور

بڑھاپہ کل کھلانے گذرا ہے۔ اپنے عہد غفلت (یار رہے کہ وہ اس تمام عرصے کو جس میں ان سے

کسی کی بھلائی کا معمولی کام بھی سرزد ہو گیا، عہد غفلت سے تعبیر کرتے ہیں) کی یادیں یا شاید

دست تیں شمار کرتے ہوئے اپنی کرکٹ چٹا پر یوں روشنی ڈالتے ہیں کہ ”آج کے لوندوں کو داندین د

اساتدہ بوالکھیاں پر پچانے اور ٹریوں کے اشاروں پر ناچنے ہی سے فرصت نہیں۔ ایک میں ہوں

کہ ابھی بچپن کا ہے جس زمانہ پوری طرح گزرنے بھی نہ پایا تھا کہ کرکٹ کی گیند میری انگلیوں سے نکلنے کے بعد کسی نوخیز رقصہ کی مانند اٹھلاتی بل کھاتی تھی اور بیٹھیس کو چٹنی کا ناچ پڑاتی تھی۔ اپنی لیک پسنگ کو مزید فاش کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ ہاتھ سے نکلنے کے بعد گیند کا چپ چلن موجودہ دور کے سیست دانوں سے بھی زیادہ مشکوک ہوا کرتا تھا۔ کبھی دائیں بازو تو کبھی بائیں بازو اور بعض اوقات تو گیند کے یہ تیر ہوتے تھے کہ پہلا پہ کھانے کے بعد بیٹھیس کو لفٹ کرائے بغیر بال دائیں باؤلر کی جانب گھوم جایا کرتی تھی۔“

اب مصیبت یہ ہے کہ حکیم جی جن لوگوں کو اپنے مہینہ کارناموں کا چشم دید گواہ بتاتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کو زندگی جیسی نعمت سے ہاتھ دھوئے زمانہ بیت چکا ہے۔ بچپن دنوں اتفاق سے ایک ایسے بزرگ سے ملاقات ہو گئی۔ جن کا نام حکیم جی کی اسی فہرست میں شامل تھا۔ بیٹے ہوئے زمانے کے شہداء اس کے چہرے سے صاف پڑھے جا سکتے تھے۔ جبکہ اس بزرگ کے بقول وہ صورت اور صورت حال زمانے کی ستم کاریوں سے زیادہ حکیم جیسے دوستوں کی ”کرم قربانیوں“ کا نتیجہ تھی۔ ہم نے باتوں باتوں میں حکیم جی کی بوئنگ کے سنے سنائے خاص اٹھ کی زبان غیر سے تصدیق چاہی تو وہ بزرگ یوں گویا ہوئے کہ ”میں اس مات کا چشم دید گواہ ہوں کہ ان کی اکثر گیندیں پہلا پہ کھانے کے بعد دائیں باؤلر کی جانب سفر کرتی تھیں مگر یہ پہ گراؤنڈ کی چچ پر نہیں بلکہ پوٹین کے چھجے پر پڑا کرتا تھا۔“

سچی بات تو یہ ہے کہ ایسے رنگین مزاج، پراگندہ طبع اور متنوع اہمیت لوگ دنیا میں صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں بلکہ کبھی کبھی تو پیدا ہی نہیں ہوتے۔

رفیق کا شمیری کی پنجابی شاعری کا پہلا مجموعہ

سانجھے جندرسے

القمر انور پرائمر غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور۔

ضرورت ہے

محمد عارف

زندگی امتحان ہے۔ شاید اس لیے کہ سارا سال ہی امتحان ہوتے رہتے ہیں۔ امتحانات کی قربت سے امیدواروں میں کھلبلی مچی رہتی ہے کہ وہ نہیں جانتے کہ ”ہو گا کیا؟“ مگر ہمیں معلوم ہے کہ ”ہو گا کیا؟“ آخر کرنے کرانے والے کارکنان قضا و قدر ہم ہی تو ہیں۔ ہم نے رانگی کی تاریک راہوں کو سگی کی چنگاری سے روش کرنا ہے۔ انشاء اللہ علم کا چراغ ہماری ہی پھونکوں سے جل اٹھے گا۔ ہماری مدد کیجئے۔ ہمیں ”بونی ایکٹوں“ کی اشد ضرورت ہے۔ کام ہی اتنا پھیل گیا ہے کہ ہم جتنے بھی ہیں، کم پڑ گئے ہیں۔ ہمارا ہاتھ بٹا ئے۔ ہم کیا ہیں؟ ہم وہ ہیں۔ انجیل تعلیم جن کی منہی میں ہے۔ جب چاہیں، اسے رہا کریں۔ جب چاہیں، امیر کریں۔ جب چاہیں عزت بخشیں اور جب چاہیں ذلت دیں، تاہم، آپ نہ ڈریں۔ آپ کو ہم عزت بخشے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اور بہت زیادہ رکھتے ہیں، مگر سادہ سی ایک ہی شرط ہے۔ تعاون۔

”آپ کوئی بھی ہوں ہم سے تعاون کریں!“

اگر طالب علم ہیں تو ہم سے رجوع کریں۔ اپنے جملہ کوائف درج فرمائیے۔ اپنا احتمالی سرزماں۔ مزدوریوں کی نشاندہی کریں۔ اپنی خواہش کا اظہار فرمائیں۔ ”کتنے نمبر یا کون سا درجہ مطلوب ہے؟“ اپنی مالی حالت کا دستویزی ثبوت پیش کریں۔ اگر آپ خدا کے خاص بندے ہیں تو بتائیں کہ اس نے آپ کے کتنے چھپرے ذکر کرنا دولت مند بنایا ہے۔

نوٹ:- جو امیدوار معیاری نہیں، گویا ہماری خدمات کا مناسب معاوضہ پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ ہم ان پر از راہ خدا ترسی رعایتی شرح کا اطلاق کر دیں گے۔ البتہ وہ امیدوار جو دو چار سال میں محض کتابیں رٹ کر کرم کتابی بننے میں کامیاب ہوئے ہیں، امتحانی مرکز تشریف لانے کی زحمت گوارا نہ فرمائیں۔ کھرپہ اسیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔

اگر وہ کنگل ہیں، تو امیدوار بننے کی جسارت ہرگز نہ کریں۔ ہمارا مشورہ مانیں۔ اس سال یونی ایجٹ بن جائیں اور پیسے کما کر اگلے سال امیدوار بننے کے امکانات روشن کر لیں، ورنہ وہ ہیں اور تاریک راہوں کی مرگ بن گئے۔

اگر آپ امتحانی عملہ ہیں؟

تو سن لیں کہ آپ کی عزت آپ کے ہاتھ اور آپ کی جان ہمارے ہاتھ۔ مانا کہ آپ لوگ بہت با اختیار نہیں، مگر اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ ہمارے ہاتھ لمبے ہیں۔ اور ان میں کلاشن کوف ہے۔ اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اچھے شوہر ثابت ہوں۔ ہم آپ کی رہنمائی کے لیے طلبائی چوڑیاں حاضر کریں گے۔ اگر آپ والد ماجد ہیں تو آپ کے بچے کے لیے ہانڈا 70 پیش خدمت ہے۔ اگر آپ نوجوان بچی کے باپ ہیں تو جینز کی کمی دور ہو سکتی ہے۔ اگر آپ ہنوز فرزند ارجمند ہیں تو آپ کے بوڑھے والدین کا آپریشن ممکن ہو جائے گا یا آپ کی شادی خاندان آبادی ... ورنہ ... خانہ بربادی اگر آپ چھلپ مار پارٹی ہیں؟ تو بھی ہم آپ کے سیدک ہیں۔ آپ کی پروموشن ہو سکتی ہے یا جو بھی آپ کے من کی مراد ہے۔ بر آئے گی۔ بس ہم سے تقاریر کریں۔ آپ نے کھدات پہ محض دستخط ہی تو کرتے ہیں۔ آنکھیں اور منہ بند کر کے اور بس۔

امیدواروں کی تلاشی ہم لیں گے

امتحانی عملہ کو ناظم کی سربراہی میں امیدواروں کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھنے کی اجازت ہے۔ آپ دیکھیں کہ بذریعہ دست غیب خورد و نوش کا جملہ سلمان حاضر ہو تا رہے گا۔ بس آپ کھانے کی زحمت کرتے رہیں۔ ہم امیدواروں کی تلاشی لیں گے۔ ان کی جیبوں سے قائد

اعظم والے نوٹ بطور تحریک نکال لیں گے۔ اور ان کی جگہ دوسری قسم کے نوٹ رکھ دیں گے۔ اگر کسی ذیب سے قائد اعظم والے نوٹ برآمد نہ ہوا تو اسے نظریہ پاکستان کا منکر قرار دیتے ہوئے قرار واقعی سزا دی جائے گی۔

نوٹ:- جس دن تمام امیدواروں کی جھینیں خالی پائی گئیں۔ امتحانی عملہ کی تلاشی لی جائے گی۔ اور ان کی جمع پونجی بحق سرکار من ضبط تصور ہوگی۔

ہونی ایجنٹ کی تعیناتی اور فرائض منصبی

ہونی ایجنٹ کی تقرری اس کے حسب توفیق ہوگی۔ اگر توفیق کم ہے تو طلبہ کا میران 'مضامین کا حساب' کس کو کتنے جواب صحیح اور کتنے غلط فراہم کرنے ہیں پرچہ کب اور کس سے چھین کر کیسے دینا ہے۔ امیدواروں کے چال چلن اور دیانت داری کا چارٹ اپ نوٹسٹ رکھنا ہے۔ جیسے امور ان کے فرائض منصبی میں شامل ہوتا ہے۔ متوسط درجے کی مالی حالت کی صورت میں آنر امتحانی عملہ میں کرایا جائے گا۔ اگر ہونی ایجنٹ کی حیثیت آئیڈیل ہے تو اسے بورڈر یونیورسٹی و کام کی برانچ میں کلرک لگوا دیا جائے گا۔

نوٹ:- انتہائی سوزوں شخصیت کو اعلیٰ منصب پر بھی فائز کرایا جاسکتا ہے۔

حروف آخر

ہمیں حامل کامل بابا کی سرپرستی حاصل ہے۔ ان کی بدولت ہم وی آئی پی 'یونیورسٹی و خدمت کرنے کی اہلیت بھی رکھتے ہیں۔ امتحانی پرچوں کا کشف قبل از امتحان ہو جاتا ہے۔ وی آئی پی امیدوار جہاں بھی ہو گھر میں 'کار میں یا ہوٹل میں' بے شک ملک ہی سے باہر ہوں' کا نام لکھا ہوا جاتا ہے۔ پرچہ بروقت حل ہو جاتا ہے۔ اور بروقت ہی بورڈر یونیورسٹی کو بطریق احسن روانہ کر دیا جاتا ہے۔

اگر کسی کا خیال ہے کہ ہم کبھی اپنے کئے پر ملوم ہوتے ہیں تو یہ اس کی بھول ہے۔ ہمیں وہ ہیشیائی نہیں 'ہیشیان ہوں ہمارے مخالفین جو وقت کا ساتھ نہیں دے سکتے اور نظام

تعلیم کو فرسودہ طریقوں سے چٹا دیکھا جاتے ہیں۔

ہم شاندار روایات کے جنم داتا ہیں۔ کیونکہ

اولاً ”غریب“ غریاء کو ڈگریاں محض اس بناء پر عطا کرنا کہ وہ پڑھا کو ہیں سستی رومانیت کے سوا کچھ بھی نہیں اور اس روش کے نتیجہ تباہ کن ہیں، کیونکہ وہ میلے کپڑے پہنے مرجھائے چہرے شکائے برب ملازمت کے لیے ڈگری کو بطور شکول استعمال کرتے ہیں تو علم و دانش کی توجہ نہیں ہے۔

ثانیاً ”یہ کہ ہم چاہتے ہیں۔ صاحب حیثیت خاندان“ اہل ثروت گھرانوں کے چشم و چراغ ڈگریوں کے مانگ نہیں۔ یہ لوگ ملازمت سے بے نیاز، ڈگریوں، تاجروں، سرکاری اداروں اور فضل یافتہ افسروں کی آنکھوں کے تارے اور راج دارے ہوتے ہیں۔ اعلیٰ منصب انہیں کے پاس ہوتا ہے۔ ور پہلے سے ہوتا ہے۔ ڈگری کو ان کے دامن میں نہ کر پناہ ہی نہیں، عزت بھی ملتی اور منصب بھی۔ یوں ڈگری یافتہ بے روزگاروں میں اضافہ بھی نہیں ہوتا اور علم کی ترویج جاتی ہے۔ غرضیکہ ہم علم کے دروازے ان پر کھولتے ہیں۔ جو شرع علم میں داخل ہوئے کا وہ دعوت نامہ رکھتے ہیں جسے ہم جاری کرتے ہیں۔

امتحالی نظام کو گڑبڑ سے پاک رکھنے والے دستے فوجی پیمانے پر جو چاہے کریں، ہمارا مفتود و مقبوضہ علاقہ ہم سے واگزار نہیں کرا سکتے اور اگر کرائیں گے بھی تو کب تک؟ ہم ان تھک ہیں اور صاحب بصیرت بھی۔

یوقت ضرورت کھلی جنگ چھوڑ کر گوریلا جدوجہد بھی شروع کرنے کے اہل ہیں۔ پسپائی کی حالت عملی اختیار کرتے ہوئے بڑے بڑے شرچھوڑ کر قصبہ، قصبہ، دیہی مرکز، تاریخ کیا جاسکتا ہے۔

کوئی ہمارا کچھ بگاڑ نہیں سکتا بگڑنے میں ہم خود کفیل ہیں۔





کے بعد

اسلام کو لسنری کے

نئے شعری مجموعے

جیون

اور

نہید

شاع ہدیہ عید

القمر انٹرپرائزز غزنی سٹریٹ اردو بازار - لاہور

ایک شاعر کا کلام — سلیم کوسری



اسلم کوسری

کسی کی یاد کو دل سے بھلاتے رستے ہی
ہم اپنے جسم پہ شعلے بجھاتے رستے ہیں

اسے پکارتے رستے ہیں رات • بھر یونہی
اور اپنی جیب پہ کانٹے اگاتے رستے ہیں

اس آفتاب کے زرکار دھیان میں کھو کر
بدن کی راکھ سے جگنو بناتے رستے ہیں

کریتے ہیں جو شجر سے پتی نہ رگ کو
تو کچھ سلوک ہمیں یاد آتے رستے ہیں

بھٹکتے رستے ہیں بے چین روح کی صورت
اگرچہ اپنے فرائض نبھاتے رستے ہیں

ستارے ٹوٹتے رستے ہیں کس لیے سحر
چلو • چراغ تو بجھتے بجھاتے رستے ہیں





اسم کولہری

سرشام ساگر میں سورج کا سونا بکھٹے گا ہوئے ہوئے
تو پھر یانیوں پر بھر آیا مٹی کا اک چاند سا ہوئے ہوئے

اب اس گھر میں چاروں طرف جانی مت ہیں میری خاموشی تجھیں
ملتا تھا جس میں بھی دم پہ اس کا رنگ نوا ہوئے ہوئے

محبت کی امید - اکثر - اچانک بھٹکتی ہے غالی دلوں میں
مگر لازمی ہے کہ بھٹتا ہے پھر یہ لرزتا دیا ہوئے ہوئے

وہ حیرت سا چہرہ تو ہستی کی ہلکی سڑک پر کہیں گر پڑا تھا
کسے کھوجتی ہے گئے جنگلوں میں بھٹکتی ہو ہوئے ہوئے

تو یہ بھی کھد آنسوؤں کے تسلسل میں ہوتی ہے قوتِ نگو کی
مے سے بھیلے ہاتھوں - مکے لگی ہے مٹ کی - ہا ہوسے ہوئے

میاں یہ تو پھر اک دھڑکتا ہو دل سے - دل آرزوؤں کا مسکن
غم یاد سے تو مسور ہو مارِ سیر کی چھپا ہوئے ہوئے

میں پر تھی زندگی کے چھان سے غبار تو لگتا ہے اسم
سمنے کو ہے نیلوں آسمان کی پرانی ردا ہوئے ہوئے



اسلم کولسری

راستے میں اچانک طے ہو
اب مرا حال کیا پوچھتے ہو

بدنام بدلا سا میں لگ رہا ہوں
اور یہ بات تم کہہ رہے ہو

جب گمن میں کبھی چاند آئے
تم بھی میری طرح سوچتے ہو

اپنی یادوں کے زینے پہ چڑھ کر
کیا کبھی تسلسل سے گرے ہو

جب کہ جوہن پہ ہو کرائی محفل
ہنستے ہنستے کبھی رو دیے ہو

لوئی شے نوٹ جاتی ہے دں میں
بات کرتے ہوئے بھولتے ہو

روشنی جزو جاں ہو مہنی ہے
کیا اندھیروں سے ڈرنے لگے ہوا

کتنی مدت ہوئی نیند سے
تم بھی کیا رات دن جاگتے ہوا

کیا اچانک کسی نے یہ پوچھا
کن خیالوں میں کھوئے ہوئے ہوا

کیا بھی تیز بارش میں تم بھی
ایک شیطی لی صورت چلے ہوا

ہاندنی جب درپچے میں اترے
دھننا راکھ میں ڈھل گئے ہوا

کیا اکیلے میں کرتے ہو باتیں
انجمن میں کبھی بُت بنے ہوا

پھر کہ ایک پتھر نے اسلم
راہ میں کیوں اکیلے کھڑے ہو



اسم کو سد

ساتھ جب ہم سفر تھا کوئی
راستہ مختصر تھا کوئی!

گھٹو میں اثر نہیں ہے
خاموشی میں اثر تھا کوئی!

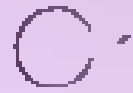
اب میں بستا تھا اور بظاہر
واقعی ہے خبر تھا کوئی!

ہاں اسی آسمان کے نیچے
اب بظاہر سا گھر تھا کوئی

نہ میں رخم - گیا ہے
ہیچے میں شرر تھا کوئی!

اور چا کر بھی پاس رہنا
مردیاں اس قدر تھا کوئی

چاندنی میں بھی اُٹھا پن تھا
 اور اُدھر بام پر تھا کوئی
 شاعری سے عیاں ہے اسم
 اپنے اندر کھنڈر تھا کوئی



سہر کو سہری

مری فضاؤں سے وہ چاند کیا آیا
 زمیں پہ تسمان ہی سر اُٹھایا

ہذاب ہو کیا تھا سکنتہ سخن
 خوشی ہوئی کہ وہ مجھے رلا لیا

وہ! تیری شگفتگی بھی خوب ہے
 کہ میل خوب مرے یوں خف آ گیا

شعاعیں اس کے اختیار میں نہ تھیں
 مگر وہ شخص چنے بجھا لیا

ہیں وہیں پہ خودِ خال رہ گئے
 نہں جہاں سے مڑ کے دیکھتا یا

دیا گیا ادھر پیام خامشی
 ادھر مری منڈیر سے دیا گیا
 یہیں کہیں تھا اسلم دریدہ جاں
 نہ جانے کون سی طرف چلا گیا



اسلم کولسری

دل دیراں کو ترا نس نظر یاد آیا
 دھوپ کے دشت میں پانی کا شجر یاد آیا

کہیں بجلی سی گرئی سوکھے ہوئے جنگل میں
 شر کے شور میں جب گاؤں کا گھر یاد آیا

اور جب لوٹ گیا لوٹنے والا خلی
 تب کہیں جا کے ہمیں رخت سفر یاد آیا

مطمن تھے کہ شب ہجر بھی کٹ جائے گی
 یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ اگر یاد آیا

ایک تنکا سا جگولے میں پھنسا ہو جیسے
 اپنی حالت بھی وہی کب ہے مگر یاد آیا

ٹاؤ میں پاؤں جو رکھا تو اچانک اسلم
 لہلاتے ہوئے پانی کو بھنور یاد آیا



اسلم کو لہری

جب ہوں کلا من کا ' میلا تن کا
مجھ پر کیے بھید کھلے ساجن کا

سارے ذرے دھرتی کے بیگانے
تارا تارا میری نل حلقہ کا

سوکھے پتے کرتے ہیں آنکھوں میں
جب بھی کھڑا دھلتا ہے گلشن کا

اور تو کوئی بات نہیں کرنے کی
رستہ پوچھنا تھا اپنے مہن کا

ہر س اتنی آگ برستی کیسے
سورج شاید آنسو ہے برہن کا

تم بھی سنتے ہو سسکی خوشبو کی؟
تم پر صی کھتا ہے زخم کرن کا

جس کو بھی دیکھا میٹھی نظروں سے
گستاخی نکلا ہے کڑوے پن کا

دعالم کی تو ' خیر ' اوقات ہی کیا ہے
سارے دنیا کا ہے اہم ہمن کا



سلو نو سی

اے صورت مستاب سی
چار کے پہلے خواب سی

ہجے میں غاموشیاں
بھیجے ہوئے گلاب سی

ہونٹ چمکتے ویپ سے
تھمیر بھرے چناب سی

تن جیسے ہے جان ہو
جان عمر سب تاب سی

اس انداز سے
تھی شراب سی

رہیں مست بہار کے
یت تار خواب سی

پلک جھپک میں چار سو
بکھری ہیر کتاب ی

سو چا پنہو
یری ڈھوپ عذاب ی

کھلی حقیقت تھی سحر
نظری عجب سراب ی

اسلم صاحب را
کنے کو "غزلاب" ی



اسمبہ توری

اجڑا اجڑا منظر تھا
پھر بھی اپنا منظر تھا

اس نی مہیں ی
اور کسی کا منظر تھا

نط کے خالی کاڈ پڑ
کیا کیا منظر تھا

ہادل	لیے	گئے	تھے
کتنا	مرا	منظر	تھا

آخری	بار	لے	تھے
دیکھنے	والا	منظر	تھا

ہر	جانب	انگارے	تھے
بیگا	بیگا	منظر	تھا

سرچوں	میں	دیواروں	پر
بھونکا	ہرا	منظر	تھا

رکتا	کیسے	پہلے	دو
اک	آوارہ	منظر	تھا

سورج	ازا	آنکھوں	میں
خواب	میں	اچھا	منظر

وہ	بھی	تو	اب
ایک	حوار	منظر	نہیں

ہر اک سوکھے پتے پر
جیسے اپنا منظر تھا

اس شب جیسے چاند میں بھی
جلن بجھتا منظر تھا

پیرا ہی تھا نظروں سے
ایک پرے منظر تھا

حادی سارے لفظوں پر

حادی سارے لفظوں پر

گوئیگا بہرا منظر تھا

اسلم نئی غز میں بھی
وہی پانچا منظر تھا



سہم کہ سہم

عرب عذاب کہاں شاعری کہاں
بارود کے دھو میں اترانے تیلیں

بتا ہے روشنی کی جگہ خوں چراغ سے
سحر ہے کس ایار میں اترتا ہے کارواں

اخبار سے نگاہ اٹھائی تو یوں لگا
تہنکیں ہو، سو ہیں تو منظر دھولیں دھواں

سفر کیا تھا کس نے کر دیکھ اپنے آپ کو
ہونے لگا ہے خود پہ اگر غیر کا گماں

بیتے ہیں جس طرح کسی انسان کے درد ہو
محسوس کر رہی ہیں کھنڈر دس میں بستیاں

کھنے کو اب بھی پاؤں دھڑے ہیں زمین پر
اور دیکھنے کو اب بھی سروں پر ہے آسمان

اچھا تو گویا اس طرح بستے نگر کے لوگ
بنے ہیں رفتہ رفتہ سو رنگ داستان

حیرت ہے جن پہ بار ہے ذرے کی آبرو
ایوانے ہو رہے ہیں کھلے ان پہ کشائیں

پھر دیکھنے لگا ہوں درختوں کی چھال کو
پھر سچے لگا ہوں دی غار کے مکاں

یا پھر عجب نہیں کہ زمیں چاند میں ڈھلے
ذمہ داری سے بھی ملے نہ کہیں دیت کا نشان

اسلم غزل کے نام پہ بربادی غزل
شاید کسی نے زہن میں بھردی ہیں کرجیل



اسلم کو سہری

مل پل 'یونہی' رنگ بدلنا چلنا سنگ ہوا کے
کس بھری سے تم نے سیکھے یہ انداز وفا کے

من خاں ہے لیکن گھر کی 'ساری دیواروں پر
تڑھی ترچھی سطریں ہیں یا الٹے سیدھے خاکے

پھول ہے تو پھر دیرے دیرے آنکھوں سے مس کرنا
اور اگر پتھر ہے تو پھر ہاتھ ذرا لہرا کے

کوئی بات نہیں ہے لیکن دل کا حال تو دیکھو
جیسے کوئی ٹوٹ گیا ہو دروازے تک آ کے

ایک چمک سی پیدا ہوتی ہے سنسان فضا میں
پھر ساٹا چن لیتا ہے نکڑے مری صدا کے

اور مس کی خاطر جگراتوں کا مارا ہو گچھا
ورنہ کلبے کو چھپ جاتا میری نیند چرا کے

اندہر پلہر اتنی گہری تاریکی ہے اسلم
اپنے آپ کو ڈھونڈ رہا ہوں، خود کو آگ لگا کے



اسلم کوسری

عجیب سی مہک رواں ہے فط خوشنوار میں
گلاب کس نے رکھ دیئے نظر کی آفتاب میں

تسارا کوئی خواب ہے کہ میرا اضطراب ہے
کئی طرح کے رنگ ہیں وجود کے خبار ہیں

اور اب جہاں کہیں رہوں، رہوں بھی یا نہیں رہوں
نظر اسی نواح پر ہے دل اسی دیار میں

مگزر گیا وہ یونہی، مسکرا کے جس کی اوت سے
چمک رہے ہیں آج تک چراغ اس چتر میں



اسلم کوسری

بن پڑا تو اک درا مری نظر سے دیکھیے
نہیں جس نگلی ہوئی جگ سی بہار میں

نظر میں اس سے خدو خال بھی نہیں رہے تو پھر
کہہ ساق سے آگے ہیں چشم اشکبار میں

اگرچہ زخم جاگداز تھے - قریب یار کے
مگر عجیب لطف سا تھا توئے اعتبار میں

چھٹی ہوئی ہے برف میں کہیں پہ برق جس طرح
اسی طرح سے اضطراب ہے مرے قرار میں

جو اہل اختیار و عقل درپے حیات ہیں
بھی تو کاتے بھانکتے وہ چشم شیر خور میں

پھر آج رات چاندنی کو زخم زخم دیکھ کر
مری تو انگلیاں الجھ کے رہ گئیں ستار میں

جہاں سے بوند کو خشک طراوتیں عطا ہوئیں
وہیں سے آئی ہے تپیدہ روشنی شرار میں

اگر غلط تو اسلم اس سے یہ ضرور پہچنا
کہ میری عمر کٹ گئی ہے اس کے انتظار میں



اسلم کو لکھی

اب اس کو بھول جائیے دل کا خیال ہے
عکس تو یہ نہیں مگر اچھا خیال ہے

ہم نے کہا کہ خیر، مقدر میں ہر تھا
فرما دیا کہ یہ بھی پرانا خیال ہے

پھر خواب چینی لگے دشت خیاں میں
پھر کاروبار دہر میں ابھرا خیال ہے

آخر اسے ہمارا خیال آ ہی جائے گا
دیے تو یہ بھی صرف ہمارا خیال ہے

یہ ہے یہ خیال بھی اکثر کہ دہر میں
جو پایا وہم ہے جو کھویا خیاں ہے

کڑوی حقیقتوں کی کڑی دھوپ ہو تو پھر
بھلے ہوئے درخت کا سایہ خیاں ہے

اپنی تو زندگی ہی خیالوں میں کٹ گئی
سیدھا خیاں ہے کبھی اثا خیال ہے

سلیما ہوا داغ بھی مسکن خیال کا
قلب دریدہ کا بھی سارا خیاں ہے

اب کھو نہ جائیں اس کے سنانے خیاں میں
اسلم غم یہ چھوڑ نہ ایں کیا خیال ہے



اسم کو سہری

یونہی کبھی کبھی ملنے کا کرو مسافر وعدہ
لیکن تم کچھ جلدی میں ہو اچھا تو پھر وعدہ

صدیاں گزریں لیکن آج بھی من کے ویراے میں
آس کے مرقد پہ بیٹھا ہے ایک مجاور وعدہ

میری سانسوں تک وعدے پہ وعدہ کرتے رہتا
اس کے بعد اگر اصرار کیا تو کافر... وعدہ

ایسا کیا لازم ہے اتنی گہری سوچ میں کھوٹا
لوگ انجانے میں بھی کر لیتے ہیں آخر وعدہ

پھوس سے نازک ہونٹوں کی اک ہلکی سی جنبش سے
سارے صدے ساکت کر دیتا ہے ساحر وعدہ

منہ نکلنے رہ جاتے ہیں خوابوں کے سارے سرے
ایسی چال بھی چل جاتا ہے اکثر شاعر وعدہ

اشک، تبسم، شعر، خوشی، رنج، خوشی، حل، حیرت
کیسے کیسے دھجوں میں ہوتا ہے ظاہر وعدہ

اسلم جی اب تم اپنے دل کی سچیدگی دیکھو
پہلے اس نے چاہا تھا وعدے کی خاطر وعدہ



سلم کو سہری

تذکرہ تھا خود گہری کا

اڑ گیا رنگ ہر کسی کا

ظہورِ قبل از مسیح جیسے
شورِ اکیسویں صدی کا

خنجرِ دس اٹا ہوا ہے
راستہ اب بھی راستی کا

جیسے سورج بھی لکھ رہا ہو
نودہ کرونوں سے زندگی کا

ماند پڑنے لگے ستارے
چاند بھی لگ رہا ہے پھیکا

آدی تنگ آرمی سے
آدی سنگ آدمی کا

روح میں بھر گئے شرارے
خواب دیکھا تھا روشنی کا

راٹھ اڑے مٹی ہے اسلم
نہیچہ انجام سرخوشی کا



اسلم کوسری

چاند سے اس کی باتیں کرتا چلتا دھیرے دھیرے
یونہی شام کا چھپلی رات میں ڈھنسا دھیرے دھیرے

بنگل میں لہراتا ہنسنا کے مست سروں کا
اور سوکھے پتوں کا رنگ بدلتا دھیرے دھیرے

گازوں میں جس دم بنے گتیں نیندوں بھری ہوائیں
دور کھنڈر میں ایک دیے کا جلتا دھیرے دھیرے

رات کو جب صحرا میں ہوتا آنکھیں بجلی بجلی
ٹھنڈی ریت کا رپ اور رپ اگتا دھیرے دھیرے

اپنے ہی سائے میں اس کا عکس فروزاں پا کر
بے تابانہ مگرتا اور شہجھلتا دھیرے دھیرے

مدی کنارے جا سٹکتا کوئی گیت پرانا
تے چاند کا آدمی رات ٹٹکتا دھیرے دھیرے

یاد ہے اسلم اس کا چہرہ سوچ میں روشن کر کے
بند آنکھوں پر پھول کی جتنی ملتا دھیرے دھیرے



اعظم کولسری

خاموشی کرام ہوئی ہے
شاید پھر سے آنکھ لگی ہے

کوٹلیا کی خیر خدا ابا
دیرانے میں کوک کری ہے

ایک سے ہیں جانے انجانے
جانے یہ کیسی بہتی ہے

زرد ہوئی ہے تن کی رنگت
کتے ہیں سروں پھولی ہے

دلہن سے گزرا ہے جگنو
اپنی تو یوں عمر کٹی ہے

تنائی اور خاموشی سے
بارے تھوڑی سی ہنسی ہے

میرے پیچھے ہڑ کے نیچے
محپ بھی چھپ کر آ بیٹھی ہے

مائے کو اک ساتھی سمجھا
تا سمجھی سی تا سمجھی ہے

کاش مجھے معلوم تو ہوتا
آخر یہ دشت کیسی ہے

شاخوں پر کیوں شعلے آئے
آگ تو سینے میں بجڑی ہے

رات کے پچھلے پہر کنڈر میں
آندھی کس کو ڈھونڈ رہی ہے

کون مرے پہلو سے گزرا
پہلو سے کچھ راکھ اڑی ہے

کس کی یاد آئی ہے اسلم
دل میں بجلی سی چکی ہے



اسم کوسری

کیا ہے اپنی شعر مری اور کیا ہے اپنا فن
فیض کے بازار میں سگی منی کا برتن

ایک ذرا سی ٹھوکر سے مٹی بھر خاک ہوئے
ایک ذرا سا بیٹھا لہجہ کر جائے گلشن

کھیتوں کے اس پار تھی شریلی سی ایک سڑک
جس پر خوشبو چھڑکائے تھا شوخ شریر ہم

اور چمن سے تھوڑی دور اک چھاؤں بھرا جنگل
اس جنگل کی آگ تھی گویا راگ بھری جوکن

نامن کی زہریلی خوشبو پی کر اک جوجی
رنگ برنگے انگاروں سے بھرنا تھا اکھیں

خیر یہ ایک پرانا قصہ ہے اس کو چھوڑو
وقت کئی کو ذہن میں لاؤ گاؤں کا اجلا پن

جس کی خیالی سڑکوں پر ہاند سکتے تھے
جس کی کجرائی مکیوں میں پھرتے تھے سادہ

گاؤں کی ہل سی میں اپنا چھوٹا سا گھر تھا
کچے کوشے، گھاس کا چھپر اور کھلا آنگن

جو گن کے جلتے ہوئوں سے لگی ہوئی جیاں
جیاں کی آواز کے پیچھے بل کھاتی ناگن

آنگن میں ٹھنڈی پیری تھی اور جہاں کیکر
جن کے کاتے چھلتی کر دیتے تھے ہر الجھن

الجھن سے یاد آیا صبح کو دفتر جانا ہے
مجبوری کی ہیٹ چھانا ہے اپنا تن من

رفتہ رفتہ راکھ ہوئی تھمیل کی خواب گری
دیرے دیرے دھوں ہوا دل کا دیوانہ پن

سر سوچوں کی ہڈیا گری چپ سے ڈھکی ہوئی
سننے کے چولے میں سگلے بادوں کا ابد امن

خیر اب جیسا بھی ٹوٹا پھوٹا ہے اسلم جی
یونہی جلتے بجتے یار رہتا رہے جیون



منظف و ارثی کی تصانیف

برف کی ناؤ	(غزل)	ستاروں کی آہجھ	(قطعات)
باب حرم	(نعت)	کھلے درتے بند ہوا	(غزل)
لجہ	(غزل)	کعبہ عشق	(نعت)
حصار	(نظم)	قلم نہ سہتا	(عوامی نظمیں)
الحمد	(حمد و ثنا)	دل سے درنیٰ تک	(نعت)
نور ازل	(نعت)	راکھ کے ڈھیر میں پھول	(غزل)
لہو کی ہریالی	(گیت)	زمیں کے چاند	(بچوں کے گیت)

(ذریعہ اشاعت)

(اخباری قطعات)

(نعت)

(کلیات)

(سوانح حیات)

اور

قرآنی قطعات

کسی بھی اچھے بک اسٹل سے طلب کریں۔

قلم قلم

میرے اچھے رسول

ارژنگ

لوحہ لوحہ زندگی

AM ANGLO MONTESORY SCHOOL

PESHAWAR ROAD

Rawalpindi

New style in teaching

Ph: 566563 - 517116

خاتمہ گیس ٹریل

یونانی ادویات

رحمانیہ دواخانہ

بازار کلاں - راولپنڈی

کشمیر مصالحہ جات

جامعہ مسجد روڈ

راولپنڈی

مقالے

ڈاکٹر صفدر محمود

مغربی میڈیا، انسانی حقوق، اسلامی بنیاد پرستی اور ہم

اندھر منیر

مکمل گشتہ علمی خزانے کا نوحہ

تغیر و حرکت سے ارتقاء تک

ماہنامہ پائی پائی

روایت کے بارے میں ایک غلط فہمی بہت عام ہے اور وہ یہ کہ روایت حرکت و غی لرتی ہے۔ اس لیے بالعموم اسے جمود اور بے حرکتی کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ اسی نے ساتھ ساتھ ایک خیال یہ بھی ہے کہ روایت 'تغیر اور تبدیلی' کے خلاف اور ترقی و ارتقاء کے دشمن ہے۔ روایت کے بارے میں اس قسم کے خیالات کا ایک نمونہ پیچھے دیے ہوئے ہیں اپنے عزیز دوست اور مشہور ترقی پسند نقاد جناب احمد ہمدانی کے ایک اخباری انٹرویو میں نظر آیا۔ اس انٹرویو میں انہوں نے ترقی پسند تحریک کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اس طرف اس تحریک کو کائنات میں جاری و ساری عمل ارتقاء سے متعلق بتایا اور اس طرح اس کی زندگی کا دامن عمل ارتقاء کے دامن دراز سے بانڈھ کر اس کی زندگی کے ساتھ ساتھ اس کی درازی عمر کا یقین بھی دلے کی کوشش کی وہاں دوسری طرف روایتی فکر اور سامانی عہد کی جدید فکر کو ایک دوسرے کی ضد قرار دیتے ہوئے تغیر و حرکت اور ترقی و ارتقاء کے بارے میں ان دونوں کے تضاد کو بھی نمایاں پیش کیا۔ خیر جہاں تک روایت اور جدیدیت — فکری رویوں کا تعلق ہے۔ ہمیں ہمدانی صاحب سے چہرا چہرا اتفاق ہے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ مگر انہوں نے ان دونوں کے تضاد کو اس طور پر ابھارنے میں پیش کیا ہے۔ اس میں مثبت کی جگہ منفی اور منفی کی جگہ مثبت نے لے لی ہے۔ اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ اس مضمون کے ذریعہ مثبت کی جگہ مثبت اور منفی کی جگہ منفی کو رکھ کر روایت اور جدیدیت کے موقف کو ان کے صحیح تناظر میں پیش کرنے کی کوشش کریں۔ لیکن اس سے پہلے ضروری ہے کہ روایتی فکر اور جدید فکر کے موقف کو اس طور پر ہمدانی صاحب نے بیان کیا ہے اسے آپ کے سامنے پیش کر دیا جائے۔

سو پہلی بات تو انہوں نے یہ کہی ہے کہ یہ کائنات مسلسل حرکت میں ہے اور حرکت کا لازمی نتیجہ تغیر یا تبدیلی ہے۔ لہذا جدید سامانی عہد میں حرکت کو حقیقت اور کائنات کا اصل اسس سمجھا جاتا ہے۔ جبکہ روایتی فکر حرکت کی بجائے سکون کو کائنات کا اصل

اصول قرار دیتی ہے اور حرکت کو التباس سمجھتی ہے۔ اور دوسری بات انہوں نے یہ کہی کہ کائنات میں سب سے پہلے ہونے والی حرکت اور اس کے نتیجے میں واقع ہونے والی تبدیلیوں کو ترقی و ارتقاء یا ترقی کی طرف سفر خیال کیا جاتا ہے جبکہ روایتی فکر کے نزدیک زمانے میں ہونے والی تبدیلیاں معاشرے کو زوال کی طرف لے جاتی ہیں۔ اچھا یہ تو ہوا حرکت و تغیر اور ترقی و ارتقاء کے بارے میں روایتی فکر اور جدید فکر کا تضاد۔ لیکن اس تضاد کو پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ہمدانی صاحب نے ایک اور بات یہ بھی بتائی ضروری سمجھی کہ تغیر و حرکت اور ترقی و ارتقاء کے بارے میں روایتی تصورات جدید سائنسی عہد میں اپنی مقبولیت اور کشش کھو چکے ہیں۔ بلکہ انسانی تجربہ جدید فکر کو حقیقت سے زیادہ قریب بتاتا ہے۔ اس لیے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی پیش رفت نے نکل گاڑی کے مقابلہ میں جہاز کے سفر کو کہیں زیادہ بہتر اور آسان بنا دیا ہے۔ اس طرح رسل و رسائل کے جدید ذرائع کی وجہ سے بھی جو سہولتیں ہمیں آج میسر ہیں ان کا تصور بھی پہلے زمانے میں ممکن نہ تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ زمانہ واقعی ترقی کی طرف سفر کر رہا ہے۔

خیر جہاں تک ہمدانی صاحب کا تعلق ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ وہ جس ملتہ فکر سے تعلق رکھتے ہیں اس کے نزدیک حقیقت مادہ ہے اور مادہ کوئی حالت و جدو ثے نہیں بلکہ حرکت میں ہے۔ نہ صرف حرکت میں ہے بلکہ ہر لحظہ تبدیل ہو رہا ہے اور اس تبدیلی کے نتیجے میں ارتقاء بھی کر رہا ہے۔ لہذا ان کا حرکت کو حقیقت سمجھنا یا کائنات کا اصل اصول قرار دینا اور حرکت کے نتیجے میں ہونے والی تبدیلیوں کو ترقی اور ارتقاء کی طرف سفر بتانا ان کے مطلب سے جتنی مطابقت ہے۔ لیکن روایت کے بارے میں جس قسم کے خیالات کا اظہار انہوں نے کیا ہے وہ کچھ اسکی ذات یا صرف انہی کے مکہبہ فکر سے مخصوص نہیں بلکہ ان خیالات کی وجہ سے ہمیں ان کے اپنے مکتب فکر سے باہر بھی عہد جدید میں ہر ایسی ستائی دیتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہمدانی صاحب نے روایتی فکر کو اپنے مخصوص ملتہ فکر کی بجائے سائنسی عہد کی جدید فکر سے قائل میں رکھ کر دیکھنے اور اکھاڑنے کو ترجیح دی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب یہ نہیں ہے کہ روایتی فکر کے حوالے سے جدید فکر اور ترقی پسند فکر کے درمیان میں کوئی فرق یا امتیاز پایا جاتا ہے۔ جی نہیں۔ اس کے برعکس واقعہ یہ ہے کہ اس

حوالے سے دیکھنے پر تو یہ حقیقت اور بھی زیادہ کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ اپنے اپنے طور پر حوالہ ان دونوں کے باہمی اختلافات جو بھی ہوں مگر روایتی فکر کے مقابلہ میں دونوں مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ کیوں؟ اس سے کہ اپنے بنیادی موقف کے اعتبار سے اصل میں دونوں ایک ہیں۔ رہا ان کا باہمی اختلاف تو وہ محض فردی اختلاف ہے جس کی حقیقت باپ بیٹے کے اختلاف سے زیادہ نہیں۔ بہر حال یہ بات تو یونہی ٹھنڈا درمیان میں آگئی۔ ورنہ ہمیں تو دراصل کہنا یہ تھا کہ ہمدانی صاحب نے چونکہ روایتی فکر کو اپنے مخصوص ملتہ فکر کی بجائے جدید فکر کے تقابل میں رکھ کر دیکھنے کو ترجیح دی ہے اس لیے ہم بھی ان کے خیالات کو اس تناظر میں دیکھنے کی کوشش کریں گے۔ بالفاظ دیگر ہم ان کے خیالات کو ایک فرد واحد کے خیالات کی حیثیت سے نہیں بلکہ فکر جدید کے ایک نمائندے کی حیثیت سے دیکھیں گے۔ اس لیے کہ ہمارے نزدیک یہ خیالات صرف و محض ہمدانی صاحب ہی کے خیالات نہیں ہیں بلکہ جدید کی عام اہمیت کے ترسان ہیں۔ اسی لیے ان کی بازداشت ہمیں عمدہ جدید میں ضرور ہر طرح ستائی دیتی ہے۔ البتہ ایک فرد واحد کی حیثیت سے تو ہم اپنے دوست کا شریعتی اور تاریخی کے انہوں نے ہمیں اس خیالات کی قدر و قیمت کو پرکھنے اور اس کے حوالے سے عمدہ جدید کی اہمیت کا جائزہ لینے کا موقع فراہم کیا۔

اچھا اب آئیے ہمدانی صاحب کے بیان پر۔ ان کا مننا ہے کہ کائنات مسلسل حرکت میں ہے اور اس حرکت کے نتیجہ میں تبدیلی بھی واقع ہو رہی ہے۔ کائنات روایتی فکر اس حرکت اور تبدیلی کو التماس قرار دیتی ہے۔ اور حرکت کی جدوجہدوں کا خاکہ حاصل احوال سمجھتی ہے۔ نیل جہری گزارش اس ضمن میں یہ ہے کہ ان کا یہ ہیں روایت سے فکری موقف کی درست ترجمانی نہیں کرتا۔ اس لیے کہ التماس کا مطلب ہے وہ چیزیں جو درمیان ظاہری یکسانیت کے سبب ایک پر دوسری چیز کا گمان ہوتا ہے جیسے سراب پانی کا یا رسی پر سانپ۔ لیکن ہمدانی صاحب کے بیان سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس مسئلہ میں دو چیزیں ہوتی ہیں جن کے درمیان ظاہری یکسانیت یا مشابہت کے سبب ایک پر دوسری کا گمان لیا جا رہا ہے۔ اگرچہ یہ ہے کہ روایتی فکر کے نزدیک حرکت حقیقی چیز نہیں بلکہ سکون حقیقی چیز ہے تو اس التماس کتنا درست نہیں۔ اس لیے کہ حرکت اور سکون۔ ان دونوں کے درمیان

یسی قسم ن ظاہری مشابہت نہیں کہ ایک پر دوسری چیز کا گمان ہو سکے۔ اور میں حال تبدیلی کا ہے۔ یہاں بھی دو ایسی چیزیں موجود نہیں جن کے درمیان ظاہری مشابہت کے سبب ایک پر دوسری کا گمان کیا جاسکے۔ لہذا یہ بات تو سرے سے ہی غلط قرار پائی کہ روایتی فکر حرمت اور تبدیلی کو اعتبار قرار دیتی ہے۔ اب رہی دوسری بات۔ یعنی یہ کہ روایتی فکر — نزدیک حرمت حقیقی پر نہیں بلکہ سکون حقیقی چیز ہے۔ یا یوں کہے کہ حرکت غیر حقیقی اور سکون حقیقی شے ہے۔ تو اس کا صاف اور سیدھا مطلب یہ ہوا کہ روایت حرمت ن نفی کرتی ہے۔ سو اس مسئلہ میں بھی ہم اس کے سوا کیا عرض کریں کہ یہ دوسری بات بھی اتنی ہی غلط درست ہے جتنی تبدیلی تھی۔ اس لیے کہ روایتی فکر نہ حرکت کی نفی کرتی ہے اور نہ ہی اسے غیر حقیقی قرار دیتی ہے۔ دراصل ایسی تمام باتیں عہد جدید میں عام غلط تھی — جب روایتی فکر کے منسوب ن باتیں ہیں درندہ حقیقت یہ ہے کہ ایسی باتوں کا روایتی نقطہ نظر سے دور ہا میں رابطہ نہیں۔

یہ تو پھر کہاں یہ ہے کہ حرمت و سکون اور تغیر و ثبات کے درمیان میں روایت کے طبقہ فکر کا صحیح موقف کیا ہے اور اس کے ساتھ بلکہ اس کے بھی یکساں ایک اور بنیادی ہاں یہ ہے کہ حرمت و تغیر اور سکون و ثبات۔ ان دونوں چیزوں میں ہونے والی چیز بنیادی ہے اور اس میں کوئی نوعیت حاصل ہے۔ اس سوں کے جزو ٹھالی کا ایک بہت صاف اور سیدھا جواب نہیں ملے گا۔ ہاں ملتا ہے۔ جنہوں نے علامہ اقبال کے حوالے سے اس مسئلہ پر بات کی ہے وہ بتاتے ہیں کہ مابعد الطبیعیات کے نقطہ نظر سے سکون و ثبات کا مقام تغیر و ثبات کے درمیان ہے۔ اس لیے کہ حرمت اور تغیر مادے کی صفت ہے اور مادے کا تعلق طبیعیات سے ہے۔ مابعد الطبیعیات سے نہیں بلکہ مابعد الطبیعیات اس مادے سے تعلق رکھتی ہے نہ مادہ ہے اور سکون و ثبات کا تعلق بھی چونکہ اسی عام مابعد الطبیعیات کے سے اس لیے اس کا حرمت و تغیر سے بلند ہے۔ اب اس سے کہے کہ بات بھی واضح ہے۔ باقی ہے کہ وہ تمام بدیدہ غلط فہم حرمت و تغیر ہی و زندگی ن حقیقت اور حقائق کا اصل تصور مانتے ہیں اور ان حقیقتات تک نہیں پہنچتے کہ حرمت و تغیر سے دور ہے۔ وہ سب کے سب دراصل مادہ سے لگے ہیں کہ اپنی بنیادی سرشت کے اعتبار سے عام مادے کے لوہے نہ اچھ

سمجھنے کے سبب مابعد الطبیعیات اور عالم مابعد الطبیعیات سے تعلق رکھنے والی ہر حقیقت کا انکار کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ سکون و ثبات کی حقیقت بھی ان فلسفوں کے نزدیک غریب نظر سے دیکھا نہیں۔ چنانچہ غلامہ اقبال جب یہ کہتے ہیں کہ

غریب نظر ہے سکون و ثبات
تڑپا ہے ہر ذرہ کائنات

تو وہ بھی مابعد الطبیعیات کے نقطہ نظر سے اور اور طبعیات کے نقطہ نظر سے قریب ہو کر مادہ پرستوں سے آتے ہیں۔

لیکن حرکت و تغیر کے بارے میں ایک بہت اہم اور ضروری سوال تو یہ ہی کیا۔ اور وہ سوال یہ ہے کہ جو حرکت ہمیں کائنات میں ہر چار ست نثر آتی ہے اس کی علت یا اس کا منبع اور سرچشمہ کہاں واقع ہے۔ اگر جواب یہ ہو کہ حرکت کی علت بھی اسی عام مادی میں نہیں واقع ہے تو پھر یقیناً اصل حقیقت وہ علت ہی قرار پائے گی نہ کہ اس کا معلول یعنی حرکت۔ اور یہی بات تغیر پر بھی صادق آتی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ حرکت اور تغیر کے ماننے والے ایتہ کسی بھی جواب کے قائل نہیں۔ لہذا اس کے بعد دوسرا سوال جو اب بھی ہو سکتا ہے کہ اس کائنات کی تمام تر حرکت اور تبدیلی کا سرچشمہ اس کائنات سے باہر کس بلند سطح وجود میں پایا جائے۔ یہ بات یوں بھی ماننے کے قائل ہے کہ اصولاً ہر شے کی وجہ خواز اس شے سے باہر کسی بلند تر سطح وجود ہی سے وابستہ ہوتی ہے نہ کہ خود اس کی اپنی سطح وجود سے۔ سو ظاہر ہے کہ یہ جواب ہمیں مادیات اور طبعیات کے عالم سے اوپر اٹھ کر مابعد الطبیعیات کے عالم میں لے جاتا ہے۔ یعنی وہی عام علت حرکت و تغیر کو زندگی کی حقیقت اور کائنات کا اصل اصول ماننے والے تمام فلسفے رد کرتے ہیں اور اس تردید و انکار کے ساتھ ہی عالم مادیات میں محصور و محدود ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اس کے برعکس روایت کا تعلق پورا نہ بنیادی طور پر مابعد الطبیعیات سے ہے۔ اس لیے ہمیں اپنے سوال کا جواب بھی روایت ہی سے نقطہ نظر سے ملتا ہے جو اس کی طرح حرکت کے لیے ایک غیر منحرف اصول حرکت کو لازم قرار دے کر حرکت و تغیر کو سکون و ثبات کے تابع رکھنے پر زور دیتا ہے۔ اس کے برعکس جدید سائنس کے مطلق اور بے قید حرکت کا قائل ہے اور روایت کی سکون و ثبات کو جہاں اور

بے حرکتی کے مترادف سمجھتا ہے۔ یعنی اس کا خیال ہے کہ روایت کے ماننے والے اس کائنات میں حرکت کی موجودگی سے انکار کرتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہماری بات سے ظاہر ہے یہ ایک بالکل بے بنیاد بات ہے۔ اس لیے کہ روایت پرستوں کی کائنات اگر سکونی کائنات ہے تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ وہ اس کائنات میں حرکت کی موجودگی سے انکار کرتے ہیں۔ بلکہ مطلب صرف یہ ہے کہ جس طرح ارسطو نے حرکت کے لیے ایک غیر متحرک اصول حرکت کو لازم قرار دیا تھا۔ اسی طرح روایت کا مکتبہ فکر بھی اس کائنات سے ماوراء ایسا ہی حقیقت عظمیٰ کو مانتا ہے جو خود بے حرکت رہتے ہوئے اس کائنات کی ہر حرکت کا منبع اور ہر تبدیلی کا سرچشمہ ہے۔ روایتی اسلام میں یہ حقیقت عظمیٰ باری تعالیٰ کی اس ذات یاں سے عبارت ہے جس کے ہاتھ میں زمانہ کی بائ و دور ہے اور جو زمانے کی گردش اور کائنات کی حرکت کا واحد اور آخری جب ہے۔ اب اس سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ روایت پرستوں کی کائنات کو سکونی کائنات دراصل ان کے تصور حقیقت کی نسبت سے کہا جاتا ہے۔ اس لیے نہیں کہ وہ کائنات میں حرکت کی موجودگی سے انکار کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ ماوراء پرست اپنی کائنات کو حرکی کائنات اس لیے کہتے ہیں کہ ان کے نزدیک اصل حقیقت ماوراء ہے اور ماوراء کوئی سکونی نہیں بلکہ حرکی شے ہے، لہذا اسی نسبت سے ان کی کائنات بھی حرکی کائنات کہلاتی ہے۔

لیکن اگر اس بات پر اصرار کیا جائے کہ تغیر و حرکت کسی ایسے اصول کے تابع نہیں ہو سکتے جو ان کی اپنی سطح وجود سے ماوراء کسی بلند تر درجہ کا حامل ہو تو پھر ان کا سرسب ہمارے اور سے معنی ہو کر رہ جاتا یقین امر ہے۔ اور ایسی بے اصولی اور بے جواز حرکت کا نتیجہ بھی انتشار اور پرانندگی کے سوا کچھ اور برآمد نہیں ہو سکتا۔ مغرب میں قرون وسطیٰ کی تہذیب سے جو انحراف شاہ عباسیہ کے دور میں کیا گیا وہ بھی دراصل ایک بااصول باجواز حرکت سے بے اصول اور بے جواز حرکت کی طرف اقدام کے مترادف تھا۔ بالفاظ دیگر مغرب سے روایت سے مڑنے کا نظام اور اس کے بنیادی دھارے سے کٹ کر اپنی جدید تہذیب کی بنیاد جس سے اصول اور بے جواز نظریہ حرکت پر رکھی اس کا مادی نتیجہ وہ بحران ہیں جن سے یہ تہذیب انفرادی اور انسانی سطح پر آئے دن دوچار رہتی ہے۔ انفرادی بحران اپنی شخصیت کے

مرکز سے گریز کے نتیجہ میں اور اجتماعی بحران روایت کے مرکزی اصول سے انحراف کے نتیجہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ اس تہذیب کے بحرانی مزاج ہی کا کرشمہ ہے کہ مغرب میں کسی خیال کسی نظریے یا کسی رجحان کو زیادہ دیر تک ٹکے کا موقع نہیں ملتا۔ مختلف نظریے اور مختلف رجحانات جس زور شور اور تیزی سے آتے ہیں اسی زور و شور اور تیزی سے گزر بھی جاتے ہیں۔ مغرب کا کون پسند مزاج ہر نئے رجحان سے چند دن ہی بہلاتا ہے اور اس کے بعد کسی اکتائے ہوئے چم کی طرح اسے ایک پیکار کھلونا سمجھ کر توڑ دیتا ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ اس کی کوئی مستقل بنیاد نہیں۔ یہ ایک ایسا قلعہ ہے جو ہوا میں بنا ہوا ہے اور جس کے در و دیوار ہوا کے ہر جھونکے کے ساتھ بدستور جاتے ہیں۔ دراصل بنیادی تو وہ چیز ہے جو تبدیل نہیں ہوتی۔ لیکن مغرب کی جدید تہذیب کسی ایسی چیز کو تسلیم نہیں کرتی۔ وہ تغیر بلکہ غیر منقطع تغیر کی قائل ہے۔ اس کے نزدیک زندگی صرف حرکت کا نام ہے۔ لیکن حرکت کا اصول یہ ہے کہ وہ اپنے نقطہ آغاز سے جس قدر آگے بڑھتی ہے اسی قدر اس کی رفتار میں اضافہ بھی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغرب میں پہلے جو چیزیں تبدیل ہونے میں سو پچاس سال لیتی تھیں۔ وہ اس کے بعد بیس پچیس سال میں بدلنے لگیں۔ اور اب تو عالم یہ ہے کہ چھ مہینے میں زندگی کا پورا نقشہ ہی بدل جاتا ہے۔ مگر مغرب کو اس بات کی کوئی پرواہ نہیں کہ اس کی یہ تغیر پسندی بالآخر اسے کہاں لے جا کر پھوڑے گی۔ مطلق اور بے قید تغیر و حرکت اسے اپنے ایمان کی طرح عزیز ہے۔ خواہ اس کا نتیجہ بے سود ہلچل اور بے سعی شورش کے ہو اور کچھ نہ ہو۔ لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ جدید ذہنیت اس صورت حال سے اس حد تک مانوس ہو چکی ہے کہ اب اسے اس کی لامعنیت کا ذرہ برابر بھی احساس نہیں ہوتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اب وہ سکون و ثبات کو صرف اپنے ہی لیے نہیں بلکہ دوسروں کے لیے بھی ناپسندیدہ قرار دیتی ہے۔ اس کی مثال ایک ایسے شخص کی ہے جو زندگی میں خود تو توازن سے محروم ہو کر اسے دوبارہ حاصل کرنے کے ناقابل ہو چکا ہو لیکن اپنی قابلیت کو تسلیم کرنے کی بجائے خود توازن ہی کے حصول کو ناممکن اور ناپسندیدہ قرار دے دے۔ نہ صرف اپنے لیے بلکہ دوسروں کے لیے بھی۔

اس کے برعکس اسلام کی روایتی تہذیب کی بنیاد جس اصل اصول پر ہے

وہ الان کما کان یعنی ایک ایسی غیر متغیر اور قائم و دائم حقیقت ہے جس کا ظہور زمناں و مکاں میں ہر تن ایک ہی شان کے ساتھ ہوتا ہے۔ کائنات میں تغیر اور تبدیلی کی جو بھی خصوصیات نظر آتی ہیں وہ سب اس ہی اس شان ظہور سے عبارت ہیں۔ اور یہی بات دوسری روایتی تہذیبوں پر بھی صادق آتی ہے۔ اس بات کو دوسرے لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ روایتی تہذیبوں کا تصور حقیقت ایک حرکت آفریں سکون یا ایک تغیر ثبات سے عبارت ہے۔ اور چونکہ اس حقیقت کی بنیادی خصوصیت ثبات و دوام ہے اس لیے تمام روایتی تہذیبیں اپنے اصل اصولوں سے وابستہ رہنے کے لیے ثبات و دوام پر زور دیتی ہیں اور تغیر و حرکت کو ثبات و دوام سے تابع رکھتی ہیں۔ اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ وہ کائنات میں حرکت کا انکار نہیں کرتیں بلکہ اسے ایک غیر متحرک اصول حرکت کے تابع رکھ کر زندگی میں توازن اور اعتدال پیدا کرنے پر زور دیتی ہیں۔ وہ اس حقیقت کو اچھی طرح جانتی ہیں کہ زندگی میں دو اصول کام کرتے ہیں۔ ایک حرکت کا دوسرا سکون کا۔ ایک تغیر کا دوسرا ثبات کا۔ اور ان دونوں کے توازن پر ہی انسانی زندگی کا انحصار ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی جانتی ہیں کہ یہ توازن مطلق اور بے قید حرکت سے نہیں بلکہ سکون کو حرکت کے اور تغیر کو ثبات کے تحت رہتے ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس توازن کا نتیجہ وہ ثبات و استحکام ہے جو روایتی تہذیبوں کی عام خصوصیت ہے۔ لیکن عہد جدید میں روایتی تہذیبوں کے ثبات و استحکام ہے جو روایتی تہذیبوں کی عام خصوصیت ہے۔ لیکن عہد جدید میں روایتی تہذیبوں کے ثبات و استحکام کو بالعموم ان کی کمزوری یا خالی سمجھا جاتا ہے۔ یوں؟ اس لیے کہ جدید تہذیب کے نزدیک یہ چیزیں ترقی کے منافی ہیں۔ ایسے کمینوں کا لہنا ہے کہ ان چیزوں کو ترقی کے منافی سمجھنا تو خیر ایک بات ہے۔ مگر ثبات، استحکام کو روایتی تہذیبوں کی کمزوری یا خالی تصور کرنا صرف انہی لوگوں کے لیے ممکن ہے جو ترقی کے جدید تصور پر ایمان رکھتے ہوں ترقی کے اس تصور کی حقیقت ہمارے نزدیک یا ہے یا نہیں؟ تو جیسے ہم آگے چل کر بات کریں گے۔ یہاں تو ہمیں روایتی تہذیبوں کی مبینہ کمزوری سے مراد یہ صرف یہ وضاحت پیش کرنی ہے کہ ان کا ثبات، استحکام ان کی کسی کمزوری یا خالی ناطقت نہیں بلکہ ان کے ایمان کی اس قوت اور پختگی کا مظہر ہے جو ان کے اندر اپنے غیر متغیر اصول حقیقت سے وابستہ رہنے کی کوشش میں تغیر و حرکت کو سکون و ثبات

کے تابع رکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ جبکہ جدید تہذیب کا بحرانی مزاج اک انتشار و اختلاص اصولوں ثبات کو نظر انداز کرنے اور کس غیر متغیر حقیقت کو نہ ماننے کا لازمی نتیجہ ہے۔

اسی طرح روایتی تہذیبوں کے غیر متغیر اصول حقیقت کو جمود اور بے حرکتی کے مترادف سمجھنے کی غلط فہمی بھی عہد جدید میں عام ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ سمجھا یہ جاتا ہے کہ غیر متغیر ہونے کا مطلب تغیر اور تبدیلی کے خلاف ہونا ہے۔ جبکہ اس کا مطلب تغیر اور تبدیلی کے خلاف ہونا نہیں بلکہ تغیر اور تبدیلی سے ماوراء ہونا ہے۔ بالکل اسی طرح بس طرح کہ ماورائے عقل ہونے کا مطلب عقل کے خلاف ہونا نہیں بلکہ ایک ایسے مرتبہ سے متعلق ہونا ہے جو مرتبہ عقل سے بلند تر ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ان دونوں باتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ لیکن عہد حاضر کی جدید ذہنیت چونکہ اس فرق کو سمجھنے سے قاصر ہے اس لیے وہ اس حقیقت کو جو تغیر و تبدل سے ماوراء ہے تغیر و تبدل کے خلاف سمجھ کر جمود اور بے حرکتی کے مترادف سمجھنے پر اصرار کرتی ہے۔

یہاں اس بات کی طرف اشارہ کرنا بھی بے محل نہ ہو گا کہ جو لوگ حرکت و تغیر کو زندگی کی حقیقت اور کائنات کا اصل اصول سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ زندگی ایک متغیر اور متحرک قوت کا نام ہے جو ہر لمحہ بدل رہی ہے اور بس کرکچ سے کچھ ہو رہی ہے۔ سینما کی متحرک تصویروں کی طرح زندگی کی اسٹیج پر ہر آن ایک منظر کے بعد دوسرا منظر سمجھ ہوتا ہے۔ زندگی کی اس تماشا گاہ میں کسی بھی منظر کو قیام نہیں۔ بقول اقبال زندگی ہر دم رواں دواں ہے اور کاروان ہستی کسی بھی مقام پر رکنے کا نام نہیں لیتا۔ چنانچہ ان لوگوں کی طرف سے کبھی کبھی روایت کے نقطہ نظر کو رد کرنے کے لیے اقبال کا حوالہ بھی دیا جاتا ہے جو ان کے بقول کائنات میں اصل چیز حرکت و تغیر کو مانتے تھے اور سکون و ثبات کی حقیقت فریب نظر سے زیادہ نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ دور کیوں جائے یہ بات تو خود ہمارے ہمدانی صاحب نے بھی اپنے بعض مضامین میں عامہ اقبال کے حوالے سے کہی ہے کہ وہ حرکت و تغیر ہی کو زندگی کا اصل اصول کہتے تھے۔ بہرحال جو لوگ ایسا کہتے ہیں وہ ان کے بعض اشعار بھی اپنے موقف کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ان کا یہ شعر جسے گویا اس باب میں قوس فیصل کی حیثیت حاصل ہے کہ

سکون محل ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

لیکن اس کے برعکس خطبات میں تو ہم یہی دیکھتے ہیں کہ علامہ اقبال نے
اسلام کے تصور حقیقت کے بارے میں لکھا ہے کہ :

”اسلام کے نزدیک حیات کی روحانی اساس ایک قائم و دائم وجود ہے جسے
ہم اختلاف اور تغیر میں جلوہ گر دیکھتے ہیں۔“

اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے نزدیک یہ قائم و دائم وجود جو ثبات و
دوام سے عبارت ہے جب زمان و مکاں کے تعینات میں جلوہ گر ہوتا ہے تو اس میں تغیر و
حرکت کی شان نظر آتی ہے۔ اسی طرح اپنی شاعری میں بھی وہ قرآن پاک کے حوالے سے
ایک جگہ کہتے ہیں کہ

ظاہر	او	اختلاف	ہر دے
باطن	لو	از تغیر	بے غے

اور خطبات ہی میں اوپر والی عبارت کے تسلسل ہی میں وہ یہ بھی کہتے ہیں
کہ :

”اسلامی معاشرہ حقیقت مطلقہ کے اس تصور پر مبنی ہے تو یہ بھی ضروری
ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ثبات اور تغیر دونوں خصوصیات کا لحاظ رکھے۔ اس کے پاس کچھ تو
دوامی اصول ہونے چاہئیں جو حیات اجتماعیہ میں نظم و ضبط قائم رکھیں۔ کیونکہ مسلسل تغیر کی
اس بدلتی ہوئی دنیا میں ہم اپنا قدم مضبوطی کے ساتھ جما سکتے ہیں تو دوامی اصولوں ہی کی
بدولت۔“

ان کی اس عبارت سے بھی صاف ظاہر ہے کہ وہ تغیر کو ثبات کے تابع
رکھتے ہوئے اسلامی معاشرہ کی زندگی میں ایک ایسا توازن پیدا کرنا چاہتے تھے جو ان دونوں
اصولوں کو ان کے اپنے اپنے صحیح مقام پر رکھے بغیر پیدا ہونا ممکن نہیں۔ اس کے باوجود ہم یہ
دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ ایک بار ثبات اور تغیر ان دونوں اصولوں کی اہمیت کو تسلیم کرنے
کے بعد آگے چل کر وہ ثبات و دوام کا اصول جیسے بھول ہی جاتے ہیں۔ اور تغیر و حرکت پر

اس قدر زور دینے لگتے ہیں کہ ان کے ہاں تغیر و حرکت ہی کائنات کی سب سے بڑی حقیقت نظر آنے لگتی ہے۔ علامہ اقبال ایسا کیوں کرتے ہیں۔ یہاں ہمیں اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن ہمیں ان کے بارے میں کم از کم اتنی بات ضرور جانی چاہئے کہ ان کی فکر کوئی ایسی نئی ہٹائی شے نہیں جسے ہم دو اور دو چار کی طرح فارمولوں میں ڈھال کر آسانی سے سمجھ سکیں۔ بلکہ اس کی تغیر و تشکیل ان کی پوری زندگی کے دوران ہوتی رہی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس میں گاہے گاہے تبدیلیاں بھی ہوتی رہی ہیں۔ اسی لیے بعض اوقات ان کے ایک دور کے نتائج فکر دوسرے دور کے نتائج فکر سے مختلف نظر آتے ہیں۔ بلکہ ایک ہی دور کی فکر بھی تضاد و تخالف سے خالی نہیں ہوتی۔ اور دوسری بات ہمیں یہ بھی معلوم ہونی چاہیے کہ وہ کسی ایک متحد اور سالم کلچر کی پیداوار نہیں تھے بلکہ ایک ایسے کلچر کی پیداوار تھے جو اندر سے دو لخت ہو چکا تھا۔ وہ ایک ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب مغربی کلچر ہمارے کلچر میں داخل ہو کر اپنے اثرات اس پر ڈال رہا تھا۔ علامہ اقبال کی فکری نشوونما میں ان اثرات کا بڑا ہاتھ ہے۔ اور اسی وجہ سے ان کے قلب و ذہن میں ایک ایسی کشمکش پیدا ہوئی جس سے وہ ساری زندگی نجات حاصل نہ کر سکے۔ یہ کشمکش فکر اقبال میں اتنی اہم ہے کہ اسے پوری طرح سمجھے بغیر ہم ان کے بارے میں کوئی دقیقہ بات نہیں کر سکتے۔ خود علامہ نے اس کشمکش کو

مری دانش ہے افروغی - مرا ایمان ہے زماری

کہہ کر واضح کیا ہے۔ چنانچہ یہ ان کی دانش افروغی ہی کا کرشمہ ہے کہ وہ

سکون و ثبات کی حقیقی اہمیت سے واقف ہونے کے باوجود آگے چل کر سکون و ثبات کو فریب نظر قرار دینے لگے۔ اور تغیر و حرکت کے اس حد تک قائل ہوئے کہ اسلام کے جس تصور حقیقت کو انہوں نے پہلے ایک قائم و دائم وجود کہا تھا اب انہیں اس میں تغیر اور تبدیلی کی شان نظر آنے لگی۔ روایتی اسلام کے عقیدے سے یہ اتنا بڑا انحراف اور خود ان کی اپنی فکر کا اتنا بڑا تضاد تھا کہ اور تو اور خود ڈاکٹر خلیفہ عبد الکیم جیسے اقبال پرست بھی اس کا ٹوٹ لے بغیر نہ رہ سکے۔ چنانچہ انہیں علامہ اقبال پر اپنے ایک مضمون میں صاف طور پر کہنا پڑا کہ :

”حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے ہاں وجود سرمدی کا تصور عام توحید پرستوں

سے بہت کچھ الگ ہو گیا ہے۔ خدا الان کما کان بھی ہے اور کل یوم ہو فی شان بھی۔ لیکن اقبال نے خدا کا لا تبدیل سرمدی پہلو نظر انداز کر دیا۔^{۱۹}

اقبال نے جب سکون و ثبات کو فریب نظر قرار دیا اس وقت تو خیر مغرب ہمارے اندر کئی دور تک سرایت کر چکا تھا۔ لیکن اقبال سے پہلے یعنی ہمارے معاشرے میں جدید تہذیب کے روایت کش اثرات کی مداخلت سے قلیل ہماری اردو اور فارسی شاعری میں ایسے اشعار کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں جن کے ذریعے ہمارے شعراء نے روایتی تہذیب کے اصول و اقدار کو معاشرے کے شعور میں ہمیشہ زندہ رکھنے کی کوشش کی۔ غالب کو ہمارے ہاں جدیدیت کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے لیکن غالب جیسے جدید شاعر کے ہاں بھی روایتی تصورات و خیالات کو دخل اس حد تک ضرور ہے کہ اس نے ایک طرف تو روایت کے تصور حیثیت کی تعمیر ناپذیری کو ہر قسم کے قہر و قہر سے بالاتر قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ

ہستی محض تغیر نہ پذیرد زندان

حرف الان کما کان ازیں صفحہ بخواں

اور دوسری طرف کائنات کی حرکت کی تلویل بھی اسی ہستی محض کے حوالے سے اس طور پر کی کہ

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے

پرتو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

سلیم احمد کہتے ہیں کہ غالب کے ہاں روایتی معاشرے کی بہت سی قابل قدر چیزیں غائب ہو گئیں۔ لیکن غالب سے سلیم احمد تک آتے آتے گو کہ ہمارا پرانا روایتی معاشرہ اس حد تک بدلا کہ خود سلیم احمد جیسے کلاسیکی غزل گو کے لیے محمد حسن عسکری کی رہنمائی کے باوجود ایک مقام پر جا کر روایتی غزل کہتے رہنا ناممکن ہو گیا۔ پھر بھی جب ہم حرکت اور سکون کے موضوع پر ایک نئے شاعر کا یہ شعر سنتے ہیں کہ

میں گردش میں ہوں مانند شب و روز

وہ مثل آسمان ٹھہرا ہوا ہے

(معین الدین احمد)

تو روایتی معاشرے کی تمام تر شکست و ریخت کے باوجود روایتی تہذیب کے اصول و اقدار پر ہمارا ایمان ایک بار پھر تازہ ہونے لگتا ہے۔

اچھا۔ اگر زندگی صرف تغیر و حرکت ہی سے عبارت ہے تو پھر سوال یہ ہے کہ اسے کسی دائمی اور غیر متغیر اصول کے تحت رکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اگر زندگی میں حرکت و تغیر ہی سب کچھ ہے تو پھر اس حرکت و تغیر کا تقاضا تو یہ ہے کہ ہم وقت کے بٹتے ہوئے دھارے میں اپنی جگہ مضبوطی کے ساتھ قدم جما کر کھڑے رہنے کی بجائے اپنے آپ کو اس کی تند و تیز لہروں کے سپرد کر دیں تاکہ وہ ہمیں اپنے ساتھ جدمر چاہیں بنا کر لے جائیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ ہم ایسا نہیں کرتے۔ اس لیے کہ ہم جانتے ہیں۔ ایسا کرنا دیدہ و دانستہ موت کے منہ میں جانے کے مترادف ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ زندگی میں صرف حرکت و تغیر ہی سب کچھ نہیں بلکہ سکون و ثبات کی بھی اپنی ایک اہمیت ہے۔ اور یہ اہمیت حرکت و تغیر کی اہمیت سے کسی بھی طرح کم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زمانے اور وقت کی تیز سے تیز تر ہوتی ہوئی گراہشوں کے درمیان ہم اس تغیر کدے میں کوئی نہ کوئی نقطہ ثبات تلاش کرنے کی کوشش ضرور کرتے ہیں۔ اب چاہے ہم اپنی کوشش میں کامیاب ہوں یا نہ ہوں لیکن ہمارے روایتی مذہبیں اس راز سے بخوبی واقف تھیں کہ حرکت و تغیر اور سکون ثبات۔ ان دونوں اصولوں کے تال میل ہی سے زندگی میں وہ توازن پیدا ہو سکتا ہے جو وقت کے غلاطم جزیرہ میں ہماری نشی کو ڈوبنے سے بچا کر اسے صحیح سلامت اپنی منزل مقصود تک پہنچا سکے۔ عہد جدید سے پہلے ساری روایتی تہذیبوں کی زندگی بالعموم حرکت و سکون اور ثبات و تغیر کے اسی توازن پر قائم تھی۔ لیکن عہد جدید میں حرکت و تغیر ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھنے کی وجہ سے یہ توازن گم ہو گیا۔ اب اس توازن سے محروم ہو کر ہم ادھر ادھر بے مقصد ڈولتے پھرتے ہیں۔ یا شاید اصل بات چہ یوں ہے کہ اس توازن کے بگاڑ ہی نے ہمیں حرکت و تغیر کو زندگی اور کائنات کی سب سے بڑی حقیقت کہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہر صورت بات چاہے جو بھی ہو۔ لیکن نتیجہ اس کا یہ ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن کے بنیادی اُحاطے ان بنیادی اصول تغیر و حرکت کی زد میں ہیں۔ اس کے پیش نظر اگر آج کا انسان اس دہشت نغلی میں

اپنے لیے کوئی ایسی جنت تلاش نہیں کرتا جو اسے غیر تغیر کی اقلیم سے وابستہ کر کے زندگی میں اپنا کھویا ہوا توازن پھر سے بحال کرنے میں مدد دے سکے تو یقین کیجئے کہ پھر اس کا وقت کے سیلاب میں تنگ کی طرح بہ کر رہ جانا اور اس کے ساتھ ہی انسانی تہذیب و تمدن کی بلند - بالا عمارت کے اس پورے ڈھانچے کا جس کی بنیادیں پہلے ہی متزلزل ہیں زمین بوس ہو کر رہ جانا گویا پہلے ہی سے مقدر ہو چکا ہے۔

اب رہی یہ بات کہ جدید فکر کے نزدیک حرکت اور اس کے نتیجہ میں واقع ہونے والی تبدیلیوں کا سر ہمیشہ ارتقا یا ترقی کی طرف ہوتا ہے جبکہ روایتی فکر کے نزدیک زمانے میں ہونے والی تبدیلیاں معاشرے کو زوال کی طرف لے جاتی ہیں۔ سو جہاں تک روایتی فکر کا تعلق ہے اس کا موقف تو آگے چل کر خود ہی واضح ہو جائے گا۔ لیکن اس سے پہلے ہمارا بنیادی سوال یہ ہے کہ جدید فکر کے نزدیک حرکت اور اس کے نتیجہ میں واقع ہونے والی تبدیلیوں کا رخ ارتقا یا ترقی ہی کی طرف ہوتا کیوں ضروری ہے۔ کیا ان تبدیلیوں کا رخ تنزل اور انحطاط کی طرف نہیں ہو سکتا؟ اس لیے کہ ہمارے نزدیک تو یہ ایک مسلمہ اصوں ہے کہ حرکت یا تو کمتر سے بہتر کی طرف ہوتی ہے یا بہتر سے کمتر کی طرف۔ اس سے معلوم ہوا کہ حرکت و تغیر کے نتیجہ میں یا تو کوئی چیز اس سے اچھی بنتی ہے جیسی کہ وہ ہے یا اس سے خراب بنتی ہے جیسی کہ وہ ہے۔ بہتر بننے کو ترقی کہتے ہیں اور خراب بننے کو تنزل یا انحطاط۔ لہذا حرکت و تغیر کے نتیجہ میں ہونے والی تبدیلیاں کسی معاشرے کو ترقی و ارتقاء کی طرف بھی لے جاسکتی ہیں اور تنزل و انحطاط کی طرف بھی۔ یہ دونوں امکانات برابر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں جدید فکر کے پاس یہ فرض کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ حرکت اور اس کے نتیجہ میں واقع ہونے والی تبدیلیاں کسی معاشرے کو مادی طور پر ترقی و ارتقاء ہی کی طرف لے جاتی ہیں۔ لیکن جدید فکر کے پاس ہمارے اس سوال کا کوئی جواب نہیں سوائے اس کے کہ وہ اپنی بات کی صداقت پر نظریہ ارتقا کی گواہی پیش کرے۔ سو نظریہ ارتقا کو اگرچہ عہد جدید میں بالعموم کسی مذہبی عقیدے کی طرح ہر قسم کے شک و شبہ سے بالاتر سمجھا جاتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کی بنیاد سائنسی حقائق پر کم اور مفروضات پر زیادہ ہے۔ لہذا اس

کی حیثیت نظریے سے زیادہ فرضیہ (Hypothesis) کی سی ہے۔ یوں بھی نظریہ ارتقا کی گواہی اگر انیسویں صدی میں پیش کی جاتی تو خیر ایک بات تھی، مگر آج بیسویں صدی کی "خری دہائی" میں تو اس نظریے کا دامن خود سائنس دانوں ہی کے ہاتھوں مار مار رہا ہے۔ چنانچہ اب کئی ایک سائنس دان اس حقیقت کو صاف طور پر تسلیم کرتے ہیں کہ اس نظریے کی صداقت کا کوئی ٹھوس سائنسی ثبوت ان کے پاس نہیں۔ علاوہ ازیں بہت سے معلوم حقائق بھی اس نظریے کی تردید کرتے ہیں۔ اس کے باوجود سائنس اس نظریے کو مسترد نہیں کرتی۔ بلکہ اس کی بیبا پوتی کر کے کسی نہ کسی طرح اسے قائم رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ ڈارون نے اس نظریہ کو حیاتیات کے ضمن میں پیش کیا تھا۔ لیکن اس کے بعد اپنر نے اسے حیاتیات سے اٹھا کر پوری دنیا پر بھیا دیا۔ اور اس کے ذریعہ آفاقی حیاتیاتی اخلاقی اور سماجی عوامل کی تشریح کا کام لیا۔ چنانچہ اپنی جدید شکل میں اس نظریہ کو اپنر ہی سے وابستہ سمجھنا چاہیے۔ یوں بھی اس نظریے کی عالمگیر شہرت اور مقبولیت میں اپنر کا بڑا ہاتھ ہے۔ بہر حال ارتقا کے جدید تصور کا اطلاق اب دنیا کی ہر چیز پر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ آج جسے دیکھو وہ کسی نہ کسی چیز کے ارتقا کا حوالہ دیتا نظر آتا ہے۔ کائنات کے ارتقاء، انسان کے ارتقا اور تہذیب کے ارتقا سے لے کر اوقاف و اعراب تک کے ارتقاء کی باتیں اب بالکل بے دھڑک انداز میں کی جاتی ہیں۔ یوں؟ اس لیے کہ اس نظریے کی تہ میں یہ خیال موجود ہے کہ ہر چیز ایک ہی متعین رخ پر یعنی کمتر سے بہتر کی طرف حرکت کر رہی ہے۔ چنانچہ جہاں تک نظریہ ارتقا کی گواہی کا تعلق ہے تو اب بھی ہمیں اس سے زیادہ کچھ نہیں بتاتی کہ ارتقا کے قانون کی رو سے ہر چیز ایک ہی متعین رخ پر یعنی کمتر سے بہتر کی طرف حرکت کرتی ہے۔ اور کوئی حادثہ یا اتفاق اس کے رخ کو بدل نہیں سکتا۔ لیکن یہی تو وہ بنیادی دعویٰ ہے جس پر ہمیں اعتراض ہے۔ لہذا خود دعوے ہی کو بھور دھیل کے پیش کرنا تحصیل حاصل کے مترادف ہے۔

بہر نوع نظریہ ارتقا کی رو سے کیونکہ ہر چیز ایک ہی متعین رخ پر حرکت کرتی ہے اس لیے اس نظریے کی تہ میں وہ سرا بنیادی خیال یہ بھی موجود ہے کہ کائنات میں کوئی ایسا عمل برعکس ہر نہیں جسے ارتقا کی ضد یا اس کا مخالف قرار دیا جاسکے۔ یعنی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ارتقا کے مقابلہ میں زوال یا انحطاط کا بھی کوئی عمل کائنات میں موجود ہے۔ حالانکہ ہم

زندگی میں روزانہ ہر قدم پر زوال و انحطاط کے مظاہر کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ لیکن نظریہ ارتقا ہمارے مشاہدے کی اس بین حقیقت کو جھٹلاتا ہے شاید اس لیے کہ ہمارے مشاہدے کو سائنس کی تصدیق و تائید حاصل نہیں۔ اچھا اگر سائنس کی تصدیق و تائید سے بغیر کوئی بات معتبر نہیں مانی جاسکتی تو علم ازلم غالب کے اس قول کو تو معتبر ماننا ہی پڑے گا کہ

ہیں زوال آلودہ اجزاء آفرینش کے تمام
ہر گروہوں ہے چراغ رہگذار بادیاں

اس لیے کہ یہ بات تو خود سائنس بھی مانتی ہے کہ سورج کی حرارت آہستہ آہستہ کم ہو رہی ہے اور مستقبل بعید میں ایک وقت ایسا آنا لازمی ہے جب سورج کی حرارت اس حد پر گھٹ جائے گی کہ وہ اس کر خاکی کے لیے سنان حیات فراہم کرنے کے قابل نہ رہے گا اور اس کے ساتھ ہی بالآخر شمع حیات بھی گل ہو کر رہ جائے گی۔ علاوہ ازیں نظریہ ارتقا کا مخالف بلکہ اس میں عین ضد تو خود سائنس کے اپنے ہی اصول ناکارن (Law of Entropy) جیسے مستحکم سائنسی قانون کی صورت میں بھی موجود ہے جس کے مطابق کائنات میں توانائی کے انتشار یا تضرع کا عمل نہ جانے کب سے جاری ہے۔ چنانچہ بعض سائنسدانوں کے نزدیک کائنات ایک ایسی گھڑی کے مانند ہے جو رفتہ رفتہ ٹاکارہ ہوتی جا رہی ہو۔ گویا سائنس کا اپنے ہی گمراہی کے مطابق تو خود گھر کا بھیدی ہی ارتقائی تصور کی لٹکا ڈھانٹے پر تکا ہوا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ بی۔ ڈی۔ ہنسن (B. D. Hensky) جیسے ماہر ریاضیات اور فلسفی نے نزدیک ارتقا ایک ناکام نظریے کا نام ہے اس لیے کہ یہ حقیقتوں صحیح تعبیر میں آتا ہے۔ ہنسن کا کہنا ہے کہ نظریہ ارتقا ترقی کے مظاہر کی توجیہ کرتا ہے مگر حتمی طور پر توجیہ نہیں کر سکتا۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ کائنات میں مختلف قسم کے عوامل کارآمد ہیں ہمیشہ آپس میں ایک دوسرے کو کالتے اور تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان مختلف عوامل میں دو بنیادی اقسام ہیں۔ ایک تخلیقی عوامل اور دوسرے تخریبی عوامل۔ یہ دونوں قسم کے عوامل برابر کی اہمیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ اگر تخریبی عوامل نہ ہوتے تو تخلیقی عوامل بھی پیدا نہیں ہو سکتے اس لیے کہ تخریبی عوامل ہی تو تخلیقی عوامل کے لیے

مواد فراہم کرتے ہیں۔ لہذا کوئی نظریہ جو ان حقائق کو تقسیم نہیں کر، وہ حقائق کی صحیح تہیہ پیش میں لر سکتا۔ چنانچہ اس کا کہنا یہ ہے کہ جدید فکر جس نے نظریہ و ارتقاء کو پیدا کیا، تخریبی عوامل کو نظر انداز کر کے ایک زبردست غلطی کی مرتکب ہوئی ہے۔

اچھا۔ انفرادی اشیاء کی سطح پر تو ہمارا مشاہدہ ہمیں یہی بتاتا ہے کہ حرمت و تغیر کے نتیجہ میں اشیاء صرف ترقی و کمال ہی کے مدارج طے نہیں کرتیں بلکہ اس کے بعد زوال آتا، ہو کر فنا بھی ہو جاتی ہیں۔ یہ ہمارے روزمرہ مشاہدے کی بات ہے لہذا اس کے لیے کسی ثبوت یا دلیل کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ انفرادی اور کائناتی سطح کے بعد اب ذرا جدید فکر کے موقف کو تہذیبی سطح پر بھی پرکھ کر دیکھ لیجئے۔ جدید فکر کا دعویٰ ہے کہ زمانے میں رونما ہونے والی تبدیلیاں معاشرے کو ترقی و ارتقاء کی طرف لے جاتی ہیں۔ مگر ہم کہتے ہیں کہ اس دعوے کی تصدیق تاریخی شواہد سے ہرگز نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر ان تبدیلیوں کو لیجئے جو مغربی معاشرے میں شاہ عباسیہ کے آس پاس ظاہر ہو کر عہد جدید کی مغربی تہذیب کے ظہور کا باعث بنیں۔ اس دعویٰ کی رو سے ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ قرون وسطیٰ کی عیسوی تہذیب مذکورہ تبدیلیوں کے نتیجہ میں ترقی کر کے جدید مغربی تہذیب کی صورت اختیار کرتی۔ مگر حقیقت اس کے برعکس یہ ہے کہ جدید تہذیب قرون وسطیٰ کی تہذیب سے ترقی کر کے نہیں بلکہ اس کی نفی ہے۔ ظہور میں آئی ہے۔ گویا عہد جدید ماضی کے بطن سے ایک نکتہ صحت و مدد انسانی پس کی طرح پیدا نہیں ہوا بلکہ بچھو کے ان بچوں کی طرح پیدا ہوا ہے جو اپنی ماں کا پیٹ پھاڑ کر پیدا ہوتے ہیں اور ان کی پہلی غذا اس کی ماں کا مردہ جسم ہوتا ہے۔ اس سے باوجود اس تہذیب کو چوہ کی انسانیت کے سفر ارتقاء کا حاصل بتایا جاتا ہے۔ یعنی یہ باور کیا جاتا ہے کہ انسانیت میں حیثیت اہل بتا سے لے کر جنت تک کسی پس و پیش کے بغیر ایک ہی سمت میں ترقی کرتی چلی آتی ہے۔ اور جدید مغربی تہذیب اس ترقی کا حاصل ہے۔ لیکن یہ دعویٰ سراسر بے بنیاد اور بے ہوا ہے اس لیے کہ اس کی بنیاد تاریخی حقائق پر نہیں محض مفروضات پر ہے۔ جب حقیقت مبراصل یہ ہے کہ جدید تہذیب دنیا کی دوسری تہذیبوں کے درمیان کسی ارتقائی سفر کا نتیجہ نہیں بلکہ نفی کے عمل کا نتیجہ ہے۔ یعنی بات کچھ یوں ہے کہ عہد جدید سے پہلے دیہاتی تمام بڑی تہذیبیں قرون وسطیٰ کی دعویٰ تہذیب سمیت روایت تہذیبیں تھیں۔ بعد جدید

تہذیب ایک غیر روایتی تہذیب ہے۔ جس کی اصل اساس روایتی اصول و عقائد کے انکار پر قائم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس تہذیب میں ہر چیز روایتی تہذیبوں کے برعکس مختلف متضاد سمت میں حرکت کرتی ہے۔ روایتی تہذیبوں کے سفر کا رخ اگر نیچے سے اوپر کی جانب روحانی بلندی کی طرف تھا تو جدید تہذیب کی سمت سفر اوپر سے نیچے یعنی مادیت کی پستی کی جانب ہے۔ روایتی تہذیبوں کا اصل اصول اگر ایک غیر متحرک اور غیر متغیر اصول حرکت تھا جو خود بے حرکت رہتے ہوئے ہر حرکت اور تبدیلی کو جنم دیتا تھا تو جدید تہذیب اس اصل اصول کی نفی کرتے ہوئے خود تغیر و حرکت ہی کو زندگی کا اصل اصول مانتی ہے۔ غرض یہ کہ یہ تہذیب اپنی بنیادی سرشت اور مزاج کے اعتبار سے ہر معاملے میں روایتی تہذیبوں کی عین ضد ہے۔ لہذا ان کے درمیان حقیقتاً اگر کوئی نسبت ہو سکتی ہے تو وہ تضاد اور تخالف ہی کی نسبت ہے نہ کہ ترقی و ارتقاء کی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ تہذیب دنیا کی جن دوسری تہذیبوں پر اثر انداز ہوتی ہے وہ بھی اس اثر کے ذریعہ ترقی نہیں کر رہی ہیں بلکہ فنا ہو رہی ہیں۔ بلکہ اس حقیقت کو تو ہم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ذاتی تجربہ سے جانتے ہیں کہ جدید تہذیب کس طرح ہماری پرانی روایتی تہذیب کو اپنے ہلاکت آفریں لمس سے فنا کے گھاٹ اتار رہی ہے۔ لہذا اسے ارتقائی نقطہ نظر کی رو سے انسانیت کے تہذیبی ارتقا کا حاصل قرار دینا گویا جان بوجھ کر تاریخی حقائق کی اسٹی تعبیر پیش کرنے کے مترادف ہے۔

اس کے برعکس ہمارا کہنا یہ ہے کہ ترقی یا ارتقا کا عمل کوئی ایسا یک رخا عمل نہیں جو ہمیشہ ایک ہی سمت میں کسی پس و پیش کے بغیر آگے بڑھتا ہے۔ بلکہ اس عمل کا ترقی و تخریب اور عروج و زوال کے کم و بیش ویسے ہی مراحل سے گزرنا لازمی ہے جس کا مشاہدہ ہم انسانی زندگی کے مختلف ادوار میں بچپن شباب اور بڑھاپے کے دوران کرتے ہیں۔ چنانچہ تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ انسانی زندگی کی طرح تہذیبیں بھی اپنے بچپن شباب اور بڑھاپے کے دور سے گزرتی ہیں۔ بالفاظ دیگر انہیں بھی اپنے درجہ کمال تک پہنچنے کے بعد بالآخر زوال و انحطاط سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں کوئی بھی تہذیب زندگی کے تمام شعبوں میں یک وقت مطلق طور پر ترقی نہیں کرتی بلکہ اگر کوئی تہذیب کسی ایک شعبہ میں ترقی رتی ہے تو دوسرا شعبہ تخریب کا شکار بھی ہو سکتا ہے اور یہ دونوں عمل یک وقت مختلف

سمتوں میں واقع ہو سکتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ مختلف تہذیبوں کی دم سے دم باندھ کر انہیں شاہراہ ارتقا پر گامزن ہوتے ہوئے دکھانا جدید فکر کا کتنا ہی محبوب مشغلہ سی۔ لیکن یہ عمل دراصل تہذیبوں کے عروج و زوال کے فطری قوانین کو نظر انداز کر کے ان کے ارتقا کا ایک ادھورا اور یک رخ تصور پیش کرنے کے مترادف ہے۔

اچھا۔ اگر ارتقائی نقطہ نظر واقعی سائنسی نقطہ نظر ہے، تو چونکہ سائنس کا کام واقعات کو بھٹلاتا نہیں۔ لہذا اسے ماننا چاہئے کہ نسل انسانی کی ترقی یا ارتقا بھی دراصل ترقی کے ایک ایسے ہی دور سے عبارت ہے جس کے نقطہ عروج پر پہنچنے کے بعد تنازع اور انحطاط کے دور کا شروع ہونا لازمی ہے۔ لہذا یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ نسل انسانی اپنے ارتقا کے عروجی دور کے بعد پہلے ہی تنازع و انحطاط کے نزولی دور میں داخل ہو چکی ہو۔ دبستان روایت کے ایک معتبر نمائندے کا کہنا ہے کہ یہ امکان جس سوال کی صورت لئے ہوئے ہے وہ اپنے انتہائی دور رس اور گہرے تاریخی تہذیبی اور انسانی مضمرات کے اعتبار سے اس قدر اہم ہے کہ اسے آج ارتقائی فلسفہ کا سب سے اہم سوال ماننا چاہئے۔ لیکن اگر یہ سوال ارتقائی فلسفہ کی تاریخ میں پہلے کبھی نہیں اٹھایا گیا تو آج ضرور اٹھایا جانا چاہئے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر کبھی ارتقائی فلسفوں کو اس سوال سے دوچار ہونا پڑا تو یقیناً ان میں سے اکثر اپنے نظریے کو بالکل اسی طرح دفعتاً جھٹک کر پھینک دیں گے جس طرح کسی دہکتے ہوئے کوئلے کو فطلی سے ہاتھ میں پکڑنے والا شخص اسے فوراً ہی ہاتھ سے جھٹک کر پھینک دیتا ہے۔

ان توضیحات سے ظاہر ہے کہ جدید فکر زندگی کی حرکت کا ایک ایسا ایک رخ اور ادھورا تصور رکھتی ہے جس کے مطابق حرکت کا رخ ہمیشہ ایک ہی سمت میں یعنی ترقی و ارتقا کی طرف رہنا ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ترقی و ارتقاء کے فلسفے تو بہت گہرے سلیقے سے مگر زواں و انحطاط کے جو عوامل کائنات میں برسرکار ہیں ان کی کوئی تہذیب پیش نہیں کر سکتی۔ اس کے برعکس اپنے گیمینوں کے نزدیک زندگی کا سفر محض ایک رخی حرکت ہی سے عبارت نہیں بلکہ اس میں بیک وقت دو رخی حرکت پائی جاتی ہے۔ ایک حرکت وہ ہے جو کسی شے کو اس کی اصل یا اس کے مرکز سے دور لے جاتی ہے اور دوسری وہ ہے جو اسے واپس اپنے مرکز کی طرف کھینچتی ہے۔ پہلی حرکت مرکز گریز Centrifugal اور دوسری حرکت مرکز جو

Centripetal کہلاتی ہے۔ اور یہ دونوں حرکتیں بیک وقت متضاد سمتوں میں واقع ہوتی ہیں۔

گویا جس طرح ہمیں ایک قدم آگے بڑھانے کے لئے دوسرا قدم پیچھے ہٹانا پڑتا ہے۔ بالکل اسی طرح فطرت بھی آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے کے دوگونہ عمل کو ظاہر کرتی ہے اور اس دوگونہ عمل کے ذریعہ زندگی کا توازن برقرار رکھتی ہے۔ زندگی کی دو رخنی حرکت کا یہ تصور جسے روایتی تصویروں میں دس کی دھڑکن یا نفس کی آمد و شد کے ذریعہ عمل کے مماثل سمجھا گیا ہے دراصل حرکت کا ایک ایسا متوازن اور حقیقت پسندانہ تصور ہے جو کائنات میں ترقی و کمال کے ساتھ ساتھ زوال و انحطاط کے مظاہر کی توجیہ بھی بخوبی پیش کر سکتا ہے۔ لیکن اس توجیہ کے بیان سے پہلے ہمیں حرمت و تغیر کے بارے میں ایک بات یہ بھی واضح طور پر جانینی چاہئے کہ حرمت و تغیر کا مطلب یہ ہے کہ ایک چیز اپنی اصل میں جو کچھ ہے وہ حرمت و تغیر کے مسلسل عمل کے نتیجے میں اس سے مختلف کچھ اور بنتی چلی جاتی ہے جو کچھ کہ وہ دراصل ہے۔ گویا ہر وہ چیز جو متحرک اور متغیر ہے ہر آن اپنی اصل سے دور ہو رہی ہے۔ اور ۲۰ رپے سے کچھ بنتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن اگر حرمت و تغیر ہی زندگی کا واحد اصول ہو تو اس عمل کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ زندگی میں کوئی چیز بھی اپنی اصلیت پر قائم نہ رہے۔ اور حرمت و تغیر کے باعث ہر آن اپنی اصل سے دور ہو کر بدلتے بدلتے اپنی ماہیت اور اپنا ذاتی تشخص تک زائل کر بیٹھے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی میں ایسا نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر آن حرمت و تغیر کے عمل سے گزرنے کے باوجود ہر شے اپنی ماہیت برقرار رکھتی ہے۔ ترقی ہو یا تنزل عروج ہو یا زوال اشیاء کا ذاتی تشخص ہر حالت میں برقرار رہتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ تغیر — ساتھ ساتھ ثبات کا اصول بھی زندگی میں کارفرما ہے۔ اور یہی وہ اصول ہے جو زندگی میں افراد و اشیاء کے ذاتی تشخص کو قائم رکھنے کا ذمہ دار ہے۔ لیکن جدید فکر ثبات کے اس اصول کو تسلیم نہیں کرتی۔ کیونکہ اس کے نزدیک تو تغیر کے سوا زمانے میں کسی بھی شے کو ثبات حاصل نہیں۔ اس کے برعکس روایتی فکر کے نزدیک چونکہ تغیر کے ساتھ ساتھ ثبات کا اصول بھی زندگی میں ایک ناقابل تردید حقیقت ہے اس لئے روایتی تصور حرکت میں تغیر اور ثبات دونوں اصولوں کا لحاظ رہا ہے۔ چنانچہ روایت کا نقطہ نظر اپنے گیموں کے بتوں یہ ہے کہ حرمت و تغیر کے ذریعہ عالم ظہور میں آنے والی ہر شے بدلتی تیز سے تیز تر

گردش کرتی ہوئی اپنی تخلیق کے اصل اصول یا مرکز سے دور ہوتی جاتی ہے۔ اور گو کہ یہ حرکت ایک حد تک اشیاء کے وجود کی توسیع یا ترقی کے لئے ضروری ہے لیکن اگر یہ حرکت بغیر کسی روک ٹوک کے مسلسل ایک ہی سمت میں جاری رہے تو کوئی بھی چیز اپنی اصلیت پر قائم نہ رہ سکے۔ بلکہ اپنی اصل سے دور ہوتے ہوتے اتنی دور چلی جائے کہ بلاخر اس کی ماہیت بھی بدل کر رہ جائے۔ یہی وجہ ہے کہ مرکز جو حرکت ہر شے کو واپس اپنے مرکزی طرف بھی کھینچتی رہتی ہے اور یوں اس کی ماہیت کو تبدیل نہیں ہونے دیتی۔ گویا دورانی حرکت کا یہ عمل ثابت اور تغیر دونوں اصولوں کا لحاظ رکھتے ہوئے اشیاء کے وجود کی توسیع یا ترقی کے ساتھ ساتھ ان کے دلی تشخص کو برقرار رکھنے کا سبب بھی بنتا ہے۔

علاوہ ازیں زندگی کی مرکز گریز اور مرکز جو حرکتوں کے سلسلہ میں روایت

کا ایک اور اصول یہ بھی ہے کہ مرکز گریز حرکت زمانے کے ساتھ ساتھ تیز ہوتی جاتی ہے۔ اور اس کے مقابلہ میں مرکز جو حرکت سست پڑ جاتی ہے۔ مرکز جو حرکت کی سست روی کے مقابلہ میں مرکز گریز حرکت کی تیز روی کسی چیز کے درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے ایک حد تک ضروری ہے۔ لیکن حد کمال کو چھو لینے کے بعد مرکز گریز حرکت کا تیز سے تیز تر اور مرکز جو حرکت کا سست سے سست تر ہونا ہوا قدم کسی شے کے رواں د اخطاط کا باعث بنتا ہے۔ حتیٰ کہ ایک وقت وہ بھی آ جاتا ہے جب مرکز جو حرکت بالکل ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور یہی وقت اس شے کے خاتمہ کا وقت ہوتا ہے۔ اب اس وضاحت سے یہ بات بھی باسانی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ مرکز جو حرکت کا خاتمہ انفرادی سطح پر اشیاء کی موت اور تہذیبی سطح پر تہذیبوں کے خاتمہ سے عبارت ہے جبکہ کائناتی سطح پر یہی وقت وہ وقت ہوگا جسے ہمارے مذہب کی زبان میں قیامت قیامت کا وقت کہا گیا ہے۔

اب رہی یہ بات کہ تغیر و حرکت کے بارے میں روایتی تصورات اپنی

مقبولیت اور کششِ عمدہ جدید میں کھو چکے ہیں تو اگرچہ یہ بات بڑی حد تک درست ضرور ہے مگر اس سے باوجود ہم پوچھتے ہیں کہ کیا زمانے کی مقبولیت اور کششِ صداقت کی کوئی ایسی سلسلہ نسلی ہے جسے تصورات و خیالات کے کھربے کھونے کی جانچ کا واحد اور آخری معیار سمجھا جائے۔ ہمارے سوال کا جواب اگر اثبات میں ہو تو پھر ہم اتنا ضرور پس منے کہ عمد

جدید کے آثار سے پہلے روایتی تصورات کی مقبولیت اور کشش کا دائرہ تو جدید تصورات کی حالیہ مقبولیت اور کشش کے نسبتاً بہت چھوٹے دائرے کے مقابلہ میں زمانی پھیلاؤ کے اعتبار سے کہیں زیادہ بڑا تھا۔ لیکن ہم چونکہ زمانے کی مقبولیت اور کشش کو صداقت کی کوئی غیر متنازعہ اور مسلمہ کوئی نہیں سمجھتے اس لئے یہ نکتہ ہم نے محض الزامی جواب کے طور پر پیش کیا ہے ورنہ ہمارے نزدیک تو روایتی تصورات کی صداقت زمانے کی مقبولیت یا غیر مقبولیت سے کہیں بالاتر ہے۔

اس طرح ترقی و ارتقا کے سلسلہ میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی پیش رفت کے حوالے سے بل گاڑی کے مقابلہ میں جہاز کے آرام دہ سفر اور رسل و رسائل کے جدید ذرائع کی بدولت میسر آنے والی سہولتوں کو زمانے کی ترقی کی دلیل کے طور پر پیش کرتے ہوئے جدید فکر کو انسانی تجربہ کی رو سے حقیقت کے زیادہ قریب بتایا گیا ہے۔ لیکن حقیقت کا تصور چونکہ روایتی فکر اور جدید فکر دونوں میں ایک دوسرے سے مختلف ہے اس لئے حقیقت کی بنیاد پر تو دونوں کے درمیان یہ فیصلہ ممکن نہیں کہ دونوں میں سے کون حقیقت سے زیادہ قریب ہے۔ مگر انسانی تجربہ تو سائنس اور ٹیکنالوجی کی پیش رفت کے ذریعہ میسر آنے والی تمام تر سہولتوں کے باوجود انسانی تجربے کی ایک گواہی وہ بھی تو ہے جو ہیرو شیا اور ٹاکا ساکی کی تباہی کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے اور دوسری گواہی ماحولیاتی آلودگی کے سنگین ترین مسئلہ کی صورت میں بھی موجود ہے اور تیسری گواہی وہ بھی ہے جو ہمیں یہ بتاتی ہے کہ آج کے مشینی دور میں انسان اس طرح مشین ہی کا ایک پرزہ بننا جا رہا ہے۔ غرض کہ انسانی تجربہ کی گواہیاں تو اور بھی بہت سی ہیں جو عہد جدید کی ترقی کے دعوے کے خلاف جاتی ہیں۔ بلکہ علامہ اقبالؒ نے اسی بات کو اشاری اور اظہار سے لے کر ڈاکٹر سو روکن اور اپنے گیسٹوں تک مشرق و مغرب کے ممالک میں لے کر لیا ہے۔ اب اس بنیاد پر عہد جدید کی مغربی تہذیب کو رد و زور تصور کرتے ہیں۔ لیکن فی الحالہ ہم ان سب سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف اتنی بات کہنے پر اکتفا کریں گے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی پیش رفت نے انسانی آسائش اور سہولت کا جو انتظام اس دور میں لیا ہے وہ انسان کو اس سے پہلے کبھی میسر نہ تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ انسان اس سے باوجود پہلے سے زیادہ دکھی مجبور اور بے بس کیوں ہے۔ ہوائی جہازوں نے آج

کے دور میں دنیا کو ایک تو بے شک کر دیا مگر انسانوں کے درمیان خود غرضی اور نفس پرستی کی دیواریں پہلے سے زیادہ اونچی کیوں ہو گئی ہیں۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی پیش رفت اپنی جگہ مسلم مگر ہم پوچھتے ہیں کہ جو پیش رفت انسانیت کے دکھ درد کا ہر اواز نہ سکے اس کی مدد سے اگر ہم رقی کر کے مریخ پر بھی پہنچ جائیں تو اس انسانیت کو کون سے سرخاب سے پر لک جائیں گے۔

مناجات کلیم جلد دوم اقبالیات مرتبہ شہدائیس رزاقی اصل ۱۹۳۰ء



لندن میں مقیم نئے لب و لہجے کے نوجوان شاعر

افتخار قیصر کا شعری مجموعہ
”سمندر میں سمندر“

شائع ہو گیا ہے!

ملنے کا پتہ: الحمد ہبلی کیشنز، پرانی انارکلی لاہور

IFTIKHAR QAISER

148 WIGHTMAN ROAD, LONDON - N8 0 B D.

مغربی میڈیا، انسانی حقوق، اسلامی بنیاد پرستی اور ہم

ڈاکٹر صفدر محمود

موجودہ دور میڈیا کا دور ہے۔ غور کیا جائے تو محسوس ہو گا کہ مغرب محض موٹر اور طاقتور میڈیا کے ذریعے ہمارے ذہنوں پر حکومت کر رہا ہے۔ یہاں ہم سے مراد صرف پاکستان ہی نہیں بلکہ پاکستان جیسے وہ ممالک بھی اس نبرد میں شامل ہیں جہاں سیاسی شعور کا فقدان ہے، جہالت عروج پر ہے اور تعلیم یافتہ ہر قسم کی راہنمائی کے لئے مغرب کی جانب دیکھتا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ یہ ایک طرح سے ہمارے پڑھے لکھے طبقے کا حساس کمتری ہے کہ وہ مغرب کے ایجاد کردہ، سر لفظ، اصطلاح اور محاورے کو یوں قبول کر لیتا ہے جیسے یہ الہامی بات اور مقدس لفظ ہو۔ چنانچہ اس طرح مغربی میڈیا وٹ "فوقا" نے نئے شوٹے چھوڑتا رہتا ہے جن کا مقصد ہماری سوچ کو متاثر کرنا اور ہماری فکر کو ایک خاص رخ پر ڈالنا ہوتا ہے۔ یاد رکھیے کہ یہ دور حسنی خلائی کا نہیں، ذہنی خلائی کا ہے۔ ماضی میں جب ضعیف قوموں کو غلام اور کمزور ملکوں کو تجارتی مقاصد کے لئے کاٹنی بنایا جاتا تھا تو مغربی ممالک نے پسماندہ اقوام کی ایک بڑی تعداد کو اپنے غلام بنا رکھا تھا۔ اس دور میں انسانی حقوق کا کہیں ذکر نہیں تھا کیونکہ انسانی حقوق کا فلسفہ مغربی استعمار سے مفادات کے منافی تھا بلکہ مغربی استعمار کی نفی کرتا تھا۔ اس طرح مغربی ممالک کی صدیوں تک پسماندہ ممالک کو اپنی کالونیاں بنا کر ان کے وسائل کو اپنی صنعتی و تجارتی ترقی کے لئے استعمال کرتے رہے۔ اگر آپ لندن، پیرس اور روم جیسے خوبصورت شہروں کی بڑی بڑی شاہراہوں، عمارات اور صنعتی مراکز کی بنیادوں میں جھانکیں تو ان میں سے آپ کو اپنے بزرگوں کے خون اور پسینے کی خوشبو آئے گی۔

جب ان استعماری قوتوں کو آزادی کی تحریکوں کے سامنے ہتھیار ڈال کر غلام

ممالک سے رخصت ہونا پڑا تو اس کے ساتھ ہی انہیں جمہوری اقدار اور انسانی حقوق کا خیال آیا۔ چنانچہ انسانی حقوق کے دفاع کے لئے عالمی سطح پر انجمنیں بنائی گئیں۔ کل تک انسانوں کو حیوانوں سے کم تر سمجھے والے چند ہی برسوں میں انسانی حقوق کے ٹھیکے دار بن گئے۔ گویا پرانا شکاری نیا جال لے کر آگیا۔ اس وقت بعض ممالک میں یہ انجمنیں بہت مفید کام کر رہی ہیں لیکن لطف یہ ہے کہ جن ممالک میں اولاد آدم کو مغربی اقوام کی ملی بھگت سے کھلا جا رہا ہے وہاں بھی انسانی حقوق کی انجمنیں موجود ہیں جو بے کار ہیں اور غیر موثر ہیں۔

گزشتہ چند برسوں سے اولاد آدم کے انسانی حقوق کی حفاظت کی اجارہ داری

امریکہ کے پاس ہے۔

دھر مغربی میڈیا نے انسانی حقوق کو ایک سٹیڈیالوجی بلکہ مذہب کا درجہ دے دیا ہے جس سے امریکہ کو یہ استحقاق حاصل ہو گیا ہے کہ وہ کسی بھی ایسے ملک کے اندرونی معاملات میں دخل دے سکتا ہے بلکہ اسے اہستہ گرد قرار دے کر سزا کا حقدار ٹھہرا سکتا ہے، جہاں انسانی حقوق پر زد پڑتی ہو۔ کس ملک میں انسانی حقوق پامال ہو رہے ہیں؟ اس کا فیصلہ بھی امریکہ ہی کرے گا۔ چنانچہ امریکہ عراق پر بمباری کر کے سینکڑوں معصوم شہریوں کو موت کی نیند سدا دے تو وہ انسانی حقوق کے حوالے سے درست اقدام قرار دیتا ہے لیکن یوگوسلاویہ میں ہزاروں معصوم مسلمان سربیا کی ظلم کی بھیٹ چڑھ جائیں تو امریکہ کے ضمیر میں غلغلی نہیں ہوتی کیونکہ یوگوسلاویہ مسلمان ملک ہے۔ اس طرح پاکستان اگر کشمیر کے مظلوم مسلمانوں کی اخلاقی مدد کرے تو وہ سزا کا مستحق ہے لیکن بھارت اگر ہزاروں مسلمانوں کو گول کا نشانہ بنا دے، تو اس سے چشم پوشی برتی جائے گی۔

انسانی حقوق کے حوالے سے مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد آیا۔ جون ۱۹۹۱ء میں ایک بین الاقوامی سیمینار کے ضمن میں مجھے سان فرانسسکو جانے کا موقع ملا۔ اس سیمینار میں یشرائی ممالک کے سکالرز کے علاوہ مختلف امریکی یونیورسٹیوں سے بھی ممتاز پروفیسر صاحبان بلائے گئے تھے۔ سیمینار کے آغاز سے ایک روز قبل میں نے ٹیلی ویژن تن کیا تو ایک دلچسپ خبر مدہ تبصرہ سننے کو ملی۔ یہی فوری کی ریاست میں جنگلات کے وسیع ذخیرے پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہاں عمارات کی تعمیر میں لکڑی بہت زیادہ استعمال ہوتی ہے اس لئے سال بھر ان جنگلوں میں کٹائی کا عمل جاری رہتا ہے۔ خبر یہ تھی کہ کٹائی کے دوران ماہرین جنگلات کو اچانک یہ چلا کہ اس جنگل

میں ایک الو صاحب نے اپنا مستقل ”گھر“ بنا رکھا ہے اور جب سے درختوں کی کٹائی کا سلسلہ شروع ہو ہے الو صاحب اداس رہنے لگے ہیں۔ الو کی اداسی کی خبر سے اس علاقے میں احتجاج ہوا اور کیلی فورنیا کی حکومت نے جنگل کی کٹائی روک دی جس سے لکڑی کی قیمت میں اضافہ ہو گیا اور گھروں کی تعمیر تدریجاً مہنگی ہو گئی۔ میں نے یہ ساری خبر اور اس پر تبصرہ ٹیلی ویژن پر سنا اور گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

اگلے دن سیمینار کے دوران چائے کا وقفہ ہوا تو میں نے ممتاز امریکی پروفیسر صاحبان سے اس خبر کا تذکرہ کیا۔ وہ پہلے ہی اس سے آگاہ تھے لیکن جب میں نے ان سے ذکر کیا تو ان کے چہرے خوشی سے گلاب کی مانند کھل گئے۔ اس صورت حال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے یہ سوال داغ دیا ”کہ آپ نے ایک پرندے کی اداسی کی خاطر جنگل کی کٹائی روک کر لکڑی کی قیمت میں اضافہ برداشت کر لیا لیکن چار پانچ ماہ قبل جب عراق کے معصوم شہریوں پر بموں کی بارش کی جا رہی تھی تو آپ کیوں خاموش رہے کہ کیا آپ کو ایک جانور مسلمان کی زندگی سے زیادہ عزیز ہے؟“ میرے اس سوال سے چہروں کے رنگ اڑ گئے۔ اس ایک واقعے سے آپ امریکہ کی انسانی حقوق سے کمٹ منٹ کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

بات یہاں سے چلی تھی کہ آج کا دور میڈیا کا دور ہے۔ میڈیا بدقسمتی سے یہودیوں کے قبضے میں ہے اور یہودیوں کا نشانہ بہر حال اسلام اور مسلمان ہیں۔ اب جبکہ مغربی ممالک غیر ترقی یافتہ ممالک سے یورپا ہسٹریٹ کر رخصت ہو چکے ہیں تو انہوں نے ان ممالک پر حکمرانی کا ایک نیا طریقہ وضع کیا ہے اور وہ طریقہ ہے میڈیا کے زور پر ذہنوں پر حکومت کرنا۔ نصف صدی قبل جسمانی غلامی کا دور تھا جبکہ موجودہ زمانہ ذہنی غلامی کا زمانہ ہے۔ جسمانی غلامی بھی ہمارا مقدر تھی اور ذہنی غلامی بھی ہماری ہی قسمت کا حصہ ہے۔ سوچیے تو سہی کہ اس کی وجوہ کیا ہیں؟

اسی پس منظر میں مغربی میڈیا جب چاہتا ہے کوئی نئی اصطلاح اور کوئی نیا شوشہ چھوڑ دیتا ہے۔ دیا کے بہترین رسائل جن میں ادبی، تحقیقی اور سیاسی پرچے شامل ہیں، مغربی ممالک سے شائع ہو کر ساری دنیا میں پھیل جاتے ہیں۔ ان رسائل میں اکثر اوقات ایک خاص نقطہ نظر پیش کیا جاتا ہے جو مغربی دنیا کے مفادات کے عین مطابق ہوتا ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ عالمی شہرت کے رسالے ”ٹائم“، ”کانومسٹ“ اور ”نیوز ویک“ پر یہودی لابی غالب ہے۔ یہ رسالے ہر

ہفتے بین الاقوامی سیاست پر تبصرے کرتے اور تجزیے شائع کرتے ہیں جنہیں ہم من و عن
مقدس تحریر سمجھ کر یوں قبول کر لیتے ہیں کہ ان کے سیاق و سباق پر غور ہی نہیں کرتے۔ پھر ہر
محفل میں ان کے حوالے دے کر حاضرین محفل کو متاثر کیا جاتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ خود حاضرین
بھی ان تبصروں کو ٹائم اور نیوز ویک کے حوالے سے حرف آخر سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں۔ ہم نے
کبھی یہ سوچنے کی زحمت نہیں کی کہ عراق ہو، ایران ہو یا یونین، یہ رسائل اپنے تجزیوں میں
ڈنڈی ضرور ماریں گے اور کسی نہ کسی طرح اسلام اور مسلمان سے اس طرح چٹکی ضرور لیں گے
کہ قاری کو محسوس بھی نہ ہو اور الفاظ اپنا کام بھی کر جائیں۔ عراق کویت جنگ اور خطاب
ایران کے دوران ان رسائل نے اپنا بھرپور کردار سرانجام دیا اور عالمی رائے عامہ کو اپنی
ضروریات کے سانچے میں ڈھالا۔ صرف میڈیا ہی کا کمال ہے کہ کوئی بھی اسلامی ملک اپنے موقف
میں کتنا ہی حق بجانب کیوں نہ ہو عالمی سطح پر معذرت خواہانہ رویہ اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتا
ہے اور وہ سربراہان حکومت جو مغربی مفادات کے خلاف کام کرتے ہیں انہیں تسمغر کا نشانہ بنا دیا
جاتا ہے۔ غور کیجئے تو محسوس ہو گا کہ یہ ایک طرح سے ہماری غلامانہ ذہنیت کی علامت ہے۔

کبھی کبھی یوں بھی ہوا ہے کہ جب کسی ناقابل قبول حکمران کو بدنام مقصود ہوتا
ہے تو میڈیا سے ہراول دستے کا کام لیا جاتا ہے وہ اس طرح کہ مغربی میڈیا بڑی طاقتوں کی خفیہ
ایجنسیوں کی ملی بھگت سے ایسے حکمرانوں کی ذاتی زندگی اور قومی کردار کے بارے میں من گھڑت
کہانیاں شائع کرتا ہے اور آزادی اظہار کے نام پر ان شخصیات کی اس طرح کردار کشی کی جاتی
ہے کہ نہ ہی صرف عالمی سطح پر ان کا امیج خراب ہوتا ہے بلکہ خود ان ممالک کے عوام بھی اپنے
حکمرانوں سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ آپ نے اکثر مشاہدہ کیا ہو گا کہ بڑی طاقتوں کے لئے
”ناپسندیدہ حکمرانوں“ کے بارے میں عجیب و غریب خفیہ داستانیں پھیلائی جاتی ہیں جبکہ اپنے
حواری اور پسندیدہ حکمرانوں کی ایسی حرکات چھپائی جاتی ہیں۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ موجودہ
دور میں میڈیا کا کردار فیصلہ کن حیثیت اختیار کر گیا ہے اور جو مقصد ماضی میں فوجی یلغار سے
حاصل کئے جاتے تھے وہ مقاصد اب میڈیا کی یلغار سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

مغربی میڈیا کی مہربانی سے ایک مرہ اصطلاح میں جان ڈالی گئی اور دیکھتے ہی
دیکھتے ایک متروک اصطلاح پوری دنیا میں مقبول ہو گئی۔ وہ اصطلاح ہے ”فٹڈ اینڈ سٹارزم“ یعنی
”بنیاد پرستی“۔ امریکہ اور انگلستان میں شائع شدہ انگریزی لغات کے مطابق ”فٹڈ اینڈ سٹارزم“ کا

مطلب ہے "عیسائیت کے پرانے اعتقادات پر یقین رکھنا" — "موجودہ عیسائیت جو ساتیس سے متاثر ہے" اس کے مقابلے میں پرانی تعصبات اور پائیل کے اصل الفاظ کو ماننا — "عیسائیت میں تو بنیاد پرستی سمجھ میں آتی ہے" کیونکہ عیسائیت میں وقت کے ساتھ ساتھ خاصی تبدیلی آتی ہے بلکہ خود پائیل بھی اصلی حالت میں موجود نہیں رہی لیکن جہاں تک اسلام کا تعلق ہے ہمارا ایمان ہے کہ اسلام بدلا ہے نہ قرآن اور نہ ہی قرآن قیامت تک بدلے گا۔ اسلام کے بنیادی عقائد وہی ہیں جو ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بتائے تھے۔ اگرچہ اسلام میں مذہبی فرقوں کی نہیں لیکن اختلاف تفصیلات پر ہے نہ کہ بنیادی عقائد پر۔ چنانچہ اسلام میں دراصل بنیاد پرستی کا تصور اس طرح موجود نہیں جس طرح عیسائیت میں ہے لیکن مغربی میڈیا نے اسلام میں بنیاد پرستی کی اصطلاح ایجاد کر کے ان مسلمانوں کو نفرت اور تشویش کا نشانہ بنایا ہے جو عملاً مسلم ہیں۔ میرے نزدیک اسلام میں بنیاد پرستی کا مطلب اسلام کے بنیادی عقائد پر عمل کرنا ہے یعنی ہر وہ مسلمان جو نماز پڑھتا ہے، روزے رکھتا ہے اور زکوٰۃ ادا کرتا ہے، اسے مغربی میڈیا بنیاد پرست مسلمان کے گا۔ ہمارے ایک بزرگ دوست کے بقول اگر مسلمان نماز پڑھتا ہے تو وہ بنیاد پرست ہے لیکن اگر وہ تہجد پڑھتا ہے تو پھر وہ بہر صورت "دہشت گرد" ہے۔

کیا آپ نے کبھی غور کیا کہ یہ اصطلاح چند برس قبل افغانستان کی جنگ کے حوالے سے استعمال ہوئی شروع ہوئی اور چند ہی برسوں میں اس نے دنیائے اسلام کو معذرت خواہانہ رویہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ مغربی میڈیا نے نہایت ہوشیاری سے بنیاد پرستی کا مطلب، جابل، ترقی دشمن، دہشت گرد، دقانونی اور کٹر نظریات کے مفہوم کے طور پر پیش کیا بلکہ اس قدر زور و شور سے اس کا شور مچایا کہ ہر مسلمان ہاتھ باندھ کر کہنے لگا کہ حضور میں بنیاد پرست نہیں ہوں حالانکہ بنیاد پرستی کا مطلب فقط اسلام کے بنیادی عقائد پر عمل کرنا ہے اور اس کا مطلب ہرگز دہشت گردی یا دقانونی نہیں۔ چنانچہ اب جب بھی کوئی مغربی صحافی اسلامی ممالک میں جاتا ہے اور سربراہان حکومت یا دوسری اہم ملکی شخصیات سے یہ سوال پوچھتا ہے کہ کیا آپ بنیاد پرست ہیں تو جواب ملتا ہے کہ ہم بالکل بنیاد پرست نہیں۔ ہم اس پر لعنت بھیجتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اسلام کے بنیادی اراکیں پر یقین رکھتے ہیں نہ عمل کرتے ہیں۔

خود مغربی میڈیا بنیاد پرستی کا لیبل لگانے میں کس قدر انصاف سے کام لیتا ہے

اس کا اندازہ صرف اس ایک مثال سے لگائیے کہ جب تک گلبدین حکمت یار افغانستان میں روسی قبضے کے خلاف لڑ رہا تھا جس سے امریکی سفارات حاصل ہوتے تھے، تو وہ جنگ آزادی کا ہیرو تھا لیکن جب روس کی شکست کے بعد اس نے امریکی مائن پر چلنے سے انکار کیا تو مغربی میڈیا نے اسے بنیاد پرست کہہ کر مسترد کر دیا۔ گویا مغربی ممالک اپنے میڈیا کو ایک طرح سے ہتھیار کے طور پر استعمال کر رہے ہیں جو ایٹم بم سے کم خطرناک نہیں ہے۔

مغربی میڈیا نے اسلامی بنیاد پرستی کے تصور کو جس طرح مسخ کیا ہے اور اس کا مفہوم بدل کر دنیا سے اسلام کو مفہمت خواہ بنا دیا ہے اس کی ایک نازہ مثال پاکستان کے کمیشن برائے انسانی حقوق کی وہ رپورٹ ہے جس کا ایک حصہ بعض اردو اخبارات میں شائع ہوا ہے۔ مجھے یہ رپورٹ پڑھنے کا موقعہ نہیں ملے لیکن اس کے ایک فقرے نے مجھے چونکا دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کمیشن نے اپنی رپورٹ میں اپنی اس تحقیق کی وضاحت کی ہو اور اپنے سائیکس کے حق میں دلائل دیئے ہوں لیکن بہر حال یہ فقرہ قابل غور ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ میڈیا اس طرح اسلامی بنیاد پرستی کا حلیہ بگاڑ رہا ہے۔

اخبارات کے مطابق رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ ”خواتین کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کی وجہ اسلامی بنیاد پرستی کا بڑھتا ہوا رجحان ہے۔“ اب ذرا اس کا تجزیہ کیجئے کہ اسلامی بنیاد پرستی کے رجحان کا مطلب کیا ہے۔ اسلامی بنیاد پرستی کا مطلب انسانیت کا مذہبی ہونا اور شریعت کا پابند ہونا ہے۔ گویا اس رپورٹ کے مطابق پاکستان میں مذہب کا رجحان بڑھ رہا ہے جس کے سبب عورتوں سے زیادتی کے مقدمات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ غور کیجئے کہ اس قدر خطرناک ہے یہ بات۔

اس کے برعکس ہم سمجھتے ہیں کہ صحیح اور سچا مسلمان جسے عاقبت کا خوف ہو، جو شریعت کا پابند ہو اور جسے یوم حساب کا احساس ہو وہ یہاں فعل کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا کیونکہ یہ کہ اس میں برائی کا رجحان بڑھے۔ اسی طرح وہ اسلامی ممالک جہاں اسلامی شریعت سزائیں نافذ ہیں اور جنہیں بنیاد پرستی کا طعنہ دیا جاتا ہے ان معاشروں میں عورت جس قدر محفوظ ہے اس کا تصور بھی مغرب کے آزاد معاشرے میں نہیں کیا جاسکتا۔ سعودی عرب میں عورتوں سے زیادتی کے واقعات بہت ہی کم ہوتے ہیں، جبکہ نیویارک میں ہر پانچ سنوں کے بعد عورت سے زیادتی کی واردات رپورٹ ہوتی ہے۔ کیا امریکہ بھی بنیاد پرست ہے کہ وہاں عورتوں سے زیادتی کے

واقعات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اگر ایسا نہیں تو مغربی ممالک میں تمام تر ماورِ پدر آزادی کے وجود عورتوں سے زیادتی کے واقعات اتنی بڑی تعداد میں کیوں ہوتے ہیں؟

میں اسی پہلو پر حیدر لکھ کر رپورٹ کے بارے میں غلط فہمیاں پیدا نہیں کرنا چاہتا۔ مقصد فقط یہ ثابت کرنا تھا کہ موجودہ دور میڈیا کا دور ہے، میڈیا کی نگاہ مغرب کے ہاتھ میں ہے اور وہ میڈیا کے زور پر ہمارے ذہنوں پر چھایا ہوا ہے۔ بنیاد پرستی کا پراپیگنڈہ اسی مہم کا حصہ ہے حالانکہ سچی بات یہ ہے کہ مغرب اسلام کے احیاء اور اسلامی ممالک میں عوامی سطح پر ابھرتی ہوئی مذہبی ہرے خوں زدہ ہے جس کا مقابلہ کرنے کے لئے مغربی میڈیا نے بنیاد پرستی کے خلاف محاذ کھول رکھا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ ہمارا پردھا لکھا طبقہ مغرب سے اس قدر متاثر ہے کہ وہ مغربی نظریات، تصورات اور اصطلاحیں آنکھیں بند کر کے قبول کر لیتا ہے۔ گویا ہم نے مغرب سے جسمانی غلامی سے تو نجات حاصل کر لی ہے لیکن ذہنی غلامی سے نہیں۔۔۔ ذہنی غلامی سے نجات حاصل کرنے کے لئے بھی اسی طرح تحریکیں چلانے کی ضرورت ہے جس طرح ہم نے آزادی کے حصول کے لئے تحریکیں چلائی تھیں۔



ازہر منیر کا یہ مضمون گفتگو کے بہت سے
 دروازے وا کرتا ہے۔ ہم اس موضوع پر موصول
 ہونے والے مضامین کا خیر مقدم کریں گے۔ (ادارہ)

گم گشتہ علمی خزانے کا نوہ

ازہر منیر

ایک اہل زمانہ تھا۔ سب یورپ کے کچھ حصوں (یونان اور روم) میں تہذیب، علم
 فلسفے اور سائنس کی حکمرانی تھی اور وہاں ہر طرف ان کی روشنی پھیلی ہوئی تھی جبکہ ایشیا، امریکہ
 اور افریقہ کے بیشتر ممالک جہالت کی تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پھر ایک دور آیا جب عرب یا
 مسلم دنیا میں ای علم، فلسفے اور سائنس کی روشنی پھیلی جبکہ خود (سبکی) یورپ جہالت کی تاریکی
 میں ڈوب گیا۔ وقت بدلا اور یورپ ایک بار پھر اس روشنی سے منور ہو گیا جبکہ مسلم دنیا دوبارہ
 تاریکیوں میں غرق ہو گئی۔

ہمارا مسلمان مورخ، سووی اور دانشور اس بات کو درمختف انداز میں بیان
 کرتا ہے وہ دلیں دور میں یورپ (یا دنیا کے کسی اور خطے) میں علم کی روشنی کا تذکرہ سرے سے
 گوں کر دیتا ہے اور بات عرب اور مسلم دنیا سے شروع کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ وہاں علم اور
 حکمت کی روشنی کیونکر پھیلی اور حکمت، دانائی، فلسفے اور سائنس کے کیسے کیسے عالم اور نابغہ
 روزگار پیدا ہوئے۔ وہ اس کی وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ یہ سب دین اسلام اور قرآن کا اعجاز تھا کہ

مسمانوں نے سائنس اور فلسفے کے میدانوں میں اس قدر ترقی کی۔ پھر وہ اس بات پر افسوس کا اظہار کرتا ہے کہ مسلم دنیا تاج علم کی اس روشنی سے محروم ہے جبکہ یورپ اور پوری مغربی دنیا اس کی غیاء سے منور ہے۔ وہ اس تبدیلی کی جو وجوہ بیاں کرتا ہے ان کے مطابق یورپ ہم سے یہ علم چرایا چھین کر لے گیا ہے، وہ ہمارے ہی افکار کی خوشہ چینی کر رہا ہے اور اس کی تمام تر ترقی ہماری اور ہمارے اسلاف کی مرہون منت ہے جبکہ جبریا مکاری سے اس نے ہم کو ہمارے اس ورثے سے محروم کر دیا ہے اور ہمیں مسلسل اس حالت میں رکھ رہا ہے۔ یہ بیان کرنے کے ساتھ وہ اقبال کا یہ شعر دوہراتا ہے:

مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آباء کی

جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارہ

اس کے خیال میں اس شعر میں اسی نظریے، خیال یا ادعا کو دوہرایا گیا ہے یعنی مغرب ہم سے ہمارا ورثہ چھین کر لے گیا ہے۔ اور یہ شعر کہتے ہوئے عدم کے ذہن میں ٹھیک ٹھیک یہ خیال نہ ہو تو بھی ان کا عام قاری اس کا یہی مطلب لیتا ہے اور اسے اسی مفہوم میں بیان کرتا ہے۔

یہ بات سی قدر سادہ ہے اور صورت حال یہی ہے جو ہمارا مذہبی پیشوا، مورخ اور دانشور بیان کرتا ہے؟ اس بات کے جواب کے لئے ہمیں واقعات اور وجوہ کو گہرائی میں جا کر اور غور سے دیکھنا اور پرہیز سوچنا پڑے گا۔ ایک طرف ہم ان اسباب کے بارے میں جان لیں جن کی بدولت عام اسلام کا ورثہ اور قسمت نامندی، جمالت اور ترقی مغکوس رہ گئی ہے جبکہ دوسری طرف اگر ہم اس صورت حال کو بہتہ بنانے کی تدابیر سوچنا چاہیں تو ایسا کر سکیں۔ صورت حال کو سمجھنے سے ہمیں ایک نظر اس ماحول پر ڈالنا ہو گی جس میں ان علوم نے مختلف خطوں میں ترقی کی اور اس نے ساتھ اس ماحول پر بھی ڈالیں خطوں میں ان کے زواں یا خاتمے کا سبب بن گیا۔

ان مختلف ادوار میں یورپ (یونان بعد ازاں روم) مسلم (عرب) دنیا اور پھر یورپ یا پوری مغربی دنیا ان علوم سے فیض یاب ہوئی اور اس کی بدولت وہاں ذہنی اور مادی ترقی ہوئی ان خطوں میں اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت روشن خیالی، کشادہ نظری اور بے تشبیہ تھی اور ان کے ساتھ وہاں بہت بڑا فضا ہوتا تھی۔ سیکولر کا مطلب ہے دین یا ملحد نہیں جیسا کہ

خیال کیا جاتا ہے یا کچھ لوگ جن بوجھ کر اور حقائق کو مسخ کرتے ہوئے اس کا یہ مفہوم بیان کرتے ہیں نہ سیکولر ازم کا مطلب بے دینی اور الحاد ہے تاہم چونکہ اس بارے میں میرے ایک اور مضمون (سیکولر ازم کیا ہے) میں تفصیلاً بحث کی جا چکی ہے اور اس ۵ یہاں اعداد اس مضمون کی بے جا طوالت کا باعث بن جائے گا اس لئے یہاں فقہ اس قدر بیان کروں کہ سیکولر کا مطلب بے دین نہیں نہ اس کا کسی دین یا مذہب سے کوئی تضاد یا تضاد ہے۔ تاہم اگر اس کا مطلب بیان کرنے کے لئے دین کا لفظ لانا ضروری ہو تو اس صورت میں یہ لا دین نہیں ”ہر دین“ ہے یعنی ایسی ریاست یا خطہ جس میں تمام ادیان کے، نئے والوں کو اپنے عقائد پر چھنے کی آزادی حاصل ہو اور کسی سے اس کے عقیدے کی بناء پر امتیاز نہ برتا جائے۔ اور علمی لحاظ سے سیکولر فضا کا مطلب وہ صورت حال ہے جس میں کوئی مولوی، پنڈت، پادری یا ریبائی ان معاملات میں دخل دینا اور ان کو مذہبی نقطہ نظر سے پرکھنا شروع نہ کر دے یا ان کے بارے میں فیصلے اور فتوے صادر نہ کرتے لگے جن کا مذہب سے کسی نوع کا کوئی تعلق یا واسطہ نہیں، نہ وہ مذہب اور مذہبی پیشوا کے دائرہ کار یا اختیار میں آتے ہیں۔ مثلاً ریاضی، طبیعیات، کیمیا، حیاتیات، ارضیات وغیرہ سیکولر علوم ہیں اس لئے کہ ہمیں ان کا علم کسی مذہبی صحیفے یا کتاب کے ذریعے نہیں بلکہ صدیوں کے انسانی غور و فکر، تجربات اور جستجو کے ذریعے حاصل ہوتا ہے اور اگر مذہبی پیشوا (مولوی، پادری، پنڈت یا ریبائی) ان کے بارے میں خاموش رہتے ہیں اور ڈانچواہ اس معاملے میں، دخل اندازی نہیں کرتے (کیونکہ یہ ان کے دخل اور دائرہ اختیار سے باہر ہیں) تو اسے ہم علمی لحاظ سے سیکولر فضا کہیں گے۔

جس ادوار میں یونان، عرب (مسلم) دنیا اور پھر دوبارہ یورپ میں فلسفہ اور سائنس کے علوم سے عروج حاصل ہوا اور اس کی بدولت ان خطوں میں نئے دانی اقوام نے ذہنی اور مادی حوالوں سے ترقی کی ان ادوار میں ان خطوں کی علمی فضا سیکولر تھی۔ یونان (اور روم) میں بھی، عرب (مسلم) دنیا میں بھی اور پھر جدیدہ عہد کے یورپ میں بھی۔

یونان اور روم کی علمی ترقی کا زمانہ وہ ہے جب مسیحیت نے ابھی وہاں قدم رنج نہیں فرمایا تھا اور نہ ابھی وہاں مذہب اور سیاست کی یکجائی کا تصور پہنچا تھا۔ یہ تصور تو بہت بعد میں پادریوں کے درود مسعود کے ساتھ وہاں گیا۔ اس زمانے میں مذہب وہاں معبودوں تک محدود تھا اور اگرچہ اس کے بیان کردہ اخلاقی اصول زندگی کے ہر شعبے میں کار فرما تھے تاہم یہ فلسفہ اور

سائنس کے اصولوں و مذہب کے حوالے سے پرکھنے اور ان کے بارے میں فتوے جاری کرنے کا کام نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس فضا میں فلسفیوں، سائنس دانوں اور سیکولر علوم کے دیگر علماء اور ماہرین کے لئے اپنے افکار و خیالات کے اظہار، بحث مباحثے اور سائنسی تجربات کرنے کے لئے مواقع موجود تھے۔ اسی طرح مسلم دنیا میں یہ دور عرب میں عباسی (اور سین میں اموی) خلفاء کا ہے جب مذہبی پیشواؤں کا امور مملکت کے معاملے میں کوئی دباؤ یا دخل نہیں تھا اور تھا تو بس اس قدر کہ جو خلیفہ کی منشاء ہو اس کے مطابق فتویٰ جاری کر دیں (جن مذہبی پیشواؤں نے خلیفہ کی منشاء کے خلاف فیصلے دیئے یا اس کی رضا کے برعکس خیالات کا اظہار کیا ان کا حکومت میں نہ صرف یہ کہ کسی قسم کا کوئی دخل یا خلیفہ پر کوئی دباؤ نہیں تھا بلکہ اس کے برعکس وہ بیشتر خلیفہ کی ناپسندیدگی اور غضب کا شکار رہے۔)

یہ مکمل سیکولر (بے تعصب) فضا نہیں تھی کیونکہ مسلم دنیا میں اس وقت شہنشاہیت اور تہمت کا دور دورہ تھا اور لوگوں کو خیالات کے اظہار کی مکمل آزادی حاصل نہیں تھی۔ تاہم یہ فضا اس حد تک سیکولر ضرور تھی کہ جب فتوحات کے بعد یونانی (اور کچھ ہندوستانی، بائبل، مصری اور ایرانی بھی) فلسفہ اور سائنسی علوم کی کتابوں کے ترجمے کے نتیجے میں وہاں پہنچے تو اس فضا کی بدولت ان علوم کی تعلیم و تحصیل اور اس کے حوالے سے تجربات، بحث مباحثے، خیالات کے آزادانہ اظہار پر کوئی پابندی نہ لگائی گئی۔ چنانچہ یہ علوم وہاں خوب پھلے پھوے اور مسلمانوں نے ان میں اچھے خاصے اضافے کئے اور انہیں ترقی دی۔

یورپی ممالک میں یہ علوم دوبارہ اس وقت پہنچے جب وہاں چرچ کی حاکمیت ختم ہو چکی تھی اور ان علوم کی تعلیم و ترقی کے لئے فضا ہموار ہو رہی تھی۔ یا یوں کہیے کہ مذہبی پیشواؤں کی حاکمیت کے خاتمے نے ان علوم کی (انسانوں کے ساتھ) واپسی اور ترقی کے لئے راہ ہموار کی۔ چنانچہ وہاں ان علوم نے بے پناہ ترقی کی اور اب تک کر رہے ہیں اور ان کی بدولت ان اقوام نے نہ صرف اس دنیا کے ممالک کی امامت کا منصب سنبھالا بلکہ طام میں پرواز کی اور چاند کی سطح پر اور اس سے بھی آگے تک جا پہنچیں۔

اس میں معافے کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ یہ کہ جن علاقوں میں یہ علوم بدلتے رہے تھے وہیں سے یہ یکسر ختم اور غائب کیوں ہو گئے؟ سب سے پہلے ہم یورپ کو لیتے ہیں۔ ان علاقوں میں اب صرف تک سیکولر علمی فضا اور فلسفے اور سائنس کی حکمرانی رہی۔

اس کے بعد جوں جوں مذہبی حلقوں کی حکمرانی کا سلسلہ بڑھتا گیا اور پاپائیت آتی گئی یہ سیکورل فضا ختم ہوتی چلی گئی اور اس کے ساتھ ہی فلسفے اور سائنس کے علوم کی تعلیم اور ترقی کے مواقع بھی ختم ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ وہ دور آگیا جب ان علوم کی تعلیم کفر کے مترادف اور قابل گردن زدنی قرار دی جانے لگی۔ ظاہر ہے اس فضا میں یہ علوم وہاں زندہ نہیں رہ سکتے تھے چنانچہ رفتہ رفتہ وہ اس غلطے میں دم توڑنے لگے اور صرف کتابوں میں زندہ رہ گئے۔ ۲۔

لیکن خوش قسمتی سے دوسری طرف مسلم دنیا میں عباسی خلفاء (یا سہین کے اموی خلفاء) کے دور میں وہ سیکورل علمی فضا پیدا ہو گئی جس کی بدولت وہاں ان علوم کی تعلیم و تحصیل کے مواقع پیدا ہو گئے چنانچہ اس دور میں مسلمانوں نے ان علوم کی نہ صرف تعلیم حاصل کی بلکہ ان کو ترقی بھی دی۔ تاہم جوں جوں خلیفہ سیاسی لحاظ سے کمزور اور بے اختیار ہوتا چلا گیا اور اقتدار پر اس کی گرفت کمزور ہونے لگی، مذہبی پیشواؤں کے اقتدار اور حکومتی معاملات میں ان کے اثر و رسوخ میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ یوں وہ علمی فضا ختم ہوتی چلی گئی جس میں یہ علوم زندہ رہ سکتے تھے۔ جبکہ دوسری طرف یورپ میں مذہبی پیشواؤں کے اقتدار کے زوال کے ساتھ وہاں دوبارہ سیکورل علمی فضا پیدا ہوئی اور فلسفے اور سائنس کی تعلیم اور ترقی کے مواقع پیدا ہوتے چلے گئے۔ بعد میں امریکہ، جاپان اور چین میں بھی مناسب اور موزوں حالات پیدا ہوئے اور ان تمام خطوں میں سائنس اور فلسفے کے علوم کی تعلیم اور ترقی کے لئے صورت حال سازگار ہو گئی جس کے بعد ان خطوں میں بھی یہ علوم خوب پھلے پھولے اور ان کی مدد سے نسلوں نے سب سے زیادہ ترقی کی۔

”گے چلنے سے پیشتر اس بات کا جائزہ لینا ضروری ہے کہ سائنس اور فلسفے کی تعلیم کے لئے سیکورل علمی فضا کیوں ضروری ہے اور یہ علوم ایسے ماحول میں کیوں نہیں چل سکتے جس میں معاملات پر مذہبی پیشواؤں کا کنٹرول اور بالادستی ہو؟ اس کی وجہ متعدد ہیں۔ اول یہ کہ سائنس اور فلسفے کے متعدد نظریات اور اکتشافات ایسے ہیں جو مذہبی حلقوں کے مطابق مذہب کی تعلیمات کے خلاف ہیں اور ان کی بدولت مذہبی پیشواؤں کے بیان کردہ کسی نہ کسی مذہبی عقیدے پر ضرب لگتی ہے۔ مثلاً چرچ کے دعوے کے مطابق زمین ساکن ہے لیکن سائنس دان کہتے ہیں کہ یہ ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے اور پھر تجربات کے ذریعے وہ اپنے اس اعمیٰ کو چاہے بھی ثابت کر دیتے ہیں تو ظاہر ہے اس کے نتیجے میں اس مذہبی عقیدے کو ضرب تو لگتی ہے۔

لیکن کیا محض کسی عقیدے کو نہیں لگنے سے بچانے کے لئے حواس اور تجربات کے حواس سے ثابت شدہ علم اور سچائی کو رد کر دیا جائے؟ فلسفیوں، سائنس دانوں اور علماء کا جواب نفی میں ہے جبکہ مذہبی پیشواؤں (مولویوں، پنڈتوں، پادریوں، ربیعوں) کا جواب صاف صاف نہ سہی مگر بالواسطہ طور پر اثبات میں ہے۔ گرچہ وہ اس بات کو اپنی مخصوص منطق اور غلطی میں لپیٹ کر بیان کریں گے۔ یوں مذہب اور سائنس میں نزاع پیدا ہوتا ہے اور اگر کسی معاشرے میں علم کے حصول یا خیالات کے اظہار پر اور قوانین کے اجراء اور حکومتی امور کی انجام دہی کے سلسلے میں مذہبی پیشواؤں کو بالادستی حاصل ہو جائے تو ایسے معاشرے میں سائنس اور فلسفے کا زندہ رہنا ممکن نہیں رہتا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ چند عشروں یا صدیوں سے 'سائنس' بلکہ ہزاروں برس سے مذہبی پیشوا کسی نہ کسی صورت اقتدار میں موجود رہے ہیں اور حکمرانوں اور عوام پر ان کا اثر اور وہو بلکہ تسلط رہا ہے۔ اس کی وجہ ان کا یہ دعویٰ ہے کہ علم پر صرف اسی ایک حلقے کی اجازت داری سے اور عام سے مراد صرف مذہبی عالم ہیں۔ یہ ادعا اسی صورت قائم رہ سکتا ہے جب مذہبی پیشواؤں کا یہ دعویٰ بھی موجود رہے کہ علم فقط دین کا علم ہے اور اس کے علاوہ علم کی ہر شکل جمالت و گمراہی کا اور سرانجام ہے لیکن اگر مذہبی علم کے علاوہ کسی اور علم کا سچ ہونا بھی ثابت ہو جائے تو پہلے مرحلے کی سلطنت پر مذہبی پیشواؤں کی بلا شرکت غیرے حکمرانی قائم نہیں رہ جاتی اور دوسرے مرحلے پر علم عوام اور اقتدار و صاحبان اقتدار پر ان کے اثرات اور بالادستی میں کمی آ جاتی ہے۔ اور جوں جوں سیکولر یا سامانی علوم ترقی کرتے اور اپنی سچائی ثابت کرتے جاتے ہیں تو ان مذہبی حلقوں کا اقتدار، بالادستی اور اثر و رسوخ کم سے کم تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس صورت حال سے بچنے کے لئے مذہبی حلقے ابتداء ہی سے فلسفے، سائنس اور دیگر سیکولر علوم کی مخالفت کرنا شروع کر دیتے ہیں جس کی بدولت ان علوم کی صداقت و افادیت کو متواتر اور اس کی تعمیل و ترقی سے نئے سارے حالات پیدا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اب آئیے اس طرف کہ وہ کون سے حالات ہیں جو مذہبی حلقوں کے حریف کا باعث بنتے ہیں ان میں سرفہرست تعلیم یافتہ لوگوں کی شرح میں کمی اور عوام کی جمالت ہے۔ جمالت کا اندازہ ان قدر ہوتا ہے کہ مذہبی پیشوا کے لئے عوام کو قابو میں رکھنا اسی قدر آسان ہو گا۔ اور جوں جوں علم کی روشنی بھیتی جائے گی اسی رفتار سے مذہبی پیشواؤں کے اقتدار میں کمی

آتی چلی جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی طرف سے دینیات کی تعلیم کے علاوہ باقی تمام علوم کی تعلیم کی مخالفت کی جاتی ہے اور اگر وہ بادل نخواستہ اس کی اجازت دیتے بھی ہیں تو اس شرط کے ساتھ کہ اس کے لئے راہنمائی دین سے حاصل کی جائے۔ جس کا مفہوم یہ بنتا ہے کہ یہ راہنمائی دینی پیشوا سے حاصل کی جائے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ سائنس اور فلسفے کے علوم کی ترقی ممکن ہی صرف اس صورت میں ہے جب تمام تعصبات کو بالائے طاق رکھ کر سائنسی تحقیق کی جائے اور تحقیق کر کے دالے کے پاؤں کسی عقیدے کی زنجیر سے نہ بندھے ہوں۔ سائنس اور فلسفے کے علوم کی تو بنیاد ہی شک پر ہے یعنی ابتداء ہی میں فیصد سنا نہیں دیا جاتا بلکہ اس بارے میں تحقیق کی جاتی ہے اور اس کے بعد حقیقت اور سچائی تک پہنچ جاتا ہے۔

سائنسی تحقیق کے پہلے مرحلے پر مفروضہ قائم کیا جاتا ہے۔ جس کے بعد نور و فکر اور تجربات کئے جاتے ہیں۔ ان تجربات کے بعد جس نتیجے پر پہنچیں اس کو کلیہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ تاہم حرف آخر یہاں بھی نہیں ہے بلکہ اگر کوئی دوسرا شخص اس کلیے کی صداقت کو چیلنج کرے اور پھر تجربات سے اپنے دعوے کو سچ بھی ثابت کر دے تو اب نیا کلیہ بن جائے گا نہ نہ صرف دوسرے لوگ بلکہ وہ سائنس دان بھی سچ تسلیم کریں گے جنہوں نے پہلا کلیہ بنایا تھا۔ یہ ہے سائنسی طریق کار جس کے نتیجے میں سچ نثر کر سامنے آ جاتا ہے اور اس میں کسی قسم کے تعصب کی گنجائش نہیں۔

لیکن اگر اس سیرج کو کسی عقیدے سے ہوڑ دیا جائے اور تجربات سے پیشہ جتنی پہلے ہی مرحلے پر کلیے اور اصول وضع کر کے جائیں جیسا کہ مذہبی پیشواؤں کا منشاء اور مطالبہ ہے تو اس کے نتیجے میں اور سب کچھ ہو سکتا ہے مگر سائنس کی تعلیم اور ترقی ممکن نہیں رہتی نہ ہی اس کے ثمرات سے کسی طور فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ مذہبی پیشواؤں کے عروج اور اقتدار پر ان کے قبضے کا نتیجہ ہے جو جہالت کی تاریکی میں زیادہ اثر و رسوخ حاصل کر لیتے ہیں۔

ان حلقوں کو اس وقت بھی عروج ملتا اور اقتدار میں شرائط حاصل ہو جاتی ہے جب حکمران سیاسی یا انتظامی لحاظ سے کمزور ہوں یا انہیں عوام کی حمایت حاصل نہ ہو۔ انہی صورت حال میں ان حکمرانوں کا اقتدار ڈول رہتا ہے اور انہیں ہر قدم پر دھڑکا لگا رہتا ہے کہ وہ اقتدار سے اب محروم ہوئے کہ تب ایسے میں وہ کسی بھی طبقے یا گروہ کی مخالفت میں بیٹا پنہ نہیں کرتے۔ نہایت جاگیردار، تاجر پیشہ، موروٹی نواب اور مرعاء اور ان کے ساتھ ساتھ

مذہبی پیشوا یہ سب طبقے طاقت کچڑ لیتے ہیں۔ ان میں بھی سب سے زیادہ طاقت مذہبی حلقوں کو حاصل ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہ حکمرانوں کے علاوہ دوسرے طبقے بھی صورت حال کو جوں کا توں رکھنے (Status Quo) کے خواہش مند ہوتے ہیں اور اس کام میں ان کی مدد مذہبی پیشوائی کر سکتے ہیں اور ان کے کام آ سکتے ہیں۔ اور یہ کام کرتے بھی ہیں۔ اس سلسلے میں تاریخ میں بہت سی مثالیں موجود ہیں جب مذہبی پیشواؤں نے عوامی حمایت سے محروم غاصب حکمرانوں کے اقتدار کی ڈولتی کشتی کو سہارا دیا۔ تاہم طوالت کے خوف سے انہیں یہاں درج نہیں کیا جا رہا۔ مختصراً عوامی حمایت سے محروم اور کمزور آمرانہ مارشلائی حکومتیں اس طبقے کی حمایت سے برسرِ اقتدار رہتی ہیں اور خود ان کی خوشنودی کے حصول کے لئے مشائخ کانفرنسیں منعقد کراتی ہیں اور اس طبقے کے لوگوں کو زیادہ سے زیادہ مراعات دیتی ہیں۔ جس کے بدلے میں وہ ان کے اقتدار کو مذہبی تقدس عطا کرتے اور انہیں خدا کا سایہ قرار دے دیتے ہیں۔

مذہبی پیشواؤں کی سرپرستی کرنے اور ان کی خوشنودی کے حصول کے علاوہ عوامی حمایت سے محروم یہ آمرانہ حکومتیں خود بھی فلسفے، سائنس اور دیگر علوم کی تعلیم، تحصیل اور ترویج کی حوصلہ شکنی کرتی ہیں بلکہ بیشتر صورتوں میں لوگوں کو جبراً اس کام سے روکتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علم کے حصول اور آزادانہ بحث مباحثہ کے نتیجے میں عوام ہاشمور ہوتے چلے جاتے ہیں اور اب اس عقیدے پر ایمان لانے سے انکار کر دیتے ہیں کہ سربراہ حکومت عقل الہی ہے جو خدا کے حکم اور اس کی رضا سے ان کے سروں پر مسلط ہے اور وہ جو کچھ کر رہا ہے خدا کی تائید و حمایت سے کر رہا ہے۔ چونکہ اس کا نتیجہ ان حکومتوں کے خاتمے کی صورت میں نکل سکتا ہے سو وہ علم کے حصول کی حوصلہ شکنی کرتی ہیں اور فلسفیوں اور سائنس دانوں کو اپنے افکار کے انحصار سے جبراً روکتی ہیں۔ تاہم یہ حکومتیں جب یہ کام کرتی ہیں تو اس وقت نہ صرف یہ کہ انہیں مذہبی پیشواؤں (علمائے سو) کی پوری پوری تائید و حمایت حاصل ہوتی ہے بلکہ فلسفیوں اور سائنس دانوں کی تنقید و تفسیل کے فتوے جاری کرنا اور انہیں دایب القتل قرار دینا یہ سب کام بھی مذہبی پیشواؤں ہی کے ذریعے سرانجام پاتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں یہ طبقے خود بخود طاقتور ہوتے چلے جاتے ہیں۔

پر صنعتی معاشرے کی بہت ذریعہ معاشرے میں بھی اس حلقوں کو زیادہ عروج اور ترقی حاصل ہوتی ہے۔

تاہم مذہبی پیشواؤں کی یہ ترقی اور عروج کسی بھی وجہ اور سبب سے ہو اس کا نتیجہ بالآخر یہ نکلا ہے کہ اس قوم اور معاشرے میں وہ سیکولر علمی فضا باقی نہیں رہ جاتی یا قائم نہیں ہو سکتی جس میں سائنس اور فلسفہ پنپ سکیں اور ترقی پا سکیں۔

یہ علمی فضا ایسے معاشروں میں بھی کم یا سرے سے مفقود ہو جاتی ہے جن میں مذہبی حلقوں کے علاوہ کسی اور قسم کا جبر ہو۔ مثلاً ایک ایسا سوشلسٹ معاشرہ جس میں آمریت اور جبر کی فضا ہو ایسے معاشرے کے میدانوں میں ترقی کی رفتار کم ہو جاتی ہے اور لوگوں کو کئی شعبوں میں تحقیق کرنے کی اجازت نہیں ہوتی یا تحقیق کے لئے گائیڈ لائن سرکار کی طرف سے دی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مذہبی حلقوں کے جبر قائم معاشرہ ہو یا مذہب دشمن ریاست دونوں سیکولر ازم کے خلاف ہیں اور دونوں اقسام کے معاشرے میں سیکولر علمی فضا کا قیام ممکن نہیں رہ جاتا۔ چنانچہ سابق سوویت یونین میں بھی کچھ شعبوں میں ایسا تھا۔ مثلاً طبیعیاتی سائنس کی ایک برانچ سبرنٹکس (Cybernetics) ہے جسے سوویت دانشوروں اور حکمرانوں نے اس بناء پر رد کر دیا کہ یہ ایک بورژوا سائنس ہے۔ تاہم وقت نے ثابت کر دیا کہ یہ سائنس اور اس کے نتائج درست ہیں۔ جس کے بعد خود سوویت دانشوروں اور حکام کو بھی اس کا صداقت کو تسلیم کرنا پڑا۔ مگر اس سے قبل اس کے بارے میں ان کا رویہ اور طرز عمل ٹھیک نہیں تھا جو مذہبی پیشواؤں کا ہوتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اسے بورژوا سائنس کہہ کر مسترد کر دیا۔ حالانکہ کوئی سائنس بورژوا اور پروتاری، مسیحی اور غیر مسیحی، ہندو اور غیر ہندو یا اسلامی اور غیر اسلامی نہیں ہوتی۔ نہ سائنس کا کوئی خطہ 'قوم' مذہب اور عقیدہ ہوتا ہے۔ مختصر الفاظ میں بیان کیا جائے تو سائنس فطرت کے مطالعے، اس کے اصولوں کی دریافت اور پھر اس دریافت کے ذریعے ایجادات و اختراعات کا نام ہے۔ اور جہاں تک فطرت کا تعلق ہے تو اس کا کوئی مذہب، عقیدہ، قوم یا خطہ نہیں ہوتا اس سے ہر وہ شخص فائدہ اٹھا سکتا ہے جو اس کے بارے میں جستجو اور تحقیق کرے چاہے وہ کسی بھی مذہب یا قوم سے تعلق رکھتا ہو۔ یہ ایک سیدھی سی حقیقت ہے جو ثابت شدہ ہے۔ تاہم جبر پر قائم معاشروں میں یہ بات تسلیم نہیں کی جاتی۔ وہاں سائنس کو مسیحی اور غیر مسیحی، اسلامی اور غیر اسلامی یا بورژوا اور پروتاری سائنس کہہ کر قبول یا رد کر دیا جاتا ہے چنانچہ وہاں وہ علمی فضا بھی پیدا نہیں ہو سکتی جسے سیکولر فضا کہا جائے اور جو سائنسی تحقیق کرنے کے لئے بے حد ضروری ہے۔

جبر کی فضا کسی مذہب دشمن معاشرے میں بھی ہو سکتی ہے جیسا کہ سوویت یونین کی مثال سے واضح ہے تاہم یہ فضا اس معاشرے میں اپنے عروج پر ہوتی ہے جس میں مذہبی پیشوا (پادری، مولوی، پنڈت، ریاٹی) مقتدر ہوں۔ اور مسلم دنیا کا ایسا بھی ہے کہ ایک مختصر سے عرصے کے سوا باقی عرصہ یہاں مذہبی پیشواؤں کی (براہ راست نہ سنی بالواسطہ ہی سہی) حکمرانی رہی ہے اور اب بھی ہے۔

اگرچہ مسلم دنیا میں مذہبی حلقوں کے اقتدار کی کبھی بھی وہ صورت یا شان و شوکت نہیں رہی جو تاریک صدیوں کے دوران یورپی پادریوں کے اقتدار کی تھی۔ مگر انہیں اقتدار میں جس قدر حصہ بھی ملا یا سرکاری معاملات میں ان کا جتنا اثر و رسوخ بھی تھا وہ نئی نفس کی زبانیں بند کرنے، انہیں ”ناپسندیدہ سرگرمیوں“ (فلسفے اور سائنس کی تعلیم دینے اور اس کے حوالے سے تجربات کرنے) سے روکنے اور سائنس خیالات و افکار کی بیخ کنی کے لئے بہت کافی تھا اور ہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلم دنیا میں فلسفیانہ اور سائنس علوم کی تعلیم رفتہ رفتہ ختم ہوتی چلی گئی۔ جبکہ دوسری طرف یورپ میں جب مذہبی پیشواؤں کا اقتدار اور اثر و رسوخ کم ہونے لگا تو وہاں سائنس علوم کی تعلیم و ترقی کے لئے فضا ہموار ہونے لگی۔ جس نے بعد ازاں ان قوموں کی ٹیکنیکی، دفاعی اور دوسرے شعبوں میں دنیا کی دوسری قوموں کا اہم بنا دیا۔ یہ وہی علوم تھے جو کبھی یورپ (یونان) سے عرب میں آئے تھے اور چند صدیاں پیشتر تک عربوں کی ”ملکیت“ تھے مگر اس کے بعد یہ واپس یورپ میں پہنچ کر ان کی ”ملکیت“ بن گئے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علم کسی شخص ’قوم‘ ملک یا خطے کی میراث نہیں ہوتا، نہ اس پر کسی کی اجارہ داری ہوتی ہے۔ علم تو اسی شخص کی ملکیت ہے جو اسے حاصل کر لے۔ وہ علم جو ایک زمانے میں ہندوستان، مصر یا یونان کے باشندوں کی ملکیت تھے جب عربوں (مسلمانوں) کے پاس پہنچے تو ہندوستانیوں، مصریوں یا یونانیوں کا ان پر کوئی حق یا اجارہ نہ رہا اور یہ اب گویا عربوں اور مسلمانوں کی ملکیت اور میراث بن گئے۔ لیکن بعد ازاں جب یہی علوم یورپی ممالک میں پہنچے تو ان کی ”ملکیت“ ان کے نام منتقل ہو گئی۔

مگر علم کے ان موتیوں کو مسلم دنیا سے یورپ منتقل کرنے میں یورپ کا کمال اور ہنر تو ہے اس سے زیادہ ”کیڈٹ“ خود ہمیں اور ہمارے مذہبی پیشواؤں کو جانا ہے جنہوں نے وہ فضا اور ماحول ختم کر دیا جو علم کی پرورش اور ترقی کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ تنگ نظری،

سائنس دشمنی، کفر کے فتوے، مذہب کی عجیب و غریب تعبیریں اور اسے زندگی کے ہر معاملے پر لاگو کرنے کی کوشش، مذہب سے باہر کسی علم اور حکمت کے وجود کو تسلیم نہ کرنا اور مخالفین پر جبر و تشدد، معاشی پابندیاں اور ان کا سماجی مقاطعہ (سوشل بایکاٹ) ایسے اقدامات ہیں جن کی بدولت ہم سے ہمارا سرمایہ علم چھن گیا۔ اس سے پشعر سرمایہ یورپ کے پاس تھا اس لئے کہ اس وقت وہاں اس کی پرورش اور تحصیل کے لئے موزوں فضا موجود تھی جب وہاں یہ فضا نہ رہی تو یہ علم بھی نہ رہا بلکہ عربوں (مسلمانوں) کے پاس آگیا جن کے پاس یہ فضا موجود تھی لیکن جب یورپ نے دوبارہ وہ موزوں صورت حال پالی تو ان علوم کو دوبارہ حاصل کر لیا جبکہ مسلم دنیا یہ فضا کھو دینے کی بدولت ان علوم سے بھی محروم ہو گئی۔

بو علی سینا کی "القانون فی الطب" اور "اشرات" یا ابوبکر رازی کی "الطب المنصوری" اور "سرا سرار" کو یورپ میں دیکھ کر ہمارا دل "سی پارہ" تو ہوتا ہے مگر ہم یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ ہم ان کتابوں سے خود اپنی کوتاہیوں کی بدولت محروم ہوئے اور آج بھی اسی چیز کی بدولت ان سے محروم ہیں ورنہ ان کی واپسی یا دوبارہ حصول پر تو کوئی پابندی نہیں۔

کوئی قوم کتابوں کی چوری، کتب خانوں کی بربادی، ملکی حالات درست نہ رہنے، طوائف الملوک، معاشی یا معاشرتی بدحالی وغیرہ کی بناء پر علم سے محروم نہیں ہو جاتا جیسے کہ ہمارے ہاں خیال کیا جاتا ہے اور ہمارے دانشور مسلم قوم کے زوال کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں اور ہمیں بتاتے ہیں کہ ہلاکو کے حملے، خلافت کی کمزوری اور معاشی بدحالی نے ہمیں ان علوم اور اس کے ساتھ ساتھ ترقی و خوشحالی سے محروم کر دیا۔ حقیقتاً صورت حال اس سے بہت مختلف ہے۔ کسی قوم کے علم سے محروم ہو جانے کی وجہ سے اس قوم اور معاشرے میں علمی فضا کا خاتمہ ہوتا ہے نہ کہ اس کی معاشی و سیاسی بدحالی۔ اگرچہ آخر الذکر وجوہ کی اہمیت کو بالکل نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تاہم پہلی وجہ کے مقابلے میں ان کا رول بہت کم ہوتا ہے اور یہ علمی فضا اور علم کی حوصلہ افزائی کا رویہ ہوتا ہے جو کسی قوم کو علم اور اس کے نتیجے میں ترقی و خوشحالی سے سرفراز کرتا ہے چاہے اس پر کتنے ہی مصائب کیوں نہ آئیں یا اس کی کتنی ہی تباہی اور بربادی کیوں نہ ہو جائے۔ اگر اس میں سیکورل علمی فضا اور علم کی حوصلہ افزائی کا رجحان موجود ہے تو کوئی چیز بھی اسے تباہ نہیں کر سکتی۔

زمانہ حال میں اس کی مثال جرمنی اور جاپان ہیں جو دوسری جنگ عظیم میں بری

طرح تباہ و برباد ہو گئے۔ یہ تباہی ہلاکو کے بغداد پر حملے سے کئی گنا زیادہ شدید تھی کہ اس کے نتیجے میں ان ممالک کی ہر چیز تباہ ہو گئی۔ اور جاپان کے دو شہروں کو تو ایٹم بم کے ذریعے بالکل برباد کر دیا گیا اس کے باوجود ان دونوں ممالک کے عوام نے اپنے اپنے ملک کی نہ صرف نئے سرے سے تعمیر کی بلکہ سائنس، ٹیکنالوجی اور معیشت کے میدانوں میں قابل رشک ترقی بھی کی۔ اس لئے کہ ان ممالک میں باقی سب کچھ بے شک تباہ ہو گیا تھا مگر علم دوستی اور اس کی پرورش کے لئے وہ سیکولر علمی فضا قائم رہی تھی جس نے ہزاروں عالموں کے ختم ہونے کے بعد لاکھوں مزید ایسے عالم پیدا کر دیئے جنہوں نے نہ صرف ان تمام علوم پر دسترس حاصل کی جو انہیں ورثے میں ملے بلکہ نئی دریا لیں اور ایجادات بھی کیں۔ معاملہ اگر صرف کتابوں کی چوری کا ہوتا تو مسلم دنیا سے یورپ کو گئی ہوئی ”چوری شدہ“ کتابیں تو نہ صرف اسی حالت میں بلکہ مزید ترقی اور اضافوں کے ساتھ واپس مل سکتی ہیں۔ مثلاً اس وقت کوئی مسلم ملک جس مغربی ملک سے جو کتاب چاہے بے بھجک اور بغیر کسی رکاوٹ کے خرید سکتا ہے تو وہ ایسا کر کے سائنس کا علم حاصل کیوں نہیں کر لیتا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ بات صرف کتابوں کے حصول، دولت یا سیاسی و معاشی استحکام کی نہیں، بات اس سیکولر علمی فضا کی ہے جس کے بغیر سائنس کے علم کا حصول اور اس کی ترقی ممکن نہیں۔ علم کے موتی، اپنے آباء کی کتابیں کھونے کا منہوم یہ ہے کہ اب اس قوم میں وہ علمی فضا نہیں رہی جس کی موجودگی میں یہ علوم ترقی کر سکتے در نہ کتابوں کی واپسی یا ان کا حصول تو ظاہر ہے کسی طور کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

جوزف براڈسکی نے ایک بہت دلچسپ اور فکر انگیز بات کہی ہے۔ وہ کہتا ہے:

”ہم کتابوں کے نذر آتش کرنے کے واقعات کی مذمت تو کرتے ہیں لیکن ہم اس وقت کیوں کچھ نہیں کرتے جب علم دشمنی کی انتہا ہوتی ہے یعنی جب لوگ کتابیں پڑھنا ترک کر دیتے ہیں کہ علم کے حوالے سے بدترین صورت حال تو یہی ہے کہ لوگ کتابیں پڑھنا چھوڑ دیں۔“

ہم مسلمان اور پاکستانی بھی کتابوں کے نذر آتش کئے جانے اور ان کے یورپ میں پہنچ جانے پر فوج خواں تو ہوتے ہیں لیکن اس سیکولر علمی فضا کے قیام کے لئے کچھ سوچتے یا کوشش نہیں کرتے جو سائنس اور فلسفے ہی نہیں ادب، شاعری، موسیقی، ذراے، مصوری اور دیگر تمام علوم کی ترقی کے لئے بھی نہ صرف اہم بلکہ بے حد ضروری اور لازمی ہے اور جس کی

عدم موجودگی میں سائنسی میدان میں کسی قسم کی کوئی ترقی ہونا ممکن نہیں۔ چاہے ہم اپنی ہی میراث کے کھوجنے پر کتنے ہی آنسو کیوں نہ بہائیں یا اپنی پسماندگی، جہالت اور غربت پر کتنا ہی کڑھتے رہیں۔

حواشی

(۱) مضمون کا آغاز یونان، روم اور یورپ میں تہذیب اور علم کی ترقی اور عروج سے کیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میرے نزدیک تہذیب اور علم کا آغاز ہی یونان یا روم سے ہوتا ہے۔ یقیناً اس سے پہلے بھی بہت تہذیبیں گذر چکی تھیں اور علم کے بہت سے مراکز رہ چکے تھے۔ تاہم چونکہ اس مضمون کا مقصد تہذیب و علم کے مراکز کی تاریخ بیان کرنا نہیں بلکہ ان عوامل اور وجوہ کا جائزہ لینا ہے جن کی بناء پر کوئی قوم علمی لحاظ سے ترقی کرتی یا تنزل کا شکار ہو جاتی ہے اس لئے ان سب مراکز کا بیان کرنا ضروری بھی نہیں تھا اور کئے جانے کی صورت میں یہ خطرہ بھی موجود تھا کہ اس کے نتیجے میں مضمون بہت طویل ہو جائے گا اور ہم اپنے اصل موضوع سے ہٹ جائیں گے۔

(۲) یہ یورپ کے ان ممالک کا احوال تھا جو بعد ازاں مقدس رومی (مشرقی رومی) سلطنت کا حصہ بنے۔ جہاں تک ان ممالک کا تعلق ہے جو بعد میں مشرقی رومی (بازطینی) سلطنت کا حصہ بنے تو وہاں بھی صورت حال کچھ ایسی قابل فخر نہیں تھی۔ بازطینی عہد میں آزاد جستجو کی یونانی روایت کا گلا گھونٹ دیا گیا۔ اسکندریہ کے شب تصانیف نے سرچشمہ کے عظیم الشان کتب خانے کو جسے سلسلہ بطلموسیہ کے تاجداروں نے قائم کیا تھا منہدم کرا دیا۔ سیٹ سائزل اور اس کے ساتھی پادریوں نے ہائیپتیا (Hypatia) کی ہڈیاں توڑ کر اور پھر اسے بھڑکتی ہوئی آگ میں پھینک کر لوگوں کو یہ پیغام دے دیا کہ جو شخص اپنے حق پر سر سلامت دیکھنا چاہتا ہے وہ اپنے ذہن میں صرف انہیں خیالات کو جگہ دے سکتا ہے جن کی اجازت کلیسا کے حکام دیں۔ شہنشاہ جیشین نے ۵۲۹ء میں ایتھنز کے یونانی مدارس کو بند کرا

دیا جس کے نتیجے میں فلسفی اور سائنس دان خصوصاً وہ جن کا تعلق
سطوری نرتے سے تھا ایران کو ہجرت کر گئے اور اپنے ساتھ ہیلینی اور
یونانی علوم بھی لے گئے۔



نامور شاعر
ڈاکٹر انعام الحق جاوید
کے مزاجیہ شاعری

خوش کلامیاں

کا دوسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

مشینی کتابت، آفست پر شنگ، ہنگین
مسودہ ورق اور منفرد ٹیٹ اپ

صفحات ۲۵، قیمت ۸۰/- روپے

قریبی بنگ اسٹال سے
طلب فرمائیے

انعام الحق جاوید کے شاعری میں طنز و تغزل کا نہایت کامیاب
اور حسین امتزاج ملتا ہے۔ احمد بک احمد ہیں مگر ایک
احمد جو ریاض و زبانست اور ذوق سلیم کے بھی
طالب ہے۔ (مشائق احمد یوسف)

علم کا رعب ٹھیک ہے لیکن
ڈگریوں کا بھی کچھ اثر ڈالو
کر لیا ہے جو تم نے ایم اے تو
ساتھ ہی میٹرک بھی کر ڈالو

انعام الحق جاوید کے شاعری میں بسم کے زیادہ
تہج کے کیفیت نمایاں ہے۔ میرا کس شاعر میں
اسے "زبدۃ الحکماء" سمجھنا ہوں (اعطاء الحق قاسم)

ناشر: تخلیقات، اکرم آرکیڈ ۲۹ پھل روڈ لاہور۔ فون: ۲۳۸۰۱۴۱

سرسید تحریک اور اس کے مضمرات

پروفیسر محمد مارغف

یقیناً 'سرسید احمد خاں اور ان کی تحریک نے اسلامیاں بند پڑ سب سے
احسانات ہیں۔ تاہم 'اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ ہم ان پر تنقیدی و تحقیقی انداز میں نگاہ نہ
ڈالیں۔ کوئی بھی فرد یا خطہ خطی سے مبرا ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ سرسید کو بھی اس امر
کا اعتراف ہے 'لہذا' ہم نے بددلت کی ہے کہ سرسید تحریک کو تاریخی و سیاسی پس منظر و
روشنی میں سمجھنے کی کوشش کریں اور اس سلسلے میں تجھے اپنے حقائق و نتائج سے قطعاً تعلق
رہتے ہوئے معروضیت کی مدد سے کسی منزل پر پہنچیں۔

ہمارے خیال میں سرسید کے طرز احساس میں کئی اس سے پیدا ہوتی ہے
کہ وہ اقتصادیات و انجمنیت و نسیم مرتے ہوئے قومی تشخص سے روایتی ملتے ہیں۔
قومی تشخص نہ تو بھی ہمارے لیے مسئلہ بنا ہوا ہے۔ م پاکستانی اقتصادیات
کی بات کرتے ہیں تاہم پاکستانی قومیت کو مسلم اور کے تشخص سے انجمنیت ہے۔ یہ یوں
ہی سب جیسے کوئی نمونہ بنا کر اہل مظلہ سلائے کی کوشش کرے۔ بدقسمتی سے تذبذب و تھکن
سے دور میں جب دیا ایسویں صدی کو رواں ہے ہم خالص بدوشوں کی طرح بیہوش اور بے
دھڑکی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اس روئے کی جزیرے ماضی قریب میں ہم جھیل ہیں۔
نہاری کوشش یہی ہے کہ خرابی جہاں تک بھی جاتی ہے ہم مدد رفت میں وہاں تک اس کے
سراغ لگائیں۔

سرسید نے انگریزوں کو بلور لرایا کہ ان کی طرح انسان بھی ہیں اور
سے آئے اور یہاں سے اصلی باشندوں سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ انگریزوں کی حکومت
نا چاہیں تو مسلمانوں کو جلا یا اعتراض ہے بس انہیں تو باعزت رہاؤں ملنا چاہیے وہ بھی پورا
میں یہ تو بہتر ہے کہ یہ بددلت سے پیشہ تباہی کریں غالباً۔ یوں سرسید حمران طہقوں کی
تعمیلی تو کہتے ہیں تاہم عوام کہاں جائیں؟ ان کی بقا و عبود تو ایلی، جاتی سے ہاشکی میں

مضمون ہے۔ دیکھیں! سرسید اور ان کی تحریک کے پاس اس سوال کا جواب ہے یا نہیں؟

واسکوڈی کلا کا بحری جہاز ۱۴۹۸ میں ہند کے ساحلوں میں لنگر انداز ہوا اور

تب سے اہل مغرب کی بیخار ایک تسلسل کے ساتھ جاری رہی اور بالآخر ۱۸۵۷ میں اس بیخار کے مقاصد پورے ہو گئے جب مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر انگریز تاجروں کا قیدی بنا اور اس نے شہرلوے زندگی کی قید سے ہمیشہ رہا ہوئے۔

بقول مخمے یہ آنھویں صلیبی جنگ تھی جو فیصلہ کن طریقے سے انگریزوں

نے دیت لی اور مسلمان شکست سے دوچار ہوئے۔ یہی شکست علیگڑھ تحریک کا موجب و محرک

ٹھہری۔ لہذا ضروری ہے کہ ہم ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا پس منظر بیان کریں کہ علیگڑھ

تحریک کا قاض بھی ہے کہ ہر تاریخی واقعہ کو تقدیر کے کھاتے میں ڈال کر سوچ کے دروازے

بند نہ کیے جائیں بلکہ بار کیا جائے کہ تاریخ ایک تسلسل ہے اسباب و نتائج کا۔ نظر تمام

اسباب سے پیدا ہونے والے نتائج حتمی نہیں اضافی ہوتے ہیں کیونکہ وہ دیگر نتائج کو جنم دیتے

ہوئے اسباب و نتائج کی نہ ختم ہونے والی لڑی ہوتی ہے نئے تاریخ کہتے ہیں۔ ہم تاریخی واقعات

کے بارے میں اپنی صداہد کو زیادہ داخل کر دیتے ہیں اور یوں ان واقعات کو احاطہ شعور میں

لاتے ہیں جن سے ہمیں لطف و انبساط کا سامان فراہم ہوتا اور ان واقعات کو نذر حلق نسیاں

کرتے ہیں جن سے ندامت اور عبرت کے باب داہوتے ہیں۔ ہم کوشش کریں گے کہ تاریخ

کا تیندہ بھی ٹکس دھاتا ہے وہ دیکھنے کی تاب پیدا کریں۔

• بچنے کی بات یہ ہے کہ صلیبی جنگوں میں پورا یورپ مل کر ملت اسلامیہ

پر سرہار ہونے کی جرات کرتا تھا مگر انیسویں صدی میں ایک چھوٹا سا ملک انگلستان نہیں

بلکہ اس کی ایک حد تجارتی لپٹی اتنے بڑے ملک ہندوستان پر قابض رہا باقی ہے تو کیونکر اس

کو قاض نہ بن گئی ہے تو تیندہ کی راہیں لیا ہیں اور وہ کدھر کو جاتی ہیں؟ علیگڑھ تحریک انہی

سوالات کا بخنے کی کوشش ہے اور ان کا جواب دریافت کرنے کی سعی۔

سلطنت معالیہ کو سلطنت اسلام لینے کی روایت اب تک دم نہیں توڑ

سکی۔ انہیں تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ جتنا نقصان اسلام کو مغلوں نے پہنچایا ہے اتنے کی توثیق

اس دورے زمین پر کسی اور قوت کو ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ بغداد، مرزا اسلام تھا مغلوں نے

اسے تاراج کیا اور اتا کیا کہ بعد ازاں بھی خلافت اسلامیہ قوت نہ پکڑ سکی۔ ہند میں ابھی بھلی سلاطین دہلی کی حکومت چل رہی تھی وہ تیمور کی نظریہ کا ہمیشہ سے شکار رہی اور بلاخر اس تیمور نے مسلمانوں کی سلطنت دہلی تباہ کر کے مغلیہ سلطنت قائم کر کے دم لیا۔ جنوب کی ساحلی ریاستوں پہ آئے دن یلغار کرنے کی آخر کیا ضرورت تھی؟ اور غزنیہ تک مثل حکمران اسی تک و دو میں لگے رہے کہ جنوبی ہند کی مسلم ریاستیں سلطنت مغلیہ میں ضم کریں ان کی نظریں ماضی کے ہند و حکمرانوں کی طرح ابھی سمندروں کی طرف نہیں اٹھیں کہ وہاں اہل مغرب کے بحری بیڑوں کے طوفان اٹھ رہے تھے تجارت اور جہاز رانی پر صدیوں سے مسلمانوں کی اجارہ داری تھی۔ اہل مغرب کو یہ حقیقت ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ سو بغداد کی طاقت کے ختم ہونے کے بعد مسلمانوں کا مرکز لخت لخت ہو گیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ مصر موثر رہا اور نہ ہی ترکوں میں دم خم بچا۔ سو ترکی بیڑہ کو بحر ہند میں 1538 میں اہل مغرب کے ہاتھوں عبرت ناک شکست ہوئی۔

اس شکست کے بعد مسلمانوں کی طرف سے یورپی اقوام کو کوئی خاص چیلنج نہ رہا اور یوں ولندیزی، فرانسیسی اور برطانوی بحر ہند سے برصغیر کے دروازوں پر دستک دیتے تھے۔ پہلے انہوں نے شریقانہ و تاجرانہ انداز اپنایا اور بعد ازاں جارحانہ بحر ہند میں طوفان اچکا تھا مگر مثل حکمرانوں کو کوئی خبر نہ تھی۔ پرتگیزیوں نے گور پر قبضہ کر کے تمام مسلم آبادی کو بے رحم کر دیا تھا۔ مگر سلطنت مغلیہ کا وقار بلند تھا۔ کیونکہ پرتگیزی، ولندیزی اور آخر کار برطانوی مثل شہنشاہ اور صوبیداروں کو غار تجھے تحائف اور نذریں پیش کرتے تھے مجرا بجا لاتے اور دیگر آداب سلطانی پر پورے اترتے تھے۔

اور غزنیہ کے انتقال کے فوراً بعد صوبیداروں میں جانشینی کی جنگیں جاری ہو گئیں۔ سکھ، مرہٹے، جاٹ، راجپوت سب اٹھ کھڑے ہوئے اور مرکزی حکومت کی ری سی ساکھ کو غار شاہ اور احمد شاہ کے حملوں نے برباد کر دیا۔

پچھارے مثل تاجدار کو جب بنگال، بہار اور اڑیسہ سے عوام کے ٹیکوں کی وصولی معطل ہو گئی کیونکہ ہر حملہ آور رعایا سے جگا ٹیکس وصول کرتا تھا تو بادشاہ سلامت

نے چند لاکھوں (۲۶ لاکھ) کے عوض متذکرہ بالا صوبوں کی دیوانی کے اختیارات انگریزوں کے سپرد کر دیئے۔

اب موقع ملے گا کہ انگریز ایک عیار شاطر کی طرح ہندوستان کی بساط کو بھائی کو بھائی کے خلاف پیادوں کی طرح استعمال کریں اور شہ مات دینے کو لسیہ رکھیں۔

جنگ پلاسی جیتنے کے بعد انگریزوں نے بنگال میں وہ ٹوٹ پھوٹی کے تجارت اور سیاست کی تمام اخلاقی حدود ٹوٹ گئیں۔ انگلستان سے کم عمر توارہ لونڈے ہندوستان نے لگے اور دوت سے کالا مال ہو کر واپس جانے لگے تاکہ نئی کھپ سے (۲) زمینوں کی نیلامی ہونے لگی۔ اور نئے زمیندار کسانوں سے منہ مانگا ٹکان وصول کرنے لگے۔ یوں کسان کی حالت پتلی ہو گئی۔ ادھر دستکاروں کو پٹنہ بننے کی ممانعت کر دی گئی تاکہ انگلستان کا کپڑا بک سکے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لٹان پیدا کرنے والا کسان بھوکا اور کپڑے کا کارگر بن گیا ہو گیا ڈھاکہ شہر کی آبادی لاکھوں سے ہزاروں تک گر گئی اور وہ ہاتھ بیکار ہو گئے جو عجیب و غریب مہل تیار کرتے تھے۔ گویا ہندوستان کے وہ ہاتھ کٹ گئے جو اسے اپنا لباس پہناتے تھے۔

جنوبی ہند میں ہندو سینٹھوں کا ایک طبقہ انگریز تاجر کے دلال کے طور پر اس کا شریک کار ہو چکا تھا۔ جنگ پلاسی میں اس طبقہ کا انگریز کی کامیابی میں اہم رول تھا۔ سو بعد ازاں اس طبقے کو بہت بونس ملا۔ انگریز حاکموں کی گھر گھر بستی چلانے کا منصب ان سینٹھوں کو حاصل ہوا اور اعلیٰ انگریز اہلکار اسی طبقے کے ذریعے جائیدادیں بنانے لگے۔ گورنر جس وارن ہسٹنگز تک کو پتی اسی طبقے کے ذریعے ملنے لگی۔

انگریزوں کا نیا حکمران طبقہ برطانوی اشرافیہ پر مشتمل نہیں تھا بلکہ اس کا تعلق زمین و زویل نو، دلیتہ قسم کے لوگوں سے تھا جو راتوں رات کمزور پتی بننے کے لئے ہر طرح کی دھاندلی اور ظلم روا رکھتے ہیں۔ برصغیر میں پرانا حکمران طبقہ جب اقتدار اور جاگیروں سے محروم ہونے لگا تو عوام بالخصوص مسلمانوں پر ملازمتوں کے دروازے بند ہونے لگے اور بحالت مجبوری باب وہ کیسے فریلیوں کی نوکری کرتے۔ تو بقیوں سرسید احمد خاں ان کے جذبات یوں ہوتے کہ "اس ولری سے گھاس کھودنی بہتر ہے۔ جسے ان سب باتوں کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ مسیحی بھل اور سب جان لاش تھا جسے جو چاہتا نوچتا نہیں وہ زندہ تھا۔ اس میں

ترپ تھی۔ مرغ ہسل کی طرح تو وہ خیر 1857 میں جا کر ترپا مگر بلا قسط جو وہ ترپا رہا اس کی چیدہ چیدہ جہلیاں کچھ یوں ہیں۔

شاہ ولی اللہ سے متاثر علانے تحریک جہاد کا آغاز کیا۔ اس کے اندر ایسے اسلام کی ترپ بھی تھی۔ مگر بڑا مسئلہ ان کا یہ بنا کہ مغلوں کے جانے کے بعد وہ بھی محروم اقتدار ہو رہے تھے کیونکہ فتاویٰ عالمگیری کے مطابق اب تک وہ مغل حکمرانوں کے ساتھ شریک اقتدار رہے تھے۔ لہذا وہ جاگیردارانہ عہد کے سابق حکمرانوں کی بحالی بھی چاہتے تھے اور ان کا مقصد عوام کو استعمالی طبقوں سے نجات دلانا بھی تھا خصوصاً بنگال وغیرہ کے نئے ہندو زمینداروں اور سینھوں سے۔ بنگال میں فراخی تحریک نے بہت زور پکڑا۔ اسی ہزار فراخیوں کی جماعت جو کابل مساوات کا دعویٰ کرتی تھی اپنی طبقوں کے لوگوں پر مشتمل تھی اس کا نداؤ نئے ہندو اور مسلمان امرا اور انگریز فارم مالکوں اور کارخانہ داروں سے ہوا۔ 1838 ' 841 ' 844 ' 1846 کو تصادم ہوئے۔ مگر 1857 میں اس تحریک کے قائد دود میاں کو گرفتار کر لیا گیا (۳۱)

سید احمد برہوی کی قیادت میں جن مسلمانوں نے پنجاب میں سکھوں کے خلاف جہاد کیا۔ انگریزوں نے ان کی بہت حوصلہ افزائی کی۔ کیونکہ اس جہاد نے سکھوں کی طاقت کو بہت زک پہنچائی اور بالاخر انگریزوں نے باستانی پنجاب و سرحد کو فتح کر لیا اور مجاہدین کو باقی قرار دیا۔ دیا اور انہیں وہابی کہا اور وہابی کو گالی بنا دیا۔ سو 1857 کی جنگ آزادی میں ان مجاہدین کا جو روس ہو سکتا تھا وہ نہ ہوا۔ کاش وہ غیر پہلے ملکی غیر مسلم طاقت انگریز سے محاذ آرائی کرنے کے بعد سکھوں کی طرف رجوع کرتے۔

سلطان نیپو نے ایک عظیم مدبر کی طرح صحیح صورت حال کا جائزہ لیا اور اس نے واضح طور پر اعلان کیا کہ اہل ہند کا ایک ہی دشمن ہے اور عوام و خواص کا فرض ہے کہ وہ اسے ہندوستان سے مار بھگا میں۔ نیپو انقلاب فرانس سے متاثر ہوا اور سرنگایم میں ایک باقاعدہ انجمن بنوے۔ قائم کی گئی اور ایک رات نیپو سمیت انجمن کے اراکین نے رسمی طور پر ہوشیارت۔ تمام نقوش کو جلا دیا اور اس کے بعد ایک دوسرے کو شہری کہہ کر مخاطب کرنے

لگ۔ (۱۵)

نیپو نے اپنی افواج کو نیپوین کے فن حرب کے مطابق مشق کیا۔ اور مغل

شہنشاہ شاہ عالم سمیت ہندوستان کی تمام سیاسی قوتوں کو متحدہ محاذ بنانے کی دعوت دی۔ مگر شاہ عالم نے عملاً سندھیا کا وکیلہ خوار ہونے کی وجہ سے تعاون سے انکار کر دیا۔ بہرحال برصغیر کی منتشر قوتیں باہم برسپیکار رہیں مگر نیچے انگریز کے خلاف ڈٹا رہا۔ اس نے عمر بھر سمجھوتہ نہ کیا اور ۱۷۹۹ میں جب وہ شہید ہوا تو سکوار اس کے ہاتھ میں تھی۔ شاید یہی سکوار تمام کر بعد ازاں ۱۸۵۷ کی جنگ لڑنے والوں نے لڑی اور یہ حقیقت ہے کہ ۱۸۵۷ میں سرکا پٹم کے مسلمانوں نے دہلی کے باغیوں کی کامیابی کے لیے سلطان ٹیپو کے مقبرہ پر باقاعدہ جا کر دعا مانگی۔

(۶)

۱۸۵۷ جنگ آزادی یا غدر۔۔۔ جو کچھ بھی ہو اس کے واقعات کی تفصیل بنانے کی ضرورت نہیں ہے سب جانتے ہیں۔ یہاں پر قابل غور امور سب ذیل ہیں۔

(۱) ۱۸۵۷ کے واقعات انگریز حکمرانوں کی غلط سیاسی حکمت عملی کا نتیجہ ہیں

(۲) ۱۸۵۷ کی جنگ آزادی کی ناکامی کا سبب مجاہدین آزادی کی غلط حکمت عملی ہے۔

(۳) ملیکڑہ تحریک درست اور صحیح حکمت عملی کی طرف رہنمائی ہے۔

۱۸۴۱ میں امیران سندھ سے سندھ کی چھین لیا گیا۔ ۱۸۴۹ میں پنجاب سرحد سمیت لکھنؤ کر لیا گیا۔ ۱۸۵۶ میں برار کو حیدر آباد سے الگ کر کے ایٹ انڈیا کمپنی نے براہ راست اپنے قبضے میں کر لیا۔ ۱۸۵۶ میں یہی سلوک ریاست اودھ سے ہوا۔ ستارہ، مانپور، جھانسی جیت پور، سنبھل وغیرہ ریاستوں کو قانون استعراض کی سڑ میں ختم کر دیا گیا۔ جس کا مطلب تھا کہ لے پالک کی بجائے کسی صاحب جائداد کی جائیداد اور جاگیردار یا راجہ کی جاگیر کی وارث کمپنی ہوگی۔ اس قانون نے صاحب جائداد طبقوں میں سخت اضطراب اور عدم تحفظ کا احساس پیدا کیا۔ اور یہ احساس پلایا جانے لگا کہ انگریز تمام دیہی لوگوں کو بے مایہ اور کنکال بنانا چاہتا ہے۔ ریاستوں کی افواج پہلے ہی ہر طرف کر دی گئی تھیں اور سمجھا گیا تھا کہ مزاحمت کے تمام راستے بند کیے جا چکے ہیں۔ مگر اسی خسارے میں اہل ہند کے لیے ایک برکت بھی پنہاں تھی اور وہ یہ کہ مذہب مت کے امتیاز سے قطع نظر تمام اہل ہند انگریز کے خلاف دوش بدوش کھڑے ہوئے۔ ایسا انگریزوں کی سیاسی حماقت کی وجہ سے ہوا جس کا انکشاف ڈزرائیلی نے

برطانوی پارلیمنٹ میں یوں کیا۔

”گزشتہ دس سال تک ہندوستان میں برطانوی سلطنت کی بنیاد ”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ پر قائم تھی۔ لیکن اس اصول کو مختلف قومیتوں کا احترام کرتے ہوئے جن پر ہندوستان مشتمل ہے۔ ان کے مذہب میں مداخلت کیے بغیر اور ان کی اراضیات کا تحفظ کر کے عملی جامہ پہنایا گیا۔ ملک کی مضطرب روح کو جذب کرنے کے ایسے ایسی سپاہیوں کی فوج نے محافطوں کا کام کیا لیکن آخری برسوں میں ہندوستان کی حکومت نے ایک نیا اصول اختیار کیا، قومیت کو تباہ کرنے کا اصول۔ اس اصول پر عملدرآمد مقامی راجوں کو بزور تباہ کر کے، جائیداد کے بندوبست میں خلل ڈال کر اور عوام کے مذہب میں مداخلت کر کے کیا جا رہا ہے۔“ (۷)

گویا ڈزرائیلی تسلیم کرتا ہے کہ ۱۸۵۷ کو گزشتہ ہندوستانی سپاہیوں تک محدود نہ تھی بلکہ اس کا تعلق پوری ہندوستانی قوم سے تھا۔ اور انگریز کا مقصد اس میں تھا کہ ہندوستانی قومیت کے جذبے کی بجائے مذہب ملت اور نسل کی بنیاد پر چھوٹی چھوٹی قومیتیں اپنا اپنا الگ تشخص محسوس کریں۔

ڈزرائیلی نے بار بار مذہب میں مداخلت کا ذکر کیا ہے۔ اس کا مفہوم کیا ہے؟ اس کا مطلب عیسائی مشنریوں کی جارحانہ سرگرمیاں ہیں۔ نہ صرف وہ حضرت عیسیٰ کی عظمت کا بیان دیتے ہیں بلکہ دوسرے مذاہب سے تعلق رکھنے والی برگزیدہ ہستیوں کا مذاق بھی اڑاتے ہیں۔ ہندوستان میں مشنری سکولوں اور ہسپتالوں کا جال بچھایا گیا اور روحانیت کے علاوہ روٹی روزگار کے وسیلے عیسائی پادریوں کے ہاتھ آ گئے۔

۱۸۵۷ کی فتح کے بعد انگریز موقع غنیمت جانتے ہوئے غیر عیسائی رعایا کا قلع قمع کرنے لگے۔ پہلے انہوں نے ہسپانیہ میں مسلمانوں کا نام و نشان مٹایا تھا۔ اب وہ مذہبی جنون کے ساتھ ہی کام ہندوستان میں کرنا چاہتے تھے۔ نئے باشندوں کا شکار کھیلنے پھرتے تھے اور تخریب لگایا گیا ہے کہ ہر انگریز کے عوض میں کم و بیش ایک ہزار دیسی مارے جاتے ہیں۔“ (۸)

ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجر اور ابکار ان سرانہوں کا حق ادا کر رہے تھے جو حضرت عیسیٰ نے ان پر کی تھیں۔ صلیبی جنگوں کے دوران یورپ کی بکھری قوموں کو ایک ہی مذہبی اور تجارتی راستے پر ڈال دیا تھا۔ نئی شاہراہیں اور نئی منڈیاں کھل گئی تھیں اور یوں بین

الاتوای تجارت کا سلیقہ نصاریٰ کو بھی آگیا تھا۔ اسی راستے پر چلتے چلتے یہ تاجر ہندوستان پہنچے تھے سو یہاں تجارت اور مذہب کو جدا کیسے کرتے۔

لیکن ڈزرائیلی جیسے دانشور سمجھتے تھے کہ ہندوستان یورپ نہیں کہ وہاں چند لاکھ باشندوں کو ختم کر کے کسی مذہب کے ماننے والوں کا نشان مٹایا جاسکتا ہے، 'ہندوستان کی کڑوٹوں کی آبادی کو یہ تیغ نہیں کیا جاسکتا اور اگر کر بھی لیا گیا تو استحصال اور لوٹ کھسوٹ کے لیے کون بچے گا۔ لہذا مذہبی جنون ختم ہونا چاہئے جو غلطیاں ہو چکی ہیں ان کا ازالہ کیا جانا چاہئے نہ کہ انہیں دہرایا جائے۔ اگر ایسا کیا گیا تو نتائج تباہ کن ہوں گے۔

اہل ہند سے کیا غلط سیاسی حکمت عملی سرزد ہوئی۔ اولاً تو یہ کہ مسلمان علما نے برصغیر کو درمخرب قرار دے دیا مگر جہاد کے لیے مرکز ڈھونڈنے پنجاب سرحد کے شمال مغربی علاقوں کا رخ کیا جہاں سکھوں کی دیسی حکومت تھی۔ انگریزوں نے اس جہاد میں بھرپور تعاون کیا۔ جب لوگ جنوبی اور وسطی ہند سے شمال کی طرف کوچ کرتے تو انگریز حکام ہر طرت کا تعاون پیش کرتے۔ قائدین جہاد کو شروع ہی میں اندازہ لگا لینا چاہئے تھا کہ ان کی جدوجہد انگریز کے مفاد میں ہے اور وہ انگریز کو قدم جانے کا موقع دے رہے ہیں اور ایسی توانائی کتر دشمن پر صرف کر رہے ہیں جو انگریزوں کا بھی دشمن ہے۔ انگریزوں کو نکال لینے کے بعد اگر وہ سکھ حکومت کا خاتمہ کرتے تو یہ مجاہدین کے مفاد میں ہوتا۔ مگر انہوں نے اس کے برعکس عمل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۵۷ء میں مجاہدین کو اپنی کچھی قوت کے ساتھ ٹٹا پڑا۔ جبکہ بین الاتوای طور پر مسلمانوں کی حالت عجیب و غریب ہو چکی تھی۔

اگر برصغیر میں جہاد جاری ہو اور ہندوستان دارالخرب ہو اور ترکی میں ملت اسلامیہ کا امیر المومنین موجود ہو تو ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ خلافت کی فوجیں ہندوستانی مجاہدین کی مدد کو آتیں یا کم از کم انگریزوں کی بحری ٹاکہ بندی کر کے مزید کمک ہی کو روکتیں۔ مگر ایسا ہونا ممکن نہیں تھا۔ تری نے ۲۳ ستمبر ۱۸۵۳ء کے دن سے روس کے خلاف اعلان جنگ کر کے جنگ رسیا کا آغاز کر دیا تھا۔ اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اس کا بحری بیڑہ ۳۰ نومبر ۱۸۵۳ء تک تباہ و برباد نہ پہنچا تھا۔ اور فرانس اور برطانیہ کو اس جنگ میں روس کے خلاف کودنا پڑا تھا اور یوں روسی کا بقاء امان یکم فروری ۱۸۵۶ء کو فرانسیسیوں اور انگریزوں کی مدد سے ممکن ہوا۔ اس میں

شک نہیں کہ یہ جنگ انگریز کے اپنے مفاد میں بھی تھی مگر اس کا ٹھوس نتیجہ یہ تھا کہ خلافت عثمانیہ اخلاقی طور پر انگریزوں سے اتنی دلی ہوئی تھی کہ کسی محاذ پر وہ اس کا سامنا کرنے کی حسرت نہ کرتی اور مادی طور پر بھی اس کے لئے ایسا کرنا ممکن نہ تھا۔ لہذا انگریزوں کو دہلی فتح کرنے کی غرض سے مزید تازہ دم ملک بھیجنے سے کون روک سکتا تھا جبکہ بین الاقوامی طور پر بھی مجاہدین یک و تہا تھے۔

جنگ جیتنے کے بعد انگریز نے اہل ہند بالخصوص مسلمانوں پر بہت مظالم کیے۔ اولاً اس لیے کہ وہ سمجھتے تھے کہ مسلمان حریف ہی سے انہوں نے حکومت چھینی ہے لہذا جنگ کا فرق مخالف وی ہے۔ ثانیاً مسلمان علما نے بہلا کا فتویٰ دیا تھا اور ہندوستان کو دارالحرب ٹھہرایا تھا۔ ان تمام باتوں کے پیش نظر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو سرشی و بغاوت کا نام دے کر اس کا ذمہ دار انگریزوں نے مسلمانوں کو قرار دیا (۹) اور اس بغاوت میں ہندوؤں کی شرکت کو محض ایک عارضی غرض سے تعبیر کیا۔ (۱۰)

فان کی تہذیب کا امتحان فتح کے بعد ہوتا ہے مگر مہذب انگریز نے کامیابی کے بعد ہندوستان کے ہر گوشے میں ایک ہی منظر پیش کیا۔

وہی قتل عام، وہی لوٹ مار، وہی موت اور کالے پانی کی سزائیں، تنوع اگر نظر آتا تھا تو شقاوت اور قسبی القلبی کے نئے نئے طریقوں میں جیسے پھانسی گنے لیے درختوں پر لٹکانا، سولی پر چڑھانا، ایک دوسرے کو بد فعلی پر مجبور کرنا، سور کی کھال میں سی کر حل دینا، تپ سے باندھ کر اڑا دینا، بستیوں کو جلا دینا وغیرہ۔ (۱۱)

اب سوال یہ تھا کہ مکمل طور پر ایک شکست خوردہ قوم اپنی بقا، بہبود کے لیے کیا کر سکتی ہے؟ سرسید نے اس سوال کا جواب ڈھونڈ نکالا۔ اس نے باور لرایا کہ فتح کی راہ مصالحت ہی راہ ہے۔ مگر مصالحت کی راہ تو برابر کے فریقین میں ہوتی ہے۔ مفتوح کو تو صرف معافی مل سکتی ہے؟ جو ملکہ دکنوریہ نے ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہند کی حکومت سے ہمدوش کرتے ہوئے اپنی بی رعایا کو مرحمت کر دی۔ مگر مصالحت کیسی؟

مصالحت کی گنجائش تھی۔ وہ یوں کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے اہل کاروں کے خلاف انڈیا کی اشرافیہ میں وہی نفرت موجود تھی جو نوادہ جیوں کے ساتھ ہر جگہ ہوتی ہے۔

اگر انگلستان کے اشرافیہ اور مسلمان اشرافیہ کے درمیان قدر اشتراک دریافت کر لی جائے تو اس کا نتیجہ نہ صرف مصالحت ہو گا بلکہ اس سے بڑھ کر رکاوٹ بھی ہو سکتا ہے۔ جبکہ ہندو نو دولتیا اور ہندو راج مہاراج اور مہارانیوں بھی انگریزوں کو آنکھیں دکھانے لگی تھیں۔ سرسید نے اسباب بغاوت ہند میں کہا

”مسلمان اس ملک کے رہنے والے نہیں ہیں۔ اگلے بادشاہوں کے ساتھ بوسیلہ روزگار ہندوستان میں آئے اور یہاں تو ظن اختیار کیا اس لیے سب کے سب روزگار پیشہ تھے اور کسی روزگار سے ان کو زیادہ تر شکایت یہ نسبت اصلی باشندوں کے تھی۔ عزت دار سپاہ کا روزگار جو یہاں کی جاہل رعایا کے مزاج سے زیادہ تر مناسبت رکھتا ہے ہماری گورنمنٹ میں بہت کم تھا۔ اس جب سے رعایا کو حد سے زیادہ قلت روزگار تھی۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ جب باغیوں نے لوگوں کو نوکر رکھنا چاہا ہزار ہا آدمی نوکری کو جمع ہو گئے اور جیسے بھوکا آدمی قحط کے دنوں میں اناج پر گرتا ہے اسی طرح یہ لوگ نوکریوں پر جا گئے۔“ (۱۲)

سو پشت سے ہے پیشہ آیا پہ گری (غالب)

غالب جیسے کئی لوگ ثیب الطرفین سپاہ گری کا پیشہ کرتے تھے جو بھی کرائے۔ انگریز نے بیشتر سپاہ پیشہ مسلمانوں کو نوکر نہ رکھا کسی ہندو راج رانی نے رکھ لیا وہ وہیں ملازم ہو گئے۔ ان کا تعلق پٹے سے تھا پیسے سے تھا مذہب اور وطن سے نہ تھا۔ انگریز کی طرح وہ بھی ملک ہندوستان کا باشندہ نہیں۔ اور مکالمے (understanding) کی بات سرسید یوں کرتے ہیں کہ باہر سے آئے مسلمان حکمران طبقے یہاں کے دیسی باشندوں کو کس طرح قابو میں رکھتے تھے۔

”جبکہ غادر شاہ نے خراسان پر فتح پائی اور ایران اور افغانستان دو مختلف ملک اس کے قبضے میں آئے اور اس نے برابر کی دو فوجیں آراستہ کیں۔ ایک ایرانی قزلباش دوسرے افغانی۔ جب ایرانی فوج کچھ حکم عدولی کا ارادہ کرتی تو افغانی فوج اس کو دبانے کو موجود تھی اور جب افغانی فوج سر تابی کرتی تو قزلباشی اس کے تدارک کو موجود ہوتی۔ ہماری گورنمنٹ نے یہ کام ہندوستان میں نہیں کیا۔ اگر ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کی پٹن اس طرح آراستہ ہوتیں کہ ایک پٹن مسلمانوں کی ہوتی جس میں کوئی ہندو نہ ہوتا تو آپس کا اتحاد

اور برادری نہ ہونے پاتی اور تفرقہ قائم رہتا اور میں خیال کرتا ہوں کہ شاید مسلمان پلٹنوں کا کارتوس کاٹنے میں بھی کچھ عذر نہ ہو تا۔ (۱۳)

سر سید نے کہا ہم مسلمان انگریزوں کی طرح کہیں اور سے آئے ہیں پیسے کے لئے اور سپاہ گری پیشہ کرتے ہیں تو غالب نے اس سے بڑھ کر انگریزوں کی خوشنودی یوں حاصل کرنے کی کوشش کی

اپنے گھر میں بیٹھ ہوا تھا کہ۔۔۔ اسٹے میں شور مچ گیا کہ اندرون قلعہ صاحب ایجنٹ بھلور قتل کر دیئے گئے۔ ہر طرف سے پیادوں اور سواروں کے دوڑنے کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ زمین ہر طرف گل انداموں (انگریزوں) کے خون سے رنگین ہو گئی بیخ کا ہر گوشہ ویرانی اور بربادی کے سبب سے ہماروں کا مدفن بن گیا۔۔۔۔۔ صد افسوس کہ پری چہرہ نازک بدن خاتونیں جن کے چہرے چاند کی طرح چمکتے تھے اور جن کے بدن سیال چاندی کی طرح دیکتے تھے۔۔۔۔۔ (۱۴)

غالب اپنے بھائی کی بے بسی کی موت پر اتنا نہیں رویا جتنا افسوس اس نے فرنگی خواتین اور حضرات کے مرنے پر کیا یوں لگا کہ مسلمان انگریز تابع محض پہ گری کا نہیں عشق کا پیشہ اختیار کرنے کو بھی سعادت خیال کرتے۔

”ملکہ وکنوریہ کی ضیا بختی اور کرم بے دریغ کا یہ فیض ہے کہ یہ سورج روشن ہے اور بادل میں برسنے کی صلاحیت ہے“ (۱۵)

دستبر ۱۸۹۸ میں کھس ہوئی جبکہ نئے منگول ہندوستان کی لاشوں کے مینار پر کھڑے ہو کر اپنے قد اونچے کر رہے تھے۔ مرزا غالب ان کی فیاضیوں کے غیث کا رہے تھے۔

حواشی

(۱) ایسٹ انڈیا کمپنی

(۲) بڑک بحوارہ ۱۸۵۷ء - ادب، سیاست اور معاشرہ مرتبہ احمد سلیم لاہور

- (۳) سر سید احمد خاں، اسباب بغاوت ہند مشمولہ کتاب مذکورہ بالا ص ۱۸
(۴) کے ایم اشرف، احیائے اسلام کے حامی اور ۱۸۵۷ء کا انقلاب، لاہور

۱۹۹۱ء ص ۳۷

- (۵) کے ایم اشرف، احیائے اسلام کے حامی اور ۱۸۵۷ء کا انقلاب، لاہور

۱۹۹۱ء ص ۳۵

- (۶) کے ایم اشرف، احیائے اسلام کے حامی اور ۱۸۵۷ء کا انقلاب، لاہور

۱۹۹۱ء ص ۳۶

- (۷) بحوالہ کارل مارکس، "ہندوستانی سواں" "نیویارک ڈیلی ٹریبون"

شمارہ ۵۰۱

- (۸) ہاشمی فرید آبادی "تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت" جلد دوم ص

۳۳۱

- (۹) ٹامس و گیرٹ، ہندوستان میں برطانوی راج کا عروج و تنحیض انگریزی

ص ۳۳۳ لندن ۱۹۶۴

- (۱۰) ٹامس و گیرٹ، ہندوستان میں برطانوی راج کا عروج و تنحیض انگریزی

ص ۳۳۳

- (۱۱) نور شید مصطفیٰ رضوی، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء ص ۳۹۰ تا ۵۷۵

- (۱۲) سر سید احمد خاں، اسباب بغاوت ہند، لاہور ص ۲۶، ۲۵

- (۱۳) سر سید احمد خاں، اسباب بغاوت ہند، لاہور ص ۲۷

- (۱۴) اسد اللہ خان، غالب، دشتیو، لاہور ص ۷۹

- (۱۵) اسد اللہ خان، غالب، دشتیو، لاہور ص ۱۰۶



یاس یگانہ چنگیزی

امجد اسلام امجد

کلاسیکی شعراء کے انتخاب اور تنقیدی مضامین کا سلسلہ ۱۹۷۰ء سے شروع ہو کر ۱۹۹۰ء میں مکمل ہوا اور ۹۱ء میں یہ کتاب ”نئے پرانے“ کے نام سے چھپ گئی۔ ابتدا میں میرا ارادہ ہر شاعر کے ساتھ ایک تعارفی مضمون لکھنے کا تھا مگر پھر کچھ ایسے حالات ہوئے کہ صرف پہلی صف کے آٹھ شعراء پر ہی مضمون لکھے جاسکے اور بقیہ نو کے انتخاب پر ہی اکتفا کیا گیا۔ ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ ان شاعروں میں یگانہ بھی شامل ہوتا کہ اس کا انتخاب کلام میں ۱۹۷۱ء میں مکمل کر چکا تھا اور صرف اس کا مسودہ کاتب یا ناشر کے حوالے کرنا تھا۔ غالب اور اقبال کے درمیانی عرصے کے شعراء میں سے حال، شیفتہ اور داغ انتخاب میں شامل تھے لیکن اس کے باوجود شعراء کی ایک طویل فہرست تھی جن سے صرف نظر بہت مشکل تھا کیونکہ ان میں سے اکثر شعراء اقبال کی زندگی میں معروف اور مقبول ہو چکے تھے مثال کے طور پر

امیر مینائی، شاد عظیم آبادی، یگانہ چنگیزی، اکبر الہ آبادی، جوش، حفیظ، اصغر

قاسمی، حسرت، جگر اور فراق گورکھپوری۔ یہ سب ایسے بزرگ تھے جو کسی نہ کسی حوالے سے اس بات کے حق دار تھے کہ ان کے کلام کو بھی کلاسیکی شاعری کے آخری دور کے طور پر دیکھا جاتا۔ خاص طور پر شاد، یگانہ اور اکبر الہ آبادی کو چھوڑنا تو بہت ہی مشکل تھا۔ سو ہوا یوں کہ شاد اور اکبر کا انتخاب کلام بوجہ ممکن نہ ہو سکا اور اس جگر میں یگانہ بھی رہ گیا۔ یہ تفصیل میں نے اس لئے بیان کی ہے تاکہ ریکارڈ درست ہو سکے اور یہ بات واضح ہو جائے کہ یگانہ

میرے نزدیک ابتدا سے ہی ایک اہم اور غیر معمولی شاعر تھا اور اس کا "نئے پرانے" میں شامل نہ ہونا محض ایک حادثہ تھا۔

بیسویں صدی کی اردو غزل میں بگائے کا ایسے بلند مقام کا حامل ہونے کے باوجود اس طرح نظر انداز کیا جانا اپنی جگہ پر ایک بہت دلچسپ اور الجھا ہوا سوال ہے۔ اس صورت حال کی عمومی وجوہات کچھ یوں بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ غالب شگنی کا جنون

۲۔ فطری شگنی پن

۳۔ مقتدری زمانہ

۴۔ غیر مروج اور انوکھے موضوعات

۵۔ زبان و بیان کے سلسلے میں مخصوص رویہ

۶۔ خود پرستی

اب اگر غالب شگنی کے جنون اور اس فطری شگنی پن سے درگزر کر لیا جائے جس نے اقبال کو بھی اپنے مقابلے میں بڑا شاعر بنانے سے انکار کر دیا تھا تو باقی چاروں باتیں ایسی ہیں جو کم و بیش ہر اہم شاعر میں پائی جاتی ہیں۔ سو بگائے کے اس ٹیڑھے پن کی اتنی بڑی سزا یقیناً محل نظر ٹھہرتی ہے، بلکہ انصاف کی بات تو یہ ہے کہ یہ سزا بہت زیادہ ہے۔ بگائے یقیناً اس سے کہیں بہتر سلوک کا مستحق تھا اور ہے جو اس کے ساتھ روا رکھا گیا ہے۔

مجھے تو پوری اردو شاعری میں کم از کم زبان، اس کے استعمال، ذخیرہ الفاظ اور انوکھے قوانین کے حوالے سے نظیر، انشا اور کسی حد تک اکبر الہ آبادی کے سوا کوئی شاعر بگائے کا ہم پلہ نظر نہیں آتا۔ زبان کے ضمن میں طاقتور اور تخلیقی انداز کے حامل شاعروں میں میر، غالب، انیس، اقبال اور جوش سمیت بہت سے اساتذہ کا نام لیا جاسکتا ہے لیکن یہاں معاملہ رباتدانی کا نہیں بلکہ زبان کے اس انوکھے اور جرات مندانہ استعمال کا ہے جو مروجہ شعری لغات سے باہر کسی اور منطقے کے باشندے ہیں۔

بگائے کو اپنے قبیلے کے بقیہ تین ہم سفر، یعنی نظیر، انشا اور اکبر پر بھی ایک نوعیت حاصل ہے۔ اور وہ یہ کہ اس کی زبان اور ذخیرہ الفاظ ٹانوس اور مختلف ہونے کے

بلوچوں کی روایتی معنوں میں ”عوامی“ نہیں ہے۔ وہ اس بلا کا خود پرست ہے کہ خواہش اور عوام ہر دو سے مختلف نظر آتا چاہتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ چند شعر دیکھئے، ان کا رنگ اردو غزل کی پوری روایت سے کہیں بھی ملتا نظر نہیں آتا

میر کے آگے زور کچھ نہ پلا
خجے بڑے میرزا یگانہ رنگ

مجھ سے معنی شناس پر جادو
حسن صورت حرام کیا کرتا

جھائے ہنچندہ خونخوار سے جو بس نہ چے
تو بن کے خشک نوالہ گلے میں پھنستا جا

میں سمجھ لوں گا دوست سے تو کون
مجھے رہ رہ کے تلمنے والا

سر بزم پیاسے ہی مر جائے
کہ تلچٹ سے دامن بگلیا تو کیا

کون دیتا ہے ساتھ مردوں کا
حوصلہ ہے تو باندھ ٹانگ سے ٹانگ

خواہ پیالہ ہو خواہ نوالہ ہو
بن پڑے تو بچٹ لے بھیک نہ مانگ

ہانسی نے دلوں کو موہ لیا
کون سنتا ہے ہنچکاہنگ!

ہم کیوں نہ ہو جائے مانگے کی آنکھ
کے عینک سے دھاکا پر دیا تو کیا!

ہمیں سے سیر کر لو پاس اتنی دور کیوں جاؤ
مدد تیار کا ڈانڈا ملا ہے کوئے قاتل سے

منہ زوریوں کا حوصلہ سرکار حسن سے
تخر پڑی وہ مار کہ چرسہ ادھر گیا

مثالیں اور بھی بہت سی ہیں لیکن میں اس مشتے از خروارے پر اکتفا کروں
گا کیوں کہ حصہ انتخاب میں اور بہت سے شعر یقیناً آپ کی نظر سے گزر رہے گے۔

یگانہ کی جس خوبی نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ اس کا انسانی
فطرت کا وسیع مشاہدہ اور ذہن انسانی کے فکری پھیلاؤ کا بے مثل شعور ہے جن کی مدد سے وہ
ایسی کیفیات کو شعر کے دو مصرعوں میں انتہائی سوت اور فن کاری سے محدود کر دیتا ہے
جس میں سمیٹنے میں بڑے بڑے نامور شاعروں کو دانتوں پیوند آ جاتا ہے۔

زیادہ مثالوں سے گریز کرتے ہوئے صرف تین شعروں کا حوالہ دوں گا۔
اس سے ملتی جلتی کیفیات کے شعر ممکن ہے آپ کی نظر سے گزرے ہوں مگر یگانہ کا ڈھب
یگانہ کا ہی ہے

سمیٹتے کیا تھے مگر سننے تھے تو انشاء (درا
کچھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

امید و بیم نے مارا مجھے دور ہے پر
کس کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملتا

لو لگا کے شہیدوں میں ہو گئے داخل
ہوں تو نکلی عمر حوصلہ کہاں نکلا

اردو غزن میں لہجے کا ٹیکھا پن بھلے ہی یگانہ سے شروع نہ ہو ہو لیکن انا
تکبر، خودی اور خود پسندی کے پہلو یہ پہلو گھومتے دائروں کے اندر یگانہ کی شخصیت محو رقص
رہی ہے۔

ان پر بغور نظر ڈال جائے اور ان سے تشکیل پانے والے مخصوص مزاج کو
سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ یگانہ وہ ہمارا سپاہی ہے
جس کی قسمت میں ایک ہارے ہوئے لشکر کا حصہ بننا لکھ دیا گیا تھا یعنی اگر ہار جت کے ردائی
اور مروجہ تصورات سے ہٹ کر دیکھا جائے تو وہ یقیناً ایک منفرد، انوکھا، توانا اور غیر معمولی شاعر
کہلانے کا حق دار ہے اور اردو شاعری کے شہر صد رنگ میں اقبال کے بعد داخلے کے جن نے
وردانوں کا اضافہ ہوا ہے ان میں یگانہ کا بنایا ہوا راستہ یقیناً انتہائی ممتاز اور منفرد نظر آتا ہے۔

یہ	مساوات	تعمدہ	ناچیز
وہ	یگانہ کے	ہم	کرتا

عجب کیا ہے ہم ایسے گرم رفتاروں کی ٹھوکر سے
زمانے کے بلندپست کا ہموار ہو جانا

کیوں آنے لگے شاید صحت سربازار
کیا خاک کے پردے میں چھپا بھی نہیں جاتا

آئینہ ہے وہ زیارت گاہ جس کے سامنے
خود پرستوں کے لئے سجدہ روا ہو جائے گا

سراپا راز ہوں میں کیا بتاؤں کون ہوں کیا ہوں
سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھتا نہیں آتا

آئینہ رکھ کے آپ بھی سجدے میں جھک گئے
اب کیا کہیں گے کافر دے دیدار دیکھ کر

کجا طرز یگانہ اور کجا انداز بیگانہ
بجا ہے رشک تم جیسوں کو ایسے صاحب فن پر

ذات میں اپنی کیا نہیں موجود
عشق سا زہر عقل سا تریاک

مستانہ رقص کیجئے گرداب حل میں
ہڑا ہے پار ڈوب کر اپنے خیال میں

مرا جب ہے کہ رفتہ رفتہ اسیدیں پھولیں
مگر ٹائل کوئی فضل الہی ٹاکلےاں کیوں ہوا

مرا دشمن خود اپنی موت تو نے تو نہیں مارا
کوئی مرا عمل جموں خوشی پر شادیاں کیوں ہوا

اپنے دم کی ہے - روشنی ساری
دیدہ دل تو وا - کرے کوئی

یگانہ آپ کی بلا رومی کے کیا کہے
مجل کیا ہے جو زواہن پہ گرد رہ بیٹھے

یگانہ تو ہی - جانے اپنی حقیقت
تجھے کون تیرے سوا - جانتا ہے

تو حسن کا ہے زیوتا - میں عشق کا ہمیر
دیکھیں تو کون اپنے سانچے میں ڈھالتا ہے

بزم دنیا میں یگانہ الکی یگانہ رومی
میں نے مانا عیب ہے لیکن ہنر میرے لئے

میں ہمیر نہیں یگانہ سہی
اس سے کیا بکھر شان میں آئی

یگانہ دہی فاتح لکھنؤ ہیں
دل شک و کہن میں گھر کرنے والے

ایسے بنگلہ زار ہستی میں
ایک اللہ کا نام کیا کرتا

اک معنی ہے لفظ ہے اندیشہ فردا
جیسے خط قسمت کہ پڑھا بھی نہیں جاتا

درد مندوں کی کہانی پر دل ہے دسترس
باتھ مل کہ فرض سے اپنے ادا ہو جائے گا

اصلاح کی مجال نہیں ہے تو کیا ضرور
ہے ربطی نوشتہ تقدیر دیکھنا

فلک ہے دونوں طرف کا نگاہیں جب تک
نہ اپنی آنکھ اٹھے گی نہ پردہ محفل کا

دکھایا گور سکندر نے بڑھ کے آئینہ
جو سر اٹھا کے کوئی زیر آسمان نکلا

ماتم سرائے دہر میں کس کس کو روئے
اے داکے درد دل نہ ہوا درد سر ہوا

دل آگاہ نے بیکار میری راہ کھوٹی کی
ہست اچھا تھا انجام سفر سے بے خبر ہونا

شانہ ہلا کے موت نے چرنگا یا مجھے
خو غلسم بندی اسرار دیکھ کر

خدا معلوم اس آواز کا انجام کیا ہو گا
چھڑا ہے ساز ہستی ہتھدائے بے خبر ہو کر

اے خزاں پروردہ دل فکر چمن سے باز آ
اپنے اوپر رحم کر اے دشمن جان بہار

اپنے اپنے رنگ میں اور اپنے اپنے حال میں
کوئی حیران خزاں کوئی پشیمان بہار

سمجھ کا پھیر ہے یا وقت کا تقاضا ہے
دہی برے نظر آنے لگے بھلے کیوں کر

بتاؤں کیا خمیس بازار کا اتار چڑھاؤ
ہٹا رہے گا یہی بھلاؤ دن ڈھلے کیوں کر

کہتے ہیں اپنے فعل کا مختار ہے بشر
اپنی تو موت تک نہ ہوئی اختیار میں

لعلی کیا کیا یہ ظلمات غصہ
کیا ڈھونڈتا ہے پردہ و گرد و غبار میں

دنیا سے یاس جاے کو جی چاہتا نہیں
والہ کیا کشش ہے اس اجڑے دیار میں

عمر بیدارئی موبہوم کے دھوکے میں کئی
اب جو چونکے ہیں تو آپ اپنا گلہ کرتے ہیں

صورت نہ کچڑے جلوہ بے معنی حباب
قطرہ اگر امیر ظلم ہوا نہ ہو

بے گانہ وار ایک ہی رخ سے نہ دیکھئے
دنیا کے ہر مشاہدہ ناگوار کو

صبح و شام زندگی خواب پریشاں ہی سی
کچھ حقیقت کا بھی جلوہ باطل میں ہے

ہاتھ آئے کوئی چاند ستارہ تو جائے
ہے عرش پر دماغ فلاطوں ہوا کرے

رفتار زندگی میں سکوں آئے کیا بھل
طوفان ٹھہر بھی جائے تو دریا بہا کرے

یہ کیا صفت ہے کہ ایک ایک خاک کا پتلا
جہاں میں آپ ہی اپنی مثل ہوتا ہے

ری ہے یہ صدا کلن میں دیرانوں سے
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیرانوں سے

آنکھ اٹھا کر نہ کسی سمت نفس سے دیکھا
موسم گل کی خبر سنتے رہے کالوں سے

موت کی یاد میں غیند اور بھی اڑ جاتی ہے
غیند آ جائے تو کچھ موت کا سلاں ہو جائے

فلک نے بھول عیوں میں ڈال رکھا تھا
ہم ان کو زھونڈتے یا اپنی جستجو کرتے

اتن سے جو کشش مرکزی کے تھے پابند
ہوا کی طرح وہ کیا سیر چار سو کرتے

بارستان عبرت میں یہ گل کیا خار کیا خس کیا
سرپا سب کے سب تلودہ رنگ خزاں آئے

رات دن شوق رہائی میں کوئی سر پکے
کوئی زنجیر کی جھٹکار سے دیوانہ بنے

بتوں کو کچھ کے سب نے خدا کو پہچانا
خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا

داور حشر کچھ نہ پوچھ اور شباب کا مزا
شد بہشت تھا مگر دست بخیل کا دیا

صبح و شام کیا کرتا
فاتحانہ سلام کیا کرتا

امانت میں تیری خیانت نہ کی
حجرِ مفت کا بوجھ ڈھویا تو کیا

پہنا دیا ہے طوقِ غلامی تو ایک دن
میری طرف بھی مالکِ تقدیر دیکھتا

مبارک نامِ آزادی سلامت دامنِ آزادی
دعا میں دوں گے یا رب اسیرِ بال و پر ہو کر

اس طرف سات آسمان اور اس طرف اک جہاں
تم نے کروٹ تک نہ لی دنیا کو برہم دیکھ کر

داورِ حشر ہوشیار دونوں میں امتیاز رکھ
بندہِ نامید میں اور بندہِ بے نیاز میں

صدے دیئے تو صبر کی دولت بھی دے گا وہ
س چیز کی کی ہے نخی کے خزانے میں

موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی
لے دعا کر چکے اب ترک دعا رتے ہیں

پچھلا پر ہے کاتب اعلیٰ ہو شیار
آوارہ گنہ کوئی جانتا نہ ہو

ذرا بھی ہے اک عالم اتوار الہی کا
اوتیٰ ہی سہی لیکن نسبت تو ہے اعلیٰ سے

سوچتا ہوں جب تو میں ہی میں ہوں اور کوئی نہیں
ہو نہ ہو کچھ بعید اس اندیشہ باطل میں ہے

خدا ایسے بندے سے کیوں پھر نہ جائے
جو بیخدا دعا مانگتا جانتا ہے

کیسے کیسے خدا بنا ڈالے
کھیل بندے کا ہے خدا کیا ہے

حق میں اوروں کے تری ذات سراپا احسان
وائے قسمت کہ مری ضد سے تو عادل ہو جائے

اپنی ضد اپنی مشیت پہ جو آ جائے کوئی
پاس سب حسن عمل دفتر باطل ہو جائے

کل ہی جاتا ہے مطلب تری قسم کھا کر
تو بندگان ضرورت کا آفریدہ سی

نہ چلی کچھ تو بدعا ہی سی
دہن ہے لگام کیا کرنا

وقت جس کا کئے حسینوں میں
کوئی مردانہ کام کیا کرتا

اشی سیدھی سنتا رہ اپنی کہہ تو اشی کہہ
سادہ ہے تو کیا جانے بھانپنے کا ہے ڈھب کیا

پڑ چکے بہت پالے دس چکے بہت کالے
موزیوں کے موزی کو فکر نیش عقرب کیا

میرزا یگانہ واہ زندہ پار زندہ پار
اک پائے ہے دریاں جب تم کیا تھے اور اب کیا

اندر ہی اندر کیوں کھپ رہے ہو
کر بیٹھے کوئی ٹاکروں کیا

اشی تھی مت زمانہ مردہ پرست کی
میں ایک ہوشیار کہ زندہ ہی گڑ گیا

علاج اہل حسہ زہر خند مردانہ
فہمی فہمی میں تو ان احمقوں کو ڈستا جا

تہیں بھی مزا اس کا چکنا پڑا
یگانہ کو ہاتھوں سے کھویا تو کیا

دوا کا اور دعا کا امتحان منظور تھا ورنہ
بھلے چٹے سگوارا تھا کسے بیمار ہو جاتا

مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
پرایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا

مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا

پیارے خال اٹھا کر لگا لیا منہ سے
کہ یاس کچھ تو نکل جائے حوصلہ دل کا

شاید خدا خواستہ آنکھیں دغا کریں
اچھا نہیں نوحشتہ تقدیر دیکھنا

باد مراد چل چکی لنگر اٹھاؤ یاس
پھر آگے بڑھ کے خوئی تقدیر دیکھنا

ہاتھ ابھرا ہے مگر بہن میں تو کھیرا نہ یاس
بیڑیاں کیونکر کشیں زنداں کا در کیونکر کھلا

لذت کی کیا فکر؟ ہر چہ یادا یاد
مبارکباد زندگی

فلک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں
مسافر در وطن خانہ بدوش رہنڈر ہو کر

کبیں پتھر بھی ہو سکتا ہے پانی
دعاؤں کی رسائی ہو چکی بس!

پڑے ہو کون سے گوشے میں تنہا
یکانہ کیوں خدائی ہو چکی بس!

میں کہاں اور کہاں کے پست و بلند
ایک ٹھوکر میں تھا بکھیرا پاک

خواب شیریں کی ہوس کیا خواب بد کا خوف کیا
سچکی اب نیند اپنے دیدہ بیدار میں

حضرت دس ہیں عجب ظالم مظلوم نما
کمر جلا کر کف افسوس ملا کرتے ہیں

نہ غم بھی کھائیں تو پہلے کھائیں دشمن کو
ایسے کھائیں تھے ایسے تو ہم گنوار نہیں

کھٹکا لگا نہ ہو تو مڑا کیا حکمہ کا
لذت ہی اور ہوتی ہے چوری کے مال میں

وہ اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا
اور آگ لگاتے ہو کیوں شہمت بے جا سے

بس کی تلواریں کا ہو لوبا تیز
جست تمام کیا کرتا

بینہ کے بلکے لکھ بڑا ماریں
کوئی کھن ہے جانے والا

منہ سے نہ بولو سر سے تو کھیلو
ہے ماجرائے ناگفتنی کیا

کیا عجب ہے جو حسینوں کی نظر لگ جائے
خون لکا ہے بہت آپ کے دیوانے کا

شریک حال ہوا ہے جو فقر و فاقہ میں
گڑے گا ساتھ ہی کیا اپنے سپہماں اپنا

منہ جو بھگتی ہو مرگ دشمن کا
اسی تلواریں پر خدا کی مار

چلتی ہے کس طرف کی ہوا بچھلی رات سے
جی من سے ہو گیا رخ پیار دیکھ کر

بھال تھی کوئی دیکھے تمہیں نظر بھر کر
یہ کیا ہے آج پڑے ہو ملے دے کیوں کا

مرے فرشتے بھی شاید ہیں آپ کے جاسوس
کہ آہ کرتے ہی پرچہ لگے خبر گذرے

رباعیات

دنیا میں کوئی اور حسین ہو بھی تو کیا
پردہ میں کوئی پردہ نشیں ہو بھی تو کیا
عالم میں جدھر دیکھئے میں ہی میں ہوں
حسن اپنے سوا اور کہیں ہو بھی تو کیا

مسماں ہے تو صاحب خانہ ہوں میں
سینہ حسن جاودانہ ہوں میں
مجھ سا کوئی دوسرا نہ تجھ سا کوئی
یکنائے جہاں تو ہے یگانہ ہوں میں

بہشت کسے کہتے ہیں عنایت کیسی
ملک اپنا ہے مل اپنا اجازت کیسی

قدرت کا خزانہ ہے - تصرف کے لئے
تقدیر کے ٹکڑوں پہ قناعت کیسی

باؤل کو بھی کھلنے پرستے کچھ دیر
دل کو نہ بھی اجڑتے بستے کچھ دیر
بچوں کی طرح موم ہوا ہوں ایسا
روتے کچھ دیر ہے نہ ہنستے کچھ دیر

کعبہ کی طرف دور سے سجدہ کر لوں
یا دیر کا آخری نظارہ کر لوں
کچھ دیر کی مہمان ہے جانی دنیا
ایک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں؟

دن کو دن سمجھے اور نہ رات کو رات
وقت کی قدر جانتے دانہ دانہ
کار مرگ کے دن کا تھوڑی دیر کا بھگڑا
دیکھنا ہے یہ ناناں جینے کا ہے کرب کیا

چار دن کی زندگی ہے کات دو نہیں بول کر
دل لگا لو پھر قفس ہی آشیاں ہو جائے گا
کوئی طوفان آیا یا ہمارے کلن بیچتے ہیں
ذرا اے بندگان نا خدا ہشیار ہو جانا

کیوں نقش قدم دیکھ کے کھاتے ہو بچاڑیں
 کیا قافلہ سے کوئی بچھڑ کر نہیں سلا
 مجھے اے نا خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے
 بہانہ کرے تنہا پار اتر چانا نہیں آتا

رہائی کا خیال خام ہے یا کلن بجے ہیں
 ایسے بیٹھے کیا ہو گوش بر آواز در ہو کر
 زمانے بھر کا منہ نکلتے ہیں کیوں اپنی طرف دیکھیں
 ہر کرنا ہے جن کو رنگ و بوئے رائیگں ہو کر

اٹھو اے سونے والو سر پہ دھوپ آئی قیامت کی
 کہیں یہ دن نہ ڈھل جائے نصیب دشمن ہو کر
 ہوشیار اے چشم زگس اے عجبان بہار
 ہے زوال رنگ و بو دست و گریبان بہار

پھوڑ کر جائیں کہاں اب اپنے دیرانے کو ہم
 کون سی جا ہے جہاں حکم خزاں جاری نہیں
 اسیر حال نہ زندوں میں ہیں نہ مردوں میں
 زبان کتنی ہے تپیں میں گفتگو کرتے

رباعیات

ہے درد ہو کیا جانو مصیبت کے مزے
 ہیں رنج کے دم قدم سے راحت کے مزے

دورخ کی ہوا تو پہلے کھالو صاحب
کیا ڈھونڈتے ہو ابھی سے جنت کے مزے

دیا سے الگ جا کے کہیں سر پھوڑو
یا جیتے ہی جی مردوں سے نانا جوڑو
کیوں ٹھوکریں کھانے کو پڑے ہو بیکار
بڑھنا ہے بڑھو نہیں تو رستا چھوڑو

ارمان نکلنے کا مزا ہے کچھ اور
اور رشک سے جانے کا مزا ہے کچھ اور
ہاں یاد ہے دوست سے لپٹنا لیکن
دشمن کو کچلنے کا مزا ہے کچھ اور

کیا کیجئے رام رام کرتے ہی بی بی
جائزہ سی سی یہ کام کرتے ہی بی بی
چاہا تو بہت جوں سے منہ بھیر چلوں
تھکتے ہی ہی سلام کرتے ہی بی بی

بیداری سوہوم کا پردہ نہ ہٹا
کھنے کے لئے وقت بہت خوب کٹا
کیا جانئے کل سے آج تک کیا گزری
پانی کتنا بہا ہے بل کتنا گھٹا

ہر حسن بی کی ہے جو گلے کٹائے
نقشے بہا کرے قیامت ڈھکائے

دیکھا ہو گا مگر نہ دیکھا ہو گا
وہ حسن جسے دیکھ کے چپ لگ جائے

رہنے کا نہیں بند در آزادی
دیتی ہیں ہوائیں خبر آزادی
دروازہ زنداں در توبہ تو نہیں
ہاں المدد اے درد سر آزادی

کس دھن میں کو کہن نے تیرے باندھا
سر پھوڑ کے خود موت کا آکا باندھا
قدموں سے لپٹ گئی حیات ابدی
کیا عشق کے سر اہل نے سرا باندھا

جاتے کو جگائے کون ایسے کو گدگدائے کون
لیجے آگئی ہنسی دیکھئے وہ جگا دیا

کدھر چلا ہے اور ایک رات بستا جا
مگر جسے والے مگر جتا ہے کیا برستا جا

بقدر ذوق تماشائے حسن تا ممکن
ترنے میں بھی ہے اک کیفیت بستا جا

نہی کے روپ میں تم بھی تو اپنے درشن دو
جہاں میں شاہ و گدا رنگ لائے ہیں کیا کیا

خدا بچائے کہ تازک ہے ان میں ایک سے ایک
تنگ مزاجوں سے ٹھہرا موندلہ دل کا

کسی کے ہو رہو اچھی نہیں یہ آزادی
کسی کی زلف سے لازم ہے سلسلہ دل کا

ہو تو نہ جائیں صنعت بہراو رکھ کر
آئینہ رکھ کے سامنے تصویر دیکھنا

حضور دوست یگانہ کچھ ایسے غائب تھے
زبان گنگ تک آیا نہ ماجرا دل کا

اپنے ہی سائے سے بھڑکتے ہو
ایسی وحشت پہ کیوں نہ آئے پیار

تمہیں نہ چاہو پٹنا تو بس چھ کیوں ر
نبی نبی میں لگا لے کوئی گلے کیوں کرا

لگاؤں کیوں نہ کوئی عیب ہے ورنہ کا
یاد حس ہو تازن تو پھر تلے کیوں کر

جیسی تو اپنی طرف دیکھتا ہوں حجت سے
پنا ہے عشق مرا آپ کے گلے کیوں کرا

نہل گئے، جیسے موسم کی مرہم
کیوں بڑھایا تھا وہ جلوں سے پاک!

یوسف کو لے اڑے نہ کہیں بوئے پیر بن
اخفائے حسن و عشق نہیں اختیار میں

دیوانے بن کے ان کے گلے سے لپٹ بھی جاؤ
کام اپنا کر لو یاس بہانے بہانے میں

مفت میں سن لی پکانہ کی غزل
اس سنی ر دی جو مطلب کی کہی

صورت ہی ایسی پیاری دیکھو تو اس بچے
فطرت کا اقتضا ہے بندے کی کیا خطا ہے

سندھ حسن کو اس طرح اترے دیکھا
میب پر اپنے کوئی جیسے پشیاں ہو جائے

حسن اہ حسن کبھی جس کی حقیقت نہ کھلے
رنگ وہ رنگ جو ہر رنگ میں شامل ہو جائے

— جان — ساتھ اور اک ایمان کا ڈر بھی
"نہش" میں دیکھ رہے لے مڑ کے ادھر بھی

حسن کیا خواب سے ہوا بیدار
جن تازہ جہان میں تکی

بات ارحوری مگر اثر دوتا
انچی لکت زبان میں تکی

یہ غنچہ کیا کہ دیکھنے سے دل دھڑکتا ہے
ارے یہ ایک ہی فتنہ ہے نوامیدہ سی

نگاہ حسن سے اب تک وفا چپکتی ہے
تم رسیدہ سی پیرہن دریدہ سی

مری نظر کی خطا ہو گی یا گلوں کی خطا
تہارے راج میں کانٹے ہی برگزیدہ سی

چوتنوں سے ملتا ہے کچھ سراغ باطن کا
چل سے تو کافر پر سادگی برستی ہے

آنکھوں آنکھوں میں سے لیا وعدہ
کانوں کان ایک کو خیر نہ ہوئی

کروں تو کس سے کروں ورد مارسا کا محلہ
کہ مجھ کو لے کے دل دوست میں سا نہ گیا

خوشی میں اپنے قدم چوم سوں تو زیبا ہے
۵۵ لغزشوں پہ مری مسکرائے ہیں کیا کیا

ہوائے کوچہ قاتل سے بس نہیں چلتا
کشاکش کشاں لئے عاتق ہے ولولہ دل کا

بس ایک سایہ دیوار یار کیا کم ہے
اتھا لے کر سے مرے سلیہ آسمل اپنا

کدھر سے آتی ہے یوسف کی بوئے مستانہ
خراب پھرتا ہے جنگل میں کارواں اپنا

کیسے کیسے دل زدہ آوارہ صحرا ہوئے
روئے لیلی جس طرح عمل میں تھا عمل میں ہے

کوئی ضد تھی یا سمجھ کا پھیر تھا
من گئے وہ میں نے جب اسی کہی

درد کا قہقہہ ہو دس کا کوئی گاہک نہ رہے
وہ رشتہ کس بار بچہ بچہ بچاں ہو جائے

عامتہ ہیں دل میں گھر کرنے والے
اس اجڑے مقام میں بسر کرنے والے

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

بہی میں وعدہ فردا کو ٹالنے والو
لو دیکھ لو وہی رُکھ آج بن کے آ نہ گیا

گناہ زندہ دلی کہنے یا دس آزاری
کسی پہ نہیں لگے اتنا کہ پھر بنا نہ گیا

سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے تراشے درد
سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

چلو بھر میں متوال' دو ہی گھونٹ میں خلی
یہ بھری جوانی کیا جذبہ لباب کیا

پہاڑ کاٹنے والے زمیں سے ہار محض
اسی زمین میں دریا سائے ہیں کیا کیا

بلند ہو تو کھلے تجھ پہ راز پستی کا
بڑے بڑوں کے قدم ڈمگائے ہیں کیا کیا

ہوا کے دوش پہ جاتا ہے کاروانِ نفس
عدم ن راہ میں کوئی پیادہ پا نہ ملا

امید و ہم نے ہمارا مجھے دور ہے پر
کھان کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا

بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست ہوس
تھکتے تھکتے ایک دن دست دعا ہو جائے گا

اسیر شوق آزادی مجھے بھی گم گداتا ہے۔
تھر چار سے باہر پاؤں پھیلا نہیں آتا

جرس نے مژدہ منزل سنا کے چوٹکایا
نکل چلا تھا وہ پاؤں کارواں اپنے

زیت کے ہیں بھی مزے والے
چا دن شاد چار دن ناشاد

لوں دیتا ہے داد تاکای
نون فریاد فریاد

تہ بھی جی اور مجھے بھی جینے دے
جیسے یہ تیار گل سے پہلوئے خار

میر لڑنا سخت مشکل ہے تڑپا سہل ہے
اسنے جس کا کام کر لیتا ہوں آسماں دیکھ کر

کون سمجھائے کہ دنیا گول ہے
تپ نے جیسی سی ویسی کسی

بھڑکتی جاتی ہے شوقِ فنا میں شمع کی لو
نسیم صبح سے اور اشتعال ہوتا ہے

بہارِ عمر گزشتہ پہ بھیجے صلہ
خزاں میں زلِ خزاں سب حال ہوتا ہے

ازل سے کشتیِ امید تھی بیکانہ ساحل
جہاں پاماب ہے دریا وہاں بھی تہ نشیں ہوتی

ہوا کے ساتھ پھرے چار سمتِ آوارہ
قدم اٹھائے جو رفتار پہ زمانے کی

ملٹ کے گل میں نہ آئے گی بوئے مستانہ
نکل کے روح رواں منہ نہیں دکھانے کی

اب اپنے ختم سفر میں کچھ ایسی دیر نہیں
جو دیر ہے تو فقط تھک کے بیٹھ جانے کی

دیکھے کوئی جاتی ہوئی دنیا کا تماشا
بہار بھی سر دھنسا ہے اور شمع سحر بھی

دنیا کی ہوا اس نہ آئے گی کسی کو
ہر سر میں ہوائے عدم آباد رہے گی

ہر شام ہوئی صبح کو اک خواب فراموش
دنیا بھی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

اسی آزار روح اس تن میں
کیوں پرانے مکان میں آئی

یہ کنارہ چلا کہ ناڈ چل
کئے کیا بات دھیان میں آئی!

علم کیا علم کی حقیقت کیا
جیسی جس کے گمان میں آئی

کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے
اک طرف اجڑتی ہے ایک ست بستی ہے

صلح کر لو لگانے غائب ہے
وہ بھی استلوا تم بھی اک استلوا

رباعیات

دلیلوں لب تک مگلوں کی تشنہ لبی
عشرت کا گدہ لوں تو ہے ہے ادبی

پیارے تو ہیں جان برب مگر ایر کرم
 دریا پہ پرستا ہے زہے ہوالہجبی

وہ دس جسے مانگ ہو کسی سے نہ لگاؤ
 اس خاک کا زحمر ہے جہاں چوٹ نہ چاؤ
 ٹھنڈی مٹی کا اک انوکھا پتلا
 پہلو میں ہی کو دیکھ لو دور نہ جاؤ

آئینے حق ہوں خود پسندی کیسی؟
 دیوانہ ہو اپنا ہوش ، مندی کیسی؟
 عالم میں جدم دیکھتے ہیں ہی میں ہوں
 پستی کے کتے ہیں بلندی کیسی؟

مہماں نہ سہی ایک مسافر ہی سہی
 دہ رکھ لے بلا سے بار خاطر ہی سہی
 ساقی دکن ہم بھی ترے دور میں ہیں
 اول نہ سہی سب سے سخر ہی سہی

کہہ پوتا ہے آج دودھ بھاکا
 کھ درد کے ماروں کا نصیبہ خاکا
 دن کانے ہیں کن کن اسی دن کے لیے
 ساجن تے ہیں راستہ دے کا

کیا بھانپتا ہے بھانپے والے باز
 حیر ہے کیوں ٹاپے والے باز
 سمجھتی جائے گی اور دور سے دور
 فاق کی حد ٹاپے والے باز

ان عقل کے اندھوں میں ہے یہ نفل کیا
 میں جز ہوں وہ کل ہے یہ نقص کیا
 کل ہی کل ہے کہاں کا جز کیا جزا
 جز کل سے الگ ہوا تو پھر کل کیا

ان مردہ پرستوں کا ہے مذہب کیا
 ہر حال میں بد حل ہے مشرب کیا
 کل تک تو اس کل سے آرزو تھے
 ذرے ہوئے کل کا ذکر خیر اب کیا

ممکن نہیں اندیشہ فردا کم ہو
 ہاں دیشہ غفلت ہو تو ایذا کم ہو
 نلنے کی نہیں قیامت اچھا نہ ملے
 نہ پھیر لو اپنا کہ یہ دھڑکا کم ہو

درشن کا ہوں بیماری علی کا بندہ ہوں
 یگانہ شان خدا دیکھ کر را نہ عیا

انہں میں - رہی ہے کیا دور کے ڈھوں کی صدا
ذباب نمر فریب نے سر تو نہیں پھر دیا

نئے چاہا بنا لیا دیوتا
بندہ ہے امام کیا کرتا

نولی ایسا ہے چائے والا
جان نہ تھہ کو مات والا

تندھیاں رئیس کیونکر، رزے تھیں یونکر
دارفہ فطرت میں پاسہائی رب کیا

اپنی سستی میں بھی کچھ رنگ - چا
علم کا سودا بہت دینگا چا

قیامت تک یہ کالے کوس روشن ہو میں سکتے
عبث ہے ہمرکاب کافر و ویدار جو جاتا

اتیار صورت و معنی سے بیان ہوا
تے کو تے حیراں کو حیراں دیکھو

نہ سمجھنے سے لے لے ہے اکت کئے - لے
ممت ان گئے کو ہم پکڑے گئے پکار میں

شیش بہت میں ہے ترے جلوہ ب فیض ن، صوم
کان مجرم ہیں مگر - تکہ - گدگار نہیں

نہ مات ہے ایسے ہا لیا صدا
میں سے الجھ رہے ہو جو ب و سواں میں

ایک جھلک ہی دکھلا دے تو دور سے جھک کے سلام کروں
اس پار جگت کے ہو گا کوئی اس پار نہیں تو کچھ بھی نہیں

اس کی نگہ شوق کے قربان جائے
مجھ ایسے بے نشان کو جو پیدا کرے کوئی

خدا میں شک ہے تو ہو موت میں نہیں کوئی شک
مشاہدے میں کہیں احتمال ہوتا ہے۔۔۔

گم میں ہو جسے جلتا تو وہ ہندو بن جائے
خاک میں ہو جسے ملنا وہ مسلمان ہو جائے

کیا وعدہ دیدار کو سچ جانتے ہو یاں
لو فرض کرو آئی قیامت کی سحر بھی

حسن بے تماشا کی دھوم کیا معمہ ہے
کان بھی ہیں نا محرم آنکھ بھی ترستی ہے

بندہ خاص پر مرا سوتا
ننگہ فیض عام کیا کرتا

تو کہاں اور کہاں وہ جلوہ پاک
وہ بے باک تیری آنکھ میں خاک

ہو ہے بند ایک در کھلتے ہیں صد ہزار در
اپنی طرف سے شک نہ کر نیت کار ساز میں

یاد خدا کا وقت بھی آئے گا کوئی یا نہیں
 یاد غنہ کب تلک شام و سحر نماز میں
 کافر و دیندار میں ہے رشتہ واحد وہی
 سب کے سب جکڑے ہوئے ہیں ایک ہی زنجیر میں
 کیا بتاؤں کیا ہوں 'میں' قدرت خدا ہوں میں
 میری خود پرستی بھی عین حق پرستی ہے

رباعیات

ہنگامہ عیش جان جو کھم ، ہی سی
 سفر میں بلا سے ماہی غم ہی سی
 عید اپنی منا لیتے محرم ہی سی
 دل جاتے کہیں آپ 'دشمن ہی سی

دیجھے ہیں بہت چمن اجڑتے ہے
 کیا یہ قل چہرہ لے لے ہیں ستے
 اے زندہ لالہ باغ اتنا نہ نسو
 منسو بھی نکل آتے ہیں ستے

سورت کو کفن میں نہیں دیکھا شاید
 ہاں چاند کو کفن میں نہیں دیکھا شاید
 اے حسن دوروزہ = اکرمے واو
 یوسف کو کفن میں نہیں دیکھا شاید

ہوں صید کبھی اور کبھی صیاد ہوں میں
 کچھ بھی نہیں ہار بیچتا اضرار ہوں میں
 مختار فکر اپنی حدوں میں محدود
 ہاں وسعت زنجیر تک آزاد ہوں میں

م ایسوں کا درد رکھنے والا تو کون
 یہ لذت تلخ بچکنے والا تو کون
 یہ ہنسنا ہوتا ہے اندھوں کی طرح
 نہانا تنہی سہی پرکھنے والا تو کون!

رباعیات

اللہ ہے زندہ بھی ہے قابل دید
 اب طرف ظلمت ہے جس کی نہ تنہید
 جس میں ہنسنا ہے جانا دس
 یہ ہے اہل بے تک تک امید

یہ میں دلی چلتے تے ہوا
 یہ میں دلی چلتے تے ہوا
 یہ میں دلی چلتے تے ہوا
 یہ میں دلی چلتے تے ہوا

واللہ یہ دنیا بھی عجب دنیا ہے
 ہر رنگ میں وہ کشش کہ دل کھینچتا ہے
 منہ بولتی جیتی جاگتی تصویریں
 اعجاز ہنر ہے یا کوئی دھوکا ہے
 ہنس بھی لیتا ہوں اپری دن سے
 جی نہ پہلے تو کیا سر کوئی
 کیا خبر تھی یہ خدائی اور ہے
 بات میں نے کیوں خدا لگتی تھی
 مغوش میں اب ان کو کیا بھینچتی ہے دنیا
 بیگانگی نے جس کو اپنا بنا یا ہے
 دکھا نہ کلاٹ سکے اپنا واسے نکالی
 پیاز کاتے ہیں روز و شب مصیبت کے
 وطن تو کیا ہے ہوائے وطن سے ہیں بےزار
 لپٹ رہے جو جگہوں سے دشت غربت کے
 تاشنائے حسن کو کیا اعتبار عشق
 اندھوں کے آگے بینہ کے رویا نہ کیجئے
 کیا کوئی پوچھے والا بھی اب آیا رہا
 درد دہ روتے لگے یاس جو بیگانوں سے
 میں اصل — کوئی ایسا کہ مرا منہ سی دے
 بات اپنی نہیں بنے کی تو اچھا نہ بنے

وہ محروم ازں ہیں دھیان میں لاتا نہیں کوئی
 محبت کیا نکسوں سے عبادت تک نہیں ہوتی
 دل کو ہرانا ہے ہنگامہ زندان بلا
 شور ایذا ظلی وجد میں لاتا ہے مجھے
 تنگ محفل مرا مردہ مرا زندہ بھاری
 کون اٹھاتا ہے مجھے کون بٹھاتا ہے مجھے
 نہ انتقام کی عادت نہ دس دکھانے کی
 بدی بھی نہ نہیں آتی مجھے کجا نیکی
 کوئی بندہ عشق کا ہے کوئی بندہ عقل کا
 پاؤں اپنے ہی نہ تھے قابل کسی زنجیر کے
 یاس سر سے پاؤں تک امید ہی امید تھے
 فرد بپ تک ہاتھ میں تھی کاتب تقدیر کے
 چونکائے کی رہ رہ کے تو غفلت کا مزہ کیا
 ساتھ اپنے اجل صورت ہمزاد رہے کی
 ہنسی میں غرض مستانہ اڑ گئی دانش
 تو بے کہوں سے اچھے گناہگار رہے
 زلال دم سے مٹا خوب دزشت کا بھگڑا
 چلو یہ خوب ہوا گل رہے نہ خار رہے
 یگانہ حال تو دیکھو زمانہ سازوں کا
 ہر جس جیب کھوا خراب و خوار رہے

مزاج آپ کا دنیا سے کچھ کشیدہ سی
 فریب کھاؤ گے پھر بھی فریب دیدہ سی
 فریب ابر کرم بھی بڑا سہارا ہے
 بلا سے نخل تنہا خزاں رسیدہ سی
 قریب ہوں مگر آگیا کہ جیسے کوسہا دور
 مجھے نہ دیکھ سکو گے نہانہ دیدہ سی
 خضر راہ اپنا ہوں اپنی راہ چلتا ہوں
 میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے ہنستی ہے
 کیا کہوں سفر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا
 فکر کی بلندی یا حوصلہ کی پہتی ہے
 نکرا کے دیکھیں تم کیا ہو ہم کیا
 جیتے تو جیتے ہارے تو ہارے
 اندھیرے احوالے کیسے تو ملیں گے
 وطن سے ہمیں درد بدر کرنے والے
 مانگتے دجا نہیں پانی دل ایذا طلب
 خون بہا کیا مانگتے دے گا یہ قاتل سے مجھے



غزلیں



اجہ ندیم قاسمی

سارا ہے مجھے جس کے محیط کبریائی کا
اسی سے مجھ کو شکوہ ہے دعا کی پارسائی کا

مری فرا عمل پر مگر فرشتے معترض ہوں گے
تو الزام ان پہ نہ دھر دوں گا غرور پارسائی کا

مگر سورج کے رودنور سے سج نہ نکلتی ہے
کہ نہ ہر خوبصورت چیز کو حق خواہندائی کا

وہ میرے پاس آئے اور جانا بھول ہی جائے
خدا یا آج کی شب تو بھرم رکھ لے خدائی کا

مے سب درد تیری یاد کی لو میں چمکتے ہیں
اب تک معترف ہوں میں تری درد شنائی کا

میں اس وہراشہ احساس میں تسودہ خاطر ہوں
نہ تسائی کی جنت اجر ہے تیری جدائی کا





احمد ندیم قاسمی

جیسے لفظوں کو تراشا گیا انتہاؤں سے
اب تو بارود کی بو آتی ہے اخباروں سے

قصرِ سلطان کی فلک یوں فصیلوں پہ نہ
انقلاب نہیں تو رکتے نہیں دیواروں سے

دکھتے ہو نہیں سنتیں ابھی رنگوں کی امیر
قدغشیں پھانے کے آجاتی ہیں گلزاروں سے

روح فریاد نہ ہو کوہِ کئی میں مصروف
یہ جو تپتے کی صدا آتی ہے کساروں سے

حسن کے ساتھ پن سے ہی نمونہ پاتا ہے
ہیں گلشن میں چلتی ہیں تلواروں سے

ہم — تجہ کیا صرف ایک خدا کے در پر
ہم سرفرازِ گزرتے رہے درباروں سے

مانجائیں بھی ہیں اس دور کی شفتہ مزاج
شاخ زیتون گرا رہی ہیں منقاروں سے

ظرف چھلکیں تو بھگو دیتے ہیں محفل ساری
ویسے ہم کو تو کوئی کہ نہیں ہے خواروں سے

سائے جن کے نکلا گیا ہٹ سے عظیم
بھانکتے ہیں وہی قدی اسے یاروں سے





اختر ہوشیار پوری

جو مجھ کو دیکھ کے کل رات رو پڑا تھا بہت
 وہ میرا کچھ بھی نہ تھا پھر بھی آشنا تھا بہت
 میں لب بھی رات گئے اس کی گونج سنتا ہوں
 وہ حرف کم تھا بہت کم مگر صدا تھا بہت
 زمیں کے سینے میں سورج کئی سے اترے ہیں
 فلک پہ دور کوئی بیٹھا سوچتا تھا بہت
 مجھے جو دیکھا تو کانٹہ کو پرزے پرزے کیا
 وہ اپنی شکل کے خاکے بنا رہا تھا بہت
 میں اپنے ہاتھ سے نکلا تو پھر کہیں نہ ملا
 زمانہ میرے تعاقب میں بھی گیا تھا بہت
 شکست ریخت بدن کی اب اپنے بس میں نہیں
 اسے بتاؤ کہ وہ رمز آشنا تھا بہت
 بساط اس نے الٹ دی نہ جانے سوچ کے کیا
 ابھی تو لوگوں میں جینے کا حوصلہ تھا بہت
 عجب شریک سفر تھا کہ جب پڑاؤ کیا
 وہ میرے ساتھ نہ ٹھہرا مگر رکا تھا بہت
 سحر کے چاک گریباں کو دیکھنے کے لئے
 وہ شخص صبح تک شب کو جاتا تھا بہت

وہ کم سخن تھا مگر ایسا کم سخن بھی نہ تھا
 کہ سچ ہی بولتا تھا جب بھی بولتا تھا بہت
 ہوا کے بس سے چہرے پہ پھول کھلتے تھے
 وہ چاندنی سا بدن موجدِ جا تھا بہت
 پس درپے در آنکھیں چمکتی رہتی تھیں
 کہ اس کو خند میں چلنے کا عارضہ تھا بہت
 کمائیوں کی نفا بھی اسے تھی اس اختر
 حقیقتوں سے بھی عمدہ برآ ہوا تھا بہت





اختر ہوشیار پوری

ایک چہرہ دکھائی دیتا ہے
 کون مجھ سے دکھائی دیتا ہے
 میری آنکھیں ابھی سلامت ہیں
 مجھ کو رستہ دکھائی دیتا ہے
 خالی گھر کی اداس چوکھٹ پر
 ایک بچہ دکھائی دیتا ہے
 اذن پرداز مجھ سے لیتا ہوا
 اک پرندہ دکھائی دیتا ہے
 اپنے قدموں کی چپ سنتا ہوں
 دن گزرتا دکھائی دیتا ہے
 سر ساحل جھوم طغلاں ہے
 ایک میلہ دکھائی دیتا ہے
 تو اب جا کے اس سے مل آئیں
 آج شا دکھائی دیتا ہے
 کون چھت پر چڑھا ہے دیکھو تو
 ایک سایہ دکھائی دیتا ہے
 موڑ پر روشنی سی پاتا ہوں
 کوئی آتا دکھائی دیتا ہے

بب میں خود سے بچھڑنے لگتا ہوں

کون بیٹا دکھائی دیتا ہے

پس دیوار کون ہے اختر

اک درمچہ دکھائی دیتا ہے





انتر ہوشیار پوری

آواز دے کے بیٹھ رہیں خامشی سے ہم
 مایوس اس قدر بھی نہیں زندگی سے ہم
 اے بلو تہ و تیز تری کاوشوں کی خیر
 لے آئے ہیں چراغ اک اجڑی گلی سے ہم
 زخمِ انا سے سارا بدن چور چور ہے
 اب اپنا حال کہہ نہ سکیں گے کسی سے ہم
 دیواروں میں وہ شور تھا کل پچھلی رات کو
 تصویریں دیکھنے لگے دیوانگی سے ہم
 سر پر ہمارے رات کی ظلمت ہو دن کے بعد
 باز آئے آفتاب کی اس روشنی سے ہم
 وابستہ بھی رہے ہیں شکایت گزار بھی
 جو شخص سختی تھا اسی آدمی سے ہم
 شاید کہ شہر دوست سے آئے کوئی پیام
 ملتے ہیں سکرا کے ہر اک اجنبی سے ہم
 س کی قبا نے ایسا مذاق نظر دیا
 پھولوں کو تکتے رہتے ہیں آشغالی سے ہم
 ہر چند چمت پ قدموں کا انتر بہت تھا شور
 گھر کو گھر سجاتے رہے چاندنی سے ہم





اختر ہوشیار پوری

کورے کاند کے ابطے خاکوں میں
 نقش ابھرے ہیں رت کے خوابوں میں
 ایک قدیل جیتی رہتی ہے
 سامنے ادھ کٹے درپچوں میں
 کوئی گزرا کہ آئے والا ہے
 ہے بہت خامشی پرندوں میں
 جیسے کوئی تماشا ہوتا ہے
 بھیڑی لگ گئی ہے شہروں میں
 اب پتنگوں کی راہ دیکھتے ہیں
 ڈور کیا آئی اپنے ہاتھوں میں
 ایک پکر دکھائی دیتا ہے
 مجھ کو جلتے ہوئے چراغوں میں
 دھوپ کے راز فاش کرتی ہیں
 زردیاں پھیل کر درختوں میں
 آتے جاتے کو روکتا تھا بہت
 کیا خبر کون تھا کواڑوں میں
 کوئی شب بھر دکھائی دیتا ہے
 سرد آئین میں بند کمروں میں
 اور کیا چاہیے تجھے اختر
 تیرا سایہ ہے تیرے قدموں میں





راجت نیم ملک

اشک خال ہاتھ پر گر کر سمندر ہو گیا
کرچیاں چختے ہوئے میں آئینہ گر ہو گیا

وقت یاد تھا تو اس کے نام کا سکے چا
مہر کیا بدلی نگر میں شاہ بے زر ہو گیا

اس نے بخشا دل کو زرخیزی کا پہلا ڈانقہ
یہ علاقہ پھر اسی کے خم سے بچر ہو گیا

جج نکھڑا کچھ سوچ کر خود ہی قلم زدہ کر دیا
مجھ پہ ہی اترا صحیفہ میں ہی منکر ہو گیا

پیلے دن ؟ کس مرے منہ میں زماں چتر بنی
اور اب یوں ہے کہ سارا شہر تیرا بن گیا

ہم وہ محصور ہوا رہ گئی جیسے سیم
ہوئے ہوتے ہر مکان ہستی کا بے ر ہوا



خادم رزی

فقط یہ بات کہ تو خود سفر پسند نہیں
 زمیں سے ورنہ کوئی آہیں بلند نہیں
 گرفت شاخ ہی کمزور پڑ گئی، ورنہ
 ہوا کا شور فقط شور ہے کند نہیں
 میں نفرتوں کا ڈسا ہوں اے کم نظر واعظ!
 مرا علاج محبت ہے، تیری چند نہیں
 بجائے دل جو بدن کو اسیر کرتا ہے
 مری نگاہ میں وہ شاہ، فتح مند نہیں
 کھلی نہیں ہے اگر راہ اون قصر تو کیا
 صیب و دار کا رستہ تو ہم چہ بند نہیں
 مجھے خجہ ہے! جو حالت ہے اہل بہستی کی
 ہر اہل سہی، دل نگر اہل نہیں
 رزی غزل جو حقیقت کا زہر ہے رزی!
 پسند کون کرے گا اسے یہ قند نہیں



خاوم رزمی

مرے خلاف مری مخبری کا حق بھی ہے
 وہ دوست تھا تو اسے دشمنی کا حق بھی ہے
 نہ چھین خواب تو خوش حالیوں کے تو مجھ سے
 کہ اس قدر تو مری منہاسی کا حق بھی ہے
 دکھوں کے "ہار" ہی مجھ پر اتارنے والے!
 مرا کہیں کوئی سکھ ساوئی کا حق بھی ہے؟
 تری عطا ہے یہ گردن تو کیوں جھکوں اسے
 دیا یہ سر تو مجھے خود سری کا حق بھی ہے
 ملے ملے نہ ملے اور بات ہے لیکن
 مکمل کی آس مری بے گھری کا حق بھی ہے
 تمام عمر اندھیروں میں کس طرح کانٹیں
 خدائے نور! ہمیں روشنی کا حق بھی ہے
 ہم اہل عشق برا ملتے ہیں کب رزمی!
 میں ہے وہ تو اسے بے رخی کا حق بھی ہے



○
خادم رزی

بچا! بادل ' ترے دریا بہت ہیں
 مگر ہم آج بھی تشنہ بہت ہیں
 قیامت کی طرف کیا دھیان جائے!
 کہ ہنگامے نہیں برپا بہت ہیں
 عیاں ہے ' شر کے اس شور و غل سے
 یہاں کے لوگ بھی تنہا بہت ہیں
 بتائیں کیا تمہیں اپنے مگر کی
 یہاں بیدار کم ' فتنہ بہت ہیں
 یہی مطلب ہے ان خاموشیوں کا
 امیر مصلحت گویا بہت ہیں
 ہمیں معلوم ہے باطن بھی ان کا
 وہی جو بات میں شستہ بہت ہیں
 اسے خاک و پینہ میں یہ چرے!
 یہاں اپنے بھی ہم ' پیشہ بہت ہیں
 نگاہوں میں تجھے کوئی تو پھر ہے
 مگر میں گوا ' پری چہرہ بہت ہیں
 ڈبو دے آنسوؤں میں ان کو رزی!
 تری آنکھیں اگر تشنہ بہت ہیں

○ خادم رزمی

یہ غلط ہے کہ سبھی آپ رواں بولتے ہیں
 ریت کو ریت بھی کچھ تشنہ لبیں بولتے ہیں
 خامشی شہر کا دستور بننے والا
 جب کہیں صبر بربا ہوں تو مکمل بولتے ہیں
 وہ جہاں شور قیامت کی ضرورت ہے وہیں
 اب بھی کچھ لوگ خموشی کی زباں بولتے ہیں
 یہ تو پوچھو کسی دہشت بھرے منٹے سے
 ہم کہاں رہتے ہیں چپ اور کہاں بولتے ہیں
 عشق کو ایک ہمیں نفع بتائیں درہ
 اہل دنیا تو اسے کار زباں بولتے ہیں
 ہم وہاں نقد گل و لالہ پہ شہد مانتیں!
 وہ جہاں روپ کی لو کو بھی دھواں بولتے ہیں
 دیکھنا اب کے بھی انجام نہ ہو پہلے سا
 پھر وہی رت ہے وہی بے خبری بولتے ہیں
 کیا کریں صورت حالت ہی کچھ ایسی ہے
 ہم یقین سوچتے ہیں اور گلی بولتے ہیں
 اک سبب یہ بھی خرابی کا ہے اس شہر کے لوگ
 وہ جہاں چپ کی ضرورت ہو وہاں بولتے ہیں
 تم بہت دیر میں آئے ہو ادھر رزمی! اور
 لوگ اس شہر کے اب اور زباں بولتے ہیں



روحی کنجاشی

کیا کریں ٹھوٹے زمانے سے فضول
 ہم کو لے ڈوبے ہیں اپنے ہی اصول
 ہم تھی داماں ہیں یہ بات اور ہے
 ورنہ صحرا بھی تھے اب کے پھول پھول
 ہاتھ پھیلانا تمہیں آتا نہیں
 کھول کر بیٹھے رہو باب قبول
 رنگ آخر رنگ ہے اڑ جائے گا
 سب دھڑے رہ جائیں گے زریں اصول
 تے جاتے موسموں سے بے نیاز
 کھل رہی ہے دل میں یادوں کی بھول
 اپنی محرومی کا رونا روئیں کیا
 تیرا دامن بھی نہیں ہے پھول پھول
 ذہن ہے گویا سراپ، اندر سراپ
 ہو رہا ہے پیاسی سوچوں کا نزول
 دل کہیں مانے گا روحی کوئی بات
 سب دلیلیں رائیگاں ہمیشہ فضول





روحی کنجاہی

کبھی سنے کی جلدی ہے، کبھی جانے کی جلدی ہے
 ہمیں ہر حال میں ہر کام نمٹنے کی جلدی ہے
 کبھی باتیں سمجھ جائے گا وہ آہستہ آہستہ
 ہمیں بھی کوس سی ہر بات سمجھانے کی جلدی ہے
 بھلا بیٹھا ہے جو آداب الفت جوش الفت میں
 ہماری رائے میں یہ ایک دیوانے کی جلدی ہے
 ہمارا اجتماعی فائدہ کس میں ہے سوچے کون!
 ہمیں نقصان اک دوہے کو پہنچانے کی جلدی ہے
 ہمارے اب کے بھی اپنا دور پورا کر کے جائے گی
 گلوں کو جانے کیوں خوشبوئیں پھیلانے کی جلدی ہے
 ہماری جلد بازی ایک دن ہم کو ڈبو دے گی
 ہمیں ہر وقت سب کچھ کھو کے کچھ پانے کی جلدی ہے
 عناصر میں بھی کچھ ہونے لگا ہے انتشار اب کے
 بساط زندگی ہم کو بھی الٹانے کی جلدی ہے
 زمانہ تیز رفتاری سے آگے بڑھتا جاتا ہے
 ہمیں ہر کام پیچھے کی طرف جانے کی جلدی ہے
 کوئی تاریخ سے عبرت پکڑتا ہی نہیں روحی
 سبھی کو خامیاں ہر بار دہرانے کی جلدی ہے





روحی کنجہاوی

پہلا پیار اور پہلی چاہت ہو
 تم سے ہو بھی تو کیا شکایت ہو
 تم کو دیکھے بغیر چین کس
 تم تو اب میری ایک عادت ہو
 ہے جگہ کو بھی حسن کا لپکا
 اور کچھ تم بھی خوبصورت ہو
 روز لئے میں کیا برائی ہے
 تم جو مٹے رہو، عنایت ہو
 حسن اور اس پہ حسن آرائش
 تم قیامت پہ اک قیامت ہو
 پھول جسم اور چاندنی پرشاک
 تم بہر حال نور و نکت ہو
 تم ہو مجموعہ سات رنگوں کا
 کوئی صورت ہو، کوئی حالت ہو
 تم کوئی خواب ہو سنا سا
 یا کوئی تلخ سی حقیقت ہو

نظر انداز کیا کروں گا کبھی
 تم مری آنکھ ہو' بصارت ہو
 میں کوئی عشق کی ادا ہوں اور
 تم کوئی حسن کی شرارت ہو
 اور کس سے شکوں توقع کچھ
 اک تمہیں واقف طبیعت ہو
 اور سب صورتیں ہیں مرگ سما
 اک تمہی زندگی کی صورت ہو
 تم کو شاید نہ علم ہو' روحی
 میری کتنی بڑی ضرورت ہو





روحی کنجباہی

خوابوں کا ایک شر بسایا ہوا تو ہے
 کانڈ چہ ایک نقشہ بنایا ہوا تو ہے
 خوشبوئے ہوئے ہیں ہواؤں کے قافلے
 موسم نکلیں بہار کا آیا ہوا تو ہے
 قلب و نظر میں ایک سمندر ہے موجزن
 دریاؤں کو گلے سے لگایا ہوا تو ہے
 ہر زاویے سے دیکھ کر اور سوچ کر تجھے
 اک مقصد حیات بنایا ہوا تو ہے
 آرائش چمن کے لئے شاخ شاخ پر
 کانڈ کا پھول پھول سجایا ہوا تو ہے
 شہ زور آندھیوں کو جلنے کے واسطے
 نسا سا اک چراغ جلا یا ہوا تو ہے
 کیا سوچ کے خموش، تھیں شر ہیں
 مصور وقت سامنے آیا ہوا تو ہے
 روحی سک رہی ہیں فضا میں نگاہ میں
 بانگِ تازد کا دل میں لگایا ہوا تو ہے





روحی کنجہی

کب ہوں صرف اپنی بے کلی کے خلاف
 میں ہوں ہر طرز خود کشی کے خلاف
 ایک پتھر بھی ہے عزیز مجھے
 ہوں فقط اس کی بے حسی کے خلاف
 ہو چکا ہوں لبو لبان مگر
 لڑ رہا ہوں میں بے کسی کے خلاف
 مر سے پا تک اک احتجاج ہوں میں
 تیرے انداز بے رخی کے خلاف
 بت زمیں کے اگر زمیں پہ رہیں
 کون کافر ہو بندگی کے خلاف
 کس ترقع پہ کوئی کیا جانے
 ہو گھیا ہوں میں ہر خوشی کے خلاف
 ایک جگنو سہی کسی کی یاد
 پر ہے دیوار تیرگی کے خلاف
 پھول تارے کبھی کبھی روحی
 ہو گئے میری بے دلی کے خلاف





روحی کنجاہی

غرض اس سے نہیں کل کیا تھا
 مجھے تم نے بھی اپنا کہا تھا
 وہ بارش کا تھا پہلا قطرہ گویا
 مجھے جب تم نے ”پھر کتنا“ کہا تھا
 نگاہوں نے نگاہوں کی زبانی
 کہا تھا جو بھی برجستہ کہا تھا
 ابھی تک سامنے ہیں ساری باتیں
 سنا کیا کیا تھا اور کیا کیا تھا
 تمہاری بات ہی کیا تھی کہ تم نے
 مری ہر بات پر اچھا کہا تھا
 مری خوابوں کی دیا دیکھتے ہی
 نہیں ہے کتنا ہر پہنا کہا تھا
 سٹ آیا تھا جیسے مجھ میں عالم
 مجھے یوں حاصل دنیا کہا تھا
 مری سرشاریاں تھیں قلل دید
 مجھے جب جن سے پیارا کہا تھا
 مجھے اچھی طرح ہے بد روحی
 غزل من کر بہت اچھا کہا تھا





زخمی کا نیپوری

کاروانِ غم چہل سکو گزر جائے دے
 دل ٹھہر جائے گا تو فکر نہ کر جائے دے
 نہیں اچھی ہوسن سطوت و زر جائے دے
 فقر و فاقہ میں گزرتی ہے گزر جائے دے
 کوٹ میں اپنے سجانے کے لئے پھول نہ توڑ
 یہ اگر شاخ پہ بکھرے تو بکھر جائے دے
 عمر بھر کام نہ آیا ترے کس کام کا تھا
 وہ جو دل لے کے کرتا ہے کر جائے دے
 ابھی طوفان ہے بے راہروی کا ہر سمت
 کیسی تندیب زرا اس کو ٹھہر جائے دے
 زندگی مجھ سے ترا حق تو ادا ہو نہ سکا
 یہی بہتر ہے کہ اب تو مجھے مر جائے دے
 نہ سہی اپنے وطن میں جو ٹھہرنا ہے محل
 جائیں گے گردشِ ایام جد مر جائے دے





حفظ الرحمن احسن

غم بے دلی سے ایسا پڑھا ارجٹا اپنا
 کسی کام پھر نہ آیا دل بے نشاط اپنا
 کہیں تو مائل کیا ہو نہ کہیں تو حل کیا ہو
 کہیں دم ہی گھٹ نہ جائے دم احتیاط اپنا
 ہیں تری گریز پائی کو یہاں ہزار رستے
 کہیں میل ہو گیا تو سر پل صراط اپنا!!
 دم موسم مختلف وہ خزاں نے زور پاندھا
 کہ بار اٹھا کے چل دی سید نشاط اپنا
 ترے دل زدوں کی خاطر سر شام کھولا ہے
 فلک ستارہ ہرکف در انبساط اپنا
 نہ بڑے ہم اپنی حد سے شب قرب میں بھی احسن
 شب ہجر کام آتا کیا انضباط اپنا





حفظ الرحمن احسن

ہے ترجمانِ وفا کون چشمِ تر کے سوا
 اور اس کے پاس بھی کچھ ہے اک اثر کے سوا
 اسی سے کاٹنا ہے، نظمتوں کا کوہِ گراں
 کچھ اپنے پاس نہیں تیشِ نظر کے سوا
 سوادِ منزلِ جاں سے لوٹ آئے ہیں
 نہ کچھ نصیب ہوا کلفتِ سفر کے سوا
 یہ حل ہے تو عروج و کمال کیا معنی
 کچھ اپنے پاس نہیں دستِ بے ہنر کے سوا
 کشورِ عقدہ ہستی یہ طالبِ عرفان
 گرہ میں عقل کی، رکھا ہے کیا خبر کے سوا
 مقامِ دیدہ تر سے ہو کیا اسے نسبت
 صدف کے ظرف میں رکھا ہے کیا گہر کے سوا
 عجب ہے نقشِ تعمیر میرے خوابوں کا
 کہ اس دیار میں سب کچھ ہے پام و در کے سوا
 فقط فسانہ ہے احسن چمن کی شادابی
 کفِ شجر میں ہے کیا شاخ بے ثمر کے سوا!





حفیظ الرحمن احسن

میری ناکام تمنا آ مجھ کو آغوش میں لے لے
تیری خاطر برسوں میں نے تشاؤں کے دکھ ہیں جھیلے

بگڑا جب سے کارِ محبت در پے ہے آزارِ محبت
خلوت اس ہے سونی سونی، بزم میں ہم بیٹھے ہیں اکیلے

ہت جھڑ پیچے، موسمِ بد میں لاکھ بہاریں آئیں، لیکن
ہم کو بہاروں سے کیا مینا، دس کے زخم ہیں نئے نوے

رگ رگ میں زہرابِ جفا ہے، دشمن جاں شوبِ وفا ہے
کون نے اتواں محبت، کون بھلا شعلوں سے کھیلے

اب اک اس کی زوری ٹوٹی، دل کی رام کہانی پھوٹی
کیسی اب سپنوں کی رم جھم، ویراں ہیں اکھیوں کے پہلے

اس کا تصور عالمِ عالم، اس کی تمنا دینا دیا
آنکھوں سے دل کی راہوں تک ہر ہر گام لگے ہیں میرے

چروں اور انھوں نے سائے، کون اب من کی جوت جگائے
ہر پل میں ایک نیا بکھیرا، ہر ساعت ہیں نے جھیلے

بچپن چٹا، مٹی جوانی، پٹی کلا، جیون رت کی
 بھول گئے سب کھیل کھلونے، برے سارے میلے ٹھیکے

دکھ سکھ کے دن سب اک جیسے، کشش اپنی کھینچتے جاؤ
 کیا خوشیوں کی موجیں احسن، کیسے دکھ اور درد کے رسیٹا





رب نواز مائل

جہاں ہر 'نیاں' امیدوں کو جو پڑھائے نہیں
میں ہیات سے چم بھی وہ اس سے نہیں

تاہم علم و ادب کا کچھ ایسے ساتھ آیا
ابھی سے پاس بھی ہر شے وہ چمکے اس سے نہیں

آئیے اس میں ہر اک محو شعل اس سے تھا
حوش ہو پانے کی ایسی کہ شے کو پاس نہیں

دہشت سے مری نہ جائیں ہدف کو پاس سے قریں
یہ دوسرے کہیں کل اور ہی لٹکے نہیں

وہ اس کے لئے نہ میرے حساب میں کافی
نہ چار پا بھی سے بگڑے اڑائے نہیں

نایاب عقل = ہت بھی نہ جائے
وہ اس سے میں = نہیں غم کوئی لٹکے نہیں





نجیب احمد

دکھ پہلی نہ کیا ہجر اشارہ نہ کیا
تو نے جلتے ہوئے ملنا بھی گوار نہ کیا

رنگ میں رنگ ما سکتے تھے لیکن ہم نے
تب سارہ کو کسی زہر سے کھارا نہ کیا

عمر بھر تیری عطاؤں کا بھرم رکھا ہے
ثبت بننے پہ مگر داغ خسار نہ کیا

تیرے امرو کے اشارے پہ رہے عزم سفر
مگر عشق میں کچھ فکر ستارا نہ کیا

یار بھر پائے فقط ایک محبت سے نجیب
ایسے بھر پائے کہ پھر پیار دوبارہ نہ کیا





نجیب احمد

نفس نفس کی دھڑکا لگا رہا مجھ کو
لگا نہ دیں کہیں داؤ پہ رہنا مجھ کو

چراغ طاق یہ سازش نہ تھی تو پھر کیا تھا
حر سے پہلے یہ کس نے بچھا دیا مجھ کو

خود اپنے ہاتھ سے دیوار و در بنائے تھے
ملا نہ گھر سے نکلنے کا راستہ مجھ کو

کچھ ایسا جواب کسی شاخ پر کھلا کب تک
ہوائیں دیکھ نہ پائیں برا بھرا مجھ کو

لفظہ شر کو تو زعم زہر تھا لیکن
نجیب کس کی اٹکا کا تھا آسرا مجھ کو





سید مراد

پچھلے جمعے میں ہم دہلی گئے تھے۔ اچھا رہا ہے
میں نے یہاں سے تھوڑے دیر میں دوبارہ لوٹا ہے

میں نے انھیں دیر سے دیکھا تھا۔ پوچھا اپنی جگہ
تسلیم کیا ہے۔ موصوعہ بھی میں سہارا ہوں

میں نے ان سے کہا کہ تمہارا کام کیا ہے؟
میں نے ان سے کہا کہ میں نے شب گزارا ہے

مجھے گھڑتے ہوئے تو تھا۔ میں نے
میں نے کہا کہ میں نے اس طرح گزارا ہے

تیسرے صبح میں نے کہا کہ میں نے
میں نے ان سے کہا کہ میں نے کوئی کام نہیں کیا

ہم ایک مہینے میں محسوس کیا کہ
میں نے کہا کہ میں نے اس وقت گزارا ہے

میں نے کہا کہ میں نے اس وقت گزارا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس وقت گزارا ہے





غلام حسین ساجد

آنکھ بھر کر بھی نہ اب اس کی طرف دیکھوں گا
 اپنی وحشت پہ ہر طور نظر رکھوں گا
 باغِ نوردوز مرے پاؤں کی ٹھوکر پر ہے
 کیا میں اک گل کے لئے شہر میں رسوا ہوں گا
 خواہشِ وصلِ مری نیند کی دشمن ہے فقط
 آج کے بعد میں اب اور نہیں جاؤں گا
 اتنا مایوس کیا ہے مجھے میرے دل نے
 خود سے چاہوں گا نہ اب غیر سے کچھ مانگوں گا
 کوئی آوارہ کہیں اس کا پتہ لے نہ اڑے
 شعر کو اس کا حوالہ نہیں بنے دلوں کا
 موت کے بعد اگر چینی کی پابندی ہے
 جان من! میں بھی تجھے بار دگر چاہوں گا
 اپنی خاطر اسے برباد کروں کیوں ساجد
 اس کو سینے سے لگاؤں گا نہ لبِ چوموں گا





غلام حسین ساجد

عشق کے خواب کی تعبیر نہیں کر سکتا
 کوئی تقدیر کو زنجیر نہیں کر سکتا
 آج شب اس سے ہر طور مجھے ملتا ہے
 کام ایسا ہے کہ تاخیر نہیں کر سکتا
 مدح غالب ہے کیسے حسن طلب غالب ہے
 کوئی اس شعر کی تفسیر نہیں کر سکتا
 سخت مشکل ہے کسی اور کا ہو رہتا بھی
 اور بچاؤ کی بھی تدبیر نہیں کر سکتا
 تخت کی اس کو طلب ہو یا مرے سر کی ہو
 تنگ اس پر دم خم شیر نہیں کر سکتا
 کوئی قدغن نہیں اس شوخ کی آزادی پر
 میں اسے شامل جاگیر نہیں کر سکتا
 بار پائے گا نہ وہ شخص مری محفل میں
 اپنے دشمن کی جو توقیر نہیں کر سکتا
 ایک گھر جو تری تھوڑے سے خالی نہ رہے
 سوچ تو سکتا ہوں، تعبیر نہیں کر سکتا
 تیری ہر بات پہ میں صدا کیے جاؤں گا
 جان من! میں تجھے دگیر نہیں کر سکتا
 ناز کیا اپنے غن پر مجھے ہو گا ساجد
 جب تلک خاک کو اکیر نہیں کر سکتا





ضیاء الحق قاسمی

پہلے آنکھوں کو تو خوابوں کے سفر میں رکھا
 مگر پھر پھر انہیں تعبیر گھر میں رکھا
 رات اک شاخ پہ آ بیٹھا تھا زخمی طائر
 اس کی خاطر کسی جگنو کو شجر میں رکھا
 اس کی ٹھوکر سے وہ خود بھی تو ہوا ہے گھائل
 جس نے پتھر کوئی اک راہ گذر میں رکھا
 صرف اس شخص نے اس شہر میں عزت پائی
 جس کو ہم نے ہی فقط اپنی نظر میں رکھا
 اک مسیحا کی یہ رائے تھی جرات ہو جائے
 ہم نے تاسور کو مستور جگر میں رکھا
 زندہ رہنا تھا غم بھر میں کتنا مشکل
 ہم نے اس شوخ کو پھر اپنے ہی گھر میں رکھا
 گھر کے باہر کے وہ ماحول سے واقف ہی نہیں
 جب کہ ہر شخص نے روزن بھی ہے وہ میں رکھا



○
ضیاء الحق قاسمی

ہوا چلی ہے رات بھر دیا مگر بجھا نہیں
سنگ رہا تھا دل مرا دھواں مگر اٹھا نہیں
جو کاروان شوق دشت دل میں تھا رواں رواں
بست چلی ہیں تڑھیاں مگر کہیں رکا نہیں
لا تھا مجھ کو ایک بار وہ جو ایک روز میں
کہاں ملے گا اب مجھے کوئی اتنا پتہ نہیں
مجھے ملی ہے ہر خوشی میں کتنی خوش نصیب ہوں
مگر عجیب بات ہے میں آج تک ہنسا نہیں
فلوٹ دوستوں کے نام آئے ہیں جو گاؤں سے
کسی بھی خط میں نام کو بھی میرا تذکرہ نہیں
ہمیشہ سچ کی جیت سے یہاں اسی کا سے چلن
کہیں بھی سکے جھوٹے کا تو آج تک چلا نہیں
میں اپنی خود کلامیوں میں اس قدر ہوں بے خبر
دیے پہ ہاتھ رکھ دیا تو ہاتھ بھی جدا نہیں
خدا کرے ہو خیریت سے قاسمی جہاں بھی ہو
وہ مدتوں سے یار باریا مجھے ملا نہیں



حسنِ رشتوں

پیارے رنے والوں کا بس یہی فسانہ ہے
اب دیا تو روشن ہے اک دیا جلاتا ہے

ان کو جوں جا میں ہم دیکھ بھی نہ پا میں ہم
یہ بھی کیسے ممکن ہے ایسا س نے مانا ہے

بارشوں — موسم میں ہم کو یار تے ہیں
وہ جو اب نہیں مٹے ان کو یہ بتاتا ہے

بس انہیں پہ مرتے ہیں جن سے پیار رتے ہیں
پیارے رنے والوں کو جاتا زمانہ ہے

اس طرح تو ہوتا ہے پیار رب دلوں میں
اب کو یاد رکھتا ہے اک کو بھوں جانا ہے

صحیح — پسند بھی اب تو وٹ سے میں
نہاں سر پہ تہی ہے اور کچھ بھی جانا ہے

شہر — اچالے میں یوں اس چرتے ہے
تنہا سمت سردی ہے رت بھی مانتا ہے

حکیت ہم سناتے ہیں روز وہ جلاتے ہیں
ان سے بات کرنے کا بس یہی بہانہ ہے

روشنی بھونے کا اب یہی سلیقہ ہے
ایک بات کہنی ہے ایک کو چھپانا ہے

میری زندگی کو دکھ بھری کہانی کو
وہ جو روویے سن کر ان کو اب سناتا ہے

پیار کا زمانہ بھی کیا حسن زمانہ تھا
اس غزل کے مقطع میں بس یہی بتانا ہے





حسن رضوی

تیرے جانے کے بعد یہ کیا ہوا ہرے آسمان کو ترس گئے
نکمرے ہم کھنور میں کچھ اس طعن کئے باباں کو ترس گئے

مے شہر کے جو چراغ تھے انہیں آندھیوں نے بجھا دیا
چلی ایسی اب کے ہوائے دس کہ ملیں مکاں کو ترس گئے

یہ عجیب خوف و ہراس ہے، کوئی دور ہے، کوئی پاس ہے
وہ جو آتشیاں کے تھے پاسباں، وہی آتشیاں کو ترس گئے

جنہیں پیار پر وہی دسترس، وہی دور ہم سے ہیں اس برس
اے بہار تیری بہار میں غم دوستاں کو ترس گئے

تھے جو کل ملک میرے آہنا، ابھی بار نکلتے وہ بے دانا
سدا خوش رہیں مے خوش نوا، بھٹے ہم زباں کو ترس گئے

وہ جو جان سے بھی عزیز تھے، وہی لوگ میرے رقیب تھے
حالا جیسے اپنے نصیب تھے، ترے آستیاں کو ترس گئے

نہ ہی تذکرہ یہاں میر کا، نہ ہی ذکر مصروفہ میر کا
نہ اس آیت نکلتے ہی سب نوا شب آستیاں کو ترس گئے





حسن رستو

میں دنیا میں بات سنو خاموش رہو
دل میں رہنے دو خاموش رہو

ایک دور سی بات چہ غصہ کہے
تم ہی اب کچھ ہوتی ہو خاموش رہو

یہ ہے ایک سی بات یہ سنا
بس تم میری بات سنو خاموش رہو

دنیا تو گورکھ دھندہ صدیوں کا
دنیا سے مایوس نہ ہو خاموش رہو

اے نہ ک نہ خاموشی بھی بولے
کچھ ان تو اب خبر نہ خاموش رہو

ایک عمر میں خاموشی چہ کہتی ہے
اس میں بھی نہ بات سنو خاموش رہو

روز حسن سے وعدہ کر لے لیتا ہے
کل ٹیڈ بس خاموش رہو خاموش رہو





یا سمین حمید

سبک ہوتی ہوا سے تیز چلنا چاہتی ہوں
 میں اک جگہ رہنے کے ساتھ چلنا چاہتی ہوں
 غبار بے یقینی نے مجھے روکا ہوا ہے
 زمیں سے پھوٹ کر باہر نکلنا چاہتی ہوں
 میں خود سہمی ہوئی ہوں آنکھ کے ٹوٹنے سے
 بہت تہمت سطحِ دہ پہ چہا چاہتی ہوں
 نمودِ صبح سے پہلے کا لمحہ دیکھنے کو
 اندھیری رات کے پیکر میں ڈھنسا چاہتی ہوں
 میں شہرِ شب کو آنکھوں کی دعا دینے سے پہلے
 در و دیوار کا چہرہ بدلنا چاہتی ہوں





نوشی گیلانی

عشق کرو تو یہ بھی سوچو عرض سوال سے پہلے
 ہجر کی پوری رات آتی ہے صبح وصل سے پہلے
 دل کا کیا ہے دل نے کتنے منظر دیکھے لیکن
 آنکھیں پاگل ہو جاتی ہیں ایک خیال سے پہلے
 کار محبت ایک سفر ہے جس میں آ جاتا ہے
 ایک زوال آثار سا رستہ باب کمال سے پہلے
 کس نے ریت اڑائی شب میں آنکھیں کھول کے رکھیں
 کوئی ایک مثل تو دو تا اس کی مثل سے پہلے
 عشق میں ریشم جیسے وعدوں اور خوابوں کا رستہ
 جتنا ممکن ہو طے کر لیں عمر و ملاں سے پہلے





منصور ملتانی

کب اندھل زخم چل تلاش کر رہا ہوں میں
 نیا بہانہ نفاں تلاش کر رہا ہوں میں
 ادھر تو مہر و ماہ بھی بٹے ہیں گرد کارواں
 ادھر چراغ کا دھواں تلاش کر رہا ہوں میں
 وہ ایک سوچ وہ صدا نوید جو سحر کی دے
 مسخوروں کے درمیاں تلاش کر رہا ہوں میں
 نسیب وقت کی صدا کہاں ہے اتنی معتبر
 ابھی تو صبح کے نساں تلاش کر رہا ہوں میں
 گرا شجر تو بچے اس کی شاخیں توڑنے لگے
 کہاں ہے میرا تیش تلاش کر رہا ہوں میں
 مری نگاہ کیوں ابھرتی جا رہی ہے شک سے
 اُتر جمال گل رخاں تلاش کر رہا ہوں میں
 بس اپنی تلاش میں ہوا نہیں ہوں در بدر
 تجھے بھی زیرِ سماں تلاش کر رہا ہوں میں





منصور ملتانی

بلا رہی تھی وہ گھر یہ رات آگنی ہے کیوں؟
 تمام کب ہوا سفر یہ رات آگنی ہے کیوں؟
 بجھا بجھا سا دن بھی تھا تھکن سے چور میں بھی ہوں
 یہ سب تو ٹھیک ہے مگر یہ رات آگنی ہے کیوں؟
 کئی خلا کے مرطے فضا کی حد سے ہیں ادھر
 تھکے نہیں ہیں بل و پر یہ رات آگنی ہے کیوں؟
 ابھی تو کسمپاشوں میں آنکھ بھی کھلی نہ تھی
 ابھی تو آئی تھی سحر یہ رات آگنی ہے کیوں؟
 تلاش رزق کے سب پڑے ہیں خل تشیں
 ہیں انتظار میں شجر یہ رات آگنی ہے کیوں؟
 مرے وجود کی طرح کسی کے انتظار میں
 سگ لٹھے ہیں بام و در یہ رات آگنی ہے کیوں؟
 کوئی ریا نہیں حلا فرز دار پر بھی
 بھیجی بھیجی سی بنہ نظر یہ رات آگنی ہے کیوں؟





محمّد ممتاز راشد (دوحہ) قطر

شمالی کے ویران بیابان میں رہتے
 ہم اس سے فقا ہو کے تو نقصان میں رہتے
 رکھتے ہو نگاہوں میں سدا اپنی خطائیں
 ہر روز نہ ہم نت نئے بحرّان میں رہتے
 شمعیں جو نہ بجھتیں بھی ایسا دیشیں کی
 خدشے نہ تبھی اس طرح اذہان میں رہتے
 اغیار کی باتوں میں نہ آتے تو یقیناً
 نظروں میں نہیں آپ مری جان میں رہتے
 اب قصہ ہو راشد کسی رنگیں زمیں کا
 اک عمر ہونی قریہ ویراں میں رہتے



جان کاشمیری

کچھ نہ ملا تو پھل پڑی ہوا مہا ملال کی
 اس کا فلسفہ بن گیا بات جو خل خل کی
 میری جفا پہ ہنس دیا دل نہ سمجھی برا کیا
 وہ تھا بشرِ کمال کا اس نے وفا کمال کی
 ایک نظر ہے دیکھتا اہل جنوں کا مشغلہ
 خوف نہیں جواب کا فکر نہیں سوال کی
 خون رگوں میں جم گیا سانس کا زور ختم کیا
 دل کا دیا بجھا گئی سرد ہوا شل کی
 کہنے کی شل رکھتے ہیں منہ میں زبان رکھتے ہیں
 ہار گئی حیا حشر ایک حیا خصل کی
 جانے وہ کیا راز تھا دونوں کو جس پہ غار تھا
 اب نے جفا کمال کی اس نے وفا کمال کی
 خوب ملا اسے صلہ ملال برا ہے قبر کا
 جس نے کٹا کے جان کو رسم وفا سہا کی





جان کاشمیری

صدق طلب کا وقت ہے صدق طلب اچھل بھی
 دل میں ترے ہو وہم ہے دل سے اسے نکل بھی
 وقت عجیب موڑ پر چھوڑ کے اس کو چل دیا
 بھول گیا فراق بھی بھول گیا وصل بھی
 ایک نظر بھی خامشی اپنا مجرم نہ رکھ سکی
 دیکھا تمہیں تو آجئے لب پہ کئی سوال بھی
 ذات خدا پہ متعلق سارے بشر نہ ہو سکے
 ملنا نہیں تو کیا ہوا تیرا مرا خیال بھی
 بخت رسا کی کیا کہوں بخت رسا بھی کچھ نہیں
 بچ نہ سکے شکست سے اس کو بنا کے ڈھل بھی
 میری سمجھ سے ملو را دونوں رہے ہیں عمر بھر
 دیکھا ترا جہاں بھی دیکھا ترا بمل بھی
 جان انا کی جنگ میں فتح تمہیں جو چاہیے
 اپنی سپہ کے ساتھ ساتھ دیکھ عدو کی چال بھی





اس کی جوت

تارے تو نکلتے ہیں اٹالا نہیں کرتے
جوہن مری دھرتی کا دوبالا نہیں رتے

کرتے ہیں اگر عشق تو کیوں جگ سے چھپائیں
دنیا سے کوئی کام نرالا نہیں کرتے

رکتے ہیں سدا یار ہر اک دوست کی غول
ہم یار کے پیوں کو اچھلا نہیں کرتے

کرنا ہے تو کر لو ابھی اقراء محبت
عاشق کو شش و پنج میں ڈال نہیں کرتے

ہں زندہ ہے دب تک سبھی اماں کا
جسے میں ہوئی حسرتیں پال نہیں رتے

رادا غم ہں انہیں کیوں جوتی شاد
جو ہگ بھی دکھ کا ازالہ نہیں کرتے





اب تل جوش

اس عشق نے آخر ہمیں دن یہ بھی دکھائے
بب بھی ہوئے بے خوا تو تری بزم میں آئے

ان اشکوں کی قیمت کوئی کیا جان سکے گا
انہوں سہ ہم نے ہیں چپکوں چپ جانے

کب جانے کروں چاک کریبان میں مس کا
اس ذرے اب بھی پھرتے ہیں ہامن لو بچائے

مانا کہ نہیں تجربہ کچھ کوہ کی کا
تیرے تو عمر طرے چہ ہم بھی ہیں اٹھائے

اب دہش اسیں دڑے اب دہر کل جا
دہر دہر جو حرم و ہوس نے ہیں بنائے





سید عارف

برق تخلیقات بھی بھول گئی ہے چال تک
 کون سا ہم روں سے اس کی نہیں مثال تک
 کتنا کٹھن تھا مرحلہ کتنا طویل تھا سفر
 دشت شب فراق سے جلوہ گرہ وصل تک
 ہیں پس مرگ بھی بہت عکس مرے وجود کے
 کس نے کہا کہ میں ہوں بس گردش ماہ و سال تک
 سطوت تاج و تخت کیا فاصلہ ایک قدم کا ہے
 روشنی عروج سے تیرگی زوال تک
 مری مسافیں تمام ختم ترے وجود میں
 مرے تمام سلسلے وقف ترے جمال تک
 مرے لئے وہ ایک شخص حاصل زندگی رہا
 اس کی تمام خواہشیں منصب و جاہ و مال تک
 وہ بھی تھا کچھ گمں پرست میں بھی تھا کچھ انا مزاج
 ربط کے سلسلے تمام رہ گئے ٹیل و قیل تک





ندیم شعیب

تھے اپنے کی خواہش میں دفائیں ساتھ رکھتا ہے
 بہت کچھ ہار کر بھی کچھ دعائیں ساتھ رکھتا ہے
 یہ کیرا اہتمام پیش بندی ہے طبیعت میں
 غر سائے میں کرتا ہے 'روائیں ساتھ رکھتا ہے
 یہ سہ کے دربار میں بولا ہے سچ جس نے
 سمجھ لو! چین کرتی کرپائیں ساتھ رکھتا ہے
 کسی سے سائے بھی ہاتھ پھیلتے نہیں دیکھا
 وہ مفلس ہے مگر اپنی انائیں ساتھ رکھتا ہے
 محبت کا تقصیر ہے 'اسے مشکل میں مت ڈالیں
 جس انسان نے اپنی خطائیں ساتھ رکھتا ہے





نازیہ رحمن ناز سندھو

اور نہیں اور بارش کا امکان بہت ہے
 موسم کے اس روپ پہ دل حیران بہت ہے
 جس کی خوشبو سے رکا تھا دل کا آئین
 یادوں کا وہ نقش بھی ویران بہت ہے
 اس کی آنکھوں میں قربت کے رنگ ملے ہیں
 وہ جو بظاہر لگا ہے! انجان بہت ہے
 کیا کرنا یہ سارے شر کے چرے لے کر
 دل کی آبادی کو اک انسان بہت ہے
 گلی گلی میں بکھرے ہیں اس دور کے عاشق
 اپنی دل آزاری کا سہارا بہت ہے
 دل کو اپنی سگرائی میں لئے ہوئے ہوں!
 جلتا اس شیشے کا اب کیوں دھیان بہت ہے
 پیار بھرے لہجے میں مجھ سے بات ہی کر لے
 مرے لیے تو اتنا بھی احسان بہت ہے
 ٹھیک ہے اس کی ساری باتیں ہی مینھی ہیں
 نازا مگر یہ تیرا دس نادان بہت ہے





جواز جعفری

اب کے میدان رہا لشکر اغیار کے ہاتھ
 گردی اس پار پڑے تھے مرے سالار کے ہاتھ
 سایہ سوزی میں تو ہم لوگ تھے سورج کے حلیف
 اب ہدف ٹھہرے کہ جب جل گئے اشجار کے ہاتھ
 اب سر قریہ سے دست پڑا ہے مشکول
 روز کٹ جاتے تھے اس شہر میں دو چار کے ہاتھ
 ذہن اس خوف سے ہونے لگے ہجر کہ یہاں
 ابھی تخلیق پہ کٹ جاتے ہیں معمار کے ہاتھ
 ہم سر شاخ سناں قریہ بہ قریہ مکے
 ہم نے اس جنگ میں سر بیت ہے ہار کے ہاتھ
 لوٹ کچھ ایسی مٹی شر کا در کھلتے ہی
 ہر طرف سے نکل آئے در و دیوار کے ہاتھ





ڈاکٹر ایم شفیق کوثر، گلاسگو

فریب الہی خود آشکار کرتے رہے
 ہم اپنے واسطے سلطان دار کرتے رہے
 یقین تھا اس نے آئے گی 'فصل گل' ہم کو
 دعائیں پھر بھی برائے بہار کرتے رہے
 رفاقتوں کا بھرم ٹوٹ جائے گا اک دن
 سماعتوں پہ اگر اعتبار کرتے رہے
 ہم اپنے کاندھوں پہ اپنی صلیب اٹھائے ہوئے
 جنوں کا رقص سر کوئے یار کرتے رہے
 خزاں نصیب خود اپنے لبو کے چھینٹوں سے
 نفس کو رشک عروں بہار کرتے رہے
 ترے خیال سے فرصت ملی تو اے کوثر
 نفاق کہ شرح غم روزگار کرتے رہے

○
 شفیق آصف

اس کے لہجے کا کہیں بھی بانگ نہ ملتا نہیں
 شہر بحر میں وہ کسی سے عادتاً ملتا نہیں
 جس کی خوشبو کے تعاقب میں ہے تنہائی کی شام
 انجمن میں بھی وہ جان انجمن ملتا نہیں
 مل تو جاتی ہے دکھلوے کی شناسائی بہت
 اس جہاں میں پیار لیکن قریب ملتا نہیں
 جب سے اترا ہے گلوں پر زرد موسم کا عذاب
 ہم کو سارے گلستان میں گھیر دیتا نہیں
 کب سے اپنی خواہشوں کے بن میں آوارہ ہوں میں
 میری سوجھ بوجھ کا پہرہ ملتا نہیں
 وہ عجب فنکار ہے کہ شہر احسانت میں
 اے شفیق اس کا رویہ اس کا فن ملتا نہیں





شفیق آصف

ہے میرے دل کے آئینے میں اک تصویر مٹی کی
 مرے مٹی کے خوابوں کو ملی تعبیر مٹی کی
 نہالنے کن جزیروں میں بہکتا پھر رہا ہوں میں
 کہ اپنے پاؤں میں ڈالے ہوئے، زنجیر مٹی کی
 تکلف برطرف آنکھوں میں میری جھانک کر دیکھو
 نظر آئے گی تم کو اپنی ہی تصویر مٹی کی
 اُبھرتا اور رنگوں میں اتر آتا دھنک بن کر
 یہ اندازِ محبت ہے جی تعبیر مٹی کی۔
 مجھے دشمن کا ڈر کیا مجھے انہوں سے خطروں ہے
 مرے سب حیر مٹی کے مری شمشیر مٹی کی
 محبت خاک کے پتلوں کے دل بھی جوڑ دیتی ہے
 شفیق اپنی سلام نیت ہے جاگیر مٹی کی





تسليم عابدی

دشت غربت میں میری آوارگی ایسی نہ تھی
 میں بھٹکتی تھی مگر آوارگی ایسی نہ تھی
 آہوئے دل جس طرح خود سے گریزاں ہو چلا
 فصل گل میں بھی کبھی وارفتگی ایسی نہ تھی
 آنکھ کے دشت میں ہے خود قرعے کا سراپ
 جب سمندر سامنے تھا تھکتی ایسی نہ تھی
 گردشِ روراں سے پہلے بھی تعارف تھا مرا
 جانتی تو تھی مگر دابھلی ایسی نہ تھی
 سک اٹھایا۔ خود پہ تو بے ساختہ دل نے کہا
 اے جنوں سلا! تری لاچارگی ایسی نہ تھی





سحر سیال

شام کی پروائیوں کو دیکھنا
 پھر مری تھائیوں کو دیکھنا
 پہلے اپنی ٹیک ٹائی دیکھ لے
 پھر مری رسوائیوں کو دیکھنا
 تنعمی کے شہر سے گزرو اگر
 بے صدا شنائیوں کو دیکھنا
 چاندنی راتوں کے حجاب ہم سر
 چاند کی انگڑائیوں کو دیکھنا
 تم کنارے پر کھڑی ہو کر سحر
 جیل کی گہرائیوں کو دیکھنا





سہریال

جب ہاتھم خواہشیں تقدیر ہو گئیں
 یادیں تہساری سوچ کی جاگیر ہو گئیں
 کچھ دل بھی ان کے شر سے مانوس ہو گیا
 کچھ چاہتیں بھی پاؤں کی زنجیر ہو گئیں
 کچھ آئینے تھے چاند سے چروں کے آس پاس
 کچھ صورتیں تھیں سوچ میں تصویر ہو گئیں
 کچھ رنگتھے تھے حرمت احساں بن گئے
 کچھ لفرشیں تھیں ہاٹتے قہر ہو گئیں
 چہرے سے پردہ لیا تھا رے دل کا اضطراب
 آنکھیں ہی تیرے کرب کی تصویر ہو گئیں
 سب چوڑیاں ہی لوٹ کے آخر بکھر گئیں
 محرومیاں کچھ ایسے بظلم ہو گئیں
 بھولوں کی کیسے لفظ محبت کو میں سحر
 سوچیں تہساری زبان پہ تحریر ہو گئیں





محمد مختار علی

اٹا کی قید سے نکلا نہیں ہوں
 ابھی میں ہر طرف گونجا نہیں ہوں
 مرے رستے کی تو منزل ہے لیکن
 تری منزل کا میں رستہ نہیں ہوں
 سمندر کیا کرے سیراب، مجھ کو
 میں صحرا کی طرح پیاسا نہیں ہوں
 بلا کا ضبط ہے جذلوں میں میرے
 میں غم کی رو میں بہہ سکتا نہیں ہوں
 تمنا تو بہت ہے محل کی لیکن
 ابھی کلاٹوں سے میں الجھا نہیں ہوں
 عجب آزار ہے خود آگئی بھی
 میں اک پل چین سے رہتا نہیں ہوں
 ہوائیں کیا بجا پائیں گی مجھ کو
 میں جتنو ہوں کوئی شطہ نہیں ہوں





محمد مختار علی

قرارِ جاں بھی میں، آزار بھی میں
 خود اپنی راہ کی، دیوار بھی میں!
 انا پرور بھی، عجزِ آثار بھی میں
 بہت آسنا بھی، رشوار بھی میں
 تماشا گاہِ عالم میں بھی موجود
 تماشا گاہ کے اس پار بھی میں
 کبھی میں جیت بھی جاتا ہوں خود سے
 کبھی جاتا ہوں خود سے ہار بھی میں
 ازل سے بن رہا ہوں، مٹ رہا ہوں
 عمرِ قدرت کا اک شہکار بھی میں
 امیرِ شہر کو بھی جانتا ہوں
 غریب، شہر کا غنوار بھی میں
 باطنِ دسترس، میں اک نفسِ "مستیں"
 بظاہر تو ہوں خود مختار بھی میں





مجر مختار علی

یہ دھڑکن ضرب قاتل ہے کئی دن سے
 اسیر اہلا دل ہے کئی دن سے
 مرے اندر جو اک انسان ہوتا ہے
 مرے مہم مقابل ہے کئی دن سے
 تری خاطر یہ دل بے چین رہتا ہے
 تو کیوں اس دل سے غافل ہے کئی دن سے
 کئی دن سے اسے دیکھا نہیں میں نے
 جو آسانی تھی، مشکل ہے کئی دن سے
 تری آنکھیں جو نور منکبائی ہیں!
 مری دھڑکن میں شامل ہے کئی دن سے
 یقیناً کوئی طوفان آئے والا ہے
 بڑا خاموش ساحل ہے کئی دن سے
 چلو مختار لوٹ آؤ، تمہارے بن
 بڑی دیران محفل ہے کئی دن سے





جہید چشتی

رکا ہوا تھا ہر گز گز گیا چپ چپ
 مہک کے ساتھ ہی غلچہ بکھر گیا چپ چپ
 نکل گیا ہوں میں جذبت کے ظالم کو
 عجیب شور سا مجھ میں اتر گیا چپ چپ
 قدم اٹھایا تو دلیر کپ انہی مگر کی
 یہ برگ خشک یہاں کون دھر گیا چپ چپ؟
 غروبِ مر کا نظارہ کر رہا تھا میں
 خبر نہیں مرا سایہ کدھر گیا چپ چپ
 میں کس کو گھور رہا تھا مجھے خبر نہ ہوئی
 خلا سے کوئی مری آنکھ بھر گیا چپ چپ
 تمام جذبے اگر اس سے مسلک ہیں مرے
 تو مجھ کو دیکھ کے وہ کیوں گزر گیا چپ چپ
 سینے والے مجھے ڈھونڈتے رہے جہید
 بھنور کو لے کے میں تہ میں اتر گیا چپ چپ





احمد حسین مجاہد

عینائی کے چولے میں دہلی راکھ سے نکلا
 میں کوکھ جلی آنکھ کی پوشاک سے نکلا
 منسوب سمجھتا تھا جسے اپنی بقا سے
 فردا کا وہی خواب مری خاک سے نکلا
 محروم ہوا خود سے میں ہستی میں جب آیا
 آنکھ ہوا خود سے تو افلاک سے نکلا
 قائم ہے تسلسل مرا معیار وفا سے
 میں جس میں ہوا جذبہ اسی خاک سے نکلا
 میں جسم لئے پھرتا تھا کس زعم سے احمد
 لے دے کے زر زخم ہی املاک سے نکلا





احمد حسین مجاہد

جذبوں کے پہاڑ ابلانگ میں : سچا لفظ ہوں زمین
 بھید بھری منکھوں سے گدرا لفظ ہوں میں
 جس میں غم کی خوشبو صاف دکھائی دے
 ایسی ہر تحریر کا پہلا لفظ ہوں میں
 سب احباب پہ واجب ہے تعظیم مری
 عشق کتب میں دکھ کا تشا لفظ ہوں میں
 مجھ پر سکوئی انگلی ہے اک اندھے کی
 دنیا کیسے جانے کیسا لفظ ہوں میں
 اپنی روح پہ کندہ کر اے دوست مجھے
 ماں کی ممتا صیب چارا لفظ ہوں میں
 صدیوں جد بھی احمد وقت کے ہاتھوں سے
 نہ متروک نہ ہو اک ایسا لفظ ہوں میں





غضنفر ہاشمی

کبھی تعمیر ہوتا ہے، کبھی مسمار ہوتا ہے
 دل خوش کن! مجھے ہر حال میں سیار ہوتا ہے
 گراتا ہے کبھی اونچے در و دیوار کو پہلے
 پھر اس کے بعد ہی رستہ کوئی ہموار ہوتا ہے
 کبھی اے، زندگی! زناں جاں میں بھی سکونت کر
 تجھے بھی تو خبر ہو کس قدر دشوار ہوتا ہے
 تو اپنے آپ سے ہی مطمئن لگتا نہیں ورنہ
 بھلا اب اور کیا مجھ سے بڑا شکار ہوتا ہے
 ابھی آنکھیں خد و خال کرنا کیسے بتائیں گی
 ابھی ہم کو مجسم روزن دیوار ہوتا ہے
 غضنفر چیتنا اس کو بہت سے آسان ہے لیکن
 ابھی خود سے مسلسل برسرِ پیکار ہوتا ہے





تصدق شعار

میرے چراغ شب کا گلا کانتی گئی
 پھر اپنے ہاتھ موج ہوا کانتی گئی
 میں بھی نہ اس کے سامنے چلیں اٹھ سکا
 اندر کیسے اسے بھی حیا کانتی گئی
 ہم بھی جڑے ہوئے تھے اسی نکالت سے
 پھر ہر معاملے کو انا کانتی گئی
 اس رات میرے سوختے خیے میں کچھ نہ تھا
 سائل کی دل خراش صدا کانتی گئی
 اس کی ہتھیلیوں پہ کھلا خون آرزو
 شاید ہتھیلیوں کو حنا کانتی گئی





ناصر بشیر

جو ریا ٹھیک دیا مجھ کو خدا نے میرے
 بس یہی درد کے لمحے ہیں غزالے میرے
 ایک لمحے کی ملاقات ہوئی کیا اس سے
 جاگ اٹھے ہیں کئی درد پرانے میرے
 میں نے صدیوں کی ریاضت سے کئے جو روشن
 وہ چراغ آج بجھائے ہیں ہوا نے میرے
 جس سے ملتا ہوں وہ پہلے ہی ملا ہوتا ہے
 شہر میں غام ہوئے اتنے فسانے میرے
 ہاتھ اٹھاتے ہی ہٹا عذر کے منہ سے پتھر
 کام ابھی ہوئے سلجھائے دعا نے میرے
 سر نہیں حرف نکر میں بقول غالب
 کس لئے مجھ کو مٹاتا ہے زمانے میرے





- ناصر بشیر

آؤ اب ترک تنہا کا ارادہ کر لیں
 زندگی ابھی ہوئی ہے اسے ساہو کر لیں
 اب ملیں گے تو مری جان! کسی خواب میں ہم
 آ کہیں بیٹھ گئے ہم آج یہ وعدہ کر لیں
 تو چلا ہے تو ہمیں یونہی خیال آیا ہے
 سچ بارہ نہ کسی حسرت بارہ کر لیں
 ہر طرف راستے بنتے ہی چلے جاتے ہیں
 ہم سے درویش اگر خواہش جلوہ کر لیں
 آج موسم کا اشارہ ہے کوئی تے گا
 گھر کا سنگن نہ سہی دل ہی کشادہ کر لیں
 اپنی سنگموں کا لو دے کے بھی ہم سوچتے ہیں
 لو چراغوں کی کسی طور زیادہ کر لیں
 کوئی عربی کا طعنہ تو نہ دے گا ناصر
 آؤ اڑتی ہوئی مٹی کو لبارہ کر لیں





رعنا ناہید رعنا

آنکھوں میں محبت کی چمک چھپ نہیں سکتی
 ہو دھوپ میں بارش تو دھنک چھپ نہیں سکتی
 جھکار دونوں کی ہے نگاہوں کا تصادم
 ٹکرائیں جو شیشے تو کھٹک چھپ نہیں سکتی
 مرگاہیں ہوں کہ رخسار ہوں واسن ہو کہ نکھیں
 سیال ستاروں کی چمک چھپ نہیں سکتی
 چہرے پہ نکھر جاتے ہیں ہر لمحہ کئی رنگ
 پیدا ہو اگر دل میں کک چھپ نہیں سکتی
 انساں لے کیا ہے جسے صدیوں میں فراہم
 یہ روشنی اب حشر تک چھپ نہیں سکتی
 پھولوں میں نمائش کا جنوں عام ہے رعنا
 پھوس میں تو پھولوں کی چمک چھپ نہیں سکتی





رعنا ناہید رعنا

بس ایک بار توجہ سے اس کو دیکھا تھا
 پھر اس کے بعد ہر اک چہرہ اس کا چہرہ تھا
 رفاقتوں کے بھرم کھل گئے تمازت میں
 جو میرے ساتھ رہا بس وہ میرا سلیا۔ تھا
 اندھیرے شکوہ بلب کیوں نہ ہوں کہ دنیا میں
 وہاں چراغ جلیلا جہاں اجلا۔ تھا
 شکستگی در و دیوار کی تھی اپنی جگہ
 سکوں نواز بہت تھا کہ گھر تو اپنا تھا
 میں چاہتی ہوں مرا عکس مجھ کو لوٹا دے
 وہ آئینہ جسے اک بار میں نے دیکھا تھا
 کام مجھ سے کیا جب سکوت صبرا نے
 نکھلا یہ مجھ پہ کہ میرا سکوت صبرا تھا
 محبتوں کا سر تھا کہ ایک لمحے میں
 نہ جانے کتنے مہ و سال وقت لٹھرا تھا
 وفا کے نام پہ اک حرف آ گیا رعنا
 چمن میں نکلتی ر گل کا عجیب رشتا تھا



○
تاہید قمر

فائدہ کیا لو اس رہنے سے اس طرح شاعری نہیں آتی
 زخمِ جب تک نہ دل کے جل انہیں حرف میں روشنی نہیں آتی
 دوریوں کی جڑیں دلوں میں اگر کہیں نیچے تلک اتر جائیں
 پھر سفر ایک ساتھ کر کے بھی فاصلوں میں کیسیں آتی
 فصل گل کھڑکیوں پہ دستک دے تو سہمت کے در کھلے رکھا
 سوچ لینا کہ زندگی میں یہ رت پھر دوبارہ کبھی نہیں آتی
 رابطوں کو بھٹل کر کے بھی آئینے کب دلوں کے صاف ہوئے
 ورنہ پہلے تو میری آنکھوں میں بے وجہ یوں کی نہیں آتی
 میری ساری مسافتوں کے سرے تیری دہلیز تک پہنچتے ہیں
 کوئی بھی رہکڑ نہیں ایسی جس میں تیری گل نہیں آتی
 دل سے گردِ ملال اترے تو خود سے آگے بھی کچھ دکھائی دے
 دھند آنکھوں میں ہو تو رستوں کی کچھ سمجھ واقعی نہیں آتی
 خوش گئی کی عمر میں جج کو جانا سل تو نہیں ہوتا
 خواب کے شر جلے سے پہلے ذہن تک آگئی نہیں آتی
 خواہشیں ہوں نہ ہوں پہ جینے کا کرب تو جھیلنا ہی پڑتا ہے
 راہ میں تھک کے رکنے والوں کو ڈھونڈنے زندگی نہیں آتی



اسد مصطفیٰ

اب پیازی سلسلہ تھا راستہ تھا اور ہم
برف کی پوشاک تھی وہ قافلہ تھا اور ہم

۱۱ مہر کی سنہری دھوپ کی پہلی سمن
نغمہ سلسلہ تھا ثابت تھا اور ہم

چاہتوں میں قرب تھا اور سراپوں کی شام تھی
ہاتھ جسوں کا وہ اک ضابطہ تھا اور ہم

استدرا کی بھی قربت کے اثر میں تلم ری
اپنے سب کے دوسرے کا ڈانڈہ تھا اور ہم

راستہ سمجھ دور جا کر منقسم آیا نظر
اپ اے اب عجب سا سانچہ تھا اور ہم



○
اسد مصطفیٰ

اپنے	ہونے	کا	فلسفہ	سوچیں
اپنی	سوچوں	سے	دار	سوچیں
دم	گھٹے	طاقت	میں	پن
اب	رہائی	کا	راستہ	سوچیں
میز	لکڑی	سے	کار	نہرا
عم	میں	شور	ہوتا	سوچیں
تج	بھی	چاند	ہے	وفا
سہل	رہ	رہا	ہے	لیا
قرب	کی	انتہا	تو	لیکن
او	لہروں	کا	بھی	فائدہ
منجھد	سب		رہائیں	تو نہیں
حد توں	کا	بھی	تاکتہ	سوچیں

○



ریاض احمد قادری

لفظ رخصت کے مری اپنی زباں سے نکلتے
پھر بھی اے دوست نہ ہم تیرے جہاں سے نکلتے

سوچو کہ خوب مرے پاس کوئی ڈھال نہیں
میں سے پیسے کہ کوئی تیرے کہاں سے نکلتے

اے میں موجود نہیں حذبہ الفت جبکہ
دھندلے مرے وفا کیسے زباں سے نکلتے

کل خزاں میں کوئی ساتھ نہیں تھا اپنے
اب بہاروں میں یہ سب لوگ کہاں سے نکلتے

اب وفاؤں کا زمانہ ہوا معدوم یہاں
پیارے جذبے بھی اپنے گماں سے نکلتے

جائے والی کوئی رات اب کے نہ ہونے لگی ریاض
دوبہ سورج نہ کبھی شب کی اماں سے نکلتے





افضل گوہر

خُنگ انا لگ رہا ہے شر کا دامن مجھے
مختصر کرنا پڑے گا گھر کا بھی سنگین مجھے

تو مجھے ماں نصیحت سے کوئی نصحت نہ دے
زیب دیتا ہے فقط اپنا ہی چراغ مجھے

کاش چھوڑ آئے مقدم عدہ رفتہ تک کوئی
ذمہ نہ تا ہوگا کھلونوں میں مری بچپن مجھے

میں بست بھوکا ہوں یہ اعلان کرنے کے لیے
اب بچانا پڑ رہا ہے ہاتھ کا برتن مجھے

اس سے کہنا رہیں مٹی ہے گوہر ایک بار
جنگ پر ایک رہا ہے یہیں مرا دشمن مجھے





افضل گوہر

اب لڑائی میں بچائی ہے تری ذات مجھے
تو نے تو بھیج دیئے کر کے قلم ہاتھ مجھے

میں وہ پودا کہ تری جڑ سے نکل آیا ہوں
مجھ کو معلوم ہے کتنا ہے ترے ساتھ مجھے

دن میں ہوگوں نے مرا نور کیا اتنا کشید
میں کہ سورج تھا سرشام ہوئی رات مجھے

جیسے سید ہوں نکل جاتے ہیں کشکول سے ساپ
راس سکتی ہی نہیں مانگ کے خیرات مجھے

یار ہا درد سے رہنے لگے افضل گوہر
اپنی روداد سناتے ہوئے کلندرات مجھے





صائمہ اسماء شاہد

کیوں بچا جشنِ طرب ہے نیا سن آتا ہے
میرے لوگوں پہ نیا دور محن آتا ہے

کیا جو ہر ایک روشِ راکھ بناتا جائے
نہیں اس کو ہنرِ زیب ' چمن آتا ہے

ڈونٹا چاہیں بھی تو ڈوب نہیں پائیں گے
جنہیں دریاؤں میں چیراکی کا فن آتا ہے

کوئی شکوہ ہی کریں، نوبتِ غمِ خواری آئے
کیوں ہمیں شکرِ گزاری کا چلن آتا ہے

شہر میں اہلِ جنوں، دشت میں داعظِ بن کر
ہو برا دل کا ہر اک طرزِ سخن آتا ہے

چاند چہرہ ہو کہ سورج کا سراپا اسماء
ساتھ لے کر مرے آئین میں گھس آتا ہے





زیشان الطہر

جو آواز آٹھانے والا ہوتا ہے
 روکھی سوکھی کھانے والا ہوتا ہے
 سچی بات نہ لکھنا اس کا حشر یہاں
 منہ کے افسانے والا ہوتا ہے
 گھر سے نکلتے ہیں تو سامنے ہر رستہ
 اس کی جانب جانے والا ہوتا ہے
 بہز رتوں کے خواب جیسے جب آنکھوں میں
 آنسو آج بجھانے والا ہوتا ہے
 اس احساس کو زندہ رکھا مرے تک
 جیسے کوئی آنے والا ہوتا ہے
 دل دیوار کے سائے میں جو بیٹھتا ہے
 وہ دیوار گرانے والا ہوتا ہے
 اس کی آنکھ کا ایک اشارہ کتنوں کو
 حشر پر پہنچانے والا ہوتا ہے
 وہ موقع کی تک میں رہتا ہے زیشان
 ذہن سانپ خزانے دار ہوتا ہے





مجید اختر

مرائے کوچہ جاناں میں جب بھی ٹھہرے گا
ہمیں خبر ہے کہ دل بے سبب بھی ٹھہرے گا

بستِ طویل کسی مدتِ جدائی مگر
وہ آئیگا تو مرے گھر میں اب بھی ٹھہرے گا

ہمارا خون کہ بکھرا ہے یوں شفق کی طرح
کسی کے حق میں یہ تمہید شب بھی ٹھہرے گا

بھلی نہ شاخِ تنہا بھی اور دل میں میرے
غمِ جراحتِ سنگِ طلب بھی ٹھہرے گا

میری مثال کہ استاد ہوں شجر کی طرح
کوئی تو آئیگا جو بے سبب بھی ٹھہرے گا

کہ دن کا بوجھ بھی ہم دفتروں میں ڈھوتے رہے
ہمارے شانوں پہ اب بارِ شب بھی ٹھہرے گا

نہی تو حلقہِ یاداں میں ہو کی فکر ہم
نہیں تو غمِ تحسینِ شب بھی ٹھہرے گا



عیدِ آخر

مر قصہ غم اس کو سنانے کا نہیں تھا
تھا رشید الفت سو بہانے کا نہیں تھا

ہم ملتے رہے اس سے اسی خندہ جاں سے
موسم بھی کہیں روٹھ کے جانے کا نہیں تھا

صدمہ تھا کہ وہ بھی تو رہا راندہ درگاہ
افسوس ہمیں اپنے ٹھکانے کا نہیں تھا

اوری سے تری خوش بھی نہ تھے کچھ مرے دن رات
صدمہ بھی تجھے چھوڑ کے جانے کا نہیں تھا

ہم شہر تنہا سے بھی چلے حسی دامن
یارا بھی مس غم کے اٹھانے کا نہیں تھا

ہم اس میں لئے اس لئے پھرتے رہے اس کو
نہ زخم تھا سینے پہ سجانے کا نہیں تھا

حلدی بھی نیچہ ایکی ہمیں مرنے کی ہمیں بھی
 مصروف بھی ہوئی دیر سے جاننے کا نہیں تھا

بچہ اپنی طبیعت بھی نہ مائل ہوئی آخر
 بچہ شرق بھی اپنوں کو مرنے کا نہیں تھا





فرخ چودھری

بچھڑ کر اس سے رہنا پڑ رہا ہے
یہ مشکل کام کرنا پڑ رہا ہے

نہیں کچھ زور میرا روز و شب پر
جہاں کے ساتھ چلنا پڑ رہا ہے

گزرنا تھا ہمیں مل کر جہاں سے
مجھے تنہا گزرنا پڑ رہا ہے

بھر گئی ہیں بوقتِ وصل - نکلیں
حوشی کے وقت رونا پڑ رہا ہے

بہت سے خواب تھے جن سے کسی کو
بھی محروم ہونا پڑ رہا ہے

تسارے ساتھ رہنا چاہتے تھے
چھڑ کر ہم سے رہنا پڑ رہا ہے





نگار سجاد ظہیر

اتنی جذبات کی شورش تھی میرے دل کے قریب
راستہ بھول گئی تھی آن کے مزن کے قریب

فیصلہ ہونے پر عقل و دہنوں کے مابین
کون ہے برسر حق کون ہے باطل کے قریب

ناخدا ہو جو تک طرف تو اے ہم سفر
اُوب جلتے ہیں مسیحی اچھی ساطل کے قریب

خلوت غیر سے اب تے نہیں مان یا
یائیں رخسار پہ سرخی جو ہے اب تل کے قریب؟

تو نے جو خود ہو جو تیرے بنا رہا تھا
پابجوب ہے مرنے سلطنت کے قریب

اس دن قیمت کو سی طور اٹھانا ہے محال
ہر طرف سنگ ہوں و جوہر قابل کے قریب

اک پیچہ سنا جاتا ہے ہر شاہ نگار
اب ننھا سا ستار مہر کامل کے قریب





خالد معین

مسافران رہ عشق کو خبر ہے میاں
یہ دشت اور ہے یہ اور ہی سفر ہے میاں

صبا کی تیر خرابی کو کچھ خبر ہی نہیں
کہ دہ زروں کا بھی اک حلقہ اثر ہے میاں

جو عہد ٹوٹ رہا ہے غلش اسی کی ہے
جو زخم بھرنے لگا ہے اسی کا ڈر ہے میاں

اسی کے لس کی خوشبو نفس نفس مہکے
اسی کی یاد کا سلیہ فجر فجر ہے میاں

جو اہل دل ہیں وہی لوگ جان کتے ہیں
یہ دور اپنے رویوں میں ہے، شمر ہے میاں

جو ہے سو حرف ملامت کے دائرے میں ہے
تھی کہو کہ یہاں کون معتبر ہے میاں





خامد معین

ہست دن بعد پھر ایسا ہو ہے
کہ ہم سے تینے روٹھا ہوا ہے

ہمارے ہونے کے اسکاں سے آگے
نہ ہونے کا غلا پھیلا ہوا ہے

عجب کیا ہے کبھی تصویر مل جائے
ابھی تو خواب سا دیکھا ہوا ہے

تمہارے جیت جانے سے زیادہ
ہماری ہار کا چرچا ہوا ہے

بت تھل مل کے بھی دنیا سے ہم نے
ذرا سا فاصلہ رکھا ہوا ہے

عکس ہے انا کے دائرے میں
مسافر راستہ بھولا ہوا ہے

سمیٹو پلوں اور خواب اپنے
سمندر شام سے بچا ہوا ہے





شہابِ صغیر

یہ ممکن ہے اگر جینے کی صورت ڈھونڈتا ہے
مگر تو خواب جیسی اک حقیقت ڈھونڈتا ہے

مجھے اس کی پریشانی کا اندازہ تو ہے کچھ !!
مگر یہ اس محبت میں سہولت ڈھونڈتا ہے

یہ صدیوں کی غلط فہمی کا حاصل ہے کہ اب تک
دردندوں میں 'زمانہ آدمیت ڈھونڈتا ہے

اے کئے وہ اپنی راہ لے نہ کچھ نہ بولے
جو اس بیدار نگری میں عداوت ڈھونڈتا ہے

کہیں جلدی میں اکثر بھول جاتا ہے مجھے وہ
ضرورت کی گھڑی میں پھر بھولت ڈھونڈتا ہے

یہ شاخِ مبر جس پر پھول بھی اُتے نہیں ہیں
اے اک تعلقہ برتنِ عداوت ڈھونڈتا ہے





شہاب صغیر

عمر کے جس حصے میں تم ہو ایسا ہوتا ہے
جس تکلف پہ بھی پیار کا دھوکا ہوتا ہے

بستر سے بہر نگلوں تو میرا بانکا سنا
اندیشے کی چادر اوڑھے سویا ہوتا ہے

آہستہ آہستہ کھولو یاد کی بندھن
جلدی میں تو دھول سے منظر دھندلا ہوتا ہے

کون کسی کی آئی اپنے سر لیتا ہے ہنس کر
لیکن اے دل جس سے درد کا رشتہ ہوتا ہے

سار کا آخری سورج دیکھ کے 'تھا' منہ کنارت
اب بھی شہاب اک گہری سوچ میں ڈوبا ہوتا ہے





شہابِ معذور

۱۰۔ تھیل میں پیسے مسابقت کرتا
میں بار ۔ جاتا تو معذرت کرتا

لونی بہت تو بہ میرے زندہ ہوتے
میں اس کماں سے ہیں اپنے غم تھکے

۱۱۔ تیرے سر پہ جو دستار ، ڈال کر رکھی ہے
ہم ایک شخص نہیں اس دن عزت کرتا

خدا نے تھا مری قسمت مری میں جاتی
ہم معذراشت پہ وہ شخص احتیاج کرتا

۱۲۔ رہتے ایک ستارہ اگر نظر میں ہم
آہے اندھیرا مسافت کو بے جہت کرتا

۱۳۔ ظلوں ، خفا اس لیے ہوئے شب زار
۔ آفتاب پرانوں سے مشورت کرتا

دب دبا میں ایسا میں دو طرف کا شہاب
تہی میں میں معنی حفاظت کرتا





عطا، حق قاسمی

دھوپ ہمکتی ہے تو بادل یاد آتا ہے
 نہ سکتے ہیں تو منزل یاد آتا ہے

میں گھما تھا بھول چکا ہوں لیکن وہ تو
 یاد آتا ہے اور مسلسل یاد آتا ہے

ساووں کی دم بھم راتوں میں اس کو بھی کیا
 بھیگی سڑکیں اور وہ پاگل یاد آتا ہے ؟

یاد کریں تو یاد نہیں آتا وہ سانول
 بھوننا پائیں تو وہ سانول یاد آتا ہے

آج بھی جب میں ذرے کو غنیمت دیکھوں
 اس کی آنکھیں اس کا کاج یاد آتا ہے

نوٹ کی ہیں بھول بھلوں سے جب آنکھیں
 عطا کو جو بسہ پل پل یاد آتا ہے



عطاء الحق قاسمی

عید قریب ہے اور اس کا خط آیا ہے
وہ خود کیوں نہیں آیا دل پہ بوجھ سا ہے

”کہتا ہے کل مل لیں گے آج ذرا
کچھ مٹنے واؤں کو گھر پہ بلایا ہے

ہنس کی کرغیں مشرق میں اور مغرب میں
د آنگن میں ایسا سورج اترتا ہے

اس کے بدن کے رستے بھول بھلیاں سے
ان رشتوں سے سوٹ کے پر کون آیا ہے؟

تم کیا سمجھو؟ ہم کیا جانو بے جہوا
رات کو سورج دن کو چاند نکلتا ہے

ن - تمہیں کے سر سے نکلے جلد عطا
ن - تمہیں سے صحت بھی سچ سا لگتا ہے





عطاء الحق قافی

یا دوں کا ایک سلسلہ پھیلا ہوا ہے

اس یار بے وفا سے یہی رابطہ تو ہے

یہ مت کہو کہ اس سے تمہیں چہرہ معین ملا

اس نے تمہیں یہ دریا انونیا دیا تو ہے

ایسا نہیں کہ اس سلسلہ حلاوتی دیا مجھے

کہنے لگا کہ تپ ہو رہا ہوا ہے

شاید کبھی مری طرح رستہ روا مجھوں جائے

میں نے دیا مستذیب پہ رہا ہوا ہے

جس واسطے سے بڑھتی ہیں اس دن قوتیں

وہ ہے غایبوں میں بھی رہا ہوا ہے

محشر میں بے عذاب است انساں

دنیا میں ہر عذاب سے نذر ہوا ہے



عطاء الحق قاسمی

طوفانِ عکبر گیا ہے تو تیار ہیں بہت
اس بجھ گیا تو اس کے خدکار ہیں بہت

نہموں میں کوئی خواب ہے یا خواب کا اثر
ان نفلتوں میں صبح — شمار ہیں بہت

صبرِ باب پر وہ نشیمن کے باب میں
مہیا ہیں کہ ہم تو کہہ رہے ہیں بہت

چاروں طرف ہیں جمل و عداوت و عورتیں
یہ سامن ہیں و دستار ہیں بہت

شہ یہ قہ ہوتی مسند نشین صبح
جی چھپے تو اس نے طرندار ہیں بہت

ان سے کہو وہ دھرت . آزار مت لہیں
میرے نے تو صبح نے اعیار ہیں بہت





عطاء الحق قاسمی

اک امتحان کے بعد اور امتحان
زمین مہریں ہوئی تو آسمان

ہم ایک دوسرے کی شکل دیکھنے سے بھی
یہ کون میرے اور تمہارے درمیان

ترے بغیر زندگی گذر رہی ہے
جو ہے ادھیانوں میں ہم کو تیرے اہواں

نغمہ - دھواں دھواں سا تھا فضا بھی بجھی سی تھی
اس سے بعد یوں ہوا وہ مہربان آ گیا

ہم اہل دل عجیب شخصوں میں مبتلا رہے
سبھی یقین آ گیا سبھی ملن کیا

سب اپنی اپنی خواہشوں کی دھوپ میں بھی عطش
خارج درمیاں یہ کون خوش بیان آ گیا؟

جلسے رہے تھے دھوپ میں تری رہے تھے سارے نو
نغمہ میں رات ہو گئی تو سماں





مظاہرِ احق قاضی

کہیں گلاب میں ہوں اور نہیں ہوں میں ہوں
سسی کی یاد میں ہوں اور سسی کی جہوں میں ہوں

سری تلاش میں نہیں - قافے والے
دلہائیوں کو گا اسی راتے دن، محوں میں ہوں

بندھا ہوا ہے مرا دس حفیظ تاب سے
یا ہوا میں در عاشق رسوں میں ہوں

میں وہ دما ہوں عطا جو ہر ایک سب پہ سب
ہیں اتنا ہے کہ انہی عرصہ قیوں میں ہوں





عطاء الحق قاسمی

مرے وجود میں اپنل نئی پکا رونا
مرے خدا مجھے ایسا ہی رت جگا رونا

ہست اوہں سا پھرتا ہے زخم خوردہ عشق
اسے بھی یزیم ہوس میں ذرا جگہ رونا

اک آسمان سروں پہ سدا رہے قائم
اک آسمان سروں سے گر ہٹا رونا

تمہی کو آتے ہیں یہ کھیل دلفریبی کے
تم اپنا نقش مرے دل سے خود مٹا رونا

سماعتوں کی حدوں سے نکل بھی جائے اگر
سکوت شر کو تم مژدہ عدا رونا

جسے پکارنا سرگوشیوں کی رم حجم میں
اسے عجیب سا لگتا ہے یوں عدا رونا

میں سر بھی جدوں جو دیدہ واران شر وفا
مری زمین میں نکلیں مری اکا رونا





عطاء الحق قافی

منزل پہ پہنچنے ہی کے ارماں نہیں ہوتے
رہتے تو کبھی بے سرو ساماں نہیں ہوتے

نہیں تو اس شر میں ہیں اور بھی لیکن
مارے تو تجھے دیکھ کے حیراں نہیں ہوتے

یہ سوچ کے بے بوٹ تری ست چلا ہوں
منزل سے کبھی وعدہ کیا نہیں ہوتے

اس بار ملا مجھ سے تو پرچھوں گا یقیناً
یہ حشر کے دس میں کوئی ارماں نہیں ہوتے؟

نہ تمہوں میں تم اوسب نہ جانا کہ طائی
وہ اوسبے دادوں کے بھی پساں نہیں ہوتے





عطا لکھتے تھے

شکوہِ جور و جفا بھی ہونا

دعویٰ صبر و رضا بھی ہونا

کاش میں نے کبھی سوچا ہوتا

ایک دن تجھ سے جدا بھی ہوتا

سامنے رکھنا ہواؤں کے چراغ

اور ہواؤں سے بچنا بھی ہونا

دونوں لمحے ہیں قیامت یا رب

اس سے ملنا بھی جدا بھی ہونا

قید بھی اس کی بہت سخت مگر

اس کی زلفوں سے رہا بھی ہونا

اس سے رکھنا نہ تعلق کوئی

اور رستے میں بڑھنا بھی ہونا

آج ماہی بہ کرم وہ بت بھی

آج تو میرا سما بھی ہونا





عطاء الحق قاسمی

پھولوں سے بھری راہگذر یاد نہ آئے

اب دس کو کوئی اچھی خبر یاد نہ آئے

مرہم بھی تو رکھو کہ میچائے جہاں ہو

کیوں تم کو مرے زخم جگر یاد نہ آئے؟

راتوں کو اترتا ہے وہ اک خواب سنا

دن بھر میں کدوں یاد مگر یاد نہ آئے

کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں سمجھ دار مسافر

جب دھوپ سے نکلیں تو شجر نے یاد آئے

اس عمر میں اس شخص سے کیا ربط بڑھائیں

اک بار طے بار ذکر یاد نہ آئے

سوچا تھا نہیں مجھے اسے زنجیر سے

وہ سامنے آیا تو ہنر یاد نہ آئے

= نصیب سے چھوڑا تھا اسے اپنی رضا سے

= لیا کہ نہیں اب وہ مگر یاد نہ آئے

لیا ایسے سفر کا لکھیں انہوں نے عطا ہم
تصویر بھی دیکھیں تو سفر یاد نہ آئے



عطا الحق کا سی

اسے اب بھول جانے کا ارادہ کر لیا ہے
بھروسہ غالباً خود پر زیادہ کر لیا ہے

ہمارے دوستوں نے بے لبادہ ہوسوں میں
ہمارے نام کو اپنا بادہ کر لیا ہے

مبارک ہو کشادہ دل حریفوں نے بھی اب کے
جناب شیخ سے کچھ استفادہ کر لیا ہے

ہمیں تقسیم ہونے سے عطا نفرت بہت تھی
تجھی تو ہم نے اپنا ملک آدھا کر لیا ہے



برنج

ساتواں در

نشار

ذرا پھر سے کہنا

اور

* اس پار کے بعد

امجد اسلام امجد

کانیا شعری مجموعہ

اتنے خواب کہاں رکھوں گا

شائع ہو گیا ہے

گورا پبلشرز - ۲۵ لوئر مال لاہور

سفرنامه

امریکہ سے امریکہ! (۱)

وحید قیصر

ہمارا طیارہ لاہور سے پرواز کرنے کے بعد فرینکفرٹ تو کسی نہ کسی طرح پہنچ گیا لیکن اب اس سے آگے نیویارک تک اس کی پرواز کافی مشکل نظر رہی تھی۔ چنانچہ بہت سے مسافروں نے تو اس طیارے پر مزید سفر سے انکار بھی کر دیا اس لئے کہ آگے کا تمام سفر یعنی یورپ سے امریکہ تک کی آٹھ گھنٹے کی پوری پرواز سمندر کے اوپر تھی۔ اب تک جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اللہ اللہ کر کے سفر کا پہلا مرحلہ تو مکمل ہوا۔ ابھی کچھ مسافر پی آئی اے کے عیسے سے بات کرے ہی دے گئے تھے کہ خود عیسے کی طرف سے اعلان کرایا گیا کہ تمام مسافر فرینکفرٹ میں اس وقت تک ٹھہریں گے جب تک طیارے کی کچھ بھال اور چیکنگ مکمل نہیں کر لی جاتی۔ اس میں کتنی دیر لگے گی اس کا کسی کو کچھ پتہ نہ تھا۔ مزید معلوم ہوا کہ طیارے کے ہائیڈرائک نظام میں خرابی پیدا ہو چکی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ پی آئی اے کی ایئر بس ۱۱۰ (Air Bus 110) پرواز شروع کرتے ہی اپنی چال بھول کر دنگی چٹنے لگی تھی۔ لاہور سے ہمیں ٹکٹ خریدتے وقت مڑا دیا گیا تھا کہ نیویارک کے لئے ایک نئی سروس شروع کی جا رہی ہے۔ اور جب طیارے میں سوار ہونے لگے تو طیارے کی میزبانیوں کے قریب ایئرمانز کے مقامی گلاب کے پھولوں کے ہار ہمارے گلے میں مسکرا مسکرا کر ڈالنے کے لئے بے چین کھڑے تھے۔ کیا بات ہے فاروقی صاحب! میں نے دور سے ہی سوال اچھا دیا۔ "بھئی اونٹنگ فلائٹ ہے اس لئے آپ کو ہار پینا کر رخصت کر رہے ہیں۔" "اچھا تو اس کا مطلب ہے چڑھ جا پھر سولی پر۔" میرا تھا ایک دم شہنشاہ اور مجھے ۱۹۶۰ء کی پی آئی اے کی قاہرہ کی اونٹنگ فلائٹ اور اس کے بعد ابھی جھپٹے سال کی کسمپنس اونٹنگ سروس کا حشر یاد ہے۔ جس میں پھولوں کے ہار پہننے والے کئی سو بے گناہ

مسافروں کو ایک ایسی منزل کو روانہ کر دیا گیا تھا جہاں جا کر کوئی واپس نہیں آتا۔

"خدا خیر کرے" میرے ہونٹوں سے اچانک یہ الفاظ ادا ہو گئے اور ہم چار و ناچار پر تپاک الوداعی ریسپشن لے کر باہر درخواست اپنی نشستوں پر آکر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد سفر شروع ہوا اور ہم پر بہت جلد واضح ہو گیا کہ ہمیں کیوں گلاب کے بار پہنا کر اتنے لمبے سفر پر اللہ حافظ کہا گیا۔ فاروقی صاحب نے بتایا تھا کہ چھوٹا جہاز ہے اس میں نوے پانچ کے قریب سیٹیں ہیں جبکہ نیویارک کی عام فلائٹ میں عموماً ساڑھے چار سو مسافروں کی جگہ ہوتی ہے تاہم اس میں بہت سی تہذیبیاں کی محنتیں ہیں اور نئے ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا ہے۔ بہت سی تبدیلیوں کا تو ہمیں کچھ علم نہ ہوا البتہ نیا ساز و سامان صرف اس حد تک تھا کہ جہاز کے اندر مسافروں کے سامنے فی وی کی صورت میں ریڈار سکرین لگی تھی جس پر اس علاقے کا نقشہ دیا تھا جس پر طیارہ پرواز کر رہا تھا اور نقشے پر طیارے کی پرواز ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اب کس علاقے پر سے گزر رہا ہے۔ اس طرح پانیٹ کو کچھ بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ مسافروں کو خود ہی معلوم ہو جاتا تھا کہ جہاز کی رفتار اور بلندی کیا ہے۔ طیارے کے باہر اور اندر کیا ٹیمپریچر ہے اور تھوڑی دیر تک ہم کس ملک کی فضائی حدود میں داخل ہونے والے ہیں۔ یہ سب بہت مفید اور دلچسپ تھا پاکستان کی سرحدوں سے افغانستان میں داخل ہوتے ہی برف پوش بلند پہاڑی سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہل و قدم سب برف کی دیز چادروں میں چھپے ہوئے تھے اگرچہ تین بخوبی علم تھا کہ ان دیز برفانی پردوں کے پیچھے افغان خانہ جنگی پوری گھن گرج کے ساتھ جاری ہو کی اور دد ستم اور حکمت یار کے توپخانے کاہل کے جنگ سے تباہ شدہ شہر سی اینٹ سے اینٹ بجا رہے ہوں گے کیونکہ یہ بھی تو آخر مسلمان ہی ہیں جو بڑی آسانی سے دشمن کا آلہ کار بن جاتا ہے اور بھوں جاتا ہے کہ عیار دشمن جب اس کو خود ختم کرنے میں ناکام رہتا ہے تو اسے آپس میں لڑا رہا ہے۔

کابل پر سے نکلتے ہی ہم وسطی ایشیا کے علاقے پر پہنچ گئے اور اس کے ساتھ دیر بعد ماسکو کی طرف محو پرواز تھے۔ ہمارا چھوٹا سا طیارہ اب بڑے بڑے جہازوں کے ساتھ ہلکے محسوس ہو رہا تھا۔ باہر مابہ کوئی برفانی طوفان چل رہا ہے جس کے سامنے یہ چھوٹا سا طیارہ بالکل سس رہا ہے۔ مسافر ابھی تک صبر و شکر کی حالت میں تھے کہ پانیٹ نے بتایا "ہم طیارے کی غیر متوازن پرواز کو درست کرنے کے لئے اب ۳۵ ہزار فٹ کی بلندی پر جا رہے ہیں۔" اس کے بعد بھی غیر متوازن پرواز غیر متوازن ہی رہی اور فریگٹ تک چوری آنکھوں کی پرواز میں

کوئی سکون کا لمحہ نہ آیا۔

مرتے کیا نہ کرتے۔ بچے خوف کے مارے روتے رہے اور مائیں سہمی ہوئی طیارے کی سلامتی کی دعائیں کرتی رہیں، بالآخر خوف اور تجسس کے یہ طے جلتے لمحات بھی کٹ ہی گئے۔ فریکفرٹ میں صبح کا وقت تھا اور طیارے سے اس کے شہروں کا منظر بالکل متاثر کرنے والا نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ درجہ حرارت منفی سات ہے۔ کشادہ و ساقی ماحول میں دریائے رائن خاصوٹی سے بہہ رہا تھا۔

فریکفرٹ میں اترے تو قطعاً "یہ علم نہ تھا کہ یہاں گھنٹوں کے صاب سے رکنا پڑے گا۔ عام طور پر یہاں طیارے میں تیل بھرنے کے لئے چالیس پینتالیس منٹ رکنا ہوتا ہے اور اس عرصے میں مسافروں کو ٹرانزٹ لاونج میں جانے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ جب ایک دو گھنٹے ٹرانزٹ لاونج میں گھومتے گزر گئے تو پی آئی ڈی کام سے پوچھا گیا۔ حضور کب دوبارہ پرواز کا ارادہ ہے۔ ابھی کچھ پتہ نہیں۔ طیارے کے سسٹم کی خرابی دور کرنے کے لئے انجینئر کو طلب کر لیا گیا۔ دو گھنٹے مزید گزر گئے تو بتایا کہ انجینئر "چکا ہے اور اب مطلوبہ پرزہ منگوایا جا رہا ہے۔ اتنے میں اعلان کیا گیا۔ "پی آئی ڈی کے مسافر۔۔۔ ڈی وٹشی ہوٹل میں چلیں وہاں انہیں کھانا کھلایا جائے گا۔ ٹرانزٹ لاونج کی بھول۔ صلیوں سے گزرتے اور ہوٹل کو تلاش کرتے ہوئے ہم وہاں پہنچ گئے ہوٹل کا نام مشہور اطالوی مصور کے نام پر رکھا گیا تھا لیکن اس میں کوئی خیر معمولی بات نہ تھی۔ لوگوں کا اس قدر اڑدھم تھا کہ فلائٹ کے ستر کے قریب پاکستانی مسافروں کے کچا بیٹھنے کے لئے بھی جگہ نہ تھی۔ تاہم ایک الگ ونگ میں بیٹھنے کا تو اہتمام کر دیا گیا اس کے بعد باری باری پوچھا گیا۔ "کیا کھائیں گے؟" بیشتر کی طرف سے بتا دیا گیا "پاکستانی کھانے، نوپورک، نو ڈرنک" کچھ پاکستانی نوجوان ایسے تھے جو ڈرنک کے رسیا تھے چنانچہ انہوں نے کسی قسم کا حجاب رکھے بغیر اپنی محفل الگ جہاں ور وہاں سب کچھ چلنے لگا۔ دوسرے لوگوں کی باری بہت دیر میں آئی۔ ہوٹل کے بد تمیز ملازم محض بد دہانی پر لڑنے اور بے عزتی کرنے کے لئے تیار ہو جاتے غالباً انہیں غصہ تھا کہ پاکستانی کیوں ہیں اور پاکستانی کھانے کیوں مانگ رہے ہیں۔ یہ پاکستانی کھانے تیار کرتے انہیں ڈیڑھ گھنٹہ لگ گیا۔ پاکستانی کھانے یعنی چاول اور دہ بھی کچے اور فراش بین پھلیاں۔۔۔ ادھ مٹی، بالکل پھسکی۔ سب نے انتہائی بھوک کے باوجود کچھ کر پھونز رہا اور لاونج میں آکر بیٹھ رہے۔ ٹرانزٹ لاونج میں گھومتے پھرتے اور جرمن دوٹیزوں کو من میں سے بیشتر

منی سکرٹ میں تھیں دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک چکی تھیں وراپ ہم میں سے کسی کو جرمن معاشرے کے اصل خط و خال دیکھنے سے کوئی دلچسپی نہ تھی بس ایک ہی خواہش تھی کہ کسی طرح پناہ گاہ ٹھیک ہو جائے اور جن کی طرف روانہ ہوں۔ کئی فیملیوں کو فکر تھا کہ انہوں نے نیویارک سے آگے ہسپتال جیسی دور دراز ریاستوں اور کئی نے کینیڈا جانا ہے وہاں انہیں لینے کے لئے عزیز و اقارب آئے بیٹھے ہوں گے۔ ایک نوجوان خاتون اپنے دو سال کے بچے کے ساتھ کینیڈا جا رہی تھی۔ اس کا خاوند شادی کے بعد اسے چھوڑ کر کینیڈا میں غائب ہو گیا تھا اور وہ ویزا لے کر اس کا پتہ لگانے جا رہی تھی۔ غریب بہت پریشان تھی کہ اسے انگریزی بھی نہیں آتی تھی اور اس کا کوئی ہم سفر بھی نہ تھا بس ایک کانڈز پر انگریزی میں اپنا مفہوم دے گا کسی سے نکھڑا کر لائی ہوئی تھی۔ ایک اور لڑکی نیویارک کی عیاشیوں میں کھو جانے والے اپنے جیون ساتھی کی تلاش میں جا رہی تھی۔ اسے بھی واجبی سی انگریزی آتی تھی۔ وہ پریشان تھی کہ اتنے بڑے ملک میں وہ اپنے خاوند کو کیسے ڈھونڈھے گی۔ وہ غالباً نیویارک میں اپنے کسی عزیز کے پاس جا رہی تھی وہ بھی پریشان تھی کہ اسے وہ پینے کے لئے ہوائی اڈے پر آتا ہے یا نہیں۔ نہ آیا تو وہ اسے کیسے تلاش کرے گی۔ اس کے مکان تک کیسے پہنچے گی؟ وغیرہ ایسے ہی اور کتنے ایسے ہیں جو نوجوان نسل کے امریکہ جانے کے جنون لے پیدا کر رکھے ہیں۔ یہ گھناؤ کنی معصوم بے سراسر اور پھلی بھالی لڑکیوں کی زندگیوں کے لئے ناسور بن چکے ہیں اور کب تک بنتے چلے جائیں گے۔ کاش ہمارا پناہ ملک کسی قابل ہو تاکہ نوجوانوں کو اپنے ملک میں ہی باعزت روزگار مل جاتا اور وہ بیٹیوں کا جینز گردی رکھ کر مغربی ملکوں کا رخ نہ کرتے؟

پورے نو گھنٹے کے انتظار کے بعد پی آئی سی کے کاؤنٹر سے اعلان کیا گیا کہ مسافر طیارے میں اپنی نشستوں پر واپس پہنچیں فلائٹ روانگی کے لئے تیار ہے۔ ایئر لائنز کے ایک افسر معذرت خواہانہ انداز میں کہہ رہے تھے۔

”جہاز کی خرابی دور کرنا بڑا ضروری تھا کیونکہ یورپ سے امریکہ کا آگے کا تمام راستہ سمندر کے اوپر ہے اور ہم اتنے مسافروں کے ساتھ کسی قسم کا ریسک لینے کو تیار نہیں تھے۔“

طیارہ روانہ ہوا تو اس بات سے خاصا اطمینان ہوا کہ پرواز Smooth تھی یقیناً یہی آ رہا تھا کہ یہ وہی طیارہ ہے جو فریڈنگرفٹ تک پرواز کے دوران لاہور کی اوٹنی بس بنا رہا

تھا۔ نیویارک پر لینڈ کیا تو ہمیں پرواز شروع کئے ۲۵ گھنٹے گزر چکے تھے۔

نیویارک کا وقت ہمارے پاکستان کے وقت سے دس گھنٹے پیچھے ہے۔ یعنی اگر پاکستان میں جمعہ کا دن ختم ہو کر شام ہو رہی ہو تو نیویارک میں جمعہ کی صبح طلوع ہو رہی ہوتی ہے۔ سردیوں میں یہ فرق نو گھنٹے کا رہ جاتا ہے۔ عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ لاہور سے نیویارک کی فلائٹ چونکہ ۱۸ گھنٹے کی ہے اس لئے وہاں سے جمعرات کی رات کو روانہ ہونے والے نیویارک پہنچ جانے کے بعد بھی جمعرات سے آگے نہیں بڑھنے پاتے۔ نیویارک دنیا کا بہت خوبصورت، بہت بڑا اور بہت مصروف ایئرپورٹ ہے۔ چند سال ادھر سا تھا کہ نیویارک پہنچنے پر اس نئی دنیا کے مسافروں کو صدر امریکہ طرف سے خوش آمدید کہا جاتا ہے۔ صدر کا یہ پیغام Wel Come to N. York لیزر شعاعوں کے ذریعے نو واردان امریکہ تک پہنچتا ہے۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوتا۔ شاید اس لئے کہ اب امریکہ اپنی سرزمین پر ہر آپرے غبرے کو خوش آمدید کہنے سے تیار نہیں ہے تب ہی تو دنیا بھر میں لوگوں کو امریکہ کا دیرپا بڑی مشکل سے ملتا ہے۔

اس نئی دنیا میں جس کتنی دنیا بھر سے کالے گورے جرائم پیشہ غرض ہر قسم کے سزائافت و غیر سزائافت لوگوں کو حمزوں میں بھر بھر کر ملا جلا تھا اگرچہ ابھی تک اس کا وسیع و عریض علاقہ خالی پڑا ہے تاہم امکانات کی اس وسیع و عریض دنیا میں اب لوگوں کو اندھا رند نہیں بلکہ ایک خاص اور سوچے سمجھے منصوبے کے تحت آنے اور آباد ہونے دیا جاتا ہے۔ امریکیوں کو اپنی مصلوں اور پیداواروں تک کا بڑا خیال ہے۔ یہاں آنے والے لوگوں سے یہاں اترتے وقت ایک فارم بھردایا جاتا ہے جس میں پوچھا جاتا ہے کہ آپ اپنے ساتھ کیا چیز لائے ہیں۔ کسی قسم کی کھانے پینے کی چیزیں حتیٰ کہ ادویات پھل لہوٹ، خشک و تازہ اور مصلحت جات یہاں تک کہ پودوں کے بیج اور درختوں کی قلمیں تک آپ امریکہ نہیں لا سکتے۔ ہمارے پاس نہایت اعلیٰ قسم کے آتم تھے۔ فارم میں درج کر بیٹھے چنانچہ ایئرپورٹ پر دھر لئے گئے۔ فریش فروٹ (میگڈز) کے لفظ پر سرخ دائرہ لگا کر ہمیں کسٹم کاؤنٹر والے کے سپرد کر دیا گیا جن سے بیگ کھول کر ایک ایک آتم نکال کر پاس رکھے ہوئے ڈرم میں پھینک دیا۔ اس کالے کو بہت سمجھایا کہ مٹی یہ اعلیٰ نسل کے آتم صرف اپنے کھانے اور اپنے عزیزوں کو تحفہ میں دینے کے لئے ہیں کسی امریکی تو ہرگز نہیں کھائیں گے۔ لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ پھر اس سے اس حسدانی کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے۔ اس آتم کی محض یہاں ہماری آتموں کی نسل کو تباہ کر دے

گی۔ سبحان اللہ کیا منطق ہے یعنی اس نئی دنیا میں باہر سے آنے والی ہر چیز قابل نفرت اور ناقص ہے۔ ابھی پہلی پہلی وقت تھی اور تجربوں سے نہیں گزرے تھے اور نہ اسے ضرور بتاتے کہ تمہارے پھلوں میں نہ تو ذائقہ ہوتا ہے اور نہ خوشبو۔ سنبھال کر رکھو اپنی پھلوں کی نسل کو۔ ایسا ایک دم کچھ لو خوابوں میں بھی ساری عمر یاد کرو گے! بہر حال بعد میں پتہ چلا کہ خود اقراری اور رضا کارانہ طور پر معلومات سپا کرنا دنیا میں ہر کہیں بے وقوفی کے زمرے میں آتا ہے۔ جن لوگوں نے فارم پر ظاہر نہیں کیا تھا وہ ایسی ڈھیروں "ممنوعہ چیزیں" لے کر نکل آئے تھے۔ ہمارے پاس ہیروئن تو تھی نہیں۔ اپنے کھانے کے لئے فروٹ ہی تھا۔ سنا تھا کہ ہوائی اڈے پر دینا سٹشپ کرانے اور تلاشی کے مرحلوں میں خاصی دیر لگ جاتی ہے لیکن یہ سب کچھ جلدی اور غیر محسوس طریقے سے ہو گیا۔ باہر نکلے تو صبح کے ۱۰ بجے کی بجائے مقامی وقت کے مطابق شام کے ۸ بج رہے تھے اور ہمیں لینے کے لئے ہمارا بیٹا اپنے دوست کے ساتھ کا ساتھ آیا ہوا تھا۔ میں نے اپنی گھڑی پر اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ "آپ اپنا ٹائم یہاں کے مطابق کر لیجئے۔" بیٹے نے کہا۔ "نہیں مجھے اپنے پاکستان کا ٹائم ہی عزیز ہے۔ اس کو دیکھتے ہی پتہ چل جائے گا اب وہاں کتنے بجے ہوں گے اور لوگ دفاتروں کو جانے کی تیاری کر رہے ہوں گے یا سونے کی؟ میں نے جواب دیا۔ بیٹا میری سادگی پر ہنس دیا۔ "یک بات سمجھ نہیں آئی۔ یہاں رات کے آٹھ بج رہے ہیں اور ابھی تک خاصی روشنی ہے؟"

بات یہ ہے کہ یہاں گرمیوں میں سورج رات کے ساڑھے آٹھ بجے غروب ہوتا ہے جبکہ سردیوں میں ساڑھے پانچ بجے ہی ہوتا ہے۔ سردیوں میں سہ پہر چار بجے ہی ہر طرف کھپ اندھیرا چھا جاتا ہے لوگ گھروں میں گھس جاتے ہیں اور سڑکوں پر سوائے برف اور سرد جھکڑوں کے کچھ بھی نہیں ہوتا!

عجیب دنیا ہے! میں یہاں کے بارے میں اس پہلے انکشاف پر ہی حیران رہ گیا۔ مارچ کی آخری تاریخ تھی۔ ہوا میں ابھی خاصی خشکی تھی۔ ہم پھنی پھنی - تنکھوں سے نیویارک کی نہایت کشادہ اور مالی شان سڑکوں، دو طرفہ پھلے ہوئے جنگلوں اور کہیں کہیں بلند و بالا عمارتوں کی جھنپیاں دیکھتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

نیویارک کے جان ایف کینیڈی ایئرپورٹ سے باہر نکلتے ہی خوشگوار اور سرد ہواؤں نے آگے بڑھ کر استقبال کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے پاکستان میں بھی یہ دن

گرم نہیں ہوتے اور شام کے وقت ہوائیں گزری بہار کی یاد تازہ کرتی گذرتی ہیں اگرچہ نیویارک کی ہوائیں گزری بہار کی ہڈ گشت تو نہ تھیں البتہ آنے والی بہار کی پچاس برس ضرور محسوس ہوتی تھیں۔

ہماری منزل نیویارک میں نہیں بلکہ اس سے آگے نیو جرسی تھی۔ نیویارک اور نیو جرسی کی حیثیت جڑواں شہروں کی سی ہے جیسی کہ اسلام آباد اور راولپنڈی، ان دونوں شہروں میں بظاہر کوئی حد حاصل نہیں۔ زیادہ سے زیادہ فیض آباد کو راولپنڈی کی آخری حد اور وہاں سے آگے کا علاقہ اسلام آباد کا نقطہ آغاز نہا جا سکتا ہے۔ ادھر نیویارک اور نیو جرسی کے درمیان دریائے ہڈسن کے نیچے سے گذرنے والی دو دو میل لمبی Tunnels تھیں یعنی سرنگیں ہیں۔ ان میں سے ایک ہالینڈ ٹنل ہے جسے آج سے ایک صدی سے بھی زیادہ عرصہ پہلے ہالینڈ سے امریکہ میں آکر آباد ہونے والوں نے تعمیر کر کے انجینئرنگ کا محیر العقول کارنامہ انجام دیا تھا۔ دوسری ٹنل ٹنل ہے، یہ بھی کم و بیش ایک صدی قبل تعمیر کی گئی تھی۔ دونوں سرنگیں اتنی کثرت سے ہیں کہ ایک وقت دو گاڑیاں جا سکتی ہیں۔ چونکہ ان دونوں شہروں میں ٹریفک بہت بڑھ چکی ہے اس لئے اس بات کا بڑا خیال رہتا ہے کوئی کار یا گاڑی سرنگ کے اندر خراب نہ ہو جائے ورنہ ساری ٹریفک رکتے ہی میلوں لمبی قطاریں لگ جائیں گی۔ سرنگوں میں داخل ہونے سے پہلے ٹریفک پولیس گاڑیوں پر کڑی نظر رکھتی ہے۔ اگر کسی پرانی کار پر یہ گمان گذرے کہ یہ اندر جا کر خراب ہو جائے گی تو اسے باہر ہی روک دیا جاتا ہے۔ اس بات کا بھی خیال رکھا جاتا ہے کہ کوئی کار ہیٹ اپ (گرم) نہ ہو رہی ہو۔ گزشتہ دو برس سے امریکی پولیس دہشت گردوں کی کارروائیوں پر بھی کڑی نظر رکھے ہوئے ہیں۔ ورلڈ ٹریڈ سنٹر میں دھماکے کے بعد یہ انکشاف ہوا تھا کہ نامینا مصری قاری عمر عبدالرحمن کے پیروکار نیویارک اور نیو جرسی کو طمانے والی سرنگوں کو بھی تباہ کرنے کا منصوبہ بنا رہے تھے۔ مصری مسلمانوں پر اس قسم کے الزامات کو اب تک تو امریکی پولیس ثابت نہیں کر سکی البتہ حفاظتی انتظامات ضرور سخت کر دیئے گئے ہیں اور ہونے بھی چاہئیں کہ دریا کے نیچے سے گذرنے والی کسی سرنگ میں اگر کوئی دہشت گرد بڑا دھماکہ کرنے میں کامیاب ہو جائے تو نہ صرف سینکڑوں کاریں اور ہزاروں افراد ان کے چچ میں پھنس کر رہ جائیں گے بلکہ نیویارک جیسے عالمی دارالحکومت اور اہم ترین شہر کا نیویارک جیسے اہم ترین صنعتی شہر سے رابطہ بھی جڑی حد تک قطع ہو جائے گا۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ان دونوں سے کسی سرنگ کا

آسانی سے تباہ کرنا قطعی ناممکن ہے کیونکہ یہ سڑکیں پوری کی پوری فولاد میں ڈھالی ہوئی ہیں۔ ان کے ایک طرف نیویارک کاؤل یعنی مین مین اور دوسری طرف نیوجرسی شہر ہے۔ ٹنل ختم ہوتے ہی ایک طرف مین مین کی بلند و بالا عمارتیں خاص طور پر ایپارٹمنٹ بلڈنگ وغیرہ نظر آنے لگتی ہیں اور دوسری طرف نیوجرسی کے کارخانوں کی چھیاں اور بندرگاہ کی تنصیبات کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ مین مین (Man Hattan) کے جھگڑاتے اور انتہائی پر رونق بازاروں سے گزرتے اور دنیا کی مشہور ترین فلک بوس عمارتوں (سکائی سکرپ) کے زیر سایہ کاروں کے جلوس پوری تیز رفتاری سے ہالینڈ ٹنل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ٹنل سے باہر ضروری ہدایات درج تھیں اور جب ہم ٹنل میں داخل ہوئے تو قرشی اور بھت کی روشنیوں سے ساری سڑک جھمک کر رہی تھی۔ بائیں طرف چار فٹ کی بلندی پر دو فٹ چوڑی چھوٹی سی ٹرین کی چھوٹی سی پٹری بنی تھی۔ ہمیں بتایا گیا کہ جب سڑک کے اندر کوئی گاڑی خراب ہو جاتی ہے تو چند سیکنڈ کے اندر اس پھوٹی پٹری پر ایک دو موٹر کینک یہاں پہنچ جاتے ہیں جو یا تو گاڑی کو فوراً ٹھیک کر کے چالو کر دیتے ہیں یا پھر ٹریفک روک کر پولیس کی گاڑی اسے ٹک کر کے باہر کھینچ لاتی ہے۔ یوں یہ نظام چند سیکنڈ سے زیادہ کے لئے معطل نہیں ہونے دیا جاتا۔ نیوجرسی سے نیویارک کے انتہائی خوبصورت Posh علاقے لنگ آئی لینڈ تک کا فاصلہ ۴۰ منٹ کا ہے لیکن Rush hours میں فاصلہ دو گھنٹے تک طویل پکڑ لیتا ہے۔ کیونکہ میلوں تک کاریں ایک ایک انچ آگے بڑھنے پر مجبور ہوتی ہیں۔

ہالینڈ ٹنل سے نکلنے ہی ہم نیوجرسی شہر میں داخل ہو چکے تھے۔ منے میں آیا تھا کہ یہ شہر مسلمانوں خاص طور پر پاکستانی، ہندوستانی اور مصری باشندوں کا مرکز ہے۔ چنانچہ بازاروں سے گزرتے وقت دکانوں کے اردو ہندی بورڈز اور شلواریں اور ساڑھیاں پسئی ہوئی عورتیں دیکھ کر اس بات کی تصدیق ہو گئی۔

نیوجرسی کی سڑکوں پر رواں دواں کاروں کی تہرہ پلیٹوں پر ٹارڈن ٹیٹ لکھا ہوا دیکھ کر یہ اختیار ہونوں پر یہ سوال ابھرا۔ "نیوجرسی ٹیٹ کو ٹارڈن ٹیٹ بھی کہا جاتا ہے؟" "جی ہاں جس طرح نیویارک کو Big apple کہتے ہیں۔" میرا بیٹا کہہ رہا تھا یہ امری اس معاملے میں بڑے خوش ذوق ہیں انہوں نے ہر ریاست اور ہر شہر کا اسی طرح ایک Nick Name رکھ چھوڑا ہے۔ نیوجرسی شہر کو یہ لوگ آرنج کا نام دیتے ہیں اس کا مشرقی نام

East orange اور مغربی حصہ West orange کہلاتا ہے۔ بہر کیف جوں جوں ہم اس گارڈن شیٹ کی سڑکوں پر سے گذر رہے تھے ہماری حیرت میں اضافہ ہو رہا تھا کیونکہ باغات کی اس شیٹ میں کسی جگہ ہریالی نام کو بھی نہ تھی۔ اشجار کے سلسلے دور دور تک بے برگ و بار تھے۔ یوں لگتا تھا کہ سارا علاقہ پوری طرح خزاں کی پیٹ میں ہے اور بہار کا دور دور تک نشان نہیں۔



امریکی کرسمس کے بعد ایسٹر کا تہوار خصوصی اہتمام سے مناتے ہیں۔ تعلیمی ادارے بند ہو جاتے ہیں اور دس دنوں کی چھٹیوں گزارنے کے لئے امریکی کنبے کاروں اور ٹریڈروں پر رخت سفر لاد کر تقریبی مخالفت خاص طور پر بچوں کی دلچسپی کی جگہوں اور سمندری ساحلوں کا رخ کرتے ہیں جو لوگ شہروں سے باہر جانا نہیں چاہتے وہ مقامی طور پر ہی دعوتوں اور تقریبات کا اہتمام کر لیتے ہیں۔

ڈاکٹر بیٹے کے دوستوں کو جب یہ علم ہوا کہ اس کے والدین آئے ہوئے ہیں تو انہوں نے ہمیں مدعو کرنا شروع کر دیا۔ سب سے پہلے لاگ آئی لینڈ کے انتہائی خوبصورت علاقے میں مس گلوریا نے دعوت دی۔ یہ مس گلوریا ڈاکٹر دسیم احمد کی سابق لینڈ بیڈی تھی۔ ہمیں اس کے مس ہونے کے بارے میں کسی قسم کی خوش فہمی نہ تھی کیونکہ امریکہ میں ہر عورت شادی کا بندھن اتار پھینکنے کے بعد (جس کے لئے وہ خاصی بے قرار رہتی ہے) ایک بار پھر مس بن جاتی ہے اور اگر بیوہ ہو جائے تب بھی مس ہی کہلوانا پسند کرتی ہے میڈم کا لقب تو اس کی سماعت سے گالی بن کر نکلاتا ہے۔

ہاں تو بیٹے نے بتایا کہ مس گلوریا نے ہمیں ایسٹر کے دن میں بڑے اصرار سے مدعو کیا۔ ہذا بارہ بجے ہی نیوجرسی سے نیو یارک جانے کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ میں نے کہا اتنی جلدی بھی کیا ہے ڈر تو رات کو ہوتا ہے۔ بیٹے نے بتایا کہ نہیں دوپہر ۲ بجے کا ٹائم دیا گیا ہے۔ ڈرامپ شپ رہے گی۔ ہم نے یہ تاثر دینے کے لئے کہ پاکستانی وقت کے بڑے پابند ہوتے ہیں ٹھیک ۲ بجے مس گلوریا کے گھر پہنچ جانے کا فیصلہ کر لیا۔

ٹھیک دو بجے ہم ایک خوبصورت امریکی مکان کے باہر کھڑے تھے۔ بیل کے بٹن پر ہاتھ رکھتے ہی دروازہ کھلا اور مس گلوریا کے روپ میں ایک ساٹھ ستر سالہ بوڑھی مگر سمارٹ سی خاتون "اومائی سن سمیں" کہتے ہوئے ہمارے بیٹے سے لپٹ گئی۔ اسے جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور اس نے دسیم سے علیحدہ ہوتے ہوئے پہلے دسیم کی امی کو در پھر مجھے ہم خوشی کی سعادت بخشی۔ وہ شفقت اور قریب محبت سے سمجھی جا رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے مکان کے ڈرائنگ روم کی طرف ہماری رہنمائی کی۔ دور سے ہی ہماری نظر کمرے میں موجود مسمانوں پر پڑی۔ کوئی ایک درجن عورتوں اور مردوں سے کمرہ بھرا ہوا تھا اور ہر ایک کے ہاتھ میں چیک تھا جسے لیوں سے مس کر کے چسکیاں لی جا رہی تھیں۔ رسمی تعارفی کلمات کے دوران اندازہ ہوا کہ ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے یہاں ہمارا تعارف پہنچ چکا تھا اور سارے امریکی مسمان و میزبان منجس تھے کہ ہونہر پاکستانی نوجوان ڈاکٹر کے پاکستان سے آنے والے پیرش کیسے ہوں گے۔ ہر ایک نے بڑی گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور خیر خیریت دریافت کی۔ سارے ہی ڈرنک کر رہے تھے۔ مس گلوریا میزبان تھی لیکن بوڑھی ہونے کے باوجود خاصی مستعد تھی اور مسلسل چمک رہی تھی۔ اس نے معذرت کے انداز میں کہا۔ "بہی! ہم نے تمہارا اور تمہارے والدین کا انتظار تو کیا مگر جب زیادہ دیر ہو گئی تو ہم نے مسمانوں کو بٹھائے رکھنا مناسب نہ سمجھا۔"

ایک خوبصورت نوجوان خنوں نے اپنا تعارف تعامسن کرایا تھا اور جو مس گلوریا کے بیٹے تھے کہنے لگے۔ "آپ لوگ تو ڈرنک کرتے نہیں۔ پھر کیا ہیں گے۔ میں نے کہا "سرفٹ ڈرنک" اور اس کے ساتھ ہی ہمیں کوک وغیرہ پیش کر دیئے گئے۔ دعوت میں موجود بعض لوگوں کے لئے یہ درسرا اہم انکشاف تھا پہلا تخیر کا مرحلہ اس وقت پیش آیا جب تعارف کے وقت میری بیگم نے جو مکمل طور پر پاکستانی لڑکی میں ملبوس تھی۔ صرف خواتین سے ہاتھ ملانے اور مردوں سے ہاتھ ملانے سے Sorry کہہ کر معذرت کر لی۔

"اچھا تو آپ لوگ ڈرنک بالکل نہیں کرتے؟" ایک خاتون نے بیگم چڑھاتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

"ابن اسلام ہمیں بہت سی ناپسندیدہ چیزوں کے استعمال سے روکتا ہے اور یہ ام

النجبات ہے!"

پہم اور حیرت کا اظہار ہونے لگا تو میں نے انہیں بتایا کہ شراب تو دنیا کے بہت

سے مذاہب میں یہود و ہنود بلکہ خود آپ کے ہاں بھی ممنوع ہے اور آپ کا قانون بھی کم عمروں کو
یا سرعام اسے پینے سے روکتا ہے۔ آخر کوئی تو خرابی ہے اس میں!"

بے شک، بے شک۔

ایک بات برابر میرے لبوں پر سواں بن کر اتر رہی تھی اور "خ" مجھ سے رہا نہ
سکتا۔

مس گلوریا! یہ بتائیے کہ ہمیں تو آپ نے ایسٹریڈز پر مدعو کیا تھا اور وقت اس
کے لئے تین بجے دوپہر کا دیا گیا۔" دوسرے یہ کہ اس وقت دو بجے ہیں اور ہمیں یہ احساس
دلایا جا رہا ہے کہ ہم لیٹ آئے ہیں!

"ہاں۔۔۔ مگر شاید آپ بھول گئے کہ کم اپریل سے نیویارک کی گھڑیاں ایک
گھنٹہ آگے ہو چکی ہیں اور آج ۴ اپریل ہے۔ شاید ہمیں نے آپ کو بتایا نہیں تب ہی آپ کی
گھڑیوں پر ابھی تک دو بجے ہوئے ہیں، کیوں ہمیں یہی بات ہے نا!"

"ہاں ابو۔۔۔ میں آپ کو بتانا بھول گیا۔

یہاں سال میں دو دفعہ گھڑیاں ایک ایک گھنٹہ آگے پیچھے کی جاتی ہیں۔"

"مگر ہم نے تو ایک بجے لپچ کیا ہے اور اب ہمیں تھوڑی دیر تک ڈنر بھی کھانا
پڑے گا۔۔۔!" بیگم نے کہا اور ویم صاحب سے اس کا ترجمہ کر کے شرکاء کو بتا دیا۔

"فکر نہ کیجئے۔۔۔ ہم بہت جلدی آپ کو کھانا نہیں کھلا میں گئے۔ اس سے پہلے
کئی ہلکی پھلکی چیزوں کے دور چلیں گے اور گپ شپ بھی جاری رہے گی۔" گلوریا کے ہوائے
فریڈ نے بتایا جو کسی طرح بھی ہوائے نہ تھا۔ بلکہ کسی طور بھی ساٹھ برس سے کم نہ تھا۔ چوڑے
قد کاٹھ کا سرخ و پوید بوڑھا امریکی تھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ مس گلوریا کا خاوند مرچکا تھا اس
سے اس کا ایک ہی بیٹا تھا مس تھا جو اس محفل میں موجود تھا۔ خاوند کے مرنے کے بعد مس
گلوریا تنہا رہ گئی تھی بلکہ دوسری طرف اس کا ہوائے فریڈ بھی ریٹوڑا تھا۔ چنانچہ دونوں نے پنا
ہرچاپا اکٹھے کاٹنے کا فیصلہ کر لیا۔

ہمارے خیر مقدم اور مختصر سے تعارف کے بعد شرکائے محفل کا تعارف شروع
ہوا اس کے ساتھ ہی پہنچنے پلانے کا شغف بھی جاری رہا۔ ہم لوگوں نے تو کوک کا ایک ایک گلاس
ہی کافی سمجھا لیکن امریکیوں کے لئے ایک پیگ۔ اور وہ بھی ایسٹریڈ کے جشن ناؤ نوش میں آجھ

معتی نہ رکھتا تھا چنانچہ چسکیاں لے لے کر باوجود جب کسی کا جیگ خالی ہوتا تو مسمر گھوڑیا جلدی سے اسے پھر لبالب کر دیتی۔ گزری جوانی کو لٹکارے مارتی ہوئی گھوڑیا کسی طرح بھی خود کو بوڑھی تسلیم کرنے کو تیار نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے سنے بزرگی اور احترام کا کوئی لفظ بھی پسند نہ کرتی تھی۔ میں نے پوچھا۔ آپ کو کیا کہہ کر پکاروں؟

میڈم، مس، یا صرف گھوڑیا ”میڈم“ کے لفظ کے ساتھ ہی چہرے پر ایک کڑی کسلی مسکراہٹ، نکھر گئی اور پھر تلخ قہقہے کے بعد بولی۔ ”لو نو او ٹلی گھوڑیا!“ بعد میں اندازہ ہوا کہ یہاں کسی بھی عمر کی عورتیں۔ اپنا نام بلوانا زیادہ پسند کرتی ہیں۔

حاضرین محفل میں زیادہ تر ادھیڑ عمر کے لوگ تھے کچھ جوان لڑکیاں اور مرد بھی تھے۔ گھوڑیا نے ستر سال ہی کے مضبوط قد کاٹھ کے ”نوجوان“ سے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے بوائے فرینڈ ہیں“ یہ صاحب یوں تو مسانوں کی خاطر مدارات میں خاصے سرگرم تھے لیکن قدرے کم گو تھے ”میرے بہاؤ اجداد اٹلی سے یہاں آکر آباد ہوئے تھے اور یہ آئرش ہیں“ جب میرا خوند مر گیا۔ تو میں نے اپنی تنہائیوں کو ختم کرنے کے لئے یہ بوائے فرینڈ تلاش کر لیا۔ اس پر ”بوائے فرینڈ کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس کے بعد گھوڑیا نے ایک خوبصورت سوئڈ بوئڈ نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ میرا بیٹا ہے۔ تھامس آئل ریسرچ کی ایک بہت بڑی فرم میں ملازم ہے۔ اس نے ریسرچ ٹیکنالوجی میں ڈاکٹریٹ کی ہوئی ہے۔ اس کے بعد مسٹر تھامس نے اپنے بارے میں مزید کچھ بتایا۔ یہ انگریز نوجوانوں کی طرح لباس اور ایٹی کیٹ کے معاملے میں بڑے رکھ رکھاؤ والا تھا۔ ویسے بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے بات چیت کا انداز بڑا شستہ تھا۔ امریکیوں والی بات نہ تھی۔۔۔“ ”آپ ہیں مس فلورا“ اب مسز تھامس نے اپنے ساتھ بیٹھی ہوئی بڑھیا کا خود ہی تعارف کرایا ”یہ میری گرل فرینڈ ہے“ ”گرل فرینڈ! ہم سب کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔ ان محترمہ کی عمر بھی کسی طرح ساٹھ پینسٹھ سے کم نہ ہوگی اور کسی طرح بھی اپنے بوائے فرینڈ کی ماں سے کم نظر نہ آتی تھیں۔

”میں آپ لوگوں کی حیرت کی وجہ سمجھتا ہوں!“ تھامس کہہ رہا تھا۔ یہی تا۔۔۔ کہ میں نے کسی لڑکی سے دوستی کیوں نہ کی۔“ دراصل مجھے ان کا سینٹل لیول بہت اچھا لگا۔ زندگی کا ساتھی وہی اچھا ہوتا ہے جس کی ذہنی سطح آپ کی ذہنی سطح سے ملتی ہو۔ یہ بھی میری طرح سکالر ہیں۔ ہر وقت کتابیں پڑھتی اور لکھتی رہتی ہیں۔ ہم کمشنز امریکی معاشرے پر ریسرچ

کے موضوع پر بحث کرتے رہتے ہیں۔ ہمارا اصل ٹھکانہ نوجوانوں کی طرح بند روم نہیں۔ ہماری لائبریری ہے۔۔۔ تھامس کی اس وضاحت کے ساتھ ہی مس فلورا کے چہرے پر پھیلی ہوئی شفقت۔ ہلکی ہلکی مسکراہٹ میں بدسگئی۔ اس کے بعد ایک کالے سفید جوڑے اور ان کی گندی رنگ کی جوان بیٹی کا تعارف ہوا۔ پھر ایک طرح دار استانی کی باری آئی۔ شارت سکرٹ سے باہر نکلی ہوئی بی خوبصورت ٹانگیں۔ خوبصورت آراستہ پیاستہ قد و قامت اور چہرے پر مصنوعی وقار۔ عمریسی کوئی چالیس سال۔ "اُن سے مٹے بچوں کے سکول میں انگلش ٹیچر ہیں ایک خاوند سے طلاق لے چکی ہیں۔ دوسرے کی تلاش ہے لیکن کہتی ہیں اب کسی ڈاکٹر سے شادی کروں گی۔"

"تاکہ مداح کی فیس او نہ کرنی پڑے" ایک اور صاحب نے فقرہ کہا۔ "نہیں نہیں ٹھیک گاڑ۔ میں کبھی بیمار نہیں ہوتی۔"

"لیکن سب کی خواہش تو تب ہی پوری ہو سکتی ہے جب کوئی ڈاکٹر بھی کسی استانی سے شادی کرنا پسند کرے۔" ساتھ بیٹھی ہوئی گندی رنگ کی نوجوان لڑکی نے کہ۔
 "ڈاکٹر و سیم! کیا خیال ہے؟" گلوڈیا نے شرارت سے پوچھا۔
 "جی شکریہ" اور ہمارا بیٹا جھینپ کر رہ گیا۔

اس کے بعد باقی لوگوں کا بھی باری باری تعارف کرایا جاتا رہا۔ پینے کا دور ختم ہو گیا تھا۔ اب فروٹ سے جی ہوئی پلٹیں۔ گے رکھ دی گئیں۔ ہر قسم کا فروٹ تھا لیکن سوائے کیلوں کے کسی پھل میں نہ ڈانقہ تھا اور نہ خوشبو۔۔۔ کیلے بہت بڑے اور خوش ڈانقہ تھے۔ سٹرا پیری خالص یہاں کا پھل ہے مگر اس میں بھی خداف توقع خوشبو اور ڈانقہ دونوں چیزیں نہ تھیں۔

میز کے ایک کنارے پر ایک چوڑے چکے شاووں لیکن پھوٹے قد والا بوڑھا بیٹھے بیٹھے سو رہا تھا اور میرے درمیان دوسرے دوگوں کے بیچ میں اس کی بڑھیا بیٹھی سب کی گفتگو میں برابر کی شریک تھی۔ یہ جس قدر بوڑھی تھی اتنی ہی فیشن زدہ بھی تھی۔ نکاپے کا شوق جو جوانی میں بھرپور ساتھ دیتا رہا ہو گا اب بھی تعاقب سے باز نہ آیا تھا اور محترمہ کاکندھوں اور پینے سے اوپر کا حصہ نصف کے قریب عریاں تھا۔ گوشت پوست سے محروم ہڈیاں جیج جیج کر پکار رہی تھیں۔ "خدا کے لئے مجھے اب تو رسوا نہ کرو۔ لباس میں چھپا لو۔" مگر یہاں معاملہ دوسرا

تھا۔

یہ تک وجود اور تک غیرت امریکی ننگے معاشرے پر بھرپور طر تھی! ان کی ایک بیٹی بھی شریک محض تھی۔ اس نے آنکھیں بند کئے باپ اور پھرماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ان دونوں کو اب خودکشی کر لینی چاہئے۔۔۔ ظاہر ہے موت تو ابھی اور کئی برسوں تک انہیں نہیں لے جائے گی۔“

بوزمے والدین کے بارے میں اولاد کے یہ سنگدلانہ جذبات۔۔۔ اس کا یہ جہد ہمارے سینے میں تیر کی طرح لگا۔ یہ امریکہ کے خود غرض اور نفہ نفسی کے شکار معاشرے کی بھرپور عکاسی تھی۔ یہاں لڑن اور لڑکا جب سولہ سال کی عمر کو پہنچتے ہیں تو والدین ان سے اپنی راتعلقی کا اظہار کر دیتے ہیں۔ ”چلو۔ خود کھاؤ۔ پڑھو اور کھاؤ“ اس کے بعد بچے عام طور پر بینکوں یا سٹیٹ کے قرضوں پر تعلیم مکمل کرتے ہیں اور پیشتر چھوٹے موٹے کاموں میں کھپ جاتے ہیں۔ یہاں کالجوں اور یونیورسٹیوں کی اعلیٰ تعلیم بہت خوش نصیب امریکیوں کو ہی میسر ہوتی ہے۔ امریکی کی نہایت اعلیٰ یونیورسٹیوں مثلاً بوٹن کی جان ہارورڈ، شنگٹن کی ہارورڈ یونیورسٹی وغیرہ جہاں ایشیائی باشندوں کو تھوڑی سی محنت اور جدوجہد سے داخلہ مل جاتا ہے امریکی طالب علم ساری عمر داخلہ لینے کے خواب ہی دیکھتے رہتے ہیں۔ بات ہو ری تھی اولاد سے والدین کے رویے کی۔۔۔ جب اٹھتی جوانی میں ہی امریکی بچوں کو والدین کی رہنمائی اور شفقت سے محروم ہونا پڑے تو والدین کے برعکاس میں ان کا رد عمل قدرتی طور پر یہی کچھ ہو گا جو آج ہر ایک کو نظر آ رہا ہے۔ بوزمے والدین جن کو امریکی حکومت سینئر سٹیزن کا نام دیتی ہے سوشل سیکورٹی سے ان کے سارے اخراجات برداشت کرتی ہے اور جب یہ اپنی املاک کی حفاظت کرنے کی اہل بھی نہیں رہتے تو ان کی تمام امداد کو ان کے سیت اپنی تحویل میں لے لیتی ہے۔ اولاد ہاؤسز میں ان کی رہائش کا انتظام کیا جاتا ہے جہاں سس میں ایک دو بار ڈیڈس ڈے Dada Day یا مدرس ڈے یا کوئی سعادت مند دن یا بیٹی والد والدہ کو پھولوں اور مبارکباد کا تحفہ بھیج دیتا ہے یا چند کمنوں سے منے چلے جاتا ہے اور پھر سے بوزمے پھنی پھنی آنکھوں سے آنے والوں کی سال بھر رات بھر گنتے رہتے ہیں یہاں جیسا بوڑھے کے دیا کانوں کے محاورہ عملاً ثابت ہو رہا تھا۔ میرے بیٹے نے اسیں بتایا کہ ہمارے ملک اور معاشرے میں بوزمے والدین کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے۔ اولاد ان کی بڑی خدمت کرتی ہے۔ ان کا دل نہیں دکھاتی۔ انہیں مرنے کے لئے الگ اولڈ ہاؤسز میں

نہیں ڈل دیا جاتا بلکہ انہیں خاندان میں اپنے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ انہیں گھر بھر کی خوشیوں میں شریک کیا جاتا ہے اور اولاد ان کی خدمت کر کے ان کی دعاؤں کی طالب ہوتی ہے یہ سب اس لئے کہ ہمارا مذہب اسلام اولاد کو والدین کا احترام کرنے اور ان کا دل نہ دکھانے کی سخت ہدایت کرتا ہے کیونکہ انہی والدین نے ان کی پیدائش سے لے کر عملی زندگی میں قدم رکھتے تک ان کا ہر طرح خیال رکھا ہوتا ہے۔

”ڈاکٹر کیا تم شادی کے بعد بھی والدین کو اپنے ساتھ رکھو گے!“

”Sure“ ہرے بیٹے نے بڑے پر جوش انداز میں میز پر مکا مار کر کہا یہ ان کی مرضی ہے یہاں میرے پاس تکر رہنا چاہیں تو بے شک رہیں۔ اگر یہ مجھے پاکستان چل کر رہنے کو کہیں گے تو میں اپنے کیریئر کی پرواہ کئے بغیر یہ ملک چھوڑ کر ان کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ یہ بھی نہیں ہو گا کہ بڑھاپے میں جب انہیں میری ضرورت ہو تو میں ان کا ساتھ چھوڑ دوں!“

”تم اپنے مذہب اسلام اور ملک کے بارے میں ہمیں تفصیل سے کچھ بتاؤ۔“ انگلش بچہ نے کہا۔ ”ہم تو سنتے آئے ہیں کہ ”پاکستان بڑا فرسودہ ملک ہے۔ وہاں لوگ عورتوں پر برا ظلم کرتے ہیں“ اور ماں کہتے ہیں ”پاکستان میں عورتوں کو خیمہ نما برقعوں کے اندر چھپا دیتا ہے۔“ ”غیر مرد سے ہاتھ ملانا کیوں معیوب ہے۔“ ”جینز کم لانے پر لڑکیوں کو جلا دیا جاتا ہے۔“ عرض اب ہر ایک بوس رہا تھا۔ پ لوگوں کے ملک میں عورت ملک کی نصف آبادی ہے۔ اسے تعلیم حاصل کرنے اور گھروں سے باہر نکلنے یا دفتروں میں جانے کی بھی اجازت نہیں۔“

”عورتوں کو ذرا ذرا سے اخلاقی جرم پر کوڑے لگائے جاتے ہیں۔“ اور ”شہر بھی کر دیا جاتا ہے۔“ ”عورت مرد غیر قانونی اختلاط کریں تو ان کی گردنیں اڑا دی جاتی ہیں۔“ اور ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ ”عورت دوسری شادی بھی نہیں کر سکتی جبکہ مرد دس دس شادیاں کر جاتے ہیں“ اور یہ کہ ”مسلمان امراء اور بادشاہ چار چار سو عورتوں کے حرم بھی رکھتے ہیں۔“ ہر طرف سے اسلام اور پاکستان پر اعتراضات کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔

ہم نے انہیں بتایا کہ آپ دیکھ رہے ہیں کہ ایک پاکستانی خاتون آپ کے درمیان کسی خیمے یا تاب کے بغیر موجود ہے۔ یہ اتنی پڑھی لکھی ہیں کہ آپ سب کی انگریزی زبان بخوبی سمجھ رہی ہیں۔ یہ بھی آپ بخوبی جانتے ہیں کہ ہمارے ملک کی وزیراعظم بے نظیر بھٹو دوسری بار وزیراعظم بنی ہیں انہوں نے کبھی برقعہ نہیں پہنا انہوں نے مردوں کی طرح اپنی

مرضی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔

اور پھر اس کے بعد ہم نے باری باری ان کے ہر سوال کا جواب پوری تفصیل سے دیا۔ اس دوران ہم نے محسوس کیا کہ ہم جن لوگوں میں گھر گئے ہیں جو اسلام کے بارے میں ابتدائی معلومات بھی نہیں رکھتے۔ جو دنیا کے اعلیٰ اور جدید ملک میں رہنے کے باوجود اور سپر پاور ہونے کے علی الرغم پاکستان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ جو پاکستان اور اسلام کے بارے میں ہندوؤں اور یہودیوں کے کتنے زہریلے اور گمراہ کن پروپیگنڈے کا شکار ہیں۔ یہ تصور کس کا ہے ہماری حکومت کا، ہمارے دفتر خارجہ اور سفارت کاروں کا یا ہمارے پاکستانی علمائے کرام کا جو یا رسول اللہؐ کہنے پر مسجدوں میں خون خرابے تو کراتے رہتے ہیں، تبلیغی جماعتیں بنا کر لوگوں کو راستہ روک کر ”کلمہ تو سنائیے“ کی فرمائش کرتے رہتے ہیں لیکن مغربی ملکوں کا رخ نہیں کرتے اگر کرتے ہیں تو ان مولانا کی طرح جنہوں نے انگلستان کا صرف ایک دورہ کر کے وہاں کی پچاس مسجدوں میں جھگڑے کرا کے وہاں کی پولیس کو ان مسجد کو تالے لگانے پر مجبور کر دیا۔

ہم نے اسلام اور پاکستان کے بارے میں ان امریکیوں کی غلط فہمیوں کا ازالہ کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ ہماری پیگم چونکہ قرآن اور اسلام کا خاصہ مطالعہ رکھتی ہیں۔ اس لئے ان کی مدد خاصی مفید ثابت ہوئی تاہم بہت سے مواقع پر ہمیں اپنی کم علمی کا شدید احساس ہوا۔ ہاشم نے جدید تعلیم کے ساتھ اپنے مذہب کا بھی خاطر خواہ مطالعہ کیا ہوتا۔

ہر کیف جب تک یہ محفل جاری رہی ہماری گفتگو کا موضوع پھر بدل نہ سکا اور ہم ادھر ادھر کی ایک در باتیں کر کے پھر اسی موضوع کی طرف پلٹ آتے۔

”اگر میں کسی پاکستانی سے شادی کر لوں“ انگلش لیجرس پوچھ رہی تھی ”تو مجھے جیئر بھی دینا پڑے گا۔“

”یہ ضروری نہیں۔۔۔ مذہب اسلام حسب استطاعت والدین کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ بیٹی کو رخصت کرتے وقت کچھ دے سکیں تو احسن ہے!“

”دیے یہ ضروری بھی نہیں، جدید روشنی کے لو جواں۔۔۔ جیئر کی عفت کو ختم کر رہے ہیں۔“

کی جیئر کم لائے والی ٹریکوں کو زندہ جلا دیا جاتا ہے؟“

کن ملکوں کی بات کر رہے ہیں۔ بھارت میں اب عرصہ سے ہو رہا ہے پاکستان میں ایسا نہیں ہوتا۔ ایک آدھ استھا تو ہر جگہ ہوتا ہے۔“

”پاکستان میں نہ سہی۔۔۔ مسلمانوں میں تو ایسا دیکھنے میں آ رہا ہے؟“

یہ بحث یونہی جاری رہی۔ اور اس دوران ایسٹری کی پر مختلف دعوت کے نہ جانے کتنے خوبصورت اور بد ذائقہ آئٹم آئے اور گزر گئے۔ کبھی روڈ سٹا چکن، کبھی تلی ہوئی مرغی، کبھی کباب، کبھی سینڈویچ، کبھی مچھلی اور کبھی چاول۔۔۔ ہم باتیں بھی کرتے جاتے تھے اور کھاتے بھی جاتے تھے۔ جب ہم نے تین سے شام کے سات بجاد یئے تو میں اٹھ کھڑا ہوا ”اب ہمیں اجازت لینی چاہئے۔۔۔“

”ہاں اب ہم چلتے ہیں۔۔۔“

”ارے ابھی تو اصل آئٹم باقی ہیں۔“ مس گلوریا چیخنے کے انداز میں کہہ رہی تھی۔ یہ پارٹی رات نو بجے تک تو جاری رہنی چاہئے۔“ اس کا بوائے فرینڈ کہہ رہا تھا۔

”مگر ہمارے بیٹ میں تو اب قطعاً ”گنجا نٹل“ نہیں کہ پٹھ اور کھایا جائے۔“

میں بے کما۔۔۔ اب ہمارے امریکی زور دار، تھقیے لگانے میں مصروف تھے۔ ان کی آوازیں بھی بہت بلند ہو چکی تھیں۔ اور صاف پتہ چل رہا تھا کہ مسلسل پیٹنے کی وجہ سے دشت رز نے اپنا کام دکھانا شروع کر دیا ہے۔

زیادہ تر جوڑے الگ الگ باتوں میں مصروف تھے جو دو سروں کو شریک گفتگو کر رہے تھے وہ بھی اب سنجیدہ گفتگو سے فحش گفتاری پر اتر آئے تھے اور غالباً ان کا یہ احساس ختم ہو چکا تھا کہ باہر کے لوگ بھی ہیں جن کی موجودگی میں انہیں شستہ گفتگو کا دامن نہیں چھوڑنا چاہئے۔

ہماری درخواست پر ہمارے میزبانوں نے ہمیں اپنے مکان کے مختلف کمرے دکھائے۔ ڈرائنگ روم جہاں ہم بیٹھے تھے دو کمروں کے عارضی پارٹیشن کو ختم کر کے ایک بڑا کمرہ بنا دیا گیا تھا دیواروں پر بڑی خوبصورتی سے چینی پلاسٹک اور پیتل وغیرہ کی مختلف قسموں کی خوبصورت چینیں لٹک رہی تھیں۔ اسی طرح نیچے سے اوپر تک مختلف الماریاں چھوٹے بڑے ہاتھیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ یہ ہاتھی، چینی مٹی، ہاتھی دانت پیتل اور پلاسٹک عرض مختلف چیزوں سے بنے ہوئے تھے۔ گلوریا بتا رہی تھی۔ جوانی میں ایک دفعہ میں تاج محل دیکھنے عمرہ

گئی تو وہاں سے یہ جینٹل کا بڑے والا ہاتھی خرید کر رکی تھی۔ یہ سری لنکا سے خریدا تھا اور یہ
جنوبی افریقہ سے اور یہ پلیٹ مجھے ڈاکٹر وسیم نے پاکستان سے لے کر دی تھی۔

اس کے بعد جب ہم مس گلوریا کے گھر سے رخصت ہونے لگے تو ہر ایک نے
ہمیں اتنی گرم جوشی سے گلے لگا کر رخصت کیا جیسے ہم چند گھنٹے پہلے نہیں رسوں سے ایک
دوسرے کے ملنے والے ہوں۔

نیویارک میں گرمیوں میں درجہ حرارت عام طور پر خوشگوار ہی رہتا ہے۔ اگر
کبھی دوپہر کے وقت ۸۰ یا ۸۵ درجہ فارن ہیت ہو جائے تو ریڈیو اور ٹیلی ویژن دہائی ڈال دیتے
ہیں گھروں اور دفاتروں میں جہاں زیادہ سے زیادہ ٹکے چل رہے ہوتے ہیں اچانک ایئر کنڈیشنر آن
ہو جاتے ہیں اور دفاتروں سے خارج ہونے والے اور گھروں میں بیٹھے ہوئے لوگ اچانک کاریں
دوڑات ہوئے ساحل سمندر کا رخ کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ نیویارک کی تاریخ میں کبھی ۹۰ درجے
سے زیادہ گرمی نہیں پڑی لیکن اس دفعہ ہمارے آنے کے بعد پہلی بار یہاں درجہ حرارت ۱۰۵
تک پہنچ گیا۔ یہاں جب گرمی ذرا اپنا رنگ دکھانے لگتی ہے تو سڑکوں پر ہر دوسری یا تیسری کار
ساحل سمندر کی طرف رداں رداں نظر آتی ہے۔ اور گرمی جوں جوں بڑھتی ہے۔ لوگوں خاص
طور پر جنس طیف کے کپڑے اترتے چلے جاتے ہیں۔ عام حالات میں بھی اس جنس کو یہاں پر
گرمی کچھ زیادہ ہی لگتی ہے اس کے برعکس وہ شدید سردی کے موسم میں بھی کپڑے لٹے سے
چزار ہی نظر آتی ہیں۔ اس دن بھی کچھ ایسا ہی عالم تھا۔ ساحل کی طرف لوگوں کے بہتے ہوئے
سیلاب بے پناہ میں ہم بھی بے چلے جا رہے تھے۔

نیویارک پانی کے اوپر اور پانی میں گھرا ہوا شہر ہے۔ جدھر چلے جائیں آپ کو
سمندر یا دریائے ہڈن پر بنے ہوئے پلوں ساحلوں اور بندرگاہوں سے واسطہ پڑے گا۔ یوں لگتا
ہے جیسے اس شہر کی بنیادیں ہی پانی کے اندر رکھی گئی ہوں۔ شہر کی سب سے خوبصورت تفریح
کافیہ Sea beaches ہیں جس کی تعداد ۳۶ کے قریب ہے۔ ان میں سے مشہور beach
Jones ہے۔ تقریباً ساری beaches ایک دوسرے سے منسلک ہیں۔ تاہم بعض
beaches اپنی انفرادیت بھی رکھتی ہیں۔ ویسے کسی ایک ساحل کے ساتھ ساتھ چھ شروع کر
ایں تو سمندر۔ ساتھ ساتھ نیو جرسی کی ریاست میں داخل ہو جائیں گے اور یہ ریاست پورے
امریکہ میں سب سے خوبصورت ساحلوں کے لئے مشہور ہے۔ جاں بچ تک پہنچنے کے لئے ہمیں

لائنگ آئی سینڈ کے بہت ہی خوبصورت اور سرسبز شہر کو شاما "جنوب" قطع کرنا پڑا۔ بیچ میں داخل ہونے سے پہلے چار ڈالرفی کس کے حساب سے ٹول ادا کرنا پڑا جس میں کار پارکنگ چارجز بھی شامل تھے۔ یہاں کار پارکنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ بیشتر مقامات پر تو اصل مقام سے نصف میل دور تک کار پارک کرنے کی کوئی جگہ نہیں ملتی۔ تاہم اس بیچ پر پارکنگ کا خطرہ خود انتظام تھا۔ اور بڑے وسیع پارکنگ جاک موجود تھے۔ کار پارک کرنے کے بعد خوش سائل سمندر پر قدم رکھا آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ چمکدار دھوپ کے باوجود سمندر کے بدن کو چوم کرتے والی ہوائیں لطافت کا بکراں احساس پیدا کر رہی تھی، یہاں میں سے احتیاط سمندر کے بدن کو چوم کرتے والی ہوائوں کا ذکر کیا ہے ویسے خدا گواہ وہ ہر بے لباس حسینہ کا بدن چوم کر رہی تھیں۔ اور یوں ہمارے جیسے حیا دار آدمیوں کو حیا رہی تھی۔ ہر طرف لباس سے بے نیاز جواں جسموں کو سن باتھ لینے کھٹے اونڈھے لٹے پٹے یا سیدھے ہر طرف دھوپ میں بکھرے دیکھ کر یوں لگا جیسے ہم بالباس دھوکوں نے ان عریانیت پسند لوگوں کے درمیان "کر کوئی بڑا جرم کیا ہے۔ ویسے بھی یہ لوگ ہمیں کچھ عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے اور انگریزی محاورے کا خیال کرتے ہوئے تو ہمیں بھی روم میں رہتے ہوئے مل روم کی تقلید کرنی چاہئے تھی لیکن یہ ہمارے لئے نہ نکس تھا اور نہ ہم اس کے لئے تیار تھے۔ چنانچہ ہم نے احساس "جرم" کے نشتر کو برداشت کرنے اور گرد و پیش بکھرے ہوئے جواں جسموں اور بے تاب جوانیوں سے صرف نظر کرتے ہوئے محض سمندر کی سیر کا فیصلہ کیا۔

دنیا بھر میں خصوصاً مغربی ملکوں میں ساحلوں کا، چول فری فار آں ہوتا ہے۔ رسمی حدود و قیود اگر ہوتی بھی ہیں تو ان کی پروا کم ہی کی جاتی ہے جس کے جوہر میں آئے کر گزرتا ہے۔ عام طور پر ٹھیکوں سے متوالے یا پیر کے ترے ہوئے یہاں کا رخ زیادہ کرتے ہیں۔ ایک وجہ ہے کہ ہر طرف سم سمیزی و ہم آغوشی کے منظر بظورت دیکھنے میں آتے ہیں۔ بعض جوڑے تو استہانی خلوت کے لئے ساحلوں کے ویران حصوں کا رخ کرتے ہیں اور کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جیسے گرد و پیش کی فضا "پروا نہیں ہوتی۔ وہ زمانے کے ہر غم اور ہر فکر سے بے نیاز "ایک جان دو قالب" کی تصویر بنتے ہوئے ہیں۔ امریکہ میں بھی ساحلوں پر یہ تمام تازا دیاں دیکھنے میں آ رہی تھیں نہیں بولوں گا۔ اڑ رہے تھے تو کیس خوش "فطیلیں" جاری تھیں۔

الغرض ساحل سمندر پر میلے کا سماں تھا۔ سارا نہ پارک ٹری سے گھبرا کر

یہاں پہنچا ہوا تھا اور یہاں گرمی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ سمندر کی طرف سے ٹھنڈی ہواؤں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ دھوپ میں تمازت نام کو بھی نہ تھی۔ اور تیز ہوائیں اپنے ساتھ بلند لہریں اچھال اچھال کر ساحلوں پر پھینک رہی تھیں۔ میوں تک پھیلے ہوئے ریتلے ساحلوں پر نوجوان لڑکے لڑکیوں کے قریب قریب عریاں اور نیم عریاں جسم نکھرے ہوئے تھے۔ گورے چٹے جسموں کو سن باتھ کے ذریعے ٹین کرنے کا شوق حنون کی طرح بڑھ رہا ہے۔ گندی رنگ کی جلد رکھنے والوں سے پوچھا جاتا ہے "تم نے جلد کا یہ رنگ کیسے کر لیا" اس وقت پورے امریکہ میں گوری جلد کو ٹین کرنے کے لئے فلوریڈا کے موسم کو بڑا اچھا خیال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہر گوری کے دل میں ہفتے دو ہفتے کی چھٹی لے کے فلوریڈا جانے اور وہاں میامی یا پام بیچ یا جو شبرگ کے ساحلوں پر دھوپ میں گوری چمڑی کو تانے جیسا بنانے کی خواہش مچلتی رہتی ہے! وہاں دھوپ یہاں کے مقابلے میں قدرے سیدھی اور تیز پڑتی ہے۔ نیویارک یا نیوجرسی کے ساحلوں پر گھنٹوں دھوپ میں پڑے رہیں وہ بات نہیں بنتی جو فلوریڈا میں ہے۔

یہاں کے ساحل پر سن باتھ لینے والوں سے زیادہ فری سیکس کا تجربہ کرنے والوں اور دایوں کی تعداد کہیں زیادہ تھی۔ ان میں گوروں اور گوریوں کے ساتھ رنگ دار اور کالے بھی تھے۔ بہت سی سفید دوشیزاؤں کو رنگدار لڑکوں نے ساتھ لے رکھا تھا۔ بالکل کالے ساحل سمندر پر اکا دکا ہی تھے صرف وہی جو کسی گرس فریڈ کو سیر کرانے یا اس کے ساتھ انجوائے کرنے یہاں آئے تھے۔ لہروں سے جتنا دور جاتے اتنا ہی غلوت میں جوت کے مزے لینے والے جوڑے نکھرے ہوئے نظر آتے۔ یہ دنیا و جہاں سے بالکل بے نیاز۔۔۔ اپنی ہی حرکتوں میں مگن نظر آ رہے تھے۔ ہمارے جیسے لوگ انہیں ان کے حال پر چھوڑ کر دور سے ہی گزر رہے تھے کیونکہ ہماری مداخلت یقینی طور پر ان کے رومانس کو بد مزہ کر سکتی تھی۔ یہ جوڑے کن کن حالتوں میں تھے اس کا ذکر یہاں نہ ہی کیا جائے تو بہتر ہے۔

ساحل سمندر پر آنے والوں کی ایک بڑی تعداد اپنی نیملیوں کے ساتھ آئی ہوئی تھی جن کے پاس صرف بورڈ تھے۔ بعض کے پاس سپورٹس بوٹس تھیں۔ لڑکے اور بچی پنہ ہوئے لڑکیاں پدمتک کے صرف بورڈ لئے ساحل سے دور جاتی ہوئی لہروں پر بسہ کر دور تک چلے جاتے اور پھر جب بڑی بڑی لہریں ساحل کی طرف لوٹتیں تو یہ بھی لہروں کے سینے پر تیرتے ہوئے چلے آتے۔ پھوٹی چھوٹی بچیاں بھی سمندر میں تک تیر رہی تھیں۔ کچھ جہاز دور گرے پانیوں میں

سفر کر رہے تھے غائبانہ ایس آئی لینڈ کی طرف سیاحوں کو لے جا کر لا رہے تھے۔ سمندر کے ساتھ ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نگران چوکیاں قائم تھیں اور ہر چوکی پر دو درمیں لئے ایک حیراک لہروں پر نظر رکھے ہوتا جبکہ دوسرا ہر لمحہ ہنگامی امداد کے لئے سمندر میں کود جانے کے لئے ہمہ وقت تیار نظر آتا۔ یہ چوکیاں سمندر میں نہانے تیرنے یا صرف کھیلنے والوں خصوصاً بچوں پر نظر رکھنے اور انہیں ہنگامی حالت میں پہچانے کے لئے بنائی گئی تھیں۔ ایک ہمارے ساحل ہیں جنہوں نے جوان دیکھتے دیکھتے لہروں کی بھیڑ چڑھ جاتے ہیں اور کئی گھنٹوں کی جدوجہد کے بعد ایدھی کے غوطہ خوروں یا ملاحوں کی خدمات نشیمن تلاش کرنے کے لئے میسر آتی ہیں۔ یہاں تک کہ اب نہیں ہوا کہ ساحل سمندر پر کوئی بچہ یا بڑا ڈوب گیا ہو! اس جگہ آکر پتہ چلتا ہے کہ ان لوگوں کی نظروں میں اسانی زندگی کی کتنی قدر قیمت ہے۔ کچھ غریب امر کی بھی تھے جو محض خالی بوتلیں اور خالی زبے اکٹھے کر رہے تھے اور ایک سترای سہا کی بڑھیا ہاتھ میں مشک کے آگے میل ڈی کھڑ لگائے ریت میں گرے ہوئے سکے وغیرہ تلاش کرتی پھر رہی تھی لیکن عام طور پر اسے مایوسی کا سامنا ہی کرنا پڑتا کیونکہ اس کے ڈی کلیر کے ساتھ کوئی سکہ چسکنے کی بجائے کسی بوتل کا ٹن کا ڈھکنا چپک جاتا۔ اتنے میں کالوں کی ایک بہت بڑی بیج نا گاڑی ماسل کے اندر ایک طرف سے کڑی ہو گئی۔ کوئی دو درجن کالوں نے نکل کر تھوڑی دیر کے اندر بیچ سیٹ کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس بیچ پر ہر قسم کے جاز اور موسیقی کے آلات بھاڑے گئے۔ ایک دو کالے بیچ پر مائیک لگا کر کھڑے ہو گئے اور ان کے سامنے نیچے ناپنے اور لگانے والے کچھ اور کالے دائرے کی صورت میں تھریں شروع ہو گئے۔ پھر جو ڈرمنگ شروع ہوئی تو دور دور تک کھڑے ہوئے کیا کالے کیا گورے ہر کوئی ہال سے تھرکے لگا۔ ان کی موسیقی میں شور اور پھل کود بہت زیادہ اور زنجبکی نام کو بھی نہیں ہوتی۔ مائیک سے جاری ہونے والی ہدایات کے ذریعے انہیں بیٹھک بھی کرائی جا رہی تھی۔ بلند آہنگ نئے بھی بلند ہو رہے تھے اور جوش جنوں میں تھرنے اور ہم آغوشی کا عمل بھی جاری تھا۔ ایک بات خاص طور پر دیکھنے میں آئی کہ جب اس قسم کا میوزک بج رہا ہوتا تو کوئی بھی شخص 'مرد یا عورت۔ گورا یا کالا تھرکے بغیر نہ رہتا۔ اگر کوئی بیچ پر بیٹھ شراب پی رہا ہے تو وہ بھی اپنی جگہ تھرک رہا ہے اور اگر کوئی اپنی گرل فرینڈ سے لپٹا ہوا ہے تو وہ دونوں بھی میوزک پر رقص کے سیپ لینے پر مجبور ہیں۔

اگرچہ شام کے سات بج رہے تھے لیکن سورج سمندر کے اوپر چمک رہا تھا

یہاں غراب آفتاب ساڑھے آٹھ بجے ہوتا ہے اور طلوع صبح ساڑھے پانچ بجے ہی ہو جاتا ہے اس لئے رات ایک دو بجے تک زندگی کی سرگرمیاں جاری و ساری نظر آتی ہیں بعض دکانیں اور بڑے بڑے شور آٹھ نو بجے تک بند ہو جاتے ہیں۔ گراسری اور کچھ دوسرے شور ۲۴ گھنٹے کھلے رہتے ہیں۔

ساحل سمندر پر تے ہوئے خاصی دیر ہو چکی تھی اور اس عرصے میں ہم نے اس "مار پور آزار" دنیا کے بہت سے رنگ دیکھ لئے تھے۔ اب ہم مین انٹرنس سے بہت دور نکل گئے تھے۔ چنانچہ سمندر کے ساتھ ساتھ گیلی ریت پر چلتے ہوئے واپس روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک جگہ ایک خوبصورت نوجوان جوڑا جو غالباً پورٹوریکن تھا لہروں کے درمیان کھڑا دنیا و مافیاء سے بے نیاز پیار و محبت کے باغ سے خوشہ چینی کر رہا تھا۔ لڑکے نے ایک ہاتھ لڑکی کے گلے میں جمائی کر رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے گریبان کے بٹن کھول رہا تھا۔ احتیاط اس نے اس قدر کی کہ لڑکی کا رخ سمندر کی طرف رکھا اور دوسروں کو اپنی جنت نگاہ میں شریک کرنا مناسب نہ سمجھا پھر لڑکی نے بھی قدرے بہت سے کام لیا اور بٹن کھلنے کے بعد کندھوں سے شرٹ کو خود ہی نیچے سرکا دیا۔

اب سراج الدین خفر کے اس شعر کی عملی تفسیر ہمارے سامنے تھی۔

کھول کر بند قبائے دل رھاں

حسن قدرت کا تماشا کیجئے

لڑکے نے بڑی دیر چوری طرح سمندر کی طرف موڑ دیا اور اسے سمندر کی

سانسیں مکنے پر لگا دیا اور خود اس محبوبہ دنواز کے سینے کے نشیب و فراز میں کھو گیا۔

ہم محبت کے ان متواہوں کی حرکتوں پر زیر لب مسکراتے پاس سے گزر گئے۔



تعارف و تبصره

باد شمال کا ایک سرسری جائزہ

شوق ہم سفر میرا

داؤد طاهر کا شوق سفر

نجم الحسن رضوی بذریعہ آسکر وانلڈ

سعید قیس اور جدید طرز احساس

شہاب نامہ چند معروضات

اعمال نامہ

ڈاکٹر سلیم اختر

راحت نسیم ملک

عطا الحق قاسمی

محمد کبیر خاں

محمد متاثر راشد

بمیل احمد عدیل

نوزیہ چودھری



”بادِ شمال“ کا ایک سرسری جائزہ

ڈاکٹر سلیم اختر

ترقی پسند ادب کی تحریک اپنے وقت کی اہم ترین اور اس کے ساتھ ساتھ بے حد نزاعی تحریک بھی تھی۔ حکومتوں کے دباؤ، بنیاد پرستوں کی مخالفت، مذہب کی معاندانہ شعلہ فشاہیوں، رجعت پسندوں کی پیدا کردہ رکاوٹوں اور بحیثیت مجموعی نامساعد حالات کے باوجود یہ تحریک نصف صدی کی تخلیقی زندگی بسر کر گئی تو یہ بذات خود تاریخ ادب کا اہم وقوف ہے کیونکہ (اردو ادب و نقد کی حد تک تو) بہت کم ایسی تحریکیں نظر آتی ہیں جنہوں نے اتنے طویل عرصے تک تخلیق کاروں کے ساتھ ساتھ ناقدین اور قارئین کو متاثر کرنے رکھا ہو۔

اس کا بنیادی باعث تاریخی حالات کا جبر اور تیسری دنیا کے عوام کی ذہنی پسماندگی اور معاشی استحصال ہے۔ اسی لئے خوش آئند مستقبل کی صورت میں یہ تحریک جو خواب دکھاتی ہے وہ انفرادی سطح سے بڑھ کر اجتماعی روپ اختیار کر لیتا ہے اور اسی میں اس کی مقبوضت کا راز مضمر ہے لیکن کیا ایسا صرف تحریک اور اس کے تخلیقی، نظری اور سیاسی پسوؤں کی بناء پر ہی ممکن ہو سکا؟ یہ میرے خیال میں ایسا نہیں۔ اس لئے کہ ترقی پسند ادب کی تحریک سے پہلے بھی ترقی پسندی کا احساس موجود تھا بلکہ یہ ہمیشہ سے رہا ہے۔ رومانیت اور رومانی طرز احساس کی مانند۔ رومانیت کی ادبی تحریک ختم ہوئی مگر رومانی طرز احساس ہمیشہ سے تھا اور ہمیشہ رہے گا۔ اسی طرح ترقی پسندی بصورت طرز احساس تخلیق کاروں اور ان کے تخلیقی رویوں میں ہمیشہ موجود رہی ہے۔ اسی لئے تو ایک فنمیں یا تخلیق کار ترقی پسند ادب کی تحریک کا رہنے بنے بغیر بھی ترقی پسند ہو سکتا ہے جبکہ کسی اور کے لئے شرت طبعی، سکھوت پسندی اور مواقع پرستی کی بناء پر اتنے خاصے کیریئر کی صورت بھی اختیار کر سکتی ہے اور اسی طرز احساس کی بناء پر بعض ترقی پسندوں

کے مقابلہ میں غیر ترقی پسند زیادہ سچے اور کھرے ثابت ہوتے ہیں اور یہ طرز احساس ہی تو ہے کہ زمانی بعد کے باوجود غالب اور فیض ایک سطح پر آ جاتے ہیں۔

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
یہ غالب نے کہا تھا اور فیض یہ کہتے ہیں۔

متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا - غم ہے
کہ خون دل میں ڈبو لی ہیں انگلیاں میں نے
اور مدن میں بیٹھ کر بخش لاکل پوری یہ کہتا ہے۔

حرف و بیاں کا ایک سنگٹا شہر ہمارے اندر ہے
رزم گہ ابطال میں روشن صدق بیاں کا جام کریں

بخش لاکل پوری ترقی پسند ادب کی تحریک سے تنظیمی طور پر وابستہ ہے یا نہیں، مجھے اس کا علم نہیں (بخش لاکل پوری انجمن ترقی پسند مصنفین برطانیہ کے صدر ہیں۔ مدیر) لیکن جہاں تک اس کی شاعری کا تعلق ہے تو اس میں ترقی پسندانہ طرز احساس بڑی متنوع اور بھرپور قوت میں اظہار پاتا ہے۔ تازہ مجموعہ ”بادِ شمال“ سے پہلے وہ ”لہو کا خراج“ اور ”زنداںِ شہر“ کی صورت میں دو مجموعے پیش کر چکا ہے (حال ہی میں ان کا تازہ شعری مجموعہ ”ابھی تو موسم نہیں بد“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ مدیر) مگر شاعرانہ طرز احساس کی حد تک نئیوں مجموعوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا اور یہ شعر بخش کے شاعرانہ مقاصد کے لئے سرنامہ کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔

پرورشِ خون جگر سے جس کی ہوتی ہے صدا
سینہ شاعر کے اس ذوقِ غمو کی بات کر
اور جب ”سینہ شاعر کے ذوقِ غمو“ نے تخلیقی سطح پر اظہار پایا تو بخش نے اس

انداز و اسلوب کی شاعری کی:

ہمارا شہر تو چھوٹا ہے لیکن
ہمارے شہر کا قتل ہوا ہے

اڑے جو ہم تو نفس کو بھی ساتھ لے کے اڑے
یہ مجھے بھی ہمارے ہی بال و پر کے تھے

○

پناہ مانگی تھی بچ بیتی موسم سے
چڑھی وہ دھوپ کہ اب سایہ شجر بھی گیا

○

نوک زباں پہ غار کو رکھنا پڑا مجھے
اپنے لو کا ذائقہ چکھنا پڑا مجھے

○

کئی برس کے مسلسل قیام کے بعد اب
کھلا ہے ہم پہ کہ آفت زدہ مکان میں تھے

○

ترس رہا تھا جو خود ایک ایک قطرے کو
فرات و دجلہ بھی اس شخص کی امان میں تھے

○

نفس نصیب نے اب کے وہ قید کافی ہے
دل و دماغ سے حساس بال و پر بھی گیا

○

لوح و قلم کتاب کیا تن کا لباس بھی
ہر شے اہوار کی مرے بچوں کے پاس ہے

○

اوڑھ کر بدنامی الفاظ کی تن پر تھا
ہرم عریانی میں تیرا اونچا سر ہو جائے گا

○

دل غریب ہے جب آسمان پہ دشتک دی

مدا یہ لوٹ کے آئی وہاں خدا ہی نہیں

○

جہاں پر ملا مجھ کو گھر ما سکوں
جو دیکھو تو وہ اپنا گھر بھی نہیں

○

ظلمت کے سائے میں
بولنے والا بولے گا

○

مکیں اس مکان کے بڑے خوش گماں ہیں
نہ چھت ہے نہ دیوار جس کی نہ در ہے

○

یہ چند اشعار کسی شعوری انتخاب کا ثمر نہیں کہ بخشش یا پوری کا سارا کلام ایسے
ی افکار و اشعار کا مرقع ہے۔

مقصدی شاعری کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ شعوری کاوش کی بناء پر شعر
مقصد کی کھوتی پر میلے کپڑے کی مانند لٹکا رہ جاتا ہے یوں شعر اشتہار بن جاتا ہے اور استعارہ نعرہ!
ترقی پسند ادیبوں پر سب سے بڑا اعتراض یہی کیا جاتا رہا ہے ایسا اعتراض جس میں جزوی
مداقت ہے۔ بخشش بالکل پوری کو بھی یہ اسس ہے کہ شعر کو ہر قیمت پر شعر رہنا چاہیے اور
مقصد کی قربان گاہ پر اسلوب کے جمالیاتی اوصاف کی بھینٹ نہ چڑھانی چاہیے۔ اسی لئے تو وہ اس
امر پر بطور خاص زور دیتا ہے:

شعر کو بے رنگ کر دیتی ہے لہجے کی چھن
استعاروں سے مزین محفلگو کی بات کر

بخشش بالکل پوری کا مجموعہ ”باد شمل“ چند نظموں (جیسے ”اے خدائے خشک و
تر“ اور ”مرا اس شب سے رشتہ ہے“) کو چھوڑ کر غزلیات پر مشتمل ہے لیکن بخشش کو ان روایتی
نظم کو شعراء میں شمار نہیں کیا جاسکتا جن کی غزل جسم و جاں کا نوحہ ہوتی ہے جو گل و بلبل کی
تکلیات سے آگے نہیں بڑھ سکتے اور جن کی بے خواب راتوں کا مقصد محض اختر شماری ہے۔ ان

شعراء کے برعکس بخشش مالک پوری کی غزل میں نظم کا جہاں و جلال ملتا ہے۔ بالعموم اس کی غزل مسلسل ہوتی ہے کہ ایک جذبہ ایک سوچ اور ایک درد منتشر اشعار کی شیرازہ بندی کرتا ہے۔ محض یہی نہیں بلکہ اس نے ابتدائی دو نظموں میں جن خیالات کا اظہار کیا تھا ان کی بعض غزلیں انہی کی توسیع معلوم ہوتی ہیں۔ "اے خدائے جنگ و تر" خدا کے حضور "شکوہ" بھی ہے اور "دعا" بھی:

اے خدائے جنگ و تر

تیری بارگاہ میں

تھک رہی ہے ہر نظر

سر پہ خم ہے اک جہاں

سجدہ خلوص میں

انھیں رہے ہیں اپنے ہاتھ

اب دعا کے واسطے

اس محفل کے دور میں

رحمتوں کی اک نھر

زندگی کے دشت پر

بھج دے تو اس طرف

اک ہوائے تازہ تر

اک صدائے ہت شکن

اک رسول خوش کلام

اک مسیح معجز

جو نوائے درد سے

گند سکوت کی

خامشی کو توڑ دے

رمز ہائے کائنات کا

معنی حیات کا

بھید ہم پہ کھول دے
(نظم کا اختتام)

اور دیکھا جائے تو تخلیقی سطح پر اکثر غزلیں اس دعا کی بازگشت میں تبدیل ہو جاتی ہیں اس فرق کے ساتھ کہ ان غزلوں میں بخش نے انداز و اسلوب بدل بدل کر ایک ہی بات ایک ہی دکھ اور ایک ہی کرب سے ہم کرب ذات یا کرب حیات کا نام دے دے سکتے ہیں، کا اظہار کیا ہے۔

محاذ فکر پہ مجھ کو کھلت کیا ہوتی
خیال و فکر کے شکر مری کمان میں تھے

○

زبان دی ہے تو پھر جرات سوال بھی دے
شہید حرف کو رعنائی خیاں بھی دے

○

عطا کیا ہے اگر منصب خن مجھ کو
قلم کے ساتھ مجھے حرف لازوال بھی دے

○

وہاں جاں ہے یہ آسودگی بھی منزل کی
سفر انصیب کو اندیشہ ملال بھی دے

بخش صاحب اپنے لاکل پور (حال فیصل آباد) سے دور لندن میں رہائش پذیر ہیں مگر اس نے وہاں کی ذرت برقی زندگی سے مسحور ہو کر فکر و شعور کی آئینیں بند نہیں کیں۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وطن کی مٹی سے اس نے اپنا جذباتی رشتہ منقطع نہیں کیا۔ چنانچہ سات سمندر پار بیٹھ بھی وہ وطن اور اہل وطن کے بارے میں کڑھتا ہے یہاں کے ماحول میں جو اب ایک مسلسل تھمن اور جبر رہتا ہے وہ لندن میں بھی اسے چھین رکھتا ہے چنانچہ اپنی وطن دوستی میں وہ اتنا پختہ اور سچا ہے کہ اگر لندن میں اس کی مستقل رہائش کا علم نہ ہو تو بلاشبہ اس کی شاعری ایک حساس پستی کی شاعری محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے جب وہ یہ کہتا ہے تو بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔

بارشل لاء میں جو ہوئے پیدا
مارشل لاء ہی میں جواں ہوں گے



جب کوئی ابھرا جہاں میں صورت تارا مسج
کر دیا قربانۂ ہم نے سر کسی منصور کا

مندن کے قیام سے بھی اس کے شعرائہ احساسات پر اثرات ڈالے ہیں مگر یہ
احساسات اجتماعی نہیں نہ ہی ان کا شعور دہاں کی تہذیب کے تضادات سے زخم لیتا ہے ورنہ ہی
ان میں مغربی سیاست کی بازی مگر پر احتجاج ہے۔ یہ احساسات ذات سے وابستہ ہیں اس لئے
بلحاظ نوعیت انکی قرار پاتے ہیں۔ جیسے یہ اشعار:

یہ بات بات پہ اب مجھ کو ڈانٹ رہا ہے
دیار غیر میں بیٹا مرا جوان ہوا

مرے شعروں کی ستیشیں نو سے
ظلمتوں میں چراغ جلتے ہیں
ہم سے شمع خنن فردزاں ہے
شہر مدن میں ہم بھی رہتے ہیں
مے کدہ بک گیا ہے جب سے بخش
دودھ پیتے ہیں شہر کچھے ہیں



اک مسلسل خوف محرومی ہے اور اس کے سوا
بخش مدن میں مرا درد سمیٹا کوئی نہیں
اب ذرا دوسرا رخ ملاحظہ فرمائیں۔

یہ اور بات یمنوں کو کچھ خبر نہ ہوئی
کا رہے تھے محافہ مگر نقب کب سے
یہ حوصلہ ہے دغا کا نہ پہ ہے یقین

کہ ہم سے روٹھ گیا ہے ہمارا رب کب سے

بیٹھے بیٹھے ہمیں اچانک

کیسے کیسے خیال آئے

ذریہ فتنہ بھی اپنے رب پر

زندگی کے سوال آئے

جان لیوا ہے باد مغرب

اب تو باد شمال آئے

اور پھر وطن کی محبت کا باندہ زگر اظہار ہوتا ہے۔

دار ستم پر مھوم کے چڑھ جا

دیوانے! منصور بنے گا

مر نہ تھکاؤ ظلم کے آگے

ورنہ یہی دستور بنے گا

ہم کو یقین ہے اپنا مرد

ارض وطن سے دور بنے گا

بخش: 'بہشت فردن' کئی مجبوریاں ہو سکتی ہیں ایسی مجبوریاں جنہوں نے ارض

وطن سے اسے دور رکھ کر شاعر بخش عمر بھر لاکھ پور میں ہی رہا ہے وہ کبھی بھی لٹنی نہ بن سکا۔

اس نے وطن سے اور شعر و ادب کے مراکز سے بہت دور بیٹھ کر جن فنی ریاضتوں جن فنی

تقاضوں کی تکمیل اور جن فکری زاویوں کو اپنایا وہ بد صورتی، ظلم اور جبر کی شب تار کو ختم کر کے

حسن و عدل اور مساوات کے روشن خواب سے مشروط ہیں اور اس فکری جہاد اور عمل میں نہ

صرف وہ کامیاب رہا بلکہ بعض امور کی حد تک وہ فرض کفایہ بھی ادا کرتا نظر آتا ہے اور یہی

اس کے شعری شعور اور فکری کھربانی کا نقطہ عروج ہے۔ شاید اسی لئے وہ یہ دعویٰ بھی کر سکتا

ہے۔

میگا ہوا لو میں ہے لفظوں کا چیرہن

نہ باری غزب مرے فن کی اساس ہے



انہیں یہ زعم ہے اس کو وہ مٹی میں ملا دیں گے
ہمیں دعویٰ زمیں کا پیٹ سچائی اگلے دے گا



بخش ہم اہل قلم پابندیوں کے باوجود
بحر دل سے فکر کے موتی اگلے ہی رہے



تمام اہل قلم نے قلم کشائی کی
لکھا جو ہم نے وہی حرف لازواں ہوا



ہمارے گھر میں ہوا کے ہر ایک جھوٹے پر
کس کے سبھی قدموں کا اخیال ہوا



لکھ ہے شعر تو تنقید کی صلیب پہ رکھ
ارب کے باب میں یوں شہرتوں کی بات نہ کر



گزرے وہ سانچے مری قد آوری کے ساتھ ۔
بے قامتوں کے سامنے جھکنا پڑا مجھے



سمندروں سے کوئی موج سر بلند اٹھے
کہ ساحلوں پہ ترپتے ہیں جاں لب کس سے



میں حرف حق بھی زباں پر نہ مارا کہ جہاں
دردغ کوئی کمال حیات نہہری ہے



گاڑے ہیں میرے جسم میں ہر بوالہوس نے دانت
میرے لہو میں دوستوں کٹتی مٹھاس ہے



ہمیں ہر آن پھڑکنے کا احتمال رہا
تمہارے قرب میں جب تک رہے اداس رہے



رگیں کشیں تو چلا خون روشنی کی طرح
ہمیں تو موت بھی تکی عجب وقار کے ساتھ



حیات دہر کی رنگینیاں نہ پوچھ ہمیں
لو لو ہے بدن سنگ روزگار کے ساتھ



علم جتنا شدید ہو گا - چیخ اتنی بلند ہو گی
بخش ہمارا حرف صداقت - انسانی منشور بنے گا



شوق ہم سفر میرا

راحت نسیم ملک

اپنے دوسرے ہم قلم دوستوں کی نسبت آج کی یہ تقریب میرے لیے اتنی سطح پر بھی بڑی اہمیت کی حامل ہے کیونکہ گو داؤد طاہر کے ساتھ میری رفاقت ہر تقریباً ایک ربع صدی پر محیط ہے۔ لیکن اتنی طویل رفاقت کے باوجود میں نے "شوق ہم سفر میرا" کی ورق گردانی کے دوران ہی پہلی مرتبہ اپنے آپ کو ان کے کسی شخصی تجربہ میں شریک پایا ہے۔ دراصل تحریر کی نیا کا دروازہ انسان پر واقعی اس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنے تجربات میں دوسروں کو شریک کرا چاہتا ہے۔

"شوق ہم سفر میرا" داؤد طاہر کے پہلے غیر ملکی سفر کی روداد پر مبنی ہے اور اس نے ساتھ ہی ساتھ تحریر کی دنیا میں اس کا پہلا قدم بھی۔ اس میں سے پہلی صورت حال ہر انکشاف جیسے انہوں نے خود ہی اپنی کتاب میں جا بجا لیا ہے اور کچھ اس کا ابلاغ ان کی اپنی ابتدائی جہتوں اور راہوں کے اظہار کی وساطت سے ہم تک ہوتا ہے جو مغربی معاشرے کے ساتھ پہلے سے معروف قاری کے لیے کچھ زیادہ جھنجھٹے کے حامل ہیں۔ لیکن جہاں تک دوسری حقیقت کا تعلق ہے "داؤد طاہر کی قدرت بیان کے باعث ان سے قلم کی سادگی و روانی نے انے کا نہیں شاید ہم نہیں گزرتا۔" میر نیازی کہتا ہے کہ لفظ لکھنے والے کا ہمارا ہوتا ہے۔ یہ ہمارا منور لکھنے والے کو لہجہ جاتا ہے اور پختہ کارِ حال کے لئے قلوب کا ایک نیا ماخذ بن جاتا ہے۔ اس کتاب میں ایک ایک غلط داؤد طاہر کے ہاتھوں میں موم کی صورت پھیل رہی ہے قلوب متعین سرور سانچوں میں اپنی چھب دکھاتا ہے اور یوں ہزار ایک ایک گام پر اپنے مال کے تابع نظر آتا ہے۔

اس اسلوب میں لکھنے والے کی پرکاری کے ساتھ ساتھ اس کے مزاج کی ملامتیں بھی ممل و دخل ہے جو اسے اپنے فطری رد عمل کے سبب انکسار کا پلیدہ مظاہر بنی ہے۔ یہاں مجھے سمجھنا پڑا کہ ایک خاتون کردار یاد آ رہا ہے۔ یہ کردار نہیں ہے بلکہ تسبیح اعلیٰ طبقے میں اپنی طور اس مزاج کی وجہ سے محفلوں کی جان سمجھا جاتا ہے اور اس میں مزاج

کی کلید محض اس کا اپنے فطری رد عمل کا بے ساختہ اظہار ہے۔ اپنی اس بے ساختہ سادگی کی بنا پر مستنصر حسین تارڑ اور عطاء الحق قاسمی جیسے سفر نامہ نگاروں کی صف میں داؤد طاہر نواح سے آئے ہوئے اس نئے نویے طالب علم کی مثال قائم کرتا ہے جو شہری درگاہوں میں دلیپ کمر اور وحید مراد جیسے گھمسن پیر شامل رکھنے والے ہم عصروں میں اپنی انفرادیت صرف اور صرف اپنے دیہاتی بشرے کی فطری توانائی سے حاصل کرتا ہے۔ شاید اسی باعث شوق ہم سفر میرا میں فکشن کا شاہدہ رکھنے والا نگہبر کیس نظر نہیں آتا۔ دگر نہ انکم ٹیکس کے دشت کی سیٹی میں ایک عمر سرگرداں رہنے والے شخص کے بے تو فکشن اپنے گھر کی چیز ہوتا ہے وہ اس لیے کہ ہمارے معاشرے میں شاید انکم ٹیکس کے سالانہ گوشوارے سے بڑا فکشن بھی نہیں لکھا گیا۔ بس کا سامنے نظر آنے والے حقائق سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس معاملہ میں محکمہ انکم ٹیکس بھی ٹیکس گزاروں سے کسی طور پیچھے نہیں کیونکہ ٹیکس گزاروں کے گوشواروں کا تجزیہ کرتے وقت ہم بھی ان کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو کتابوں کی تقریبات رومالی میں مصامین پہننے والے نقار صاحب کتب کے ساتھ کرتے ہیں کہ دووں موقعوں پر کام اندازے ہی سے نکالا جاتا ہے۔

ان الفاظ کے ساتھ میں داؤد طاہر کا تحریر کی دنیا میں خیر مقدم کرتا ہوں اور امید رہتا ہوں کہ اپنے اگلے بیرونی سفر میں سادگی و پرکاری کے ساتھ ساتھ وہ خاتمین کے ساتھ تعلقات سے معاملے میں معدرت خواہانہ انداز چھوڑ کر کچھ کچھ بے خودی و ہشیاری سے بھی کام لیں۔ یہ سب اب لی دنیا میں تحافل میں بھی جرات آزما ہونا ہی حسن کا معیار قرار پایا ہے۔

(مقام میں منعقدہ تقریب میں پڑھا گیا)



داؤد طاہر کا شوق سفر

طاہر الحق قاسمی

گزشتہ روز ایک غیر شادی شدہ دوست نے میرے ساتھ کچھ بات کر دی۔ کہنے لگا "تم آئے روز شادی کرنے کا مشورہ دیتے ہو" "جن میں تم سے پوچھتے ہیں رہوں گا کہ شجر شادی کا فائدہ کیا ہے؟" "میں نے کہا "کوئی ایک فائدہ ہو تو بتاؤ۔"

"تم جتنے بتا سکتے ہو اتنے تو بتاؤ۔"

میں نے کہا "پہلا فائدہ میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا اور وہ یہ تھا کہ شادی شدہ لوگوں کی عمر لمبی ہوتی ہے"

۔ شادی شدہ لوگوں کی عمر لمبی ہوتی نہیں بلکہ انہیں کلتی ہے۔"

اس پر میں نے لاعول دلا پڑھا (یا پڑھی) اور اس نے تسبیح و تہجد کرنے لگا "یہ سارا فائدہ یہ ہے کہ شادی شدہ لوگوں کو رات بے مل پاتا ہے" "اے لگا" یہ تو ٹھیک کہتے ہو" اللہ تعالیٰ اس طبقے کے افراد کی واقعی مدد کرنا ہے جن سے متعلق اس یقین ہو کہ یہ ساری عمر اپنا گھر نہیں بنا سکتے۔"

میں نے ایک دفعہ پر اس کی کٹ مچھی کو نظر انداز کیا اور تھان کے حق میں ایک دلیل یہ دی کہ شادی شدہ دعوں کی نماز جنازہ جڑ ہوتی ہے اس نے میری اس دلیل سے بھی اتفاق کیا اور کہا "یہی وجہ ہے کہ اس کی فوجت میں کمی آتی ہے"

بالآخر شب سکر میں نے کہا "چلو ماں لیا شادی کا جوئی فائدہ نہیں تم یہ بتاؤ کہ شادی نہ کرنے کا کیا فائدہ ہے؟"

میں نے کہا "سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ انسان چارپائی کے دھڑ سے طرف از

سکتا ہے"

اس دلیل نے اُپرچہ مجھے چاروں شانے پٹتے دیا تو میں نے جی اس کی طرح کٹ مچھی سے ہم لپٹے ہوئے کہا "یہ تو بوس دلیل ہے" اس سے تو لگتا ہے شادی سے بعد کچھ بات چارپیل سے اترتے ہی ہیں مگر شادی پہ انھیں دسے احترامات کی وجہ سے

پچارے مرہ میں کئی روز تک اٹھنے کی سکت ہی نہیں رہتی۔

بولتا "شکر ہے تم نے شادی کا ایک نقصان تو تسیم پایا"

میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ اس کا سمجھ تو اس نقصان کے فائدے

نکات میں پچانچے میں نے پوچھا "کیا شادی نہ مرنے کا کوئی اور فائدہ بھی تمہارے دماغ میں ہے؟"

یہ "کیف؟ ارے بھی کئی فائدے ہیں!"

میں نے پوچھا "مثلاً؟"

کہنے لگا "مثلاً یہ کہ سفرنامہ صرف غیر شادی شدہ لوگوں کے لئے مقرر ہے۔"

اب اس غریبے والی دسیناؤں کا حساب پیوی کو نہیں دینا پڑتا۔ یہی وجہ ہے کہ شادی کے بعد اس کو بولی شریف سی سفر کے قابل رہ جائے تو وہ ہمیشہ پیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ حالانکہ یہ ایک ہی ہے جیسے دوئی کسی ریسٹوران میں جائے اور ٹھن کر اس کے ہاتھ میں ہے۔"

ظاہر ہے اس پھلڑ دوست کے ساتھ زیادہ مشکل محسوس نہیں تھی چنانچہ میں

نے اس کا رٹ لے کر لے لے یہ سب بتایا کہ دادو ظاہر سے اس میں ایک نامور تجربہ کار ہے۔
 نے دیکھا ہے کہ ایسے ملتا ہے جیسے اس سفر میں ان کی بیگم ان کے ساتھ تھیں، حالانکہ ایسا
 نہیں ہوتا اور ظاہر بھی نازل مقامات پر سب سے نظر آتے ہیں اور اس کی وجہ اس کا
 تقویٰ ہے اور اتنے ہی تعریف یہ ہے کہ خلوت میں بھی کسی سمجھو کہ حدائشیں دلچسپ رہا ہے
 اور ایسا نہیں سمجھو کہ تو تھیں جانو ایک مخلوق اپنے مجازی خدا کو ضرور دیکھ رہی ہوتی ہے
 اور ظاہر سے اپنے ہر نامے میں دسیناؤں کے ساتھ جس سرد مہری کا مظاہرہ لیا ہے اس کا اجر
 انہیں دیتا ہے۔ روز خوروں کی صورت میں ملے گا نہیں مجھے، اور ظاہر اتنے ٹیک لگتے ہیں کہ
 ملنے سے وہ خوروں سے سنبھلے بھی بھیر نکال کے رہنا پسند نہ کریں۔ تاہم اس نے اپنے انہیں
 سالہا سال انتظار کرنا ہے کہ یہ خدا کوئی مودی سے کا تو ان کا نکالنا یہ سب کچھ اسی طرح
 اور ظاہر سے دوران غم لگاتے پینے کے سلسلے میں بھی حرام، حلال، مٹ پیاں مناسب۔
 شاید ان کا خیال ہے کہ انہیں جنت میں اس کے بدلے پلاؤ، قلعہ اور خوروں، فخر ملے گا
 حالانکہ ارادہ جنت، جنت میں مقیم چند لوگوں کے لئے اتنا استقام نہیں کر سکتا۔ بہر حال، اور

طاہر کا سفر نامہ پڑھتے ہوئے ذہن میں بار بار یہی خیال آتا ہے کہ ایک شریف آدمی کا سفر نامہ ہے اور یوں اُلر دیکھا جائے تو اس سفر نامے کی انفرادیت یہی ہے کہ وہ آج تک جتنے سفر نامے پڑھے کو ملے ہیں وہ میرے اور مستنصر ایسے لوگوں کے لکھے ہوئے ہیں جن میں لکھنے پر شرمندگی کا اظہار بھی ڈیگیں مارنے کے انداز میں کیا جاتا ہے۔ داؤد طاہر کا حال یہ ہے کہ انہوں نے زیب داستان کے لئے کچھ نہیں بڑھایا اور داستان کو بور بھی نہیں ہونے دیا۔ ان کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ اسوں نے اپنی مہارت کو خوبصورت بنانے کے لئے اس کا مینا اب چھوڑ عورتوں کی طرح نہیں کیا بلکہ سادگی سے حسن پیدا کیا ہے۔ وہ نہ ہمارے ہمت سے مصنف ہاتھ میں تصور زنجینی پکڑ کر بیٹھ جاتے ہیں اور فقرے گمڑ گمڑ کر قاری سے گئے پھینکنا شروع کر دیتے ہیں اور اس میں سے اکثر احمقے مصنوعی ہوتے ہیں کہ قاری اس میں واپس مصنف کی طرف پھینکا شروع کر دیتا ہے جبکہ داؤد طاہر اپنی نظر میں قاری سے کام لیتے نظر نہیں آتے۔

داؤد طاہر کی سترلی ایک خوبی ایسی بھی ہے جو ہمیں یہیں اس کی غائی بھی بن جاتی ہے۔ وہ واقعات کی تفصیل میں اس قدر چلے جاتے ہیں اور انٹر ٹیکس میں ہونے والی وجہ سے انہیں اتنا نچوڑا دیتے ہیں کہ باقی کچھ نہیں بچتا۔ اس سے قاری کے سامنے پورا منظر آجاتا ہے اور وہ اثر اس سے محظوظ ہوتا ہے لیکن اس تفصیل کی وجہ سے ہمیں لہجے کے التاب کا احساس بھی ہوسکتا ہے۔ داؤد طاہر اپنے سفر نامے میں چوری ٹکڑے ڈالنے کو ہر گز نظر آتے ہیں۔ ان میں عظیم اختر ریاض الدین والی پھول پھل کہیں نظر نہیں آتی اور آپ نے سفر میں درویشی نہیں کی اور سیکس حیرت سے محروم ہیں تو خود کو سیاح کہلاتے ہیں۔ داؤد طاہر نے سوائے دوروں اپنی حیرت کو برقرار رکھا ہے جب یہ حیرت ختم ہو جائے تو یورپ اور امریکا ہی کا ہمیں زندگی کا سفر بھی ختم ہو جاتا ہے۔

ایک اور خوبی جو مجھے زیر نظر سفر نامے میں نظر آتی ہے وہ منظر کو کیسے دیکھنے سے دیکھا ہے۔ مصور منظر میں وہ کچھ بھی ہاں سکتا ہے تو منظر کا حصہ نہیں ہوتا جبکہ خود ترافر ہمیں وہی چیز دکھاتا ہے جو اس نے دیکھا ہوتا ہے۔ داؤد طاہر نے مغرب کی خوبیوں اور خامیوں کو نوڈ کر افری تھ سے دیکھا ہے اس امر پر شک کو ہستی ہے کہ ادیب کو وہی منظر دکھانا چاہئے جو وہ دیکھتا چاہتا ہے اس وقت سے قطع نظر داؤد

ظاہر کے دکھائے ہوئے مناظر قاری کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں اور میرے خیال میں یہ تحریر سوچنے پر مجبور رہے اس تحریر پر تہری ہیں بھیجا جاسکتا۔

میرا خیال تھا کہ میں اپنے اس مختصر سے مضمون میں داؤد ظاہر کی شخصیت پر بھی روشنی ڈالوں گا لیکن میرے ساتھ ان کی دوستی کا عرصہ زیادہ طویل نہیں ہے چنانچہ ان کی شخصیت کو کثرت میں مینا میرے لئے ممکن نہیں ابھی دو ایک مختصر سی ملاقاتوں میں میں نے محسوس کیا ہے کہ اس کی شخصیت میں عاجزی اور انکسار بہت ہے، حالانکہ اس طبقے سے ان تعلق ہے اس لئے عاجزی اور انکسار کے بڑے متکبرانہ طریقے ایجا کر رہے ہیں۔ داؤد صاحب چاہیں تو ان سے استفادہ کر سکتے ہیں بلکہ استفادہ ”حاصل“ کر سکتے ہیں۔ ویسے ابن انشاء مرحوم نے انکسار سے منع کیا ہے ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے نام کے ساتھ ٹھٹھا سلاٹ لکھتا ہے، اس کی دیکھا دیکھی دوسرے بھی اس کے نام کے ساتھ ٹھٹھا سلاٹ لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ لہذا داؤد ظاہر کو اپنے اندر تھوڑی بہت اکڑفوں ضرور پیدا کرنا چاہئے۔ اگر انسان چھوٹے موٹے دوستوں سے بھی دوستوں کی طرح ملنا شروع کر دے تو وہ بجا طور پر سوچنے لگتے ہیں کہ تو شخص بہرا دوست ہے، وہ معزز کیسے ہو سکتا ہے؟

میں داؤد ظاہر کے حوالے سے ابھی اور بھی کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن میرا سر دھڑکتا ہے اب لڑی پہ بیٹھا نہیں جا رہا چنانچہ درد کمر کے بارے میں اپنا نظریہ بیان کر رہا ہوں۔ آپ سے اجازت چاہوں گا۔ درد کمر کے متعلق میرا خیال یہ ہے کہ یہ جتنے دکھوں کو کثرت سے دہا اور پتہ ہو سکتا ہے انہوں نے وہاں سے ہوتی ہے۔ اور خواتین و حضرات آپ یقیناً جانیں میرا کیس جس قدر تلامذہ والا ہے!

(ملتان میں منعقدہ تقریب رونمائی میں پڑھا گیا)



نجم الحسن رضوی بذریعہ آسکر وائلڈ

محمد کبیر خان

یہ ان دنوں کا قصہ ہے جب ہمارے دیہاتی سے شہر راولا کوٹ میں پنڈی سے صرف ایک اخبار جایا کرتا تھا۔ ایک سہ ورقی ہفت روزہ جس میں ٹیکریوں کے بنے بسکٹوں کے لذائذ، آرام وہ بس سردسوں کے خصائص، حکمرانوں کے قصائد، مقامی عدالتوں کے اشتراکات اور ایڈیٹر کے قطععات کے علاوہ مصور علق و طلاق نامے بڑی باقاعدگی کے ساتھ چھپا کرتے تھے۔ جنہیں لوگ اتنی ہی باقاعدگی اور دلچسپی کے ساتھ دیکھا سنا اور بعضے بعضے پڑھا بھی کرتے تھے۔ ہمارا پس منظر مع تصویر اسی قلیل الاشاعت غیر موثر جریدے میں چھپا تو گاؤں بھر پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ ہمارے گھر بچنے سے پہلے اخبار اور اخبار سے پہلے پرد سنیں پہنچ چکی تھیں۔ خاندان قبیلے کی خواتین رد کر رہی تھیں۔ شام تک مشکوں سے سجھا بھکا کر انہیں اپنے اپنے گھر جانے پر آمادہ کیا کہ والد صاحب بے حد شریف اور پیار کرنے والے ہیں، وہ اس نوع کا انتہائی اقدام بھلا کیوں کرنے لگے۔ اور اپنی طبی شرافت کی بناء پر اس نوع کا اقدام کرنا چاہیں تو بھی نہیں کر سکتے۔ کہ۔۔۔ خیر سے دادا جانی حیات ہیں اور ہنوز انہوں نے اپنی معقولہ و غیر معقولہ جائیداد کا ذرہ بھی کسی بیٹے کے ہم نہیں کیا۔ باوجود اس کے مختلف گھرانوں سے جہاں ہمارے چال چلن کے بارے میں سینہ گزٹ جاری ہوتے رہے، وہاں والد صاحب کی سنگ دلی پر بھی مدتوں غائبانہ گھسنے برسا کیے۔

اسی اخبار کو اپنی ”بڑھتی ہوئی سرکولیشن“ کو قلاب میں رکھنے کے لئے ضلعی ہیڈ کوارٹر میں نامہ نگار اعزازی کی ضرورت پیش آئی تو قبیلے کے ایک بے حد معزز بزرگ نے گھر بلا

کر ہمیں آسامی مذکورہ کے خلاف عرضی داغنے کا مشورہ بصورت حکم دیا۔۔۔۔۔ ”سارے سارے دن دفتروں کے برآمدوں میں جوتیاں پٹکانے اور شام کو بدنامہ شہادو خان کے جبر میں باکیاں ڈنڈے بجانے کے بجائے یہ کام کا کام کرو۔۔۔۔۔ دو لفظ ڈالنا یکھ گئے تو جہاں صحافتی میدان میں نام ہو جائے گا وہاں سیاسی حلقوں میں بھی جانے پہچانے جانے لگو گے۔“ (در حرف ڈالنا تو ہمیں نہ سکا چنانچہ اس اندکر میدان میں نام کا سوال ہی پیدا نہ ہوا البتہ قریب سے دیکھنے کے بعد الحمد للہ ہمیں جانی الذکر حلقوں پر تین حرف بھیجنا آگیا۔)

”لیکن۔۔۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے ہماری بات کاٹ دی

”میں چٹھی لکھ دوں گا۔۔۔“

ایڈیٹر اور ہمارے بزرگ کے مابین دوستی کا بڑا پرانا رشتہ ہے۔ دونوں ڈوگرہ راج میں بولنے کے جرم میں اکٹھے جیل کاٹ چکے ہیں۔

موزوں امیدوار کے انتخاب اور ماہانہ چندے کی وصولی کے سلسلہ میں اخبار کا مالک، پبلشر، ایڈیٹر، سرکولیشن مینجر، کاتب اور قاصد وغیرہ۔۔۔۔۔ ہمدردی بزرگ مذکور کے ہاں اڑا ہوا تھا اور اس وقت احاطہ پکھری میں ایک کمرے پر مشتمل پاک کشمیر ہوٹل اینڈ ریسٹورانٹ انٹرنیشنل میں اور چیز اور ادبوں کے گاڑھے دھوکے میں امیدواروں سے پینل انٹرویو کر رہا تھا۔ ہم عرضی اور سفارشی رقعہ سمیت پیش ہوئے تو معلوم ہوا کہ پورا پینل فرد واحد پر مشتمل تھا۔ عرضی کو نظر انداز اور رقعہ کو ”پس انداز“ کرتے ہوئے پینل نے پوچھا:

”کیا جناب والا پینل بڑا کو اپنا نام نامی اسم گرامی جانا پسند فرمائیں گے۔۔۔؟“

”جی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ فدوی کو محمد کبیر خان کہتے ہیں۔“

”بھشہ نہیں۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔۔ بہ نفس نہیں“ ہم نے بزعم خود تسلی بخش جواب دیا۔ چچی ہوئی

آنکھوں سے تارے سراپا کا مصل جائزہ لینے کے بعد بولے:

”شبابے۔۔۔!! سفارشی چٹھی بڑا مرسلہ قدس فلاں کے علاوہ جناب والہ کے

پے نیک چٹنی کا کوئی اور واضح دستاویزی ثبوت بھی ہیگا۔۔۔؟ ہیگا تو لف مسل ہذا کر کے پانچ منٹ

میں امساں“ سر اجلاس پیش خدمت فرمائیں ورنہ پھٹا کھائیں۔“

یوسفی کے بشارت کی طرح ہماری سمجھ میں بھی کچھ نہ آیا کہ نیک چلتی کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ بد چلتی کا البتہ ہو سکتا ہے۔ مثلاً چالان، پھنگہ، وارنٹ گرفتاری، مصدقہ نقل حکم سزایابی یا بستہ ب کی فوٹو کاپ وغیرہ۔ لیکن اس کے لئے بھی اتنی کم مہلت۔۔۔؟ پانچ منٹ میں تو آدمی ڈھنگ سے بد چلتی بھی نہیں کر سکتا۔۔۔ کیا نیک چلتی کا ثبوت مہیا رہتا۔ قصہ کوتاہ، ہوا یہ کہ۔۔

مگر چھوڑیے۔۔۔ آپ بھی کیا سوچ رہے ہوں گے کہ بات نجم الحسن رضوی کے افسانوی مجموعے ”ہاتھ بیچنے والے“ کی کرنا تھی، ہم اپنے درد پر اسنے لے بیٹھے۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ قصے کہانیاں بچپن سے بچپن تک ہمارے ساتھ چلتی ہیں۔ اس کے بعد کبھی قصے ہمیں تھکانے لگتے ہیں، کبھی ہم قصوں کو ہٹاتے لگتے ہیں۔ پھر یوں ہوتا ہے کہ کہیں قصے میں فتوے کی ملامت ہو گئی، کہیں فتوے نے قصہ گو کا قصہ پاک کر دیا۔۔۔ بڑھے کے پڑ گئی چٹ، کہانی گئی مک۔ لیکن کہانی مکتی نہیں۔۔۔ کہانی کبھی مکی ہے، نہ مکے س۔ کہانی کی اپنی ایک طویل داستان ہے۔۔۔ ایک لمبا سفر۔ دک کہانیوں سے جدید افسانے تک کے سفر میں کہانی رنگا رنگ تجربوں سے گزری ہے۔ اس طویل سفر میں موضوع، تکنیک اور اسلوب تینوں سطوح شامل ہیں۔ پچھلے کئی ساواں میں افسانے نے خاص طور پر بہت سے نئے فکری اور فنی موڑ کاٹے ہیں۔ حقیقت پسندی، علامت، تجرید، مزاحمت اور بعض حالتوں میں ملامت۔۔۔ یعنی د۔ محبت تک افسانے کی راہ تجربات سے بھری پڑی ہے۔ ان تجربوں میں محض تجربے بھی ہیں اور تجربے سے جسے نکل کر تخلیق کا ایک نیا سفر بھی۔ افراد اور تفرید کے ڈھیر سارے خام مواد میں سے بہر حال افسانے نے اپنا چہرہ بنایا اور آہستہ آہستہ اپنا قاری بھی پیدا کر لیا۔ کہانی ٹکھلاتے سے تیسیکل ٹکھلتے د رسیخت تک افسانے نے کئی چہرے بدلے۔ کبھی یہ چہرے اس قدر دھندلائے کہ نقادوں کو اس صنف کا خاتمہ صاف نظر آنے لگا۔ لیکن رفت رفتہ نئے تجربات اعداد کی سونے سے گذر کر ایسی راہ آن گئے کہ اس صنف رنگا ہوا موت کا فتویٰ خود فوت ہو گیا۔

فتوے کو موت کے کھٹ اتارنے والوں میں نجم الحسن رضوی بھی شامل ہیں۔ یہ بے بنیاد الزام ہے، نہ سنی سنائی۔ ہم خود اس واقعہ کے چشم دید گواہ ہیں۔ ہم نے فتوے و موت کا تہشا نجم الحسن رضوی ہی کی چشمہ تماشا سے دیکھا اور حیران رہ گئے کہ بظاہر بے ضرر نظر آنے والا یہ بندہ کس قدر خطرناک آدمی ہے۔۔۔ اس نے کیسی چالاک دستی اور فن کاری کے

ساتھ فتوے جیسی خوبصورت چیز کو مارا؟ ہم کل بھی انگشت بدنداں تھے، آج بھی انگشت بدنداں ہیں۔

The Picture of Dorian gray میں آسکروائٹڈ نے فن اور فن کاروں کے حوالے سے دو باتیں کی تھیں۔ پہلی یہ کہ آرٹسٹ وہ ہے جو خوبصورت چیزیں تخلیق کرے اور دوسری یہ کہ آرٹ کا انشراح اور آرٹسٹ کا اٹھنا ہی فن کا مدعا ہے۔ لیکن دی پیکر آف ڈورین گری آج سے ٹھیک ایک صدی پیشتر — ۱۸۹۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ وہ زمانہ اور تھا، یہ زمانہ اور ہے۔ وہ عالموں پالموں اور راٹھوں جاٹھوں کا وقت تھا۔ یہ عاقلوں بالغوں، چہوں اور چہوں کا ٹائم ہے۔ وہ بے دام غلاموں، قیسوں اور ناقوں کا زمانہ تھا، یہ زردار آقاؤں، لیاؤں اور خلاؤں کا دور ہے۔ وہ نیاز مندوں، ماجوں اور رازوں بھیدوں کی جگہ جگ دنیا تھی۔ یہ بے نیازیوں، انگشتوں، انگشتانوں اور اسکیٹھلوں کا کھلا کھلا جہاں ہے۔ کہاں اس وقت کے آسکروں کی وائٹڈ لائف، کہاں اس وقت کے دانش وروں اور فلاسفروں کا کلچرڈ ورلڈ۔ وہ زمانے لد گئے میاں آسکر وائٹڈ جب تمہاری ٹفہ شاہی چلتی ہے۔ تمہاری کہاوتیں تمہارے دور کی سیانتیں رہی ہوں گی۔ تمہاری کہانتیں ہمارے دور کی سیانتیں ہیں۔ تمہاری دانشوں اور سیانتوں کا دور گزر گیا۔ چنانچہ تمہارے افکار بوسیدہ، تمہارے اقوال فرسودہ ہو چکے ہیں۔ اب ہمارے اپنے ارشادات، اپنے فرمودات ہیں۔ تم آرٹ کو اچانے اور آرٹسٹ کو اوجھالنے کے حالی ہو۔ ہم ہر د پر مٹی ڈالنے کے حق میں ہیں۔ تم خوبصورت چیزیں تخلیق کرنے والے کو آرٹسٹ گردانتے تھے ہم صرف پیدا گیر کو آرٹسٹ مانتے ہیں۔ تمہارے پسماندہ وقتوں میں فن کاروں کی لے دے کے صرف ایک قسم ہوا کرتی تھی۔ ہمارے دور میں فن کار دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک ہاتھ بیچنے والے، دوسرے۔۔۔ دوسروں کے ہاتھ بیچنے والے۔

تمہارا زمانہ سادہ لوح تھا۔ کوئی بھوک کا مارا فن بیچ دیتا تو عمر بھر منہ چھپائے پھرتا۔ جیسے فن نہیں فن بیچ آیا ہو۔ ہمارا زمانہ سیانا ہے۔ فن تو فن کوئی آرٹسٹ وطن بھی بیچ ڈالے تو ہم اسے شرمسار نہیں کرتے۔ اسٹار آٹھوں پر بٹھاتے، اس کی فن کاری کے گن گاتے ہیں۔ ہم ترقی کی ساری منازل استریوں کے نیچے پوری نفاست کے ساتھ ”تہہ“ کر کے اکیسویں صدی میں داخل ہونے والے ہیں۔ تمہارے دور کے نوگزے بھی بولے اور بودے تھے۔ نجم الحسن رضوی نے تمہارے زمانے کے ایک نوگزے کی ذہنی پستی کا احوال دیکھا ہے۔ لکھا

ہے۔ ”وہ خود بھی لڑائی میں شدید زخمی ہونے کے بعد چل بسا تھا۔ لیکن مرتے دم تک اس کے لبوں پر یہی نعرہ تھا کہ — ”سردوں کا‘ سرزمین نہ دوں گا۔“ بستی والے نوگزے کو زندہ چیر مارتے تھے ”ذرا سوچو تو — وہ نوگزا بھی کوئی نوگزا ہے جو اپنی لڑائی خود لڑے اور پھر زخمی ہو کر چل بسے۔ اس پر یہ نعرہ کہ ”سردوں کا‘ سرزمین نہ دوں گا۔“؟ بھی ”اسکر وائلڈ ایسے نوگزے کو نوگزا اور پھر اسے زندہ چیر مانتا کہاں کی عقلندی ہے۔ نوگزے اور زندہ چیر وہ ہوتے ہیں جو لڑائی بھڑائی سے دور اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھے ہوں اور ان کی لڑائیاں ان کے مرید اور زر خرید لڑیں۔ سردینے کی نوبت ہی کیوں آئے۔ اور اگر آئے بھی تو سر کی جگہ سرزمین پیش کر دیں۔ کہ ”سر اور زر ہو تو سر زمینوں کی بھلا کیا کمی۔ نوگزوں کو چھوڑو“ تم ہمارے دور کے باشتیوں کی سیانتیں نجم الحسن رضوی کی کتاب میں درج ایک اشتہار کی عبارت سے لگاؤ:

”ہمارے پاس آپ کے مسائل کا فوری حل موجود ہے۔ اپنے ہاتھ ہمارے حوالے کیجئے اور چین اور سکون کے دن گزارئیے۔ جلد ہی ہمارا ایک جہاز ہاتھوں کی ایک بڑی کمپ لے کر بیرونی سفر پر روانہ ہونے والا ہے۔ کیا عجب ہے کہ خوش حالی کے براعظم کی دریافت میں آپ کا ہاتھ بھی ہمارا شریک کار ہو۔ یاد رکھیے ہاتھوں سے بڑی کوئی نعمت نہیں۔ انہیں ہمارے ذریعہ برآمد کیجئے اور گھر بیٹھے دولت کمائیے۔“

میاں آسکر وائلڈ اگر تمہیں ہمارے بیان پر یقین نہ رہا ہو تو ایک بار اپنے جہان سے ہماری دنیا میں آکر پچھتم خود دیکھ جاؤ۔ لیکن ذرا فن کاروں سے بچ بچا کر۔ کہیں اس کے ہاتھ لگ گئے تو دیگر بے یقینوں کی طرح تم بھی دیکھتے رہ جاؤ گے کہ تمہارے ساتھ کیا ہاتھ ہو گیا۔ یقین جانو وہ تمہیں بھی کیش کرا دیں گے، بھنا ڈالیں گے۔ بچ ڈالیں گے۔ اور — بہت ہی سستے میں۔ کہیں سہ قری شعری نشست کے، کہیں چہار فردی برخاست کے عوض۔ اگر تمہارے ملک عدم کے امیگریشن ماز مانع ہوں تو ہم یہاں سے ہاتھ بیچنے والے بھیج دیتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اس کتاب میں شامل تمام کہانیاں تمہیں اپنی کہانیاں لگیں گی، کیونکہ لکھنے والے نے زمانہ و مکانی بعد کو اپنے اچھوتے طریقہ اظہار سے پاٹ دیا ہے۔ عقلنگی، تازگی اور سادگی کی وجہ سے جو جو علت مستی کہانیاں ہم ایسے خارمان ربان یار کے سروں کے اوپر سے

گزر جاتی ہیں، وہ یہ آسانی تمہاری سمجھ میں آجائیں گی۔۔۔ اس لئے کہ تم اردو داں نہیں ہو۔ اور ہاں یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ ”ہاتھ بیچنے والے“ کی کمائیوں کا خالق نجم الحسن رضوی قناسٹک اسٹوریاں بھی لکھتا ہے۔۔۔ معاشرے کو ہل دینے والی اسٹوریاں۔ لیکن کوئی اس صحافی کی اسٹوریاں پھاپنے کو تیار نہیں۔ اسی لئے وہ اپنے ہاتھ بیچنے کو تیار ہو گیا اور ہم اس کے ہاتھ خریدنے کو تیار ہیں۔ دراصل ہمیں پختہ یقین ہے کہ جو ہاتھ معاشرے کو ہل دینے والی اسٹوریاں رقم کر سکتے ہیں وہ معاشرے کو سدا دینے والی کمائیاں بھی لکھ لیتے ہوں گے۔ اور ہم ان سے ایسی ہی کمائیاں نکھواسے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں ابھی تک اپنے ہاتھوں کی قیمت نہیں ملی۔ اگر تمہارے پاس چار پیسے ہوں تو ہمارے یہ لے لے ہاتھ خرید لو۔۔۔ اور کچھ نہیں تو ملنے کے کام آئیں گے۔

اور آخر میں ہمیں ایک بات نجم الحسن رضوی سے کرنی ہے۔ وہ یہ کہ مائا تم اعلیٰ پائے کے کہنی کار ہو۔۔۔ تمہارا اپنا ایک الگ اور ناقابل تقلید اسلوب ہے۔ بجا کہ تم پھوٹی سی حقیقت کو بڑا فسانہ کرنے کا فن جانتے ہو۔ تمہاری چشم تماشا نے ادبی حلقوں میں زبردست پذیرائی پائی۔۔۔ اور۔۔۔ اب تمہاری تازہ تصنیف ”ہاتھ بیچنے والے“ کو بجا طور پر ہجرہ ایوارڈ کا مستحق بھی قرار دیا جا چکا ہے۔ لیکن نجم الحسن رضوی کیا تمہارے پلے ہجرہ ایوارڈ کے علاوہ ادیب ہونے کا کوئی اور دستاویزی ثبوت بھی ہوگا۔؟ ہوگا تو لف مسل بڑا کر کے پانچ صف میں اصالتاً“

سرا اجلاس پیش خدمت فرماؤ۔۔۔ ورنہ پھٹا کھاؤ۔



سعید قیس اور جدید طرز احساس

محمد منیر راشد

ہمیں سے سعید قیس کا ضخیم شعری مجموعہ "یورور" مجھے قلم میں ایک ایک لطیفہ یاد آ رہا ہے۔ ایک ایک پوسن فارم سے باہر کچھ راتے سعید قیس سے رات بیل رات تھے۔ ایک لمبی شہرت کی توثیق دہائی عرصہ میں جو اسے صرف سے مارے مریں شہر مچاتے ہوئے ہٹ نہیں آتے۔ موت کے ایک مرثیہ قیاس قویب یا غور سے اس کا چارہ دیا اور مریوں سے مخاطب ہو کر سے لگا کہ میں آپ کو شرمندہ کہیں رانا چاہتا ہوں۔ انجی میں کہ ہاتھ والے پوسن فارموں میں مرغیاں لگتی تھیں۔ یہ طیفہ سعید قیس کی شاعری اور حقیقت کے دیگر شعراء کی شاعری کے تقابل میں فٹ بیٹتا ہے یا نہیں اس سے قطعاً یہ بات مت یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ عمر کے اڑسٹھویں برس میں شاعری سے ہٹے بھی سعید قیس قدیم طرز قیس سے ہٹ کر رہے بلکہ اس کی شاعری بہ جدید ہے۔ جس کی تعجب اتنی اس سے کہ اس کی شاعری سے کوئی اس کی عرصہ ادارہ کاٹی نہیں سکتا اس سلسلے میں محترمہ ادیب کی مثال دی جاسکتی ہے۔ اس کی حزن و رقت میں حدت کی ازان بڑے بھرپور انداز میں ملتی ہے اور اب میں کہتا ہوں کہ سعید قیس کے ہاں حدت کا عنصر نہیں ہے تو یہ ایسی بات نہیں ہے دوسرے اہل قلم محسوس نہ کرتے ہوں مثلاً "ادوار" سے نمائشی، بیانیہ، تاریخی بھی نے یہ بات آپ الحمد للہ ان میں ضرور لکھی ہے۔ اسٹریکچر ملاحظہ کیے ہیں۔ کاہلی انداز سے ساتھ سعید قیس سے حدت نگاہی میں بھی وہ رنگ نمایاں ہیں کہ انہیں کی

رتوں کا شعر کہنے میں کوئی باک نہیں۔ اظہر جاوید کے بقول سعید قیس کے حوصلے نے کلاسیکی بیان و قدرت اور نئے لہجے کی قدرت بخشی ہے۔ امجد اسلام امجد کی رائے میں سعید قیس کی غزل میں معنوی اعتبار سے کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ ساتھ جدید آہنگ کا نون اور بازشت کچھ ایسے یکجہاں ہو گئے ہیں کہ ان کے مصرعے دماغ میں گونجتے اور دہلیزوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ مضافاً انہی قافیہ کا کہنا ہے کہ سعید قیس لفظوں کے حسن اور بد صورتی سے پوری طرح آگاہ ہے اور وہ جانتا ہے کہ ان لفظوں کا صحیح استعمال ان کی ہیئت تبدیل کر کے رکھ دیتا ہے وہ جدید اور قدیم کے فرق سے بھی آگاہ ہے اور ان رویوں کو ایک نئی شکل دینے پر بھی قادر ہے۔ چنانچہ اس کی شاعری اس عہد میں ہونے والی شاعری سے الگ بھی ہے اور اس کے میں درمیان میں بھی تباہ ہے۔ ڈاکٹر عصمت اللہ زاہد کی رائے ہے کہ سعید قیس نے اپنی غزلوں میں تنہا اور بے معنی کو یکجا کر کے نئے اسلوب کے چراغ روشن کیے ہیں اور ان کا یہ اسلوب ہم عصروں میں منفرد بھی ہے اور دلکش بھی (انہی سے ملتے جلتے خیالات قتل شغالی اور شہزاد احمد نے بھی ہیں)۔ سعید قیس کے بارے میں اب تک کی گفتگو میں میں نے یہ تو بتایا ہے کہ اس نے ہاں جدت کی رنگینیاں ہر طرف رقصیں ہیں لیکن بہتر ہے کہ یہ چیز اس کے اشعار میں بھی دیکھی جائے۔ آغاز کتاب ہی میں اس نے جو قطعہ دیا ہے اسی سے اندازہ ہو جائے گا کہ باقی کتاب کس طور کی ہوگی وہ قطعہ یوں ہے۔

اپنی	دیوار	کا	نوشتہ	ہوں
اپنے	ثابت	کا	کلم	میں
زندگی	حرف	حرف	گذری	ہے
بے	اوراق	میں	رقم	میں

بالخصوص اس قطعے کا دوسرا مصرع اپنی ہست میں اتنا جدید ہے کہ اس کی مثال دانا متل ہے۔ ”رکھا“ ردیف والی ان کی غزل سے تو ابھی اشعار جدت کی روشنی میں سامنے آئے ہیں۔ خصوصاً یہ شعر

روشنی	مجھ	ہاں	میں	نہ	نئی
اس	نے	دیوار	پہ	مٹی	کا
				ایا	کیا
					رکھا

کسی کے دیوار پر مٹی کا دیوار کھٹے سے روشنی کسی و جانے کدہ تک پہنچتی ہو تو اس مضمون کو ہم روایتی شاعری میں کہاں ڈھونڈ پائیں گے۔ اسی طرح ان کا ایک شعر ہے

بڑی عادت ہے لیکن پڑھنی ہے
خود اپنے گھر میں رہ کر گھر نہ ہونا

اس شعر کے پہلے مصرعے میں جو روانی اور بے ساختگی ہے اسے محض اور محض نئے لہجے کی شاعری کے قارئین میں سمجھا جاسکتا ہے۔ اپنے ایک شعر میں سعید قیس نے ”وہ“ کے بارے میں بڑی خوبصورت بات کہی ہے وہ لکھتے ہیں

میں اپنے وہ دن بہت دیکھ چکا ہوں
یہ راندگار شجر بھی مرے شجر کا ہے

اپنے وجود کو ایک شجر کہہ کر اپنے زخم زخم وہ راندگار شجر سے تشبیہ دینا بلاشبہ ایک خوبصورت اور نئے رنگ کی سخن طراری ہے۔ اس انداز اور بے لگے بہت سے شعراء سعید قیس کے مذکورہ مجموعے میں ملتے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ سعید قیس کا یہ لہجہ اتفاقیہ نوعیت کا نہیں ہے۔

میں یہ بات پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ سعید قیس کی شاعری میں جدت و اہمیت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ خلیج میں مقیم تمام شاعروں میں ان کے عمر کے برابر کا ایسا کوئی شاعر نہیں جو اس کس سال کے باوجود اپنی شاعری میں جدید اسلوب کا اتنا بھرپور تاثر پیش کرتا ہو بلکہ عمر میں ان سے نہیں چھوٹے بیسیوں بکے شعراء خلیج بحر میں موجود ہیں جو نوجوانوں یا نوجوانوں کے زمرے میں آتے ہیں مگر ان کی شاعری کی اساس محض روایت پر ہے اور ان کی شاعری کا سراپا عمومی بھی ہے اور جدت سے ماری بھی ہے سعید قیس کے ان جدید اشعار اتنی بڑی تعداد میں ہیں کہ سے جدید شعراء کے علاوہ کسی اور صفحے میں شمار کیا ہی نہیں جاسکتا اور بہت جلد وہ وقت آئے گا کہ اہل ادب اس حقیقت کا ادراک کریں گے۔ خلیج

ابن ادب میں تو سعید قیس پہلے بھی غیر معروف نہیں تھا۔ مگر جنوری ۱۹۹۳ء میں "الشعافہ" نے بحرن میں بنایا مشاعرہ کیا تو یہ اہم موڑ آیا کہ اس کی شہرت پاکستان تک جا پہنچی۔ اس مشاعرے میں احمد ندیم قاسمی، قلیل شفائی، شہزاد احمد، امجد اسلام امجد اور عطاء الحق قاسمی بھی موجود تھے۔ انہوں نے یہاں سعید قیس کی شاعری کو براہ راست سنا، جانچا اور پڑھا اور بے حد متاثر ہوئے۔ یہ شعراء قیس کے فن کی خوشبو سرزمین لاہور تک لے گئے۔ واپسی پر عطاء الحق قاسمی نے "نوائے وقت" میں بحرن کا غر نامہ لکھ اور قیس کے فن کی بے حد تحسین کی انہوں نے قیس کی "رکھا" ردیف والی پوری غزل بھی اس روداد میں شائع کر دی جس سے سعید قیس کی پہچان دور دراز تک ہو گئی۔ میں اس مشاعرے کے دو ماہ بعد قطر سے لاہور گیا تو میں نے وہاں کئی احباب ادب کو سعید قیس کی تعریف میں رطب السان پایا اور مجھے اس پر دی مسرت ہوئی کہ ادبی مراکز سے ہزاروں میل دور بیٹھے ہوئے ایک قدرے گمنام مگر جینوئن شاعر کی کسی حد تک تو قدر افزائی ہوئی۔ ضرورت اس بات کی ہے ایسے سچے اور سچے فنکار اور اس کے فن کو مزید پذیرائی ملے۔



شہاب نامہ.....چند معروضات

جمیل احمد عدیل

وادی موت میں اترنے کے بعد زندگی سے کہیں زیادہ شہرت پانے والوں میں محترم قدرت اللہ شہاب بھی شامل ہیں اور اس کا واحد سبب ان کی آپ جی ہے۔ بڑی قطع کے ۳۳۶ صفحات پر مشتمل اس آپ جی کے ایک ہی سال میں کئی ایڈیشن نکل گئے۔ اسی سے اس کی عوامی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اس آپ جی کے چند اجزاء شہاب صاحب نے خود مختلف ادبی محافل میں پڑھ کر سنائے تھے، ازاں بعد اس کے کچھ حصے بعض ادبی مجلسوں، محاصرہ، دستاویز، نیا دور، تخلیقی ادب، سیارہ ڈائجسٹ اور اردو ڈائجسٹ میں شائع ہوئے۔ پھر شہاب صاحب کی وفات کے تقریباً ایک برس بعد یہ خود نوشت سوانح عمری جولائی ۱۹۸۷ء میں منظر عام پر آگئی۔

کسی خاص شعبے میں، اس کے تمام تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس شعبے کا کامیاب فرد بن جانے کے بعد اس کے بالکل متضاد شعبہ سے متعلق بعض اہمال و افعال کر کے کچھ لوگوں نے اپنی شخصیت کو اس طرح ابھارا ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ شہرت کے بام عروج پر پہنچ گئے۔ یہ ایک خالصتاً نفسیاتی طریق کار ہے جس کا بہت زیادہ تعلق انسانی ذہن کی دراکہ سے ہے، جیسے کوئی روایتی مذہبی رہنما بلکہ مولوی اپنی تقریر میں جدید سائنس، کاسموکرائی، اور پیراسائیکولوجی وغیرہ کے حوالے دینے شروع کر دے تو کم پڑھے لکھے سننے والے چونک جاتے ہیں۔ شہاب صاحب کا مواد بھی کچھ اس سے ملتا جلتا ہے لیکن عمل کے حوالے سے معکوس ہے۔

انگریز کے زمانے میں کسی مسلمان کا آئی سی ایس کر لینا یا کسی اعلیٰ سرکاری

عہدے پر فائز ہو جانے کا مطلب ہوتا تھا کہ وہ ڈپٹی نذیر احمد کا کردار ”ابن الوقت“ بن گیا ہے۔ اور اس کے اثرات اب تک موجود ہیں۔ بیوروکریٹ یا سی ایس ایس افسر کا نام آتے ہی ایک کلف زدہ شخص کا تصور ابھرتا ہے، جس کی گردن میں اس کی ڈگری لوہے کا سرپائی ہوتی ہے جو اسے جھکنے نہیں دیتی، جس کے چہرے کی سرخی اس کی رعونت کا پتہ دیتی ہے، جس کا نچلا ہونٹ تکبر کی علامت کے طور پر نیچے کی طرف ڈھلکا ہوتا ہے، جو اپنے غریب رشتہ داروں کو خاطر میں نہیں لاتا، جو اپنے ماتحتوں پر خوب رعب جھاڑتا ہے، جسے اپنے دفتر کے دروازے میں قدم رکھنے تک بے شمار سیلوٹ کئے جاتے ہیں۔ جو مقتدر، صاحب تصرف و ارادہ ہوتا ہے جو اپنے دائرہ کار سے بڑھ کر سیاہ و سفید کا مالک ہوتا ہے، عاجزی، انکساری، فروتنی، خاکساری اور اخلاق وغیرہ کا دخل اس کی زندگی میں ہرگز نہیں ہوتا۔ یہ تصور محض روایتی نہیں فی الحقیقت اب بھی ایسا ہی ہے۔

شہاب صاحب نے جب آئی سی ایس کا امتحان پاس کیا تو پورے برعظیم میں صرف گیرہ امیدوار کامیاب ہوئے۔ آپ بھی ان خوش نصیبوں میں سے ایک تھے جن کے سر پر آئی سی ایس کی کلغی لہرائے گئی تھی۔ بس یہی وہ سوڑ تھا جس نے ان کی آنے والی زندگی کو ایک ایسی نیچ عطا کر دی کہ ان کی پر اسراریت، ولایت، بزرگی، تصوف، روحانیت، دینی و دنیوی کارنامے سب اسی کے مہون منت ثابت ہوئے ورنہ ایک سے ایک بڑھ کر ادیب، شاعر اور مدعیان کشف و کرامات پڑے ہیں۔

شہاب صاحب نے خاص ذہانت سے کام لیا کہ افسروں میں افسروں کی طرح نیچے والے اہل کار بن کر رہے لیکن ساتھ ہی ساتھ ایم اے آئی سی ایس کرنے، بیوروکریسی کے، اعلیٰ ترین عہدوں پر فائز ہونے کے علی الرغم، اسلامیت، مذہبیت، اعلیٰ اخلاقی اقدار، عاجزی، انکساری، ایمانداری کے نمونہ اور ماتحتوں کے ساتھ شفقت کا برتاؤ کرنے والے بن کر رہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام پر ان کی شخصیت کا وہی اثر مرتب ہوا جو اس روایتی مولوی کا ہوتا ہے جو اپنی تقریر میں یکایک انگریزی بولنے لگ جاتا ہے۔ چونکہ آئی سی ایس افسر کا یہ طرز عمل راہ عام سے ہٹ کر تھا اس لئے وہ ”ہاٹ کیک“ کی طرح ہاتھوں ہاتھ لئے گئے۔ ”نیچو“ جو لوگ ان کی سرکاری حیثیت اور منصب سے کسی طرح مستفیض نہ ہو سکے ان کے لئے ان کی متصوفانہ بلند اقبالی اور دلائت کا فیض جاری ہو گیا جو ان کی وفات کے بعد ایک کامیاب پیر کی طرح اب بھی

”راج کرو گا خالص باقی رہے نہ کو“ تو انتہائی دلچسپ باب ہے جس میں طنز و مزاح کی ایسی جوت لگائی ہے کہ بلا تامل اس کے بعض حصوں کو اعلیٰ مزاحی ادب میں شامل کیا جا سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس میں شباب صاحب نے اپنے بچپن کے زمانے کے بعض واقعات بیان کئے ہیں، جب وہ جی اے ایس بے ایچ ہائی سکول میں پڑھتے تھے۔ یہ واقعات محض سپاٹ یا نیوے انداز میں نہیں لکھے گئے بلکہ ایک بھرپور افسانے کا کامیاب ترین تاثر رکھتے ہیں۔ کرم بخش کا ذکر پڑھ کر بے اختیار ”گڈ ریا“ کے ”واؤ جی“ یاد آ جاتے ہیں۔ سکول میں داخل کروانے کے لئے جب کرم بخش اور مصنف کی داوی اماں انہیں ساتھ لے کر گئے تو ہیڈ ماسٹر کے ساتھ کیا مکالمہ ہوا؟ بہت ہی پر لطف ہے۔ پہلے دن جب مصنف سکول گئے تو نیا کرید، کورے لٹھے کا ہٹا کھڑکھڑاتا ہوا پاجامہ اور پھندے والی سرخ ٹوپی پسی ہوئی تھی۔ اس ہیئت کڈائی پر ہم جماعت سکھ اور ہندو لڑکوں کی مضحکہ خیز حرکات اور پھر ان کے گرد گھیرا ڈال کر لہک لہک کر بھانت بھانت کی آوازیں کنا:

”فوجاں شہروں آئیاں ہیں
فوجاں گٹ مٹ کر دی ہیں
فوجاں پڑھائیاں کریں گی
فوجاں بابو بنیں گی
فوجاں ٹوپی لیتی ہیں
فوجاں سسلے ہوتی ہیں“

اور پھر اردو کے استاد
ماسٹر منگل سنگھ کا غالب کے اس شعر کی
تشریح کرتا۔

سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری
حسن کو تعافل میں جرات آنا پایا

”سادگی تے اوس دے نال پرکاری۔ بے خودی تے اوس دے نال نال
ہشیاری۔ حسن نوں تعافل دے وچ کیا پایا؟ شاعر کہندا اے اس نے حسن نوں تعافل دے وچ
جرات آزما پایا۔ لہ جی اپنی جی کل سی۔ غالب شعر بناندا بناندا مر گیا۔ میں شعر سمجھاندا

میں رہتا تھا، وہ پاکیزہ تھے، وہ لٹھڑے مزاج کے تھے، وہ کم گو بلکہ گونگے تھے، مخالف اور مخالفت کو "انگور" کرتے تھے، بڑے افسروں کی خوشامد یا تعریف میں رطب اللسان نہیں ہوتے تھے، اپنی تعریف نہیں سننا چاہتے تھے، ان کے کردار میں بلا کا عجز تھا، وہ کوئی پیچھے ہوئے بزرگ تھے، دورانِ ملازمت مالی منفعی حاصل نہیں کیں۔ بڑے بڑے بزرگ "ستارہ" (قدرت اللہ شہاب کا روحانی نام ہے) کی دستار بندی کرتے تھے۔ سائنڈی سوار کے ذریعے انہیں روحانی پیغامات ملتے تھے۔ سفید کیوٹر اڑتا ہوا آتا تھا اور قریب "کر گرتے ہی سفید کانڈ بن جاتا جس پر پراسرار ہدایات لکھی ہوتیں، عورتوں کو خواب میں اشارے ہوتے کہ ان کے گھر میں احتکاف کرو، عجز اس قدر تھا کہ مفتی جی انہیں "معا" ملاستہ قرار دیتے ہیں، غریبہ قدرت ایک گیت تھے، وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا بھید کھلے، بحث نہیں کرتے تھے، کبھی ایب طرز عمل ظاہر نہیں کرتے تھے کہ وہ دوسروں سے بہتر ہیں، کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیتے تھے کہ جو کچھ دوسرا شخص کہہ رہا ہے، غیر مناسب ہے، ان کا مسک تھا کہ متنی طاقتوں کو مثبت کرنا ہی افضل فعل ہے اور جنس کے شعبے کی عک کو جذب کر کے معدوم کر دینا چاہئے تاکہ صرف روشنی ہی روشنی باقی رہ جائے۔

جملہ معترضہ ہی سہی لیکن مفتی بھی شاید اپنے مرشد کے تتبع میں اسی مسلک پر اعتقاد رکھتے ہیں اس لئے اس کے عمل طریق کار کے متعلق وہ اکثر ایک واقعہ سنایا کرتے ہیں بہت دلچسپ ہے۔

"میں نے ایک بزرگ دیکھے ہیں جو ہر تین ماہ بعد، ہیرا منڈی جاتے خوب رد طوائف ہک کرتے۔ برہنہ ہو کر اس کی گود میں بیٹھ جاتے اور دھیان لگاتے۔ جب جسم کا پھیر پھن پھیلا پھیلا کر اور شو کریں مار مار کر تھک ہار جاتا اور سر زمین پر رکھ دیتا تو وہ اٹھ کر کپڑے پہن لیتے اور طوائف کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیر کر میڑھیاں اتر آتے۔"

"نقوش" ص ۲۹۸ خاص نمبر مطبوعہ ۱۹۹۸ء

اسے کہتے ہیں۔

رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

ویسے مفتی جی کی ساری ہمدردیاں بزرگ کے ساتھ ہی رہیں۔ یہ نہ سوچا کہ طوائف کا گھر بھی کیا

شفقت بھرے ہاتھ سے پورا ہو جاتا تھا یا نہیں؟ کیونکہ اس صورت میں کہ اگر وہ طوائف صابر و شاکر و قانع رہتی تھی تو وہ اس بزرگ سے بھی بڑی بزرگ ثابت ہوتی ہے۔

بہر حال اس صورت حال پر شباب صاحب کا یہی تبصرہ ہوتا تھا۔ یہ تیرے پراسرار بندے اگر آپ ”الکھ جگر“ کا باب ”چمکاڑیں“ (صفحہ ۵۶ تا صفحہ ۵۹۰) پڑھیں تو آپ کو شباب صاحب خود انہی پراسرار بندوں کی فہرست میں وہیں نظر آئیں گے جہاں نیک بندوں کی فہرست میں ابو بن ادھم نے خود کو پایا تھا۔ یہاں ایک سوال ضرور پوچھوں گا کہ طاقت کو زانسفر کرنے کا یہ طریق کس شریعت سے اخذ کیا گیا ہے؟ جس شریعت کی جانب شباب صاحب عورتوں کا (اپنے قرب کے بعد) رخ موڑا کرتے تھے؟ اس شریعت میں تو ہمیں یہ طریق کار کہیں مروج دکھائی نہیں دیا۔ مگر ظاہر ہے یہ ہماری نظر کا قصور ہو گا، دکر نہ شباب صاحب ایسے عالم فاضل اور بزرگ ہستی کے پاس یقیناً کوئی نہ کوئی سند تو ضرور موجود ہوگی وگرنہ وہ اپنے بارے میں یہ فیصلہ نہ دیتے کہ ”عورت مجھے اچھی لگتی ہے۔“ اور نہ مفتی صاحب ان کی ان الفاظ میں تائید کرتے ”قدرت کی سب سے بڑی کمزوری عورت تھی۔ ایسی عورت جو جاذب نظر ہو اور اسی وجہ سے راستے سے ہٹک گئی ہو۔“ بہر نوع قدرت اللہ شباب نے انہی ہٹس کے ساتھ لنگ ڈرائیو کا لطف بھی اٹھایا اور مری کے پہاڑوں کی گھاٹیوں میں آدھی رات کو کسی طرح دار بیگم کی رفاقت سے بھی خوب حظ اٹھایا۔ اب خدا جانے کس کا رخ کس طرف ہوا؟ لیکن شباب صاحب نے اپنی یہ ڈیوٹی بخوبی ادا کی۔

اپنی روحانیت کے باب میں قدرت نے اپنی زندگی میں عملاً کم باتیں سامنے آنے دیں شاید وہ انہیں اپنی آپ جہتی کے لئے سنبھال کر رکھنا چاہتے تھے اور اگر کسی نے استفسار لیا تو اکثر اسے خوبصورت لفظوں میں ٹال دیا۔ مثلاً حاکم مسعود نے جب ان سے انٹرویو کیا تو قدرت نے اس رنگ میں ”وضاحت“ کی۔

سوال: ممتاز مفتی اور اشفاق احمد نے اپنی بعض تحریروں میں یہ تاثر دیا ہے کہ جیسے آپ بچے ہوئے بزرگ اور صوفی ہیں۔ ممتاز مفتی تو آپ کو اپنا پیر بھی کہتے ہیں۔ اس کی حقیقت کیا ہے؟

شباب: (ہنستے ہوئے) یہ جرم تو میں نے نہیں کیا۔ ممتاز مفتی خاک اڑانے کے ماہر ہیں، افسانہ نگار بھی ہیں۔ لہذا ”لیک“ میں انہوں نے میرا خاک اڑایا ہے۔

سوال : لیکن وہ آپ سے ایسے واقعات بھی منسوب کرتے ہیں جو صرف صوفیوں سے صادر ہوتے ہیں؟

شہاب : وہ صرف ان کی افسانہ نگاری ہے۔

سوال : وہ کہتے ہیں کہ آپ بھی مان کر نہیں دیں گے کیونکہ صوفیوں میں انکار بہت ہوتا ہے؟

شہاب : انہیں ”بلیک“ لکھنی تھی اور اس کے لئے انہیں ایک کھوٹی چاہئے تھی، سو انہیں مل گئی.....!

سوال : آپ نے مفتی صاحب سے کبھی اس موضوع پر گفتگو نہیں کی؟

شہاب : میں نے ان سے کئی بار کہا لیکن وہ بہت ہٹ دھرم آدمی ہیں.....!

سوال : یہ بھی ہوتا ہے کہ جو لوگ پہنچے ہوئے ہوتے ہیں وہ اعتراف نہیں کرتے؟

شہاب : پہنچا ہوا کوئی نہیں ہوتا، سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔

”یہ صورت گرچہ خوابوں کے“ ص ۴۶

(مرتبہ طاہر مسعود مطبوعہ ستمبر ۱۹۸۵ء)

یہ ساری روایتیں اور ان سے منسوب استدراجات کا سلسلہ ایک طرف اور ”شہاب نامہ“ ایک طرف۔ کیونکہ ”شہاب نامہ“ میں دو شخصیتیں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ایک قدرت کا بشری روپ اور دوسری قدرت کی روحانی حیثیت۔ کیا یہ دونوں شخصیات ایک دوسرے کی تردید تو نہیں کرتی رہتیں؟ کیا قدرت کے متصورہ روحانی مقام کو ان کا اپنا کردار ضعف تو نہیں پہنچاتا؟ یہ سوالات بہت اہم ہیں۔ ان کا جائزہ ”شہاب نامہ“ کے تناظر میں ہی لیا جاسکتا ہے۔ اپنی حیاتی میں اپنے بارے تعویق آمیز بیانات اور عاجزی و انکاری کے باوجود قدرت نے ”شہاب نامہ“ میں اپنے بے شمار معجزات، خارق عادت واقعات، روایا، کشوف اور باطنی مکاشفات کا ذکر کیا ہے اور اس طرح اپنے سریدوں کے روحانی تقاضوں اور عقیدوں میں تقویت اور تازگی ایمان کا خوب سامان کیا ہے۔

اس سلسلہ میں انہوں نے پہلا حصہ اس کتاب کے ایک باب ”بدلا کمار کی بے جیس روح“ کے عنوان سے پیش کیا ہے۔ جب ان کا تقرر بطور ایس ڈی او اڈیسہ میں ہوا تو انہیں ایک کوٹھی (۱۸-۲۰ لاکھ) کلک میں الاٹ ہوئی۔ مصنف تب کنوارے تھے۔ یہ کوٹھی

آسیب زدہ تھی۔ ماحول ہنات تھا۔ اس دوران کھنڈر نما کوٹھی میں پر اسرار طریق پر سوچ بچ بن سن آف ہوتے تھے۔ دروازے پر دستک ہوتی تھی۔ باہر نکل کر دیکھا جاتا تو پر خوف سناٹے اور تاریکی کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ سفید دھوئیں کے پھلے نظر آتے۔ اچانک ساری فضا معطر ہو جاتی۔ سلیر خود سے غائب ہو جاتے۔ ہاتھ روم سے صابن ایک دم گم ہو جاتا۔ سگریٹ اپنے آپ ہونٹوں سے الگ ہو کر دور جا کر تہ بند کمرے میں ہڈیوں، اینٹوں اور پتھروں کی بارش ہوتی۔ بھاری بھر کم میر فضا میں بند ہوتا پھر دھڑام سے نیچے آگر تہ۔ واش بیسن کے ٹکے سے پانی کی بجائے خون کی گرم گرم دھاریں بہتیں۔ گراموفون میں سہگل کے گیتوں کی بجائے چیننے، رونے اور مین کرنے کی آوازیں آتیں۔ دروازے کھڑکیاں بھی خود سے کھلتے اور بند ہو جاتے۔ عجیب وحشت انگیز آوازیں آتیں۔ کبھی جلد، چمنا، ستر، نفیری اور شہنائی کی دل آویز صدا آتیں۔

ایک شب شدید بارش میں تار والا آیا۔ جب رسید پر دستخط کر کے دیکھا تو اس کی جگہ ہڈیوں کا خوفناک ڈھانچہ کھڑا کٹ کٹ رانت بجا رہا تھا۔ ایک رات الو کی شکل کا بھاری بھر کم عجیب الخلقت پرندہ برآمدے میں ہچکولے کھانے لگا اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی تیز آوازیں آنے لگیں۔ غرض کبھی پس ہوئی مریحوں کی دھانس اٹھنے لگتی، کبھی سوئی بھونٹنے اور ہلکی چلنے کی بو آنے لگتی، کبھی سڑی ہوئی مچھلی کی بسانہ پھیل جاتی۔ اس طرح ناقعداد مزخرفیات کے ذریعہ کوئی غیر مرئی مخلوق مسلسل کئی ماہ تک ناممکن خوف پیدا کرتی رہی، اور محترم مصنف اس ناہیدہ بل سے تنہا نیرو آزما رہے اور آخر میں ایک ہیرو کی طرح اس طلسماتی مبارزت میں کاغذاتی سے ہتکنار ہوئے۔ عقیدہ یہ کھلا کہ یہ ایک مقتول ہندو دوشیزہ ہلاک کاری کی بد روح ہے جو یہ اعمال قبیحہ اور افعال شنیعہ انجام دے رہی ہے۔ اس کی ہاش ڈرائنگ روم کے جنوب مشرقی کونے میں دفن ہے۔ مصنف نے اس کی اٹھارہ مہینوں سے مدفن ہاش نکلائی۔ ہندو دھرم کے مطابق اس کا کریا کرم کیا۔ بوسیدہ نقش کو چٹا میں رکھ کر جلایا۔ خاک و راکھ کو گنگا کے جل میں بنایا، سب دور ہو گیا، کوٹھی میں سکون ہو گیا۔

مذکورہ خود نوشت سوانح عمری میں جبکہ اس نوع کے جادوئی اور طلسماتی قصص خرافاتی سے مل جائیں گے۔ مثلاً آخری باب جس کا سرنامہ ہے ”چھوٹا منہ بڑی بات“ میں مصنف مرحوم نے سارا علم کلام اپنی اولیائی حایت کرنے میں صرف کر دیا ہے۔ قرآنی آیات کے ورد و تحفے اور حق ہو کی مالا چنے کو ہی مفردین بتایا ہے۔ وہی رائج منہ اول عجبی تصوف، حق ہو

مولا مولا ایک ضربی، دو ضربی، سہ ضربی، چار ضربی۔ عملی قوتی کو معطل کرنے والے رہبانیت کے شاخسانے۔

ما فوق افطرت طریق پر مصنف ایک بھی روحانی سلسلہ (اویسہ) میں بیعت بھی ہوئے۔ اس باب میں اس بزرگ کے حوالے سے سب سے اہم اور قابل ذکر مطالعہ ”ٹانٹنی“ کا ہے۔ یہ ایک پراسرار بھی ہستی تھی۔ یہ بزرگ ہستی انیسویں صدی تک نہایت شستہ انگریزی کے بلند پایہ اسلوب میں خط لکھتی رہی۔ پہلے خط کے آخر میں یہ مبہم نام درج تھا۔

”A ninety years young faqir.“

یہ تفسیر چشیاں بالعموم بغیر کسی خارجی دنیوی ذریعہ کے شباب صاحب کو موصول ہوتی تھیں یعنی ہوا کے دوش پر پھول کی پتیوں کی طرح سر پر یہ کاغذات آگتے۔ اس بزرگ کے حکم کے موجب یہ تحاریر تلف کر دی جاتیں اور مضمون اخفا میں رکھا جاتا۔ ایک مرتبہ مصنف نے از راہ عقیدت اپنے بھی مرشد ”حضرت ٹانٹنی“ کے دستخط محفوظ کرنے کا ارادہ کیا تو بجلی کے بلب کے گرد کاغذ منڈلانے لگے، تحریر آئی۔ عبارت سے یہی مستخرج ہوا تمہاری تفسیر پر یہ تعزیر مقرر ہوئی ہے کہ تمہیں نصف گھنٹہ تک ایک زندہ سانپ کے ساتھ باندھ کر رکھا جائے گا۔ ان خطوط میں یہ عجیب واقعہ بھی ہوتا کہ مصنف کے تمام رازوں کو بالراحات بیان کیا جاتا۔ پھر مصنف مشورہ اور راہنمائی کے لئے ٹانٹنی کو خط لکھتے یعنی لہری یا ٹکیے کے نیچے رکھ دیتے اور خطوط از خود غائب ہو جاتے مراد مکتوب الیہ (ٹانٹنی) تک پہنچ جاتے۔

”خز میں شباب صاحب نے کچھ آیات کے ورد کی تلقین کی ہے جو ذہنی تشنت و اختشار دور کرنے کے علاوہ مراقبہ نور، مراقبہ رویت، مراقبہ دعیت، مراقبہ اقریت، مراقبہ تن، مراقبہ فنا وغیرہ کے لئے اکسیر ہیں، ان کی ادائیگی کے لئے مشقیں، طریقے اور تعداد وغیرہ کی تفصیل بھی درج ہے۔ بیماری، اولاد، رزق، تعلیم، حاجت روائی، حفاظت، عزت و حرمت اور دیگر مسائل نیز حل المسکات کے لئے کچھ (مغرب) آیات کی نشاندہی کی ہے۔

یہ تو ایسا رخ ہے جو شباب کا تعارف بحیثیت ”سپر چل مین“ کے طور پر کرداتا ہے کیونکہ انہوں نے وراثت کی ہفت رنگ غلعت فخرہ پن رکھی ہے۔ لیکن دوسرے روپ میں وہ ایک ”خالص بشر“ کے طور پر بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ وہی بشر جس کا حوالہ اوپر اس کے بچپن کے واقعات کے ضمن میں آچکا ہے۔ وہی بشر جو ایک ہندو دویشیزہ پر عاشق ہو جاتا ہے

اور ایک ہیرو اور بامراد محب کی طرح سارا سارا دن بائیکل پر اپنی اس مسعودہ کو منہ کر رہو رہی سڑکوں پر نریٹک سار جنٹ سے بھی زیادہ "توارہ گردی" کرتا ہے، جذباتی رومانوی مکالمے ادا کرتا ہے، جب وہ روٹھ جائے تو اس کو منانے کے لئے سڑک کے عین بیچ ٹاک سے لیکرس نکالتا ہے اور اس عقیقہ کو اس کے گھر ایمن تباد چھوڑ کرتا ہے اس کے کپڑے دھوتا ہے۔ ایک دن میں ستر کلومیٹر کا سفر سائیکل پر کر لیتا ہے۔ لیکن یہاں بھی روحانیت کا ایک پہلو برآمد ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے جس کی طرف توجہ احمد بشیر نے اپنے مضمون "ہیرو مرشد" میں دیوائی ہے۔ کیونکہ "شباب نامہ" میں اس کا ذکر یہیں ملتا۔ احمد بشیر کو یہ واقعہ مرحوم نے زبانی سنایا تھا کہ ان کی ملاقات لندن میں چند راوتی کے میوے سے ہوئی جس نے اسے جسمانی طور پر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیا کیونکہ ان کے پاس کرایہ نہیں تھا اور چند راوتی سے یہ بھی بتایا کہ اب آپ کی بیوی عفتہ شہاب کی زندگی قریب ہے (ظاہر ہے یہ "خبر" چند راوتی کو ہی دیئی چاہئے تھی۔

اگر تو سرمدین شہاب کی نظر سے قدرت کو دیکھا جائے تو ان میں کسی کی بھی، حامی کو تھلات کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ مثلاً مفتی صاحب فرماتے ہیں کہ شہاب ایسے خطوط کو پھاڑ دیتے تھے جو ان کی تعریف میں لوگ ارسال کرتے تھے۔ حالانکہ اپنی اسی خود نوشت میں مرحوم نے متعدد معرب، مغرب، منظوم، منشور ایسے خطوط کے عکس شائع کئے ہیں جو ان کی مدحت کے گاڑھے شیرے میں لتھڑے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی جہاں کسی نے ان کی مدح سرائی بلکہ خوشامد کی ہے اس کو بطور حوالہ دیا "لہذا" لے کے "تے ہیں۔

حضرت علیؑ نےج ابدان میں فرماتے ہیں "مست سے لوگ اس وجہ سے فتنہ میں

جھٹلا ہو جاتے ہیں کہ ان کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔"

عاجزی اور انگساری کے اس منتہی نے پوری کتاب میں بے حد نفل سے کام لیا

ہے، کہیں واضح کہیں ڈھکے چھپے لفظوں میں اپنی تعریف کا پسو شعوری کوشش سے ابھرا ہے۔

مثلاً جب رائٹرز گلڈ کے اجلاس میں صدر ایوب عام مامین میں بیٹھے تھے اور حضرت شہاب شیخ

پر تشریف فرماتے تو اس واقعہ کو کئی مرتبہ دہرا کر اپنی "لحقاتی برتری" کو اس طرح بیاں کیا ہے

جیسے جتا رہے ہو کہ "دیکھا میرا کارنامہ!"

خو اور درگزر کے اس پتلے نے جسمانی طور پر بھی کچھ لوگوں کی خوب

"تواضع" کی ہے جب قاری وہ سطور پڑھتا ہے جس میں مصنف تہنوں سے دوسروں کی "خاطر" کرتے ہوئے نظر آتے ہیں تو ان کے مریدوں کے وہ بیانات جن میں انہیں انکساری کا مجسمہ بنا کر پیش کیا گیا ہے 'انتہائی مضحکہ خیز نظر آتے ہیں۔

ذیل میں "شباب نامہ" سے چند اقتباسات پیش خدمت ہیں جنہیں ان کی ولایت، بزرگی، حلم، خاکساری، نرم مزاجی، غور، درگزر، زبان کی شرافت دشمن سے حسن سلوک، پاکیزگی بیان کے عاقل میں رکھ کر دیکھئے!

"ہو مثل کے جس کمرے میں مجھے جگہ ملی" اس میں دس بارہ سکھ لڑکے اور بھی تھے۔ سونے سے پسے انہوں نے کپڑے اتار دیئے۔ کچھ دیر نیچے مثل کر جسم کو ہوا ٹکوائی..... اور ٹائلٹ سے فارغ ہو کر وہ بڑی دیر تک آپس میں فحش گفتگو اور دھینگا مٹتی کرتے رہے۔ دو لڑکوں نے ان کے سامنے بیٹھ کر ہتھ رسی کا مقابلہ بھی کیا۔"

(ص ۴۰)

سکھوں کی قطار تھی..... اور سر جھکا کر بڑے خضوع و خشوع سے برسرعام رفع حاجت فرما رہے تھے۔ جب کشتی ان کے قریب پہنچی تو چند سکھ جوان ہماری طرف منہ کر کے تنگ دھڑنگ کھڑے ہو گئے اور..... اپنے پوشیدہ علم الابدان کی تشریح کرنے لگے..... جب کشتی ان کے سامنے سے گزر گئی تو سکھ جوان بھی سر کی جانب پیٹھ کر کے بیٹھ گئے اور از سر نو قطرت سے ہم کلامی میں مصروف ہو گئے۔"

(ص ۵۵)

"اس کے برعکس شیخ محمد عبداللہ سیاست کے کبڑ خانے میں بے پینڈے کا لوٹے تھے۔"

(ص ۵۷)

"صرف پر ہن باتیں..... بھینے کی طرح اوندھے پڑے تھے۔ ان کے جسم کا گوشت پوست صوفے پر یوں بکھرا ہوا تھا جیسے گدے کپڑوں سے بھرا راست کیس حیرت انگیز گاڑی سے باہر گر کر پھٹ گیا ہو..... چند عورتیں اور مرد

ان کے اعضاء رئیسہ و غریبہ کی خفی اور جلی، لاش میں مصروف تھے۔ مہ راجہ کی آنکھیں کچھ کھلی کچھ بند تھیں اور ان کے کونوں میں گید گندہ بیروزہ کی طرح تہ در تہ جم رہی تھی..... ہاتھ ملائے کی اس رسم میں دو کیفیت تھی جو مینڈک کے پیٹ کو ہتھیلی پر رکھ کر پیدا ہوتی ہے۔“

(ص ۱۷)

”ان پارٹیوں میں شامل ہونے والے کئی زندہ دل لوگ ایسی خواتین کے کندھوں اور کونوں پر ہاتھ پھیر پھیر کر ان کے لباس کے میریل کی دیر تک تعریف کرتے رہتے تھے..... اگرچہ ان کے کندھوں اور کونوں پر دور دور تک کسی لباس کا کوئی میریل موجود نہ ہوتا تھا۔“

(ص ۲۱۷)

”رکشا رنج رہا ہے..... اس کی دھن پر ایک لڑکی تب کے سامنے طرح طرح کے بل کھا کھا کر ناچنے لگتی ہے۔ لڑکی کی کمر اور پنڈلیاں اور بائیں اور سینہ کھلا ہے اور اس کے باقی جسم پر ہریک سا لباس ہے۔“

(ص ۵۸۶)

”آنکھوں میں گندے انڈے کی ایلی ہوئی وردی..... قند تلے میں پڑی ہوئی ہاسی او جھڑی کی طرح..... یحییٰ خان چمک چمک کر پھدک پھدک کر..... اسے بڑی آسانی سے ایک سدھا سدھایا بھڑے کا ٹو بھی پاس ہی مل گیا۔ اس شخص کا نام میجر جنرل ایس جی ایم ایم پیرزادہ تھا..... ریاکاری کے اس دندے نے اس کے چہرے پر دو (ایسی) مستقل سلوٹس تراش رکھی تھیں..... اس کے کانوں کی لوہوں اور چہرے بشرے کے مساموں سے گنجلک ’روباہی‘ چکر سازی‘ جیلہ مری اور چہر مچر کا گدلا ساحاب اس طرح رس رس کر ٹپکتا تھا جیسے چڑے تے سے لٹکے ہوئے بدھنے میں لیس دار گندہ بیروزہ قطرہ قطرہ پھسل کر گرتا ہے۔ کبھی کبھی جب وہ میرے کمرے میں داخل ہوتا تھا تو خبث باطن کا نقص پھٹے ہوئے گز کی سزانہ کی مانند چاروں طرف پھیل جاتا تھا۔“

(ص ۱۰۲۳)

صدر کے چہرے پر ایک درشت گہر کی چمکادڑ کے پروں کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ پیرزادہ کے گالوں پر مصنوعی مسکراہٹ..... مردار جھریوں کی طرح لٹکی ہوئی تھی..... اس کی لٹکی ہوئی ڈھیلی ڈھال ٹھوڑی گھوڑے کی زین کی طرح کس گئی۔“

(ص ۱۰۲۸-۱۰۲۹)

یہی خان کے وجود کی ساری نحوست اور کثافت سنڈاس کی بدرد کی طرح اس کے رویوں سے بے برکتی کی سڑاند چھوڑتی تھی۔“

(ص ۱۰۳۳-۱)

”شہاب نامہ“ میں جہاں کہیں خوبصورت عورت کا ذکر آیا ہے تو شباب کے قلم میں واقعی شباب کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے اور بے اختیار ان کے افسانوی مجموعے ”ماں جی“ میں شامل نقش افسانے یاد آ جاتے ہیں۔

شہاب صاحب کے کارناموں میں نمایاں کارنامہ رائٹرز گلڈ کا قیام بھی ہے۔ ایوب خان کی سرپرستی میں قائم ہونے والی اس ”سرکاری“ ادبی تنظیم کی روح رواں قدرت علی تھے۔ اس حوالے سے شہاب صاحب پر بے شمار الزامات عائد کئے جاتے ہیں، بقول شغصے ”رائٹرز گلڈ قائم کر کے ایوب کو ایوب خانی مارشل لاء کے قدموں میں لا بٹھایا۔ ادبی انعامات اور تفریحی ددروں کے سبز باغ دکھا کر ایوب کو حکومت کی محاسن شکاری کے کام پر لگا دیا..... اس کا دوبار کا خاص منافع صرف قدرت اللہ شہاب کے حصہ میں آیا۔“

اس سلسلہ میں شہاب صاحب نے اپنی آپ بیتی میں ایک پورا باب ”صدر ایوب اور ادیب“ کے نام سے بانڈھا ہے جس میں ”پاکستان رائٹرز گلڈ“ کے ذیلی عنوان کے تحت بہت تفصیل کے ساتھ اس کے محرکات و مہمات پر اظہار خیال کیا ہے۔ اگرچہ ”خامہ بگوٹھ“ نے ان کے بیاں صفائی کو ناقابل اعتبار قرار دے کر ان الزامات سے بری نہیں کیا تاہم یہ باب بہت معلومات افزاء اور دلچسپ ہے۔

اس کتاب کی سب سے اہم بات جو اسے سینکڑوں کتابوں سے فائق کر دینے والی ہے، وہ ہے بیوروکری اور حکومت کے درون خانہ معاملات۔ ایک عام محسوس ہے وہ پڑھا لکھا بھی ہو نہیں سکتا کہ حکومت کے ایوانوں میں کیا ہوتا ہے؟ وہاں سیاسی جوڑ توڑ اور پالیسی

سازی کا کام کیسے وقوع پذیر ہوتا ہے؟ چونکہ شہاب صاحب ایک ہائے بیروں کرٹ تھے، حکومتی مشینری میں نہایت حساس عہدوں پر فائز رہے، اس مشین کا ایک اہم کل پرزہ تھے، گھر کے بھیدی تھے اس لئے اپنے آقاؤں کے نجی اور سرکاری رازوں سے انہوں نے خوب پردے اٹھائے ہیں۔ یہ سطور عبرت انگیز بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ بالخصوص گورنر جنرل غلام محمد کے زمانے سے متعلق ”محلاتی سازشوں“ کو خوب بے نقاب کیا ہے۔ اس کتاب میں غلام محمد کی شخصیت نہایت مضحکہ خیز نظر آتی ہے۔ بے شک ملک غلام محمد کے خاکے کو اردو کے بہترین (بیک وقت مزاحیہ اور سنجیدہ) خاکوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

خاکہ نگاری اور افسانہ نویسی۔۔۔ یہ دو خصوصیات فنی اعتبار سے اس کتاب پر چھائی ہوئی ہیں۔ کرم بخش، حکیم گوراندہ تل، ماسٹر منگل سنگھ، شیخ عبدالقدوس، چند رادتی، یحییٰ خان، جنرل پیرزادہ، زوالفقار علی بھٹو، ابن انشاء، اشفاق احمد، ممتاز مفتی، عفت شہاب، صوفی مشرف خان، مس روتھ بورل، بیگم ناہید مراد، مولوی عبدالغمان..... کے خاکے یقیناً ایسے جاندار ہیں کہ اس صنف میں بلا مبالغہ انہیں بہت اہم اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

کتاب کا آخری حصہ بھی بہت سحر زدہ کر دینے والا ہے، خصوصاً وہ بیان جب انہیں اسرائیل ایک جاسوس کے طور پر جانا پڑا..... تاں محمد یحییٰ خان کے دور میں استغنیٰ کے بعد برطانیہ میں غریب الوطنی کا زمانہ مشکلات کے پہاڑ کی منظر کشی، بیٹے اور بیوی کے ساتھ بے پناہ محبت بھی بہت دل گداز داستان ہے۔

جیسے کسی بادام میں سے دو معزیہ کسی انڈے میں سے دو زردیاں نکل جاتی ہیں، اسی طرح شہاب کی دو شخصیتیں تھیں۔ اس خود نوشت سوانح حیات میں دونوں ساتھ ساتھ رواں نظر آتی ہیں۔ اس لئے یہ کتاب بھی ”دو“ ہے۔ شہاب صاحب نے نہایت کامیاب پر سائنس اور بھرپور زندگی گزاری ہے اس لئے وہ زندگی کے بارے میں قویٰ رویہ نہیں رکھتے تھے، یہی سبب ہے کہ ان کی نگاہ حیاتی کے مثبت پہلوؤں پر بھی پڑتی ہے۔ اس کتاب کا بھی یہی مثبت پسو ہے کہ اس میں دنیا سے زندگی سے محبت کا تعلق واضح طور پر محسوس ہوتا ہے اور اس میں وجود دلکش رنگوں کو اور نمایاں کیا ہے۔

شہاب نامہ کا ادبی مقام معمولی نہیں ہے۔ اس میں چھوٹے بڑے واقعات کو اسلوب کی ایسی رعایتی دیکھنی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ تمام اعداد و شمار اور خشک دفتری قسم کی

معلومات بھی اس کے ہواؤ میں رکاوٹ نہیں بنتیں۔ بارہ سو صفحات سے زائد یہ تصنیف ایک مرتبہ شروع کر لی جائے تو ختم کئے بنا چھوڑی نہیں جا سکتی۔ یہ کتاب لکھ کر قدرت نے ثابت کر دیا ہے کہ اگر وہ افسانہ نگاری یا ناول نویسی کو کل وقتی کام کے طور پر اپنا لیتے تو اپنے دوستوں مفتی، پانوں اور اشفاق سے بڑے فنکار تسلیم کئے جاتے۔

کوئی واقعہ ہو یا کردار باریک بینی سے ایسا تجربہ مرتب کرتے ہیں کہ پڑھنے والا جان سکتا ہے کہ مصنف کا ذہن کس درجہ غیر معمولی، معاملہ فہم، ذراک ہے اور اس کی نگاہ کتنی دور رس ہے۔

عمر کے آخری حصہ میں اپنی یادداشت کے زور پر اتنی بڑی کتاب لکھ ڈالنا اور عہد طفولیت کی ایسی جزئیات کو بیان کر دینا جو عام آدمی کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتیں، یقیناً عام بات نہیں ہے۔ بعض مقامات پر انسانی اسوب نے ایسی فنکاری سے خانہ پری کی ہے کہ ہرگز محسوس نہیں ہوتا کہ پیوند لگا ہوا ہے۔



اعمال نامہ

نوزیہ چودھری

بعض نام کچھ حوالوں سے سنتے سنتے با اعتبار ہو جاتے ہیں پھر وہ ایسے معتبر نہرت ہیں کہ آنکھیں بند کر کے ان پر ایمان لایا جاسکتا ہے ”بازپچہ اعمال“ ایک ایسے ہی نام کا اعتبار ہے۔ لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ عطاء الحق قاسمی نے ”بازپچہ اعمال“ میں کیا ”تماشا“ پیش کیا ہے؟ ہمارے ہاں زیادہ تر مزاح نگاہیہ مضامین کی شکل ہی میں لکھا گیا ہے۔ اور یہ روایت خاصی پرانی اور مضبوط ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ اردو ادب کا تمام تر مزاحیہ سرمایہ صرف نگاہی مضامین ہی ہیں۔ مضامین کے ساتھ ساتھ کالم، ناول، افسانہ، سفرنامہ اور ڈرامہ میں بھی مزاح کے اچھے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ مگر یہ سب انفرادی تجربے ہیں۔ مزاح کا اتنا متنوع تجربہ ایک ساتھ ہمیں اور کہیں نظر نہیں آتا، جتنا عطاء الحق قاسمی کے ہاں ”بازپچہ اعمال“ کی صورت میں سامنے آیا ہے جس میں عطاء الحق قاسمی کی ادبی شخصیت کے چار مختلف رخ سامنے آئے ہیں۔

مرتب حواسِ نابش نے اس کتاب کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا باب کالم نگاری، دوسرا خاکے، تیسرا سفرنامے اور چوتھا ڈرامے کو پیش کرتا ہے۔

رواں دور میں عطاء الحق قاسمی کا نام مزاح نگاری کے حوالے سے بہت معتبر ہے۔ کالم لے ان کے ہاں تحقیق کا درجہ حاصل کر لیا ہے اور اسی تخلیقی عمل نے ان کے ہاں وہ رنگ کھلے ہیں جن سے ان کے کالموں میں انسانیت سے لے کر انشائیے تک تمام اصناف کا رنگ نظر آتا ہے۔ وہ اپنے معاشرے میں ہنسنے والے تضادات کو اتنی خوبصورتی سے اپنے کالم کا موضوع بناتے ہیں کہ یہ کالم کالم سے بڑھ کر معاشرہ معاشرے کے داخلی تضادات سے رونما

ہونے والی صورت حال کی ترجمانی کرنے والے استعارے بن جاتے ہیں۔ انتخاب میں شامل کالم، ”الہ دین کے جن کا زوال“ ”اب ورتب“ اور ”کچا پکچر“ مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

کالم نگاری کے بعد عطاء الحق قاسمی کا نگری اور فنی اسلوب دراصل سفرنامے میں کھلتا ہے۔ سفرنامہ ان کے نزدیک ایک مفید صنف ادب ہے۔ جس سے اصلاح اخواں کی جا سکتی ہے اس سلسلے میں ان کا اپنا کہنا ہے۔

”ہمارے سفرنامہ نگار دوست چاہتے تو اس صنف ادب سے بہت مفید کام بھی لئے جاسکتے ہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس سے ملک میں ایک عظیم انقلاب برپا کیا جاسکتا تھا۔ قارئین کو رومان، مزاح اور گپ شپ کی میٹھی گولیوں میں شعور اور نگہی کی ”ملاوٹ“ کے ذریعے وہ سب کچھ بتایا جاسکتا ہے جو ہمارا میڈیا ان سے چھپا چھپا کر رکھتا ہے۔ ہمارا میڈیا پچھلے دن سے اس خاموش نظام کا محافظ ہے۔ جس نے عوام سے ان کے حقوق چھین رکھے ہیں اور وہ یہ کام بہت معمولی ”کمشن“ پر کرتا ہے۔ دب سے کوئی مفید کام لینے میں کوئی حرج نہیں جو لوگ اس سے کوئی مفید کام لینے کی مخالفت کرتے ہیں وہ بھی اس سے کچھ نہ کچھ کام ضرور لیتے ہیں۔ ادب مصوری کے علاوہ فوٹو گرافی بھی ہے۔ بس دیکھنا یہ ہے کہ آپ کس زاویے سے تصویر بناتے ہیں یہ تصویر منظر کے لئے دلوں میں محبت بھی پیدا کر سکتی ہے اور اس سے دلوں میں اس منظر کے لئے نفرت بھی جنم لے سکتی ہے۔“

(روزن دیوار سے) اوبل ایڈیشن نوائے وقت ۲۳ جنوری ۱۹۹۵ء ان کے اپنے سفر

نامے اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ انہوں نے ہنسی ہنسی میں کمال ہنرمندی سے ان ممالک کے سیاسی و سماجی حالات کا مہازنہ وطن عزیز سے کیا ہے کہ بجائے اس کے کہ قاری ان ممالک سے متاثر ہو اور اپنے ملک کے حالات سے ناپسندیدگی کا اظہار کرے، وطن کی محبت اور اصلاح اخواں کا جذبہ اور زیادہ ابھرتا ہے۔ ”شوق توارکی“ اور ”گوردوں کے دیس میں“ عطا نے جس طرح امریکہ اور برطانیہ کی سیاسی، سماجی اور اخلاقی ناہمواریوں کا پوں کھولا ہے اس سے وہاں کی زندگی پر تمیز نظر آنے کی بجائے پر تکلف زیادہ نظر آتی ہے اور یہی تکلف زندگی کو آسان بنانے

کی بجائے اور زیادہ جو کھم میں ڈالتا ہے۔

”دلی دور است“ ایک ایسے کٹر اور محب وطن پاکستانی و تشراتی کمافی ہے جو اگرچہ اپنی جنم بھومی مرتسردیکھنے جاتا ہے جہاں سے اسے صرف چار برس کی عمر میں ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ مگر وہاں پہنچ کر وہ کسی ایسی جذباتی صورت حال سے دو چار نہیں ہوتا کہ اسے اپنی جنم بھومی سے چھٹنے کا غم ہو بلکہ اس کی نظر میں وہ ہزاروں ماٹیں، بہنیں اور بیٹیاں گھوم جاتی ہیں جن کی عزتوں اور خون نے پاکستان کی پیادوں کو لڑواں بنا دیا ہے۔

سفرنامے میں اپنے انفرادی اور اجتماعی تشخص کو ابھارنے کے علاوہ عطاء الحق قاسمی شخصیت کی ”خاکہ کشی“ میں بھی پوری طرح کامیاب ہیں۔ انتخاب میں شامل چھ خالوں سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ عطاء الحق قاسمی کے منتخب خاکے ہیں کہ ان کے بار اس معیار کا ماں وافر مقدار میں دستیاب ہے۔ انہیں یہ حیرت انگیز ملکہ حاصل ہے کہ یہ چند ہی منوں میں کسی بھی شخصیت کا کچا چھٹنا کھول کر قاری کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔

خاکہ نگاری میں عام طور پر اچھے شگفتہ اور چھیڑ پھڑ دالا ہوتا ہے۔ ایسا کہ بات کہہ بھی دی جائے اور زیادہ محسوس نہ ہو۔ گویا ایک بے تکلفی کی فضا قائم کر کے ہی خاکہ نگار سکتا ہے۔

عطاء الحق قاسمی ذاتی طور پر متحمل مزاج واقع ہوئے ہیں ان کی فطرت کا یہی تحمل، لحاظ اور حسن سلوک کا رویہ خاکہ نگاری میں ان کے بہت کام آیا۔ خصوصاً ان کے مزاج کو مزید تکلفی دینے کا باعث بنا۔ خاکہ لکھتے ہوئے ان کے فقرے کی با معنی کاٹ صاحب خاکہ کو بھی بد مزہ نہیں ہونے دیتی۔ ”مخویا“ اس سلسلے کا خاصا با معنی خاکہ ہے۔

خاکے ’سفرنامے اور کالم کے علاوہ ڈرامہ لکھتے ہوئے بھی عطاء الحق قاسمی نے اندر کا مزاج نگار اپنی پوری فارم میں نظر آتا ہے۔ ”خواجہ پنڈت من“ کے مصنف کا ”تپ کا خادم“ عرف ”شیدائلی“ طنز و مزاح کا نمونہ اور شہکار ڈرامہ ہے۔ یہ جس طرح ہمارے نام نہاد نیم خواندہ اور مفاد پرست سیاستدانوں کو بھرے بازار میں بے نقاب کرتا ہے اس کی مثال سیاسی ڈرامہ نگاری کی تاریخ میں کم ہی ملتی ہے۔ یہ ڈرامہ کردار نگاری مکالمہ نگاری اور موضوعاتی اعتبار سے بہت بلند ڈرامہ ہے۔ جس میں طنز و مزاح کے رنگ نے شامل ہو کر اتنے منجیدہ موضوع کو بھی قابل قبول بنا دیا ہے۔

”بازیچہ اعمال“ عباس تابش نے مزاح کے حوالے سے مرتب کی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر اس انتخاب میں ”ایک غیر ملکی سیاح کا سفرنامہ لاہور“ کے منتخب حصے بھی شامل ہوتے۔ کیونکہ یہ مزید سفرنامہ عطاء الحق قاسمی کے مخصوص طرز تحریر اور انداز فکر کا غماز ہے۔ اس سفرنامے میں عطاء الحق قاسمی نے مزاح کے انتہائی بلند معیار کو پایا ہے اس میں عطاء نے دراصل ہزارے دوہرے سہائی معیار اور کرداری منقشوں کے پردے چاک کئے ہیں۔ یہاں ان کے اسلوب کی کات بہت گہری ہے۔ مگر نہ جانے عباس تابش کی نظر اس خالص مزاح پارے سے کیسے چوک گئی؟

مجموعی طور پر ”بازیچہ اعمال“ صاحب کتاب کی چار مختلف جتوں کو کامیابی سے پیش کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ جسے مرتب کے رباچے نے اور وقیع بنا دیا ہے۔ موجودہ دور میں جب ہر چیز کی قدر و قیمت کا معیار باطنی سے زیادہ ظاہری خوبصورتی قرار پاتا ہے اور جس کے بغیر چیز کی مارکیٹ ویلیو زیرو ہو جاتی ہے۔ ”بازیچہ اعمال“ اس اعتبار سے بھی ایک مالدار کتاب ہے کہ یہ ظاہری اور باطنی ہر دو طرح کی صفات سے متصف ہے اس کی ”مالداری“ تو سرورق کی ان تیرہ کتابوں سے بھی ظاہر ہے جن کا انتخاب اندرونی صفحات پر قارئین کی سسنی کے لئے جمع کر دیا گیا ہے۔







خلن ناتھ آزاد

سیاہی

(اپنے بھرتی کرنے والوں کے نام)

مری رگوں میں تو میرے لہر کی گردش تھی
تمہارے پاس تھا کیا

ایک خوف جاں کے سوا

تمہیں یہ خوف تھا بزم طرب نہ لٹ جائے

تمہیں یہ غم تھا کہ بزم نہ ہو وہ بزم نشاط

جو موج سے پہ رواں ہے سیاہ راتوں میں

مجھے یہ ڈر تھا مری آبرو پہ حرف نہ آئے

مجھے یہ ڈر تھا کہ میرے وطن کی دھرتی پر

چمن کے پھول اسی طرح مسکراتے رہیں

وطن کے کیت اسی طرح لہلاتے رہیں

یہ رود بار اسی طرح گیت گاتے رہیں

مری رگوں میں تو میرے لہر کی گردش تھی

تمہارے پاس تھا کیا

اک "بڑھے چلو" کے سوا

مجھے نہ پنے سے کچھ الفاظ

شاعروں کا کلام

ہزار بار کی انگلی ہوئی وہ تقریریں

یہ سب فضول ہے بیکار ہے دغا کے لئے

دغا کو کچھ نہیں درکار اک لو کے سوا

تمہارے پاس لو تھا کہیں کہ دے سکتے

مجھے تم اپنے رگ و پے کی داستاں نہ سناؤ

لو کہیں ہے تمہاری رگوں میں اب باقی

جہیں دقت کی تحریر کہہ رہی ہے یہی

لو کہیں ہے تمہاری رگوں میں اب باقی

کہ ان رگوں میں رداں آب بھی شراب بھی ہے

مگر سوال یہ ہے انہیں خون تاب بھی ہے؟

تمہیں خبر بھی ہے میدان جنگ کی روداد

دل تپاں کی ہے، کوئے بتاں کی بات نہیں

یہاں نہ شعر نہ حسن بیاں کا رنگ چلے

یہاں چلے تو فقط دل چلے، اسٹگ چلے

فقط خلوص چلے اور بے درنگ چلے

بتاؤ ٹینک کبھی رزگہ میں دیکھا ہے؟

کسی فٹسک کی زد میں کبھی تم آئے ہو؟

تمہارا عزم کبھی توپ سے بھی ٹکرایا؟

سوال یہ ہے کہ میدان جنگ کا نقشہ

کبھی نگاہ تصور سے ہٹ کے دیکھا ہے؟

یہ داستان مرا ہی لہو سنائے گا
 کہ شعلہ شعلہ بڑھی آگ جو چمن کی طرف
 . یہ موج موج اٹھا اس کو روکنے کے بے
 یہ داستان مرا ہی لہو سنائے گا
 کہ جس کے پھینٹوں نے
 بجھا کے آگ و رک دی جو تم پہ لگی تھی





خاطر غزنوی

نقش کف پا

تیرے بالوں کی صبح، گرمیہ کنال

شام ویراں بدن کے آنگن میں

مہکی کجلاہٹوں کے دامن میں

رنگ مرے دھواں خیابوں کا

شہر بھٹکے ہوئے سوالوں کا

درو جاگے ہوئے اجالوں کا

اپنے اپنے پڑاؤ پر تھے ہم

اپنے اپنے سفر سے درماندہ

وقت کی آنکھوں سے درماندہ

پھر جو لمحہ ملا قیامت تھا

شعے اس کے جلا گئے مجھ کو

اب تو آنکھوں میں راکھ اڑتی ہے

راکھ تقدیر کے حوالوں کی

راکھ آتش زہ اجالوں کی

راکھ میرے حلے ہوئے دل کی

راکھ گم کردہ راہ و منزل کی

برس باری کی رات کی چاندی

راکھ زلفوں کی صبح صادق کی



انہیں ناگی

میں کہ اجنبی

یہ بدن میں میرے جو آگ تھی

مری سوچ کا جو عذاب تھا

وہ نہ خیرہ کے جمل سے

مری آرزو کا فراق تھا

نہ میں ہلا تھا

کسی کتری کے خیال میں

نہ تو انگری کی تھی آرزو

میں یہ سوچتا تھا

کسی نے مجھ پہ سحر کیا تھا

کہ ہوش میری بکڑ گئی

مری نیند کیسے بکھر گئی

مرے خواب کیسے اجڑ گئے

مرا ذائقہ بھی بدل گیا

میں معالجوں کے مطب کیا

کبھی صوفیوں کے میں گھر گیا

یہی پوچھنے کے دن میں میرے جو آگ تھی

وہ شعور تھا

یا

عذاب تھا

میری ذات کا کوئی دایرہ تھا
یا رات کا کوئی خوف تھا

میری زندگی
اسی ٹھسے کے حصار میں
یوں گذر گئی
کہ میں اجنبی تھا
ہجوم میں!





تجش لاپوری

حق نیابت

گناہوں کے تقفن خیر
 دامن پر چمک کر
 عطر کی خوشبو
 لگا کر مومنہ توحید
 شاہد باز آنکھوں کے
 تھمر و کوں میں
 سجا کر سر کو دستار جمالت سے
 ہمارے مولوی صاحب
 خدا رکھے نماز حق
 ادا کرنے چلے ہیں
 خداوند دو عالم سے
 دعا کرتے چلے ہیں

یہ جاگیر داری
 کے بدنام آوارہ کتے
 یہ کم ظرف و کم کوش
 عیار و شاطر
 کہ بخشا کیا جن کو
 ذوق گدائی
 یہ روز ازل سے
 بنام حکومت
 زمین و وطن کو
 تباہ کر رہے ہیں
 یوں حق نیابت
 ادا کر رہے ہیں

○
علی اکبر عباس

گاؤں (ہائیکو)

دور کھلے مندی کے پھول
ہو گئے جسم و جان معطر
ڈھولک پہ گیتوں کی دھن

☆

دن کے وقت منڈیر پہ کوا
شام نے وہیں دیا اک رکھا
رات وہاں دو آنکھیں تھیں

☆

تازہ خوری روٹی میں
خوشبو رچی ہے آگ کی
آگ کو آگ بجھائے

☆

کنواں چلاتے بلبل
تھنہوں کی آواز کے پیچھے
مگھوم رہے ہیں

☆

ہرے گھرے کھیتوں کے اندر
سے باتیں کرتی جائے
اڑتی لال چڑیا

☆

اے بھولے بھالے چرواہے
میری باتسری نوت گئی ہے
میری بھیڑیں لیتا جا

☆

بانک لگاتا ہے چرواہا
جیسے سی کھلی میں آکر
بھیڑیں راستہ بھولتی ہیں

☆

گہرا نیلا آسمان
کھیت منہرے گندم کے
پلندہ کی رونق

☆

آسمان پر شام ہے
اڑتے نگوں پرندوں کے
دھوئیں کی ایک لکیر

☆

روز ہتھوڑے کی شکت پر
دھوئیں کی آگ کا گیت سنا
پانی پینے کی تھک بجھائے

☆

ایک حسین مجسم ہے

☆

پیچھے گلی گداز کے

کتوں کی اک ٹولی ہے

اور کتوں کے پیچھے بچے

☆

ہنز درختوں کی عراب

مل کھاتی سنان سڑک پر

گدے میں بیٹا اک کنبہ

☆





سیم نو:

ہستے ہوئے رخصت کرو مجھ کو

وہ کہتا ہے

پندوں کی اڑائیں قطع ہوتی ہیں

تو ہونے دو

درختوں پر لکھے ناموں کی خوشبو کو، مھوئیں کا زہر ڈستا ہے

تو ڈسنے دو

کانیں کھل گئیں دیباؤں کا کاروبار سستا ہے

تو رستنہ دو

ہرے پتوں پہ ہریالی ذرا سی ہے

فضا میں کس قدر گہری اداسی ہے

اگر خلق خدا خاموش رہنا چاہتی ہے

ظلم سستا چاہتی ہے

اور اگر دل میں امیدوں کی جگہ تاریکیوں کا خوف روشن ہے

تہیں اس بات کا غم ہے تمہیں کا ہے کی ابھص ہے

میں دکھ سے فوٹے جاتا ہوں

وہ کہتا ہے

جو لمحہ ہم سے دامن گیر ہے

اس کا لٹا مانو

بدن جو کہہ رہا ہے

وہ زباں سمجھو

وہ لہجہ جو ہمیں دو مختلف سمتوں کی دوری سے انھما کر مرزئی ہے

علاوہ اس کے جو کچھ ہے زباں سمجھو
 بست سی ان کی باتوں سے دم گھٹنے لگا ہے
 تو۔۔۔ اس خلوت کدے کے مرزئی پھیلاؤ میں اس کو رہا۔۔۔
 کوئی بل چل چائیں اور ہنگامہ پا کر دیں
 ابھی تم کہہ رہے تھے
 جس طرف دیکھو

محلے گھر گل بازار رستے آنسوؤں اور سسکیوں سے بھرے ہیں
 جانے کتنے لازمی کردار بے مقصد کمائی کے نام میں مرنے میں
 خواب گاہوں سے ہمارے خواب سڑکوں پر نکل آئے
 تماشا کرنے والے بھی نگاہوں میں نہیں آتے
 تماشا دیکھنے والے بھی اب تنگبوں سے اوجھل ہیں
 ہمارے رت جگمگے غیندوں سے بوجھل ہیں
 درو دیوار سے ابھی ہوئی سرگوشیوں کے رخم رستے ہیں
 سسے کی بھاگتی پرچھائیوں کی اوٹ میں چھپے ہوئے سسے نئی مارنے آتے ہیں
 میں اس کو دیکھتا ہوں

اور نئی تاریخ کا صلیو لگتا ہوں
 ستم کی آگ میں جلتے ہوئے جسوں کی مزدوری
 ہزاروں دائروں اور سلسلوں کے درمیاں رکھی ہوئی دوری
 ہمارا بچہ صدیوں کی مجبوری
 ہماری خواہشوں سے نہیں ہوتے
 کہ ساری عمر جن کی چار دیواری کو بنتے ہیں

اسی ٹھہرے ہوئے پل میں تمہیں اک بات کہنی ہے
تم جنتے ہو

تو کتنے بے ریا جذبوں کے عکس آواڑ جنتے ہیں
چلو جنتے ہوئے رخصت کرو مجھ کو
جو چلتے ہو

تو کیسے روشنی چھنتی ہے پیروں سے
چلو چلتے ہوئے رخصت کرو مجھ کو

ابھی جس شگ میں ہم جل رہے ہیں۔۔۔ آؤ۔۔۔
اور اس آگ میں جلتے ہوئے رخصت کرو مجھ کو
چلو جنتے ہوئے رخصت کرو مجھ کو۔۔۔





گفتار خیالی

قائد اعظمؒ کے لیے ایک نظم

نظر احساس کی گہرائیوں میں جا کے پٹی ہے
 جہاں جوں لپٹی خون جگر سے حشر بہا ہے
 جہاں دیوار ماضی پر وہ پھینتے ہیں تمنا کے
 کہ جن کی سرخیوں سے آسمان سورج بناتا ہے
 وہ سورج جس کی کرنیں شاعر شرق کے خوابوں کو
 وطن کا پیرہن دے کر زمیں پہ ثبت کرتی ہیں
 وہ کرنیں جو ازل تلبہ ابد حلقے بناتی ہیں
 عمل کے سبب جذبِ بہم کے
 وہ کرنیں جن کے حلقوں میں اجالے رقص کرتے ہیں
 نگار نو کی دوشیزہ نئی تاریخ لکھتی ہے
 ہو، آنسو، تمنائیں
 سہت کر ایک پرچم میں
 الوکھے زاویوں اور لہریوں کا روپ پاتی ہیں
 فنائیں جھمکاتی ہیں
 سداۓ پیش کرتے ہیں حسیں سورج کو سب جذبے
 کہ جس نے جہدِ بہیم سے انہیں کرنوں میں ڈھالا ہے
 مصائب اور ستم کی آتشیں بھٹی میں جل جل کر
 نقطہ سونا نہیں
 تعمیر کا کندن نکالا ہے



تاہید قمر

نیا سال

خزاں آکر
دریچوں میں ٹھہر جائے
تو دیواروں پر کیلنڈر بدلنے سے
بہاریں تو نہیں آئیں

جواز

جدائی کا سبب اس نے
بتایا ہی نہیں ورثہ
مجھے یہ وہم کیوں ہونا
کہ اس نے بے وفائی کی

آگہی

تجھے گنوائے کا دکھ تو
اگرچہ ہے لیکن
رسوا ہے اس سے
خود اپنے گنوائے جانے کا دکھ





منصور آفاق

لمحہ وصل کو کھوجتی لکیر

نیم تاریک سگی رات کی پھپھی سانسیں
 میرے قدموں میں پھلتے ہوئے لمبے سائے
 ایک دروازے سے بہتی ہوئی روشن سی لکیر
 میری ہنسی ہوئی نظروں کی توجہ کے لیے
 اپنے قامت میں بہت روش و بدل کرتی رہی
 اور میں ذات کے صحرا میں کہیں کھویا ہوا
 نرم بھیگی ہوئی خنجر بست ہوا میں گم تھا
 مجھ کو معلوم نہیں تھا کہ اجالے کی لکیر
 اک سلکتے ہوئے جذبے کی خبر دیتی ہے





منصور آفاق

یقین کی غیر فانی ساعت

شام کے آدھے بدن پر تھے شفق کے کچھ گراف
 دن چرانے پر تلا تھا رات کا تیرو لٹاف
 اور باقی تھیں نماز عصر کی کچھ ساعتیں
 اپنے آنگن میں مری سارہ بھیجی چار اور
 بھاگتی پھرتی تھی جلے کیا پکڑنے کے لیے
 بند مٹھی کھول کر پھر بند کر لیتی تھی وہ
 میں نے پوچھا کیا پکڑتی پھر رہی ہو صحن میں
 بولی کرنوں کو پکڑتی ہوں ابھی کچھ دیر میں
 میرا سورج رات کے غاروں میں گم ہو جائے گا





منصور آفاق

گزری ہوئی ساعتوں کا کشف

ایک بچی سڑک بزرگ شیشم کے پیڑوں سے ڈھانچی ہوئی
 میری مانوس چابوں کو سنتی رہی، ساتھ چلتی رہی
 اور جب وقت نے دو ستمبر کے دن کا شہری کنول
 یوں اچھلا افتخار کی شفق جھیل میں جیسے سکھ کوئی
 پیمائش بے نصیروں کے بے خواب و تاریک کنول میں
 میں نے سوچا کہ اس وقت تو سندھ ساگر بھی بتا نہیں
 تیرے پیروں کے، اٹھنے میں لیکن کوئی فرق آیا نہیں
 اس سے مٹنے کی خواہش میں جذیوں کے جتے رہے گل کدے
 اور پائیزہ لحوں میں کھلتی ہوئی شام کی وہ نماز وفا
 غم بزاروں مقدس زمانوں کو اپنے جلو میں لیے جگمگاتی رہے
 مجھ سے کہنے لگی وقت کو ضائع کرنا گناہ کبیرہ سے بھی بڑھ کے ہے
 اور بیک میں نے کہا، رک گیا، قبلہ رو ہو کے تعجب پڑھنے لگا
 میرے کانوں میں گونجی اچانک صدا، کوئی شہ رنگ کے اندر سے کہنے لگا
 نمازیں قضا لوٹ سکتی ہیں لیکن قضا ساعتیں لوٹ سکتیں نہیں





منصور ملتانی

دائرہ

ڈوبتا ہوا سورج

اپنے پیچھے چھوڑے گارات کی سیہ چادر

اس دہکتے گولے کی اپنی بھی ہے مجھوری

کیونکہ اس نے دنیا کے در کتے خطوں کو روشنی عطا کر کے

زندگی کا سرمایہ اس طرح لٹاتا ہے

تاکہ دین آدم کو

شب کی تلخیاں ساری بھولنے کا فن آئے

شب کی تھیاں ساری جو سکوں کے پرانے میں سے نکلی بڑھاتی ہیں

جن کو حسرتیں مل کر اس طرح سجاتی ہیں

جیسے دست ہستی نے اک سیاہ چادر میں

بے شمار تاروں کو ٹٹکتے کی کوشش میں

پور پور زخا کر بھٹلاتی آنکھوں سے

الٹک کچھ گرائے ہوں

رات کی سیہ چادر کچھ اسی طرح آ کر

بستیوں کی رونق کو ڈھانپ ڈھانپ لیتی ہے

اور میری آنکھوں میں رت جگمگ کے افسانے

ان ستاروں کی صورت بھٹلانے لگتے ہیں

میری سوچ کے سارے بند دریوں کھلتے ہیں

جس طرح کئی چشمے

توڑ کر خیالوں کو اپنا راستہ پائیں

سوچ کے یہ سب دھارے

رات کی سیاہی میں اس طرح سے بہتے ہیں

جیسے کوئی دھیرہ کوہسار سے اترے

اور کشمکش ہی پس سے سرور ہے

اس کی گنگناہٹ پر دل کھنچا چلا جائے
 کچھ اسی طرح میں بھی نچی سوچوں کے پیچھے بے بسی سے چلتا ہوں
 مگر تاہوں سنبھلتا ہوں

دھند لکوں میں کچھ چہرے سامنے ابھرتے ہیں
 ان کے چہرے جو شاید کھوکھے اندھیروں میں
 جن کو دیکھ کر مجھ کو
 دکھ ستانے لگتے ہیں
 اپنی عمر رفتہ کے صدمے جاگ اٹھتے ہیں
 اور ان کی مجبوری آگ ہی لگاتی ہے
 جس میں جان و دل میرے دیر تک ٹپتے ہیں
 بجھتے اور جلتے ہیں
 پھر کچھ ایسا ہوتا ہے

رات کی سیر چادر کے کسی بھی کونے سے
 چاند اک ٹکلتا ہے اور چاندنی اس کی
 سورج کے اندھیروں میں روشنی کی لہروں سے
 راستہ بتاتی ہے

اک امنگ جھینے کی ساتھ لے کے آتی ہے
 آئینے امیدوں کے جھمکاتے لگتے ہیں
 آنے والے سورج کا انتظار کرتا ہوں
 شب گزار لیتا ہوں

اور بحر کے دامن میں جب صبا بکھرتی ہے
 خواہشوں کی سب کلیاں مسکرائے لگتی ہیں
 تب خیال آتا ہے
 میں نے کچھ نہیں کھویا
 میں ابھی تو زندہ ہوں
 جس کے پر سلامت ہیں

ایسا اک پرندہ ہوں میں ابھی تو زندہ ہوں





بین مرزا

سمندر گیت گاتا ہے

پرندے شام کا

جب سرخ ٹیچل تھام کر

اپنے کھروں کو لوٹے ہیں۔۔۔

اور جب۔۔۔۔۔ آفاق کی بے انت سمتوں میں

ہوائیں خواب بکھرانے نکلتی ہیں۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ تو ایسے میں۔۔۔۔۔ سمندر گیت گاتا ہے!!

سمندر اپنی موجوں کی روانی میں

نجانے کتنے گرم گشتہ زمانوں کی

نجانے کتنے۔۔۔۔۔

غرق آب ہوتے اس

موجوں کی 'جزیروں اور جہانوں کی

نہ نکھی جانے والی داستان ہم کو سناتا ہے

یونہی کچھ گنگناتے گنگناتے۔۔۔۔۔

وہ اچانک دور سنائوں میں نکھو جاتا ہے

نہیں یہ کسی کو لیا پتہ اپنی حدوں کی تحریں میں پہلے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ وہ بھلا کیا سوچتا ہے۔۔۔۔۔

اور اپنے ساحلوں کی ریت میں جسے ہوتے سمجھ لیتا ہے۔۔۔۔۔

اور آواز دیئے والی یادوں کی۔۔۔۔۔ جلا لیا بیاضائی دھونڈتا ہے۔۔۔۔۔

اور ہمیشہ کی طرح۔۔۔۔۔ تھک ہار رہا ہے۔۔۔۔۔

وہ پھر اپنی روانی کی طرف تن و تھک آتا ہے

خروتن رات طایع دیکھ اٹھ کر وہ کبھی تڑپ نہ ہلاتا
مگر چہ مسکراتا ہے ۱۱

سندر اک قیامت ظرف رکھتا ہے

کبھی وہ بھوں پر بھی تو ۱۱

ہواؤں اور موسم کو

چٹانوں اور تیزیوں کو (چٹان سے دوستی ہے)

اپنی ہلی کچھ بھی میں تلا ۱۱

وہ یہ بانٹا ہے ۱۱

کرب بستی ہو کہ وہ رب قتل ہوا ۱۱

بہی نظروں کی صورت میں نہیں بھاتا ۱۱

کسی کو بھی بتایا جا نہیں سکتا کسی کو بھی سنایا جا نہیں سکتا

اسے معلوم ہے ۱۱

اس کا وجود اب استعارہ ہے

اب کے پر اترے والی دوری ۱۱

کہ جو اب ہمیر ہے اس ساری نیا میں ..

..... ۱۱

اور تیرے رشتے والے اس ظلم جذب و ہنس کی

برابر ملانے کا اور کھجوری کا ۱۱

وہ درد بھاری کھجور کاں میں دوکھے دان

صدراں اور بھون ۱۱

سندر بانٹا ہے ۱۱

اس بستی میں فحیم، زک، والے ۱۱

یہ بار کھجور کا ۱۱

سمندر سوچتا ہے اور مونی اٹھتی تھامے سر ہاتا ہے
 نر پچھ مسکراتا ہے !
 سمندر کیسے کہتا ہے !





میر تہا یوسفی

اک اور کاغذ

میں ٹھہرا

کہ پت جہیز کو ترے تنگن میں لمبی رات رہنا ہے

میں ٹھہرا

کہ تیرے لہیت بھوکی دھکوں کی بھیڑ چڑھ جائیں

میں ٹھہرا

کہ تیرے بالوں کو غم کا صحرا چوس کے رکھ دے

میں ٹھہرا

کہ تیرے چاند سورج اور تارک اجنبی طیلوں میں لہنا میں

میں ٹھہرا

کہ تیرا 'خوش بیس کاغذوں کا رزق ہو جائے

میں ٹھہرا

کہ میرے جو کیوں کو اپنے کلمے کاغذوں سے بھر کے لانے ہیں

نہ ملے

میں بھرتے





ماجد، وقت

پلا معذرت

.....

مذہب دور ہے

بجائے تہ

بجگے چاہا ہے سراب

ماریت عزایت !!

تیرے میران و فاس ہیں

اتھ پکا میرا یقیں

یہ ہے ہر کھیل میں چلتے ہیں افسوس اور خواہش تیرے

عقد نامہ جو تیرے ہاتھ میں ہے

دشمن کدہ ہیں شرائط اس کی

دشمن و مستورا تیرے اپنی تمام

اس دن ہر شے سے ہے دہشت فقط تیرا مفاد

دشمن اس پہ میں کس طرح کہوں

اپنی لڑائی پہ پتھری رہا ہے خدا کے جیسوں

اب مجھے تیرے کس کھیل اس کی نامت ہیں

پہلی دہائی کی طور چلی منگول نہیں





فرخ چودھری

وصال رت کا سفر

سنو یہ وقت بچھڑنے کا تو نہیں جانتا
خبر نہیں کسی کو کہ اس کے جیون کی
مسافرت کے شب و روز کتنے باقی ہیں
کسے خبر ہے

کہ دیکھا ہے اپنا کل کس نے
یہی گھڑی ہے من و تو کے درمیں 'س' میں
محبتوں کو ملے گا پھر اعتبار نظر

شروع ہونے کو ہے پھر وصال رت کا سفر
گلاب تے کو ہیں شاخوں پہ بار دگر
سو آؤ! اپنی دعا میں زر رفاقت کے
سوانہ اور کسی کا بھی ساتھ ہم مانگیں
بھی جو مانگیں تو اپنا ہی ہاتھ ہم مانگیں





نشدہ نوید

گریر

ذرا خواب موسمِ دوراں
وقت رفتارِ روز و ماہ و سال
حالاتِ غمِ جہاں کتنا
خوش تعلقِ شکلا قلب و نظر
ہم تحسِ سایہ وجود میں قید
سال و سن کو کمال دیتے تھے

رون سے مسلک کوئی جذبہ
زندگی کے گداز لہجہ سا
نکتہ احساسِ شیریں خوابیدہ
شاخِ تن پہ ابھرتا کوئی گلاب
ذاتِ لی جھیل پہ لرزتا مہتاب
باتِ پیچھے فسوں کی خواہش تک
رشتہ جاں بہنوں کی خواہش تک

ہم سے سایہ وجود میں قید
اس ہی ستارے پہ سے میں
ہو نقطوں میں احساں سے تھے
اب عجب اکتاہ سے دونوں
سناٹوں کو ٹال دیتے تھے





نام نیل

ایک کڑی پھر گم ہے

جن غمبوں نے میری خاطر
جدا کئے تھے موت سے
اپنی نرم مدد گمانی غنڈیں گات کے
زردہ بھبھوں کے ریشم کا اب اب
نار ہوتا تھا۔۔۔

وہ گنہیں جب لحد میں اتریں
میں چپ تھا
ہر پیشانی بے سایہ چمکے پہروں میں
میری خاطر جدہ ریزہ تھی
اب اس بے مٹی نے دیپ صاف ہے
نہ نہ اس نے میری ناکھی —
رہ لہ قند و قندہ چلچلیا

اب وہ تو بے ہیں

نام بدل ہے

چاندنی پھل میں

ہر دے الہ اب ہندہ کی ہے

تھانی ہے

وہا میں ، متعلقیہ

اب سے ہی میں

سچ رہا تھا

سے سایہ ہوں میں انجہ

نہن تھہ تھے کامیاب تھے دے

ایک دن میں سے مائی تھے دے

()



ماہ سہیل

میرے خواب چاک کے پھیر میں

تو ہزار سمت سے مشابہت
میں چہار سو کے کمان میں

تو قراقرز عرش پہ غنچہ
میں ازبک کی تھکان میں

میرے خواب چاک کے چہرے میں
میرے ہونٹ کالج سے ڈھیر میں

میرا جسم شاخ چوں شاخ
میں شیب غم کی اڑان میں

میرا بحر تیرے ہی احیان میں
میرا وصل تیری کمان میں

میر — ساجدوں

میرے پانیوں کو دھو

۱. صلیب وقت : صبح

تجلی، سمت، انکا، ہوں، بھوں

میر نعم شاخ تہوں

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص اس قدر بے پرواہ ہو کر اپنے آپ کو اپنے آپ سے الگ کر دے۔





نام سہیل

ہاجر کے نواح میں

وصل ہے اور ہم گزارتے ہیں
 ایک وہ عمر جس کے پتے پہ
 کوئی موسم ٹھہر نہیں پاتا
 وصل ہے اور وصل بھی ایسا
 جس میں ہجران نوار باران میں
 میند رکھی گئی قہقہے —
 شاد اٹھتی نہیں ہے زینے —





محرم اشرف چوہدری

ناشتہ

میرے نامتے میں اکثر

قل و عادت

افو

ذکیتی

ریادتی

جس بے جا

لوٹ کھوٹ

دعو کہ دہی

اور

رخوت جیسے لوازمات شامل ہیں

ڈاکٹر کی اس تسلی پر

کہ

مجموعی طور پر

میرے جسم کی کیفیت پر امن اور تسلی بخش ہے

س کا استعمال جاری ہے





محمد اشرف چہدری

یا پھر

منی کے گمروندوں کے گرد
بند باندہ کر

پانی کے طوفان سے
تو ان کو بچایا جاسکتا ہے
مگر

محبت کے طوفانی جذبات کو
کوئی بھی آہنی دیوار
دل کے اندر جانے سے
روک نہیں سکتی — اور

جذبات کا یہ طوفان
دل کو مر بنا دے گا

یا پھر

جدا کر اس کو خاکستر کر دے گا



امجد اسلام امجد

ہوا برد

مرے ہم سفر

مرے جسم و جاں کے تمام رشتوں سے معتبر مرے ہم سفر

تجھے یاد ہیں! تجھے یاد ہیں!

وہ جو قربتوں کے سرور میں

تری آرزو کے حصار میں

مری خواہشوں کے دُور میں

کئی ڈالٹے تھے گھلے ہوئے

در گلستاں سے بہار تک

وہ جو راستے تھے کھلے ہوئے!

تجھے یاد ہیں

سر لوحِ جاں

کسی اجنبی سی زبان کے

وہ جو خوشنما سے حرف تھے!

وہ جو آنکھی کے بغیر بھی

دل مدعا کا بیان تھے

مری آرزو کا جہان تھے!

وہ جو سرخوشی کا غبار سا تھا چہرہ سو

وہیں ایک دوجے کے روہرو

ہمیں روشنی کی نظر ملی

ہمیں روشنی کی نظر ملی تو جو ریزہ ریزہ سے عکس تھے

وہ ہم ہوئے

وہ بھم ہوئے تو خبر لی
 کہ جو آگ سی ہے شرر نشان مری خاک میں
 اسی آگ کا
 کوئی ان بجھا سا نشان ہے، تری خاک میں
 اسی خاکداں میں وہ خراب ہے
 جسے شکل دینے کے واسطے
 یہ جو شش جہت کا کھیل ہے یہ رواں ہوا
 اسی روشنی سے ”مکاں بنا“ اسی روشنی سے ”زماں“ ہوا
 یہ جو ہر گماں کا یقین ہے
 وہ جو ہر یقیں کا گمان تھا
 اسی راستاں کا بیاں تھا

کسی دھیان کے کسی طاق پر ہے دھرا ہوا
 وہ جو ایک رشتہ درد تھا
 مرے نام کا تیرے نام سے
 تری صبح کا مری شام سے
 سر رگزر ہے پڑا ہوا
 سر رگزر ہے پڑا ہوا وہی خواب جاں،
 جسے اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے واسطے
 کئی ماٹھ تاروں کی سیڑھیوں سے اتر کے آتی تھی ککشاں،
 سر آسمان
 کسی ابر پارے کی اوٹ سے
 اسے چاند نکلتا تھا رات بھر
 مرے ہم سفر

اسی رخت غم کو میٹھتے
 سی خواب جل کو سنبھالتے
 مرے راستے 'کئی راستوں میں الجھ گئے
 وہ چراغ جو مرے ساتھ ساتھ تھے ' بجھ گئے
 وہ جو منزلیں
 کسی اور منزل بے نشان کے غبارِ راہ میں کھو گئیں
 کئی وسوسوں کے لٹار میں شب انتظار سی ہو گئیں
 وہ طنب دل جو اکھڑ گئی
 وہ خیام جاں جو اڑ گئے
 وہ سفیر تھے ' اسی داستانِ حیات کے
 جو ورق ورق تھی بھری ہوئی
 مرے شوق سے ترے روپ سے
 کہیں چھاؤں سے ' کہیں دھوپ سے

مرے ہم سفر ' تھے کیا خبر
 یہ جو وقت ہے کسی دھوپ چھاؤں کے کھیل سا
 اسے دیکھتے ' اسے جھیلے
 مری آنکھ گرد سے اٹ گئی
 مرے خواب ریت میں کھو گئے
 مرے ہاتھ برف سے ہو گئے
 مرے بے خبر ' ترے نام پر
 وہ جو پھول کھلتے تھے ہونٹ پر
 وہ جو روپ جلتے تھے بام پر
 وہ نہیں رہے

وہ نہیں رہے کہ جو ایک رہا تھا درمیاں وہ بکھر گیا
وہ ہوا چلی

کسی شام ایسی ہوا چلی۔

کہ جو برگ تھے سرشاخ جاں وہ گرا دیئے

وہ جو حرف درج تھے ریت پر وہ اڑا دیئے

وہ جو راستوں کا یقین تھے

وہ جو منزلوں کے امین تھے

وہ نشان پا بھی مٹا دیئے!

مرے ہم سفر ہے وہی سفر

مگر ایک موز کے فرق سے

ترے ہاتھ سے مرے ہاتھ تک

وہ جو ہمت بھر کا تھا فاصلہ

کئی موسموں میں بدل گیا

اے ناپے اے کائے

مرا سارا وقت نکل گیا

تو مرے سفر کا شریک ہے

میں ترے سفر کا شریک ہوں

یہ جو درمیاں سے نکل گیا

اسی فاصلے کے شمار میں

اسی بے یقین سے غبار میں

اسی رچکڑ کے حصار میں

را راستہ کوئی اور ہے

مرا راستہ کوئی اور ہے۔





امجد اسلام امجد

دل کے آشدان میں شب بھر

دل کے آشدان میں شب بھر
 کیسے کیسے غم جلتے ہیں
 نیند بھرا سنا جس دم
 ہستی کی ایک ایک ٹکلی میں
 کھڑکی کھڑکی تھم جاتا ہے
 دیواروں پر درد کا کھرا جم جاتا ہے
 رستہ ٹکٹے والی آنکھیں اور قد بلیں بٹھ جاتی ہیں
 تو اس لمحے
 تیری یاد کا ابدھن بن کر
 شعلہ شعلہ ہم جلتے ہیں
 دوری کے موسم جلتے ہیں

تم کیا جانو
 قطرہ قطرہ دل میں اترتی اور پھلتی
 رات کی صحبت کیا ہوتی ہے
 ”آنکھیں سارے خواب بچھاویں
 چہرے اپنے نقشِ عنواریں
 اور نیسے عکس بھلا دیں“

ایسے میں امید کی وحشت
 دریا کی صورت کیا ہوتی ہے !
 ایسی تیز ہوا میں پیارے
 بڑے بڑے منہ زور دیئے بھی کم جلتے ہیں
 لیکن پھر بھی ہم جلتے ہیں
 ہم جلتے ہیں اور ہمارے ساتھ تمہارے غم جلتے ہیں
 دس کے آتش ن میں شب بھر
 تیری یاد کا ایندھن بن کر
 ہم جلتے ہیں





امجد اسلام امجد

ایک عجیب خیال

کسی پرواز کے دوران اگر
اک نظر زائیں جو کھڑکی سے اوہر
دور۔۔۔ تا حد تک

ایک بے کیف سی یکسانی میں ڈوبے منظر
جو افسوس نظر آتے ہیں
کسی انجان سے تٹے میں بھٹکتے بادل
اور پھر ان کے تلے

نخروہ برہ کوہ و بیابان و من
جیسے مہوش نظر آتے ہیں
شر خاموش نظر آتے ہیں

شر خاموش نظر آتے ہیں لیکن ان میں
سینکڑوں سڑکیں، ہزاروں ہی گلی کوچے ہیں
اور مکاں۔۔۔۔۔ ایک دوڑے سے بڑے
پے محتاط کھڑے ہیں جیسے

ہاتھ بھوننا تو ابھی
'تر کے ٹوٹیں گے'، 'کچھ جانیں گے'
اس قدم دور سے کچھ کتنا ذرا مشکل ہے
ان مکاںوں میں، 'گلی کوچوں' گذر گاہوں میں
یہ جو کچھ کیڑے مکوڑے سے نظر آتے ہیں

میں انساں ؟ نہیں !

ہنی اس نہ کجہ — صنم خانے میں
 ناخدا اور خدا آپ ہی ہیں جاتا ہے
 ہاں اس طرح ہر فتنہ میں ، غمناک ہے
 وہی خالق ہے ہر اس کے عالمی ، آقا ہے
 اس سے اس میں ہے

اس سے خالق فرشتے و اسے پناہ
 یہ ، سستی ہے تجھے ، سستی و
 اپنی ، بہشت سے بھری ، سستی و
 اس بددی سے بھی تن کے دیکھے ؟ کئے
 یہی حالت سے تری پستی و

اور چہ اس کی طرف ، دیکھ لے
 ہے رہاؤں کا جہانوں کا خدا
 خالق ارض و سماوی ، صمد
 اس سے دروازے پہ رستے ہیں مڑے
 مشکل دریاں اس ، در آمد
 اس کی رفعت کا حجاز ہے نہ حد

اور چہ ، سستی و
 یہ بھی دیکھے تجھے !

منو بھائی

احمد ندیم قاسمی

منو بھائی کی سراج نویسی، طنز نگاری، شاعری اور شخصیت کے بارے میں احباب بہت چھ ارشاد فرما چکے ہیں۔ میں ان کی باتیں دہرانے کی بجائے صرف یہ کہنے پر اکتفا کروں گا کہ منو بھائی ادب و صحافت میں یادگار اصناف کرنے والے اس معزز قبیلے کا ایک اہم فرد ہے جس کی قلمی کاوشیں ہماری تاریخ اور تہذیب کا ایک ناگزیر حصہ ہیں۔ یہ قبیلہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے رد عمل میں صورت پذیر ہونا شروع ہوا۔ اس قبیلے کے سربراہ سر سید احمد خاں ہیں جنہوں نے ہماری تاریخ کے ایک تاریک وقت میں نہایت تدبیر اور اعتدال اور فراست سے ایک شکست خوردہ قوم کی رہنمائی کی اور یاد رہے کہ سر سید یک وقت ادیب اور صحافی تھے، یاروں کہ لیجئے کہ انہوں نے ادبی صحافت کا آغاز کیا۔ ان کے بعد ہمارے سامے ایسے زعماء کی ایک سربراہ آئندہ نظر ہے جنہوں نے اپنے ادب کے زور سے ایسی معیاری صحافت کو رواج دیا جس کے وارثوں میں ہمارا منو بھائی نہایت نمایاں مقام رکھتا ہے۔ میں ان زعماء میں سے صرف چند ناموں کا ذکر کر دوں گا ورنہ یہ فہرست بہت طویل ہے۔

مولانا محمد علی جوہر ہماری تاریخ آزادی کی ایک اہم شخصیت تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور صحافی بھی تھے۔ وہ مسلمانوں کی بیسویں صدی کی رنج اول کی سیاست کا ایک غیر لابی کردار تھے۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد تھے جنہوں نے امداد اور ابلاغ کے ذریعے ادب اور صحافت کو یکجا کر دیا۔ مولانا حسرت موہانی نے شاعری، ادب اور صحافت کے درمیان ایسا تعاون پیدا کیا کہ ان کی استقامت ہماری تاریخ کا ایک معجزہ قرار پاتی ہے۔ انہوں نے سیاست میں ایک

عذر اور بے ہاک رہنا اور صحافت میں ایک مستقل مزاج اور محنت کش صحافی کی حیثیت سے ناموری حاصل کی۔ ان کے ساتھ ہی مولانا ظفر علی خان ہیں جنہوں نے ادب اور صحافت 'شاعری اور سیاست کو باہم آمیخت کر کے ایک ایسا طرز زندگی اختیار کیا جو آج کے ان صحافیوں کا منشور قرار پا سکتا ہے جو صحافی کے علاوہ شاعر اور ادیب بھی ہیں۔ پھر مولانا عبد المجید سالک ہیں 'مولانا غلام رسول مرہیں' خواجہ حسن نظامی ہیں 'مولانا چراغ حسن حسرت ہیں' امین انشاء ہیں اور یہ سب وہ لوگ ہیں جنہوں نے ادب و صحافت کے درمیان کھینچے ہوئے خط امتیاز کو مٹا دیا۔ آج عطاء الحق قاسمی اور منو بھائی انہی کی روایت کا پرچم بلند کئے ہوئے ہیں۔ ہمارا منو بھائی اصلاً "ایک شاعر ہے اور ہم سب جانتے ہیں کہ اس کی شاعری پڑھنے سننے والوں کے دلوں کی تہوں میں اتر جاتی ہے مگر اس شاعر نے صحافت میں ایک ایسا اسلوب وضع کیا ہے جو سراسر اس کا اپنا ہے اور جس نے ہمارے اردو اخباروں کے فکاہیہ کالموں کو ہماری ادبی تاریخ کے ایک منفرد اور مستقل باب کا مستحق بنا دیا ہے۔

میں نے ادیب صحافیوں یا صحافی ادیبوں کا یہ طویل ذکر منو بھائی پر یہ نکتہ واضح کرنے کے لئے کیا ہے کہ تم محض کالم نگار نہیں ہو۔ تم تو گزشتہ ڈیڑھ صدی کی ادبیانہ صحافت کی عظیم روایت کے وارث ہو۔ تم صرف اخباری کالم نہیں لکھتے، تم بیسویں صدی کے نصف آخر کی تہذیبی تاریخ مرتب کر رہے ہو۔ تمہارے اخباری کالم ہماری قوم کے شعور و دانش کا سرمایہ ہیں۔ تم بیک وقت فن کار بھی ہو اور صحافی بھی اور اسی لئے میں دعوے سے کہتا ہوں کہ تمہارے فن نے صحافت سے اور تمہاری صحافت نے فن سے روشنی حاصل کی ہے اور اسی لئے تم نے جو کچھ لکھا ہے وہ بے مثال ہے۔



ایک اور بزرگ کی آمد!

عطاء الحق قاسمی

مجھے بہت افسوس ہوتا ہے جب مجھے پتہ چلتا ہے کہ کوئی شریف آدمی ساٹھ ستر سال کا ہو گیا ہے کیونکہ ساٹھ ستر سال کی عمر میں اسے لوگ واقعی شریف آدمی سمجھے جکتے ہیں۔ اور نیشنل کالج میں ہمارے ایک پروفیسر تھے جو ساٹھ کے پینے میں تھے، ہماری کلاس میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی اور پروفیسر صاحب خضاب لگا کے آتے تھے اور یوں انہیں حق پہنچتا تھا کہ وہ اپنی طالبات کو بیٹیاں کہنے کی بجائے ”بھنیں“ کہہ کر پکاریں۔ سو وہ طلبہ کو ڈانٹ ڈپٹ کے دوران طالبات کی طرف اشارہ کر کے کہتے ”کچھ شرم کرو“ یہاں میری بھنیں بیٹھی ہوئی ہیں“ ایک روز جب انہوں نے یہی جملہ دہرایا تو پچھلی بھنوں سے ایک دل جلنے کی آواز آئی ”ہرا اگر یہ آپ بھنیں ہیں تو پھر ہماری تو یہ پھوپھیاں ہونئیں“ دوستو! عمر کا یہ جو مرحلہ ہے، دل زوروں پر بہت بھاری ثابت ہوتا ہے کہ ظالم سامراج ان سے سارے حقوق چھیننے کی کوشش کرتا ہے حتیٰ کہ وہ اگر کسی کو ”بسن“ بھی کہنا چاہیں تو اس میں سے بھی عجیب و غریب نکتے نکالنے لگتا ہے اور صد افسوس کہ اس میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔

مجھے جب مظفر محمد علی دراطر زمان نے فون پر بتایا کہ منو بھائی خیر سے باسکٹ بال کے ہو گئے ہیں تو مجھے بڑا غصہ آیا کیونکہ اب انہیں بھی شریف آدمی سمجھنا پڑے گا، میرے دوستوں میں پسے ہی بہت سے شرفاء جمع ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے یہ ”شیدا“ خود کو بیٹھری میں پھسا ہوا محسوس کرتا ہے۔ ہمارے ہاں شریف آدمی کی نشانی یہ ہے کہ وہ کسی رگڑے جھڑک میں نہیں پڑتا، اگر اس کے سامنے کوئی طاقتور کسی کمزور آدمی کو بہت بے دردی سے پیٹ رہا ہو تو وہ کان لپیٹ کر پاس سے گزر جاتا ہے کہ ایسے مواقع پر شرفاء کا یہی رتیہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی

”مر“ بھور کا گھلا دیا رہا ہو تو بھی شریف آدمی ایسے موقع پر خاموش رہتا ہے۔ منگائی کے ہاتھوں فاتوں کی نوبت بھی آ رہی ہو تو شریف آدمی ہمارے منہ خلا کرنا نظر آتا ہے۔ غرضیکہ شریف آدمی بہت دل سردے کا مالک ہوتا ہے جب کہ منو بھائی ایسے معاملات میں خاصا تھڑلا واقع ہوا ہے۔ ڈیڑھ پسلی کا آدمی ہے لیکن ظالم کی کلائی مروڑنے سے باز نہیں آتا خواہ اس کو شش میں اپنی کلائی کیوں نہ نکل جائے۔ ماڑے ماڑے لوگوں پر کالم لکھتا ہے اور ڈھاڑے ڈھاڑے بندوں کو لٹاڑنے میں لگا رہتا ہے چنانچہ مجھے ڈر ہے کہ منو بھائی کا شمار بھی اگر شرفاء میں ہونے لگا تو دکانوں، ورکشاپوں اور فیکٹریوں میں کام کرنے والے ”چھوٹوں“ کا کیا بنے گا؟

منو بھائی خیر سے ترقی پسند بھی ہے۔ صیب جالب نے کہا تھا۔

دنیا کا۔ جن کو درد ہے معدودے چند ہیں
باقی تمام اپنی ترقی پسند ہیں

سو منو بھائی کو جس طرح شریف بننا نہیں آیا، اسی طرح اسے ترقی پسندی کوئی بھی نہیں آئی۔ دس مرلے کے گھر میں رہتا ہے جس میں سب سے قیمتی چیز وہ خود اور اس کے بیوی بچے ہیں جو نجانے کب سے اس کے دلاسوں پر بھلتے چلے آ رہے ہیں۔ اس کا کوئی ڈرامہ اب نہیں جس میں غم شدہ قدروں کی تلاش نہ ہو، جس میں پیسے ہوئے لوگوں کی زندگی نہ دکھائی گئی ہو اور جس میں امید کی کرن نہ ہو۔ خصوصاً منو بھائی کے لانگ پلے اس کی سوچ کے بہترین نمائندے ہیں۔ میں نے ترقی پسند ادیبوں میں پیسے ہوئے طبقوں کے لئے جنوں درد مندی سب سے زیادہ احمد ندیم قاسمی اور منو بھائی میں دیکھی ہے۔ سو پار لوگ انہی کی ترقی پسندی میں کھڑے نکالتے ہیں۔

چند ماہ پیشتر میں نے ایک کم سن فیڈرل سیکرٹری سے کہا ”آپ نے ماشاء اللہ اتنی عمر میں وہ کچھ کہہ دیا جو نوگ عہد بڑھاپے میں کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں“ فیڈرل سیکرٹری اس راوی سے خوش ہوا تاہم اس نے پوچھا ”کیا مطلب؟“ میں نے کہا ”چالیس سال کی عمر تک انسان سب کچھ آدرش ہوتے ہیں، کچھ خواب ہوتے ہیں جن کی تکمیل کے لئے وہ کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہے۔ پر جوں جوں اس کی عمر میں اضافہ ہوتا ہے، وہ مصلحت پسند ہوتا چلا جاتا ہے حتیٰ کے بے رغبت ہو جاتا ہے۔ آپ نے ماشاء اللہ اسی عمر میں بڑھاپے کی منزلیں بھی طے کر لیں۔ بہن اللہ! کیا کہیں!“ منو بھائی اور ان کے مرشد احمد ندیم قاسمی جانے کس مٹی کے بنے ہوئے

ہیں کہ ان کی بزرگی بھی ان کے آدرشوں اور خوابوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکی بلکہ یہ اپنے رویے میں
پختہ سے پختہ تر ہوتے چلے جا رہے ہیں اللہ تعالیٰ اس کے حال پر رحم کرے!

خواتین و حضرات! میں اپنے اس مختصر سے پیچہ میں سو بھلی کو دو مرتبہ بزرگ
کہہ چکا ہوں 'مگے ڈر ہے کہ اگر تیسری دفعہ بھی یہ لفظ میرے منہ سے نکل گیا تو منو بھائی نے
تمام پردنوں کو بھول کر سنجی سے مجھے "ت... ت... ت تیری میں..." اور میں نہیں چاہنا کہ ایسا
ہو یہ کہ محفل میں میری بہنیں بھی بیٹھی ہوئی ہیں 'لہذا آپ سے اجازت چاہتا ہوں!



اقبال اور اقبالیات کے موضوع پر

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

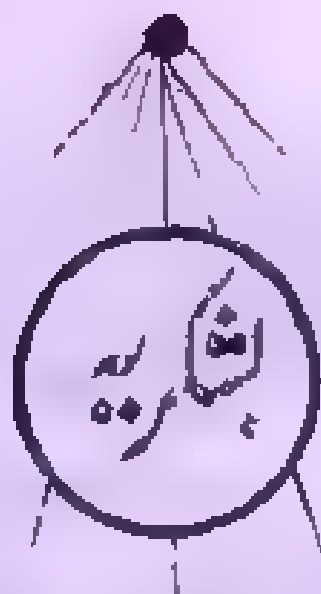
کی تصنیفات اور تالیفات

۴۰/- روپے	اقبال اور اس کا عہد
۱۲۰/- روپے	اقبال اور مغربی مفکرین
۷۰/- روپے	اقبال اور اشعیر
۵۰/- روپے	اقبال: ایک ادبی سوانح حیات
۴۰/- روپے	اقبال: زندگی، شخصیت اور شاعری
۲۵۰/- روپے	اقبال کی کہانی
۴۰/- روپے	Iqbal his poetry and philosophy
۱۷۵/- روپے	Iqbal - mind and art
۱۰/- روپے	بچوں کا اقبال
۵۰/- روپے	ہندوستان میں اقبالیات
۶۰/- روپے	فرد اقبال کے بعض اہم پہلو
۵۰/- روپے	مرقع اقبال

ملنے کا پتہ:

نہج ترقی اردو (ہند) اردو گھر

۲۱۲ راڈز ایوی ٹیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



مستطیل طائر

نادیہ

بناسپتی

وٹامن اے اور
ڈی سے بھرپور
لذت اور غذائیت
میں بے مشاں

NADIA

BANASPATI

کھانا جب جی بنائیں نادیہ گھی میں پکائیں
صحت اور تندرستی کا ضامن نادیہ بناسپتی

نادیہ گھی ملز (پرائیویٹ) لمیٹڈ

پاکستان منٹ: باغبانپورہ لاہور

آپ سے مخلوط



سید ضمیر جعفری اسلام آباد

عزیزم عطاء الحق قاسمی!۔۔۔ پیار بھری دعائیں!

آپ سے اور امجد اسلام امجد جیسے ادبی "قطب میناروں" کو عزیزم کہتے ہوئے مجھے وہی سرور آتا ہے جو ہمارے ایک دیرینہ محب سردار محمد عظیم کو اپنے دو بیٹوں کو بیک وقت یٹینٹ جتن کے رینگ پر فائز دیکھ کر آیا تھا۔ آپ تو ادب کے چار اشار جرنیل ہیں۔

"معاصر" کا تازہ شمارہ موصول ہوا تو ایک "مہموت کن" مگر بے حد خوش آمد سرشار کی کیفیت طاری ہو گئی۔ سبحان اللہ کیسی سجیلی اور سادہ اور غفلہ (بلکہ تسک) آفریں ادبی دستاویز آپ نے مرتب کر دی۔ مگر خیر اس پر ایسی حیرت بھی نہ ہونی چاہیے کہ آپ دونوں کی "جڑواں زبانتیں"۔۔۔ ہمارے ملک کے "ادبی دو تہے" میں "دریائے سندھ اور دریائے نیل" کے سنگم کی حیثیت بھی تو رکھتی ہیں۔



نعیم صدیقی۔ لاہور

برادر م عطاء الحق قاسمی زید طرافت و طراخت

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

"معاصر" کا تازہ شمارہ پا کر جی خوش ہو گیا۔ اتنا دلکش اور پرکشش تحفہ جس کا طشت سروں جیسے احاطہ کا ایک ڈھیر ہے۔۔۔ پھوں بھی ہیں، انگارے بھی، شعر و ادب کے نفس میں نہ بھسکے ہیں، اس طوفان کا شکاریہ ادا کرنے کے لئے آپ نے معاصر کے دائرہ سے باہر ایسے لفظ پیمونز سے ہی کہاں ہیں کہ جواباً آپ کو نکسوں۔ قلم، قلم مجز رقم ہو گیا ہے ویسے اس معنی میں رقم کے علاوہ اپنے پاس اور رقم کہاں کہ ان کو معاصر پر پھمار کر دوں۔

سرید شکر یہ اور داد اس بات کے لئے کہ آپ نے اپنے اس عظیم موقع شمارے کو "آ۔ جٹک" نہیں بنے دیا، ورنہ آپ اگر ایک سل یا چٹان بھیج دیتے تو وہ کسی نہ کسی وقت فوج داری کا سبب بن سکتی تھی۔ اس میں آپ کا ایک خاص فائدہ بھی ہے کہ معاصر بڑا ہے مگر

عطاء الحق قاسمی کا قد اس کی وجہ سے اور بڑھ گیا ہے۔ لیکن اگر حجم اور ضخامت میں ذرا اور مبالغہ کرتے تو معاصر کے سامنے آپ بھگنے (تکلف برطرف) رہ جاتے۔

آپ سے میرے قرب کا ذریعہ ادب و ادب سے پہلے مولانا قاسمی کی ذات مبارک بنی۔ خدا اس راست بار اور عجز پسند اور دوستوں عزیزوں کے لئے نہایت مہربان اور محبت کش ہستی کی روح کو اعلیٰ عرصین میں جگہ دے۔ آپ کا سار مزاج مجھے یوں لگتا ہے جیسے اس کے تبسموں اور خندہ جبینی پر اسائن رکھتا ہے۔



جگن ناتھ آزاد۔ جموں

پرودین شاکر کے انتقال کی خبر سے جو دکھ ہوا ہے لفظوں میں نہیں - سکتا۔ شاید وقت تھا جب میں اپنے کمرے میں بیٹھا اپنے کام میں مصروف تھا کہ بیوی گھبرائی ہوئی آئی اور کہنے لگی بہت بری خبر ہے۔ میں بھی گھبرا گیا۔ پوچھا کیا ہوا تو اس نے بتایا کہ پاکستان ٹیلی ویژن نے بتایا ہے کہ کار کے حادثے میں اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون!

میری بیوی نے تو اسے ٹیلی ویژن پر دیکھا اور سنا تھا۔ میں تو اس سے کئی بار مل چکا تھا، کراچی میں، لاہور میں، اسلام آباد میں۔۔۔ اور دہلی میں بھی۔۔۔

ہائے گھمبیر اجل سے کیسی نادانی ہوئی

پھول وہ توڑا کہ گلشن بھر میں ویرانی ہوئی

پرسوں "نوائے وقت" کا وہ شمارہ حال جس میں پرودین کے متعلق آپ کا کالم شائع ہو ہے۔ کل ۱۱ ڈاک میں "معاصر" ملا۔ اتفاق کی بات ہے کہ "معاصر" میں دو مضمون اس کے متعلق پڑھے اور اس کا کلام بھی۔ ظاہر ہے "معاصر" تو چند روز پہلے ہی چھپ گیا ہو گا۔۔۔ کیا عمدہ اشعار اس نے کہے ہیں۔

خوشبو ہے وہ تو چھو کے بدن کو مگر نہ جائے

بب تک مرے وجود کے اندر اتر نہ جائے

خود پیوں نے بھی ہونٹ کئے اپنے نیم وا

چوری تمام رنگ کی تھلی کے سر نہ جائے

در اصل وہ خود ایک پھول تھی اور اس کی شاعری پھول کی خوشبو، جب بھی اس سے ملاقات ہوتی ایسی محبت اور ایسے احترام سے ملی جیسے بیٹی باپ سے ملتی ہے۔

○ محمد خالد اختر - کراچی

پیارے عطاء!

کل تمہارا "معاصر" (سوسم سرما کا) ملا۔ اتنا بھڑکدار اور سج دھج کا ادبی مجلہ نکالنے اور مجھے یاد رکھنے کا بہت بہت شکریہ۔ دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ تم نے اتنے سارے "سہیلیان ادب" کو کیونکر اکٹھے کر لیا؟

احمد ندیم قاسمی صاحب اور اشفاق احمد کے افسانے کل پڑھ ڈالے۔ (ان کی کیا تعریف کروں!) باقی افسانے آج پڑھوں گا۔ شاعری میں پڑھا ہی نہیں کرتا۔

بھالی حید اختر کا اخلاق احمد دہلوی پر مضمون "ویرانے پر کیا گزری" بھی پڑھا۔ اور بہت پسند آیا۔ پچھلے دنوں سے میں نے مرحوم کی ایک سال پہلے لکھی کتاب "پھر وہی بیوں اپنا" پڑھی تھی اور ان کے طرز نگارش کا گرویدہ ہو گیا تھا۔ سنو پر ندیم صاحب کا مضمون بڑے محبت سے لکھا ہوا ہے اور اس بڑے لکھنے والے کے بازو سے بہت کچھ معلوم ہوا۔

پہلا "معاصر" کا پرچہ "یعنی غالباً" گرما کا شمارہ کہ اب ادبی پرچے موسمی ہو گئے ہیں۔ تم شاید میرے لیے مشفق خواجہ صاحب کو دے گئے تھے۔ ان دنوں علیل ہوں۔ اور کہیں جا نہیں سکتا۔ چند دنوں تک خراجہ صاحب کے ہاں جا کر اسے بھی وصول کر لوں گا۔

○ محمد خالد اختر - کراچی

۲۲ جنوری ۱۹۹۵ء

برخوردار سعادت الطوار عطا خان

مت سارے دن ہوئے تمہارے خط آئے ہوئے اسی اثناء میں کچھ ایسے سانچے ہوئے کہ کسی بات کی سدھ بدھ نہ رہی۔ (میری حلاوت اور کابلی ایک طرف)

"معاصر" کا وہ شمارہ جو تم میرے لئے مشفق خواجہ کو دے گئے تھے۔ وہ انہوں

نے مشفقانہ رویہ اختیار کرتے ہوئے مجھے پہنچا دیا ہے۔ گویا اب میرے پاس دو ”معاصر“ ہو گئے ہیں اور دو شفاق اور قدسیہ کی پوسٹر ساز رنگ دار تصاویر۔

پرچہ تقریباً ”سارے کا سارا پڑھ ڈالنا ہے میں نے تمہیں لکھا تھا کہ شاعری بالکل نہیں پڑھوں گے۔ لگے ہاتھوں وہ بھی پڑھ ڈالی۔ سب سے پہلے ظفر اقبال کی تھوک کے بھڑ لکھی شوریدہ انشٹنٹ (Instant) غزلیں۔

(اگر ظفر اقبال اسی تیز رفتاری سے غزل گوئی کرتا رہا تو اصنافِ ادب سے غزل کی صنف خارج ہو کر رہے گی کسی اور کو اس میدان میں جوہر دکھانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔) بہر حال میں اس کی تند و تیز ذہانت کا قائل ہوں۔

خوجہ مشفق صاحب اور ساقی کی خط و کتابت نے بھی مزہ دیا۔

”معاصر“ کو اب بند نہیں ہونا چاہیے۔ پڑھے جانے والے ادبی رسائل ہیں ہی کتنے؟ جون توں اس صدقہ جاریہ کو جاری رکھو۔



منظر وارثی۔ لاہور

معاصر کا نامہ اور پچھلا ”دونوں شمارے ایک نشست میں پڑھے ایک بات یقین سے کہی جا سکتی ہے کہ سب خرگوش پر سانپ پھوڑنے اور پھر سانپ کے دانت توڑنے کا فن خوب جانتے ہیں۔ ایک پرچے میں لندن کے مسٹر ساقی نے وزیر آغا کی خوب کھنچائی کی اور دو سرے میں وہ خود چھری کے نیچے آگئے ”ندیم اور خواجہ صاحبان کے اعتراض بالکل درست تھے اور ہیں حیرت ہے ندیم صاحب پسپا کیوں ہو گئے حالانکہ غالب اور اقبال نے جو شعر موصوف کو خواب میں سنائے ان سے تائید نہیں تردید ہوتی ہے گویا گواہی بھی خوف گئی۔



رام لعل۔ لکھنؤ

۲۲ جنوری ۱۹۹۵ء

ذیر عطاء الحق قاسمی صاحب ”ادب“ نیا ساں مبارک ہو۔

آپ نے معاصر کا ”موسم سرما ۱۹۹۳ء“ کا شمارہ برادرِ م جگن ناتھ سزار کے

دریے بھجوا یا ہے۔ جسے میں نئے سال کا ایک قیمتی تحفہ سمجھ کر آپ کا دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ یہ جریدہ مجھے ۱۹ جنوری کو موصول ہوا اور اسے میں نے دن رات ایک کر کے پڑھ ڈالا اور بے حد خوشی یہ دیکھ کر ہوئی کہ اس میں بیشتر تخلیقات قدر اول کی ہیں۔ خصوصاً اس کا افسانوی حصہ تو قابل ذکر ہے۔ اس میں سے دو ایک افسانے تو ہمیشہ زندہ رہنے والے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی صاحب کا افسانہ ایک مدت کے بعد پڑھنے کو ملا جس میں پہلے کی سی تازگی ہے جو ان کی جوانی کے دور سے عبارت ہے۔ اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کے مشترکہ کلنڈر سے قطع نظر ان دونوں کے افسانے بے حد دلچسپ ہیں۔ اشفاق احمد کے افسانے ”کیا کسی کو“ پھر کسی کا“ پر اصلاح پسندی زیادہ حاوی ہے لیکن انہوں نے امریکہ کی ماحول نگاری بہت خوبصورتی سے کی ہے۔ بانو قدسیہ کا ایک افسانہ جو گزشتہ سال نقوش کے سالنامہ میں شامل تھا اور معاصر میں بھی جو اب ”کعبہ میرے پیچھے“ کے عنوان سے چھاپا گیا ہے ان دونوں میں فکری سطح پر ایک نئی و بولندہ چپ (Bold Jump) ہے۔ انہوں نے آخر الذکر افسانے میں واحد متکلم میں راوی کی سوچوں کا گہرا سمندر کھنگالا ہے اس سے نئے لکھنے والوں کو روشنی ملے گی۔ نیلو فر اقبال کا ”کھوٹا سک۔“ وقار بن الہی کا ”اب میں کیا کروں“ محمد سعید شیخ کا ”سولی“ آثم میرزا کا ”اجازت نامہ“ غافر شہزاد کا ”اپنا اپنا بیچ“ اور اعجاز احسن کا ”تخیل۔۔۔“ یہ سارے افسانے فکر و نظر اور فن کے اعتبار سے قابل مطالعہ ہیں۔ کھوٹا سک کے میوزک اینجمن کا اندازہ اسی وقت ہو جاتا ہے جب بگا فوج میں بھرتی ہو جاتا ہے۔ وقار بن الہی نے ایک وزیر کے سیاسی کردار اور اسی کے معمولات کو بڑی حقیقت نگاری سے پیش کیا ہے۔ آثم میرزا نے عدالتی ماحول کے ساتھ عام لوگوں کے مسائل کو بڑی درد مندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اعجاز احسن نے جوگیوں کا ذکر بڑے اچھے علامتی انداز میں کیا ہے جس کی وضاحت میں عدا نہیں کرنا چاہتا۔ محمد سعید شیخ نے ایک نئے موضوع کو پیش کرتے ہوئے ایک ماں کے کرب کی کئی پرئیں اٹھائی ہیں۔ جمشید سرور نے تاروے کے ایک اہم نقش نگار کی تخلیق کا بہت اچھا ترجمہ کیا ہے۔ تخلیق بھی اچھی ہے جو فطری مناظر کے قریب ہے۔ کنوت ہامسون اپنی زندگی میں خصوصاً دوسری عالمی جنگ کے زمانے میں متنازع فیہ شخصیت بن گئے تھے لیکن ان کا لازوال ناول The Sult کو کون بھلا سکتا ہے جو انگریزی میں Hunger اور اردو میں ”بھوک“ کے عنوان سے چھاپا گیا تھا۔ انگریزی سے اردو میں اس کا ترجمہ پانچویں دہے میں مندر ہاتھ نے کیا تھا لیکن انہوں نے مصنف کا نام لاطینی کی بناء پر نٹ صن

لکھ دیا تھا ایسا انہوں نے Know کی طرح پر انگریزی میں چھپے مصنف کا نام Knut Hamson کا بھی K اڑا کر اسے ٹٹ حسن لکھا تھا۔

پروین شاکر کی ایک حادثے میں وفات کی خبر سے یہاں کے ادبی حلقوں میں بھی سوگ منایا گیا۔ معاصر کی اشاعت کے وقت تک یہ حادثہ وقوع پذیر نہیں ہوا تھا۔ بہر حال ان پر نقاب حمد اور خالدہ حسین کے مضامین ہمارے عہد کی ایک بہت اچھی شاعرہ۔ تیری، ہمارے کا بہت خوبصورت تجزیہ پیش کرتے ہیں۔ ان کی نظموں میں ”نہ میں نے چاند دیکھا“ اور ان کی غزلوں کے یہ اشعار میں نے دلچسپی سے پڑھے۔

میں دھوپ کی عادی ہو چکی تھی
کیوں مجھ پہ بنا ہے سائبان تو
میں تیری زمین نصف شب ہوں
تاروں بھرا میرا تہبان تو

میں تھا چاند اور اس کو گواہ ٹھہرا کر
ذرا سا یاد تو کر تو نے کہا تھا مجھے
تمام رات سری خواب گاہ روشن تھی
کسی نے خواب میں اک پھول دے دیا تھا مجھے
مرنے تھا وہ اور خامشی تھی
اب نہ ہم تھے نہ وہ دل رہا تھا

ابھی تیرے لبوں پہ ذکر فصل گل نہیں آیا
مگر اک پھول کھلتے اپنے اندر دیکھ سکتی ہوں
مجھے تیری محبت نے عجب اک روشنی بخشی
میں اس دنیا کو اب پہلے سے بہتر دیکھ سکتی ہوں

محترم احمد ندیم قاسمی نے سعادت حسن منٹو کے بارے میں بہت سی بھولی بھری اور ان کی باتیں بتائی ہیں۔ کچھ باتوں کا سراغ تو منٹو کے خطوط میں مل جاتا ہے جو انہوں نے

قاسمی صاحب کے نام لکھے تھے اس مضمون میں منٹو کی پوری شخصیت جلوہ گر نظر آتی ہے۔

مجید اختر صاحب نے اخلاق احمد دہلویؒ، نثار یاد نے وقار بن الہیؒ، پروفیسر مسکین علی حجازی نے مجید نظامی اور مرحب قاسمی نے کبیر خان کے بارے میں بہت عمدہ خاکے لکھے ہیں۔ دیگر مضامین میں میری دلچسپی ڈاکٹر محمد بشیر گورایا کے مضمون پنجابی کہانی اور عصری تقاضے میں رہی۔ الفس و۔ نسیم کا مضمون ”بات شعری سرقہ کی“ بھی قابل مطالعہ ہے لیکن یہ پرانے شعراء کے بارے میں ہے نئے شعراء پر بھی اس سلسلے میں نظر ڈالنی چاہیے۔ سرقہ و توارو کا سلسلہ جاری و ساری ہے۔ مسعود اشعر کا مضمون بھی ٹھیک ہی ہے۔ فوزیہ چودھری کا آپ کے بارے لکھی گئی کتاب پر تبصرہ پر اشتیاق بڑھا گیا کہ اس کتاب کو ضرور پڑھنا چاہیے لیکن کیسے؟

ساقی فاروقیؒ، احمد ندیم قاسمی اور مشفق خواجہ کا ادبی معرکہ عروض سے متعلق ہے لیکن ان تینوں حضرات کے خطوط میں ان کے اپنے اپنے مزاج کی جھلک ہے۔ قاسمی صاحب کسی کا دل نہیں دکھانا جانتے اس لئے ان کے یہاں روایتی اعتدال ہے۔ مشفق خواجہ محقق سے زیادہ ایک پر لطف طنز نگار نظر آتے ہیں اور اپنی بات پر اڑے ہوئے۔ ساقی فاروقی حسب معمول غیظ و غضب میں ہیں اور پورے جہال کے ساتھ اپنے استدلال میں موجود ہیں۔ بہر کیف انہوں نے اپنے آخری خط بنام مشفق خواجہ میں وزیر آغا کے خلاف گایوں اور بے جا فقرے بازی کو نکال دینے کا وعدہ کر لیا ہے لیکن ان کے معاصر میں مطبوعہ خطوط میں تو سب کچھ جوں کا توں موجود ہے کیا وہ یہ ساری بحث اپنی کسی کتاب میں چھپواتے وقت ہی گایوں کو نکال دیں گے۔ بقول احمد ندیم قاسمی و مشفق خواجہ انہوں نے ان خطوط کے ذریعے سے بہت عمدہ نثر لکھی ہے۔ ان کی نثر کی خوبصورت کا راز ان کی بے ساختگی میں مضمر ہے۔

آپ نے ادارہ میں (رہنمائی فرمائیں) بہت اچھی بات اٹھائی ہے۔



بخش لاپوری، لندن

”معاصر“ کے صفحہ نمبر ۲۷۸ پر آپ کی غزل پڑھی۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ نے بھی ساقی فاروقی کے اتباع میں دو مصرعے وزن سے خارج کر دیئے ہیں۔ عروض کے رکن مستقل کے آغاز میں کبھی دو سبب خفیف اس طرح متواتر نہیں آتے جس میں دوسرے

سبب کا حرف آخر صرف سالم ہوئے۔ ساقی فاروقی کی غزل کے بارے میں احمد ندیم قاسمی کا خط قوں فیصل کا درجہ رکھتا ہے۔ اسی اصول کے مطابق ”واضح“ واضح اور ”غافل“ غافل پڑھا جائے گا۔ ساقی نے جن ارکان پر اپنے اشعار کی تقطیع کی ہے وہ نعلی ہیں۔ حقیقی نہیں من گھڑت ہیں۔ سنہ نمبر ۲۷ پر آپ کی غزل کے چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ توجہ طلب ہے کیونکہ ”خیال“ مصرعہ کو میرے حساب سے بے وزن کر رہا ہے۔ خیال کی جگہ سوچ یا فکر کہنے سے وزن بحال ہو جاتا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں ”خیال“ درست ہے۔



جاوید شاہین - لاہور

محاصر کا تازہ شمارہ نظر سے گزرا۔ اسے دیکھ کر تمہاری سبقہ شعاری قابلِ داد ہے۔ پورے مصرعہ پر اظہارِ خیال طوالت پکڑ جائے گا۔ لہذا چند تحریروں کے متعلق کچھ کہنے پر میں اکتفا کروں گا۔

ظفر اقبال کافی عرصے سے غربیِ معدہ کا شکار ہے۔ دوسرے جریدوں کی طرح اس کی اس بیماری کے جراثیم تمہارے رسالے تک بھی پہنچ گئے ہیں۔ خدا اسے صحت یاب کرے۔ احباب دعا کے سوا کچھ بھی کیا سکتے ہیں۔

شہزاد احمد جس شعری تنزل کی طرف تیزی سے بھاگا جا رہا ہے اس کا ثبوت تو کچھ عرصے سے مل ہی رہا تھا مگر محاصر کے موجودہ شمارے میں اس نے اسے پوری طرح مہیا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ اس کے لئے بھی بس دعا ہی کی جا سکتی ہے۔ ویسے غزلوں پر دعا پڑھی بھی جا سکتی ہے۔

ساقی فاروقی نے شاعری کو ذریعہ عزت بنانے کے بجائے اپنی شہرت کے لئے جو نیا طریقہ استعمال کرنا شروع کر دیا ہے میرے نزدیک وہ کوئی اتنا قابلِ تحسین نہیں ہے۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ اس نے اپنی ایک اوسط درجے کی غزل کو جس طرح متنازعہ بنا کر بار بار پڑھوایا ہے اس پر واقعی اس کی ذہانت کو داد دینا پڑتی ہے۔

پردین شاہ کی تازہ غزلوں اور نظموں میں جذبات کے ٹھہراؤ اور خیال کی پختگی کو دیکھ کر خوشی ہوئی تھی۔ یہ بات اس نقادوں کے لئے لمحہ فکریہ تھی جو اسے ایک خاص عمر کی

لڑکیوں اور لڑکوں کے جذبات کی ترجمانی کرنے والی شاعرہ ٹھہراتے تھے۔ نئی جہت میں یہ سفر اس کی قسمت میں نہیں تھا۔

○ ناصر بشیر، لاہور

”معاصر“ کے نئے شمارے میں تمام افسانے پڑھ ڈالے۔ اشفاق صاحب اور بانو قدس کے افسانے پڑھ کر بہت لطف آیا۔ دونوں میں کچھ مماثلتیں تھیں جو ان کی ذہنی ہم تنگی کا ثبوت ہیں۔ دونوں کی کہانیوں کا مرکزی کردار امریکہ میں جا رہا ہے۔ اور دونوں ہی ہیروئن کو نشہ خیال کرتے ہیں اور شراب کو مشروب سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھتے۔ دونوں کی کہانیوں میں ہجرت کا مسئلہ ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اتنی حیران کن مماثلتیں دیکھ کر ذہن کسی اور نہج پر سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن ایسا سوچنا میں سمجھتا ہوں کہ کفر کے برابر ہے۔ وقار بن الہی کے افسانے کا موضوع اچھا ہے لیکن وہ اسے صحیح انداز میں نبھانے میں ناکام رہا۔ قاسمی صاحب کی کہانی اس امر کی غماز ہے کہ وہ اب بھی مشاہدے اور تجربے کی دنیا میں جی رہے ہیں اور دنیا کی دھوپ چھاؤں سے انہوں نے اپنا نات نہیں توڑا۔ پروین شاکر کی غزلوں کی معنویت ان کے اشعار کے بعد دو چند ہو گئی ہے۔ ظفر اقبال اور آپ کی غزلیں مزے لے لے کر پڑھیں۔ ساقی فاروقی نے بحر میں غزل کسی ہے روحی کنجاہی بھی اس میں غزل کہہ چکے ہیں ان کی غزل ”ادبیات“ میں شائع ہوئی تھی۔ میں بھی حیران ہو گیا تھا اور ان سے دریافت کرنے پر مجبور ہو گیا کہ یہ کون سی بحر ہے۔ انہوں نے وہی بحر بتائی جو ساقی فاروقی بتاتے ہیں۔ بہر حال یہ بحث دلچسپ ہے اور اس سے آپ کے رسالے کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ نئے لکھنے والوں کو اس طرح منجیدہ موضوع کی طرف کسی نے تو ترغیب دلائی۔ ”معاصر“ میں شامل باقی چیزیں آہستہ آہستہ پڑھ رہا ہوں مزید تبصرہ زبانی ہو گا۔

○ بی۔ ناہید سرگودھا

”معاصر پڑھنے میں بھی اچھا لگا اور دیکھنے میں بھی۔ ایک اور بات جو بہت اچھی لگی وہ یہ کہ آپ نے اس میں پرانے لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والوں کو بھی برابر کی جگہ دی ہے جس سے یقیناً ان کی حوصلہ افزائی ہو گی۔



ساجدہ فرحت۔ لاہور

محترم عطاء صاحب
السلام علیکم!

دلدار بخش صاحب کے انتقال پر اسی قدر دکھ ہوا۔ زندگی سے بھرپور وہ شخص کتنی جلدی میں زندگی سے کنارہ کر گیا ویسے جانے کا یہی بہترین طریقہ ہے (جانے والے کے نقطہ نظر سے) آپ کی سالگرہ کے سلسلہ میں ان کا مضمون کتنا شند رہا۔ خدا ان کی معفرت کرے اور انہیں اپنے جو رحمت میں رکھے آمین۔ کر عل محمد خان نے بھی آپ کے بارے میں کیا خوب کہا کہ آپ پاکستان کے قدرتی وسیلوں میں سے ایک ہیں۔ کیا تعریف کی ہے کہ اس قلمی ہی توڑ دیا ہے۔

جس تک جلدی میں جانے کا تعلق ہے اس معاملہ میں پروین شاکر نے تو کم ہی کر دیا۔ خود کلامی تک میں نے اسے باقاعدہ پڑھا تھا اور کچھ دن پہلے تک میرا خیال تھا کہ وہ زندگی میں اتنی Involved ہے اور زندگی میں شاید اسے اتنے امکانات نظر آتے ہیں کہ اس کی awareness موت کے بارے میں اتنی گہری نہیں۔ یا اسی کی طرف دھیان دینے کی اسے فرصت نہیں ہے۔ لیکن اس کے بعد جب اس کے بارے میں لوگوں کی تحریریں دیکھیں تو ”انکار“ کے کچھ اشعار پڑھنے کا موقع ملا اور مجھے پتہ چلا کہ شاید اب حال ہی میں وہ اسی ذائقہ سے کچھ متعارف ہو گئی تھی جس کے بارے میں اسی نے فوشبو میں بھی بہت ہی سرسری ماذکر کیا تھا۔

موت کا ذائقہ کھنے کے لئے
چند لمحوں کو ذرا مر دیکھوں

اس شعر میں بھی گو موت کا ذکر تھا لیکن جیسے بڑا absent minded انداز میں۔

اب کے معاصر کی شان ہی کچھ اور ہے۔ جی چاہتا ہے کسی پیارے سے بچے کی

طرح اس کے ایک سیاہ ٹیکہ لگا دوں۔ اسی مرتبہ جمشید مسرور کی شان کسی جیسے دوسرا کی سی ہے۔

ان کا ترجمہ کیا ہوا کنوٹ ہاسون کا فسانہ ”سورج کا پٹا“ بڑا زبردست افسانہ ہے اور اسے اردو

کے قالب میں ڈھال کر انہوں نے اردو ادب کے قارئین پر یقیناً ایک احسان کیا ہے۔ ان

غزلیں بھی بہت پسند نہیں۔ ان کے اس شعر میں ان کے ترجمہ کئے ہوئے افسانے کے بوڑھے مصور کا کرب جھلکتا ہے۔ جانے یہ شعوری طور پر لکھا گیا ہے یا محض اتفاق ہے۔

خواب زاروں چ رہے دھوپ کے منظر عظیم

کوئی سورج نہ جلا قریب بیدار کے ہام

شاید انہیں یاد نہیں رہا کہ ”خواب زاروں“ کی یہ Lethargy دراصل ضرورت سے زیادہ سورج کے Exposure ہی کا نتیجہ ہے۔

اس شمارے میں بانو آغا کا افسانہ ”کعبہ میرے پیچھے“ اور خواب تحریر ہے۔ جو مہارت بانو آپا کو چیزوں کی کیفیتوں اور جذباتوں کا X-Ray کرنے میں ہے وہ شاید ہی کسی رائٹر کے نصیب میں ہو۔ جس صورت حال کے بارے میں لکھتی ہیں اسی کا کوئی پہلو تشنہ نہیں چھوڑتیں۔ مذکورہ افسانے میں خواہشوں کے تضاد بلکہ ضرورت اور رغبت کی کشمکش کی بڑی عمدہ عکاسی کی گئی ہے۔ ایک سادہ سچا انسان جو تصنع بھری زندگی میں جینا چاہتا وہ واقعی روحانیت اور مادیت کے توازن کے بغیر یعنی کسی ایک انتہا پر چلنے والے (یا منافقانہ روش رکھنے والے) معاشرے میں نہیں رہ سکتا۔ بانو آپا کے جملے ان کے تجربات کا منچوڑ ہوتے ہیں جیسے اس افسانے میں ”کچھ لوگ اپنی نمازوں سے اپنے مسئلہ کا نتیجہ اپنی مرضی کے مطابق نکالنا چاہتے ہیں۔“ ہمارے یہاں لوگ بظاہر بڑے مذہبی نظر آتے ہیں مگر میرے خیال سے ۸۰ لوگوں کی نماز اسی سلسلہ میں ہوتی ہے۔ ایک ور خیال ہے جو دل میں کھب کے رہ گیا۔۔۔ پانچ واٹ کا بلب پانچ سو کی روشنی نہیں دے سکتا، چاہے پیچھے سے کتنا بھی کرنٹ کیوں نہ رہا ہو۔“ مگر خدا کے حوالے سے یہ کیا بات ہوتی کہ ”وہ ہماری مرضی کے تابع ہے نہ ہم انصاف پر اسے مجبور کر سکتے ہیں۔“ محض ایک کہانی کے لئے سب سے عظیم منصف کے بارے میں ایسے کلمات اچھے نہیں لگے۔ ہاں یہاں یہ کہا جا سکتا تھا ”وہ ہماری مرضی یا مفاد کی خاطر کوئی رعایت نہیں کرتا۔“ کیونکہ خدا ماں سے کہیں بڑھ کر چاہنے کے باوجود دنیا کی ماؤں کا سا ”انصاف“ نہیں کیا کرتا۔ پر دین شاکر سے متعلق ”خصوصی مطاعہ“ اور اسی کا کام سب سے پہلے پڑھنا شروع کیا تھا لیکن سب سے کلام کی داد کے دوں۔ ان کی من موہنی صورت اور رس بھری آواز بھلائے نہیں بھولتی۔ عجیب اتفاق ہے کہ اسی بار اس کی غزوں میں بھی اور نظموں میں بھی ایک بوجھل سی اداسی تھی۔

”پ کی نظم ”حسین“ بہت پسند آئی آپ کی غزلیں بھی اچھی ہیں۔ یہ شعر ہے

زمیں کو چومنا چاہوں کہ وہ زمین پہ ہے
وہ آسمان سے مجھ کو اترے دیتا نہیں
(اس طرح تو ہوتا ہے اسی طرح کے کاموں میں) پیلہری ہونے کی کچھ تو قیمت چکانی پڑتی ہے!
افتخار مغل کی نظم ”کمانی میں کو“ بڑی منفرد اور پیاری لگی۔ مثنوی شخصیت پر
قاسمی صاحب کا مضمون ”میں نے مثنو کو کیسا پایا“ پڑھ کر بہت مزا آیا۔ اس سے مثنوی ذات کے
کچھ رخ جن کی بابت پہلے سے اتنی آگاہی نہ تھی سامنے آئے۔ مثلاً اس کا جذباتی ہونا تو معلوم
تھا مگر اس کی اس درجہ پھگانہ جذباتیت کا اندازہ نہ تھا۔

غلام یار نے چکیاں بھرنے والے انداز میں وقار بن الہی کا ”حق دشمنی“ پڑھا
بے مثال طریقے سے ادا کیا ایسے دانا دشمن تو واقعی نادان دوستوں سے بدرجہا بہتر ہوتے ہیں۔
تبصرہ بے حد طویل ہو گیا ہے۔ لیکن ایک بات رہ گئی۔ ”میں وہ اور عطاء الحق
قاسمی“ پر فوزیہ چودھری کے تبصرے نے اس کے بارے میں تجسس تو خاصا برپا دیا ہے البتہ ان
کے قتل تجزیے سے لگتا ہے کہ شاید کتاب میرے سر پر سے ہی نہ گزر جائے۔



محمد صفدر خان راولپنڈی

”معاصر کے تازہ شمارے نے بہت مزہ دیا“ بہترین افسانے ”بہترین شاعری اور
بہترین مضامین ایک ایک کر کے پڑھ ڈالے۔ اور اظہر عظیم خان صاحب کا یہ شعر
گزر آیا ہوں اس بہتی سے میں اظہر عظیم آخر
میرے اندر سے اب ہر روز اک بہتی گزرتی ہے
اتنا بے مثال ہے کہ مجھ ایسا کم فہم بس حیران ہی ہو سکتا ہے۔
ہمارے گھر گنگتے ہیں کبوتر فی سبیل اللہ
چلو کوئی خوشی تو ہے میر فی سبیل اللہ
عباس تابش کا مشاہدہ اپنے عروج پر ہے۔ ن کا مندرجہ بالا شعر کسی کمرے صوفی کو حال ڈالنے

کے لئے کافی ہے!

زبردست شعر ہے۔ اور جناب شہزاد احمد کی سائنٹفک اپروچ تو اپنی مثال آپ ہے۔ اس شعر میں انسانی مزاج کے دو ہرے پن کو کس خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے۔

آج اسے میں رخصت کر کے خوش بھی ہوں مغموم بھی ہوں
جیسے کسی ننھے بچے کا بستہ مغم ہو جاتا ہے۔



سعید آصف پائی۔ خانیوال

ان دنوں اخبار میں جہاں کہیں پروین شاکر کا نام نظر آتا ہے تو نظروں پر رک جاتی ہے۔ آج روزنامہ پاکستان میں ایک کالم ”پروین شاکر کی شاعری“ ایک سرسری جائزہ“ پر نظر پڑی کالم نویس ظفر اقبال تھے چونکہ یہ کالم پروین شاکر کی نسبت سے لکھا گیا تھا اس لئے اسے بڑے غور سے پڑھا اور بہت حیرت ہوئی کہ ظفر اقبال صاحب نے یہ کیا لکھا ہے! فرماتے ہیں ”پروین شاکر نے کبھی عمر کے رومانی جذبات فنکارانہ شعور کے ساتھ پیش کئے۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”خوشبو“ سنگیتروں اور دوستوں کو تحفے میں دیا جاتا تھا جس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ بستر اور معمولی ذوق رکھنے والوں میں یکساں طور پر مقبول تھیں جبکہ ”خوشبو“ کے بہت سے ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ کوئی غیر معمولی یا اول درجہ کی شاعرہ نہیں کیونکہ مقبول ہونا بڑے یا اعلیٰ درجے کا شاعر ہونے سے قطعی مختلف چیز ہے جبکہ پروین شاکر کی مقبولیت میں جو عناصر کار فرما ہیں ان کا تجزیہ یا آسانی کیا جاسکتا ہے۔ پہلا تو یہ کہ وہ ایک خاتون تھیں در وہ بھی خاصی حد تک خوش شکل‘ دوسرے یہ کہ احمد ندیم قاسمی نے انہیں بطور خاص پرومیلٹ کیا۔ تیسرے وہ ایک بہت بڑی افسر تھیں۔ چوتھے خاتون ہوتے ہوئے بھی انہوں نے نہاد معمولی عاشقانہ شاعری کی جبکہ اردو میں پہلے سے اس کی کوئی نمایاں مثال نہیں تھی۔ پانچویں معروف کائیوں نے بھی ان کی شاعری کو چار چاند لگانے میں خصوصی کردار ادا کیا۔ چھٹا عنصر یہ ہے کہ کبھی عمر کے جذبات کی رومانی شاعری۔“

مزد ملتے ہیں کہ ”میں ہونے کا ایک مطلب اور بھی ہے اور وہ یہ کہ چونکہ صحیح ادبی ذوق اور شعری شناخت رکھنے والوں کی تعداد ہمیشہ ہی قلیل رہی ہے اور چالو قسم کا ذوق

رکھنے والے ہمیشہ ہی اکثریت میں رہے ہیں اس لئے ظاہری طور پر دلکشی رکھنے والی شاعری جو عام طور سے دو نمبر شاعری ہی ہوتی ہے ایسی شاعری دیرپا ہرگز نہیں ہوتی۔ ”خوشبو“ کے بعد ان کی شاعری پختگی حاصل کر لینے کے باوجود رد بہ زوال ہے حتیٰ کہ ان کی وقت پر اخبارات میں ان کے جو چیدہ چیدہ اشعار نقل کئے گئے ہیں سب ہی درمیانہ درجے کے اور بالکل معمولی ہیں۔ پردین شاکر کی شاعری میں تازگی مفقود ہے حتیٰ کہ اس میں جدید طرز احساس نام کی بھی کوئی چیز دستیاب نہیں۔ شاعری اب بنجیدہ لوگوں کا مسئلہ ہی نہیں رہا۔“ آخر میں مزید لکھتے ہیں کہ ”سوائے یہ ہے کہ یہ عورت کا خوبصورت ہونا ہی کافی ہوتا ہے اور اگر نہیں تو کیا شاعری کا بعض خوبصورت ہونا ہی کافی قرار دیا جاسکتا ہے؟“

اب ہم ظفر قبیل صاحب کے خیالات کا مرحلہ وار جائزہ لیتے ہیں۔ جہاں تک مقبولیت کے عناصر کا تعلق ہے تو خاتون ہونا اور خوش شکل ہونا ہی اگر کاسیابی کی ضمانت ہوتا تو بے شمار خوش شکل خاتون شعراء موجود ہیں مگر انہیں پردین شاکر ایسی مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ پھر اردو شاعری میں وارد ہونے والی وہ پہلی خاتون نہ تھیں۔ طہنم فکیل، نصیبہ ریاض، کشور ناہید، یاسمین حمید، نوشی گیلانی اور دیگر بے شمار شاعرات ہمارے درمیان موجود ہیں۔

ان خواتین نے ردمانی شاعری بھی کی ہے مگر مقبولیت کا وہ اعزاز کسی اور کے حصے نہ آ سکا جو پردین شاکر کو نصیب ہوا۔ کیا ہمارے ملک میں افسر شعراء کو پذیرائی زیادہ حاصل ہوتی ہے؟ نہیں، قطعاً نہیں۔ اگر شاعری کا معیار افسری ہوتا تو معذرت کے ساتھ عرض کروں گا کہ اس وقت وہ افسران ملک کے سب سے بڑے شاعر ہوتے جو شعر کہتے ہیں مگر انہیں بطور شاعر کوئی جاتا تک نہیں۔ احمد ندیم قاسمی نے پردین شاکر کو یقیناً ان کے ٹیلنٹ کی وجہ سے ہی پروجیکٹ کیا ہو گا ورنہ ان سے فیض یاب ہونے والے بے شمار دیگر لوگ بھی ہیں جو کہ بڑا نام حاصل نہ کر سکے۔ معروف گائیک جن میں ملکہ ترم نور جہاں اور مددی حسن بھی شامل ہیں اسوں نے کافی شعراء کا کلام گایا لیکن کیا وہ سب پردین شاکر کی مقبولیت اور احترام حاصل کر سکے؟ یقیناً نہیں۔ نور جہاں جن شاعروں کا کلام گاتی ہیں لوگوں کو تو ان میں سے اکثر کا نام بھی ”خفا“ نہیں ہوتا بہاں تک کہ کئی عمر کے جذبات کی شاعری کا تعلق ہے تو یہ کئی پکی عمر کے شاعر بھی آرتے ہیں لیکن یہ ایک روش حقیقت ہے کہ جو مقبول نام پردین شاکر کو حاصل ہوا وہ کسی اور کا مقدر نہ بن سکا۔

تری چاہت کے بھیکے جنگلوں میں
 مرا تن مور بن کر ناچتا ہے
 مجھے ہر کیفیت میں کیوں نہ سمجھے
 وہ میرے سب حوالے جانتا ہے
 میں اس کی دسترس میں ہوں مگر وہ
 مجھے میری رضا سے مانگتا ہے

یہ باتکا انداز صرف پروین شاکر کے ساتھ مخصوص ہے۔

ظفر اقبال صاحب کو زمانے کی ناقدری کا بھی ٹکڑہ ہے کہتے ہیں کہ ادبی ذوق اور

شعر کی شناخت رکھنے والوں کی تعداد قلیل رہی ہے۔ یہ تو سراسر حسد ہے۔ شاعر وہی ہے جو
 خواص کے علاوہ عوام کی زبان پر بھی ہو جسے ایک عام آدمی بھی سمجھ سکے چنانچہ بڑا شاعر ہونے کی
 سند صرف انہی شعراء کو ملی ہے جو خواص کے علاوہ کسی نہ کسی حوالے سے عوام کے دلوں میں
 بھی بیٹے ہیں۔ ٹی ہاؤس کی سند صرف ٹی ہاؤس تک رہتی ہے اور یہ بہت جلد ایک سپائز بھی ہو
 جاتی ہے!

ظفر اقبال صاحب نے یہ فتویٰ بھی صادر فرمایا ہے کہ پروین کے چیدہ چیدہ
 اشعار بالکل معمولی اور درمیانے درجے کے ہیں۔ موصوف اگر اول درجے کے شعروں کا معیار یا
 تحریف بھی لکھ دیتے تو ہم جیسوں کا بھی بھلا ہو جاتا درنہ پروین شاکر کے فن کی پختگی، سادگی اور
 سچائی سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا یا پھر ظفر صاحب قدیم اردو ادب کی زبان کے شیرازی ہیں۔

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے
 بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی
 وہ کہیں بھی گیا لوٹا تو مرے پاس آیا
 بس یہی بات ہے اچھی میرے ہرجائی کی

جس تک اس الزام کا تعلق ہے کہ پروین کے کلام میں تازگی اور جدت نہیں

تو یہ بات صرف وہی شخص کہہ سکتا ہے جو تازگی اور جدت کے معنوں سے آگاہ نہ ہو۔ قبلہ
 الفاظ نئے نہیں ہوتے، انداز نیا ہوتا ہے ایک شعر ملاحظہ کریں۔ الفاظ تو پرانے ہیں مگر کیا

نوبصورت، اچھوتا، منفر اور حس و لطیف انداز ہے!!!

کبھی کبھار اسے دیکھ لیں، کہیں مل لیں
یہ کب کہا تھا کہ وہ خوش بدن ہمارا ہو
اب محض ایک کالم نویس کو شہد مان کر پروین کی شاعری سے انکار تو نہیں کیا
جا سکتا۔

☆ بھائی، وہ صرف کالم نویس نہیں، شاعر بھی ہیں، قارئین کی اس "بے خبری" ہی نے تو ظفر
اقبال کو اردو کے معقول اور مقبول شاعروں کے خلاف کیا ہے۔ (ایڈیٹر)

○ شیخ محمد منظور الحق۔ راولپنڈی

معاصر کا شمارہ موصول ہوا۔ اتنا پورا شمارہ ترتیب دینے پر مبارک باد قبول
فرمائیں، کچھ مقامات پر کتابت کی غلطیاں نکلتی ہیں تاہم شمارہ بہت اچھا ہے آپ نے اتنے
خوبصورت ادیب جمع کئے ہیں کہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ پہلے کس کو پڑھیں۔

○ محمد مختار علی حلاوتی

مجھے اس بات پر حیرت انگیز مسرت اور اطمینان ہے کہ آپ کے "معاصر" نے
شہرت و مقبولیت کا ایک ریکارڈ قائم کر کے ادب دنیا میں تسکے بجا دیا ہے۔ کیونکہ آج سے چند
روز قبل یہاں ملتان میں بیکن بکس سے "معاصر" کا تازہ شمارہ خریدنا تو اس وقت وہاں تازہ "
معاصر" کی ڈھیروں کاپیاں شائقین ادب کی توجہ کا مرکز تھیں۔ اور اب جب کہ آج میں بیکن
سے لوٹا تو وہاں "معاصر" کی صرف ایک کاپی باقی بچی ہوئی تھی۔ صرف ملتان میں ایک بک شاپ
پر "معاصر" کی ترسیل کا یہ عالم ہے۔ تو قوی سطح پر تو یقیناً سینکڑوں کاپیاں فروخت ہوئی ہوگی۔
اس کامیابی کا سرا تو آپ کے سر جاتا ہے۔ میری طرف سے ڈھیروں مبارکیاں اور دعائیں۔
رہی پرچے کی طباعت کمپوزنگ ٹائپل کے معیار کی بات تو جنب میں بس اتنا ہی کہوں گا کہ یہ

نصف صدی کا قصہ ہے۔ اور آپ نے یقیناً کتابیں چھپتے اور کتابوں تک چھپتے ہوئے ان نصف صدی کے تجربات کو مد نظر رکھ کر اس کی تزئین و آرائش کی ہے۔ خاص طور پر جو بات میرے دل کو بھائی وہ پرچے میں ممتاز ادیب اشفاق احمد اور بانو آپا کی رنگین تصویر کا پوشہ ہے۔ جو اب میرے دفتر میں احباب کی توجہ و تحسین کا مرکز بنا ہوا ہے۔ ”معاصر“ کی انفرادیت اور خصوصیت ہی اسے دیگر ادبی ہراند سے ممتاز و مقبول کرنے کے لئے کافی ہے۔ محترمہ پروین شاکر جنہیں مرحومہ لکھتے ہوئے میرا قلم لرز رہا ہے کی تازہ غزلیات اور نظمیں بھی تازہ معاصر کی جان ہیں۔ اس کے علاوہ ساقی فاروقی، مشفق خواجہ اور احمد ندیم قاسمی صاحب کا خطوط کے ذریعے مباحثہ بھی دلچسپ اور فکر انگیز ہے۔ اسی طرح انسانوں میں قاسمی کا ”چھلی“ اور اشفاق صاحب کا ”پھر کسی کو پھر کسی کا“ شاہکار افسانے ہیں۔ ظفر اقبال اور سید قیس کی غزلیں بھی متاثر کن ہیں۔ آپ کی غزلوں اور امجد کی تازہ ترین ”نظم“ سے رسا۔ جج گیا ہے۔ اب کس کس شے کی داد دوں کہ۔

جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے



ریاض حسین چودھری۔ لاہور

معاصر ۴ کی اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ ”قنون“ کے بعد کسی ادبی پرچے کی گنجائش ذرا کم ہی نظر آتی تھی، لیکن معاصر کی ٹکری اور تخلیقی فضا اپنے ہونے کا خود بخود جواز ہے۔ یونہی شعر کے سر کرتے جیسے کہ زندگی نام ہی شعر کے سر کرنے کا ہے۔ پروین شاکر کی تعزیت قبول کیجئے، شاید خوشبو کبھی نہیں مرنے، خوشبو بھرت کرتی ہے، گل رنگ تخیلوں کے ساتھ۔۔۔ اور مسلسل سفر میں رہتی ہے، معاصر میں پروین کی غزلوں نے رلا دیا۔ اختر حسین جعفری زندہ ہوتے تو پروین شاکر کا نود لکھتے، ایک عہد کا نود۔۔۔



فوزیہ چودھری۔ فورٹ عباس

معیاری ادبی رسالوں کی اس خشک سالی میں آپ کا پرچہ ”معاصر“ سونے کی بوند

کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بھی یقیناً سرا کی پہلی بارش کی طرح ادب کی مختلف اصناف کی ترویج و ترقی میں کوشاں ہے۔ اس سے نہ صرف ادب بلکہ ادیب بھی پروان چڑھ رہے ہیں۔ یہ شمار اتنا خوبصورت و متنوع دھپسوں کا مرقع ہے کہ سمجھ میں نہیں رہا کہ پہلے کس کا ذکر کروں۔

ساقی فاروقی، ایک دلچسپ اور ذہین شخصیت کے روپ میں سامنے آ رہے ہیں۔ مشفق خواجہ، احمد ندیم قاسمی اور ساقی فاروقی کی دلچسپ خط و کتابت اور فخرے پاری کی بھی ”افسانوی ادب“ سے کم نہیں۔ ان بڑوں کی نوک جھونک میں دخل دینا، اوکھلی میں سر دینے کے مترادف ہے۔ کیا ساقی فاروقی مستقل طور پر پاکستان میں قیام پذیر نہیں ہو سکتے؟

تازہ شمارے میں شامل حصہ غزل میں اگرچہ بہت سے معتبر نام بھی شامل ہیں اور مگر یہ بہت خوشامد پر محمول نہ ہو تو مجھے یہ کہنے میں کوئی ہلک نہیں کہ عطاء الحق قاسمی کی ”تھو غریب بہت جاہدار ہیں۔ اور اسی طرح اسجد اسلام کی ”تمہیں مجھ سے محبت ہے“ اتنی جچی نظم ہے کہ میں نہیں سمجھتی کہ کوئی شخص ان جذبات کے اظہار پر یوں قادر ہو سکتا ہے۔

”محبت کرنے والوں کی سحر راتوں میں رہتی ہے

یہ عین وصل میں بھی ہجر کے خدشوں میں رہتی ہے

محبت کی طبیعت میں

یہ کیسا پیچھا قدرت نے رکھا ہے۔“

خدا کرے یہ قلم یونہی صدیوں بلکہ قرونوں تک ادب کی تیاری کرتے رہیں۔

ظفر اقبال، عباس تابش، راہ مسعود، افتخار قیصر اور یونس متین کا خصوصی مطالعہ

اس لحاظ سے اہم ہے کہ انکشی چیزیں شائع ہونے سے ان کے فکری اور فنی مراج کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

پردین شاکر کا خصوصی مطالعہ اور ان کا تازہ کلام کہ جس کو ”خری کلام کہتے“

دل خون کے آنسو روتا ہے اس لحاظ سے اور بھی اہم ہو گیا ہے کہ مرحومہ اپنی بساط لپیٹ کریں

اچانک اور خاموشی سے چل دیں کہ اب تک یقین نہیں آ رہا۔ کیا اسے سفید چادر اتنی ہی

مرغوب تھی کہ وہ اسے اوزھ کر سو بھی گئی۔ ایسی جذبوں سے بیگی اور تجروں کی آغ میں ہکی

شاعری کم و بیش ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ جہاں جہاں تک تمہارے لفظ پہنچیں گے۔ رہتی دنیا تک

تمہارے لئے صدقہ جاریہ ثابت ہوں گے۔

افسانوں میں احمد ندیم قاسمی، اشفاق احمد اور بانو قدسیہ جیسے نام دیکھ کر ویسے ہی میرے قلم پر کچھ طاری ہو گئی ہے۔ ان کے بارے میں کچھ کہنا ”چھوٹا منہ بڑی بات“ کے مترادف ہے۔ بہر حال یہ دیکھ کر دل واقعی باغ باغ ہوا کہ ان کے قلم آج بھی ویسے ہی تر و تازہ اور چست و چالاک ہیں جیسے کم از کم ہیں بائیس برس قبل تھے۔ ان کے قلم کی زد میں آکر نہ تو موضوعات ہی عام رہتے ہیں اور نہ ہی لفظ شرمندہ ہوتے ہیں۔ رب کعبہ! ان کے قلم کی تر و تازگی صدیوں تک قائم رکھنا۔

احمد ندیم قاسمی کا خاکہ منٹو پر، ڈاکٹر مسکین حجازی کا خاکہ مجید نظامی پر اور دلہن (مرحب قاسمی) کا خاکہ دہا (کبیر خان) پر اعلیٰ خاکوں میں شمار ہوتے ہیں۔ مقالات ’خامسے‘ پر مغز ہیں۔ جن پر واقعتاً مغز ماری کرنا پڑی۔

ادبی شخصیات کے پوسٹر کا اضافہ تو آپ کا ایسا کارنامہ ہے جس کی تقلید آئندہ زمانوں میں دوسرے ادبی پرچے بھی کریں گے۔

اداریے میں آپ نے جو مسئلہ اٹھایا ہے۔ وہ واقعی قابل غور ہے بظاہریوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ مسئلہ لائیکل ہے مگر وہ مسئلہ ہی کیا ہوا کہ جو حل نہ ہو۔ میری عاجزانہ رائے میں یہ کام اخبارات یا رسائل کے ایڈیٹر حضرات ہی بہتر طریقے سے انجام دے سکتے ہیں کہ کون سا ادب پارہ قوم میں مایوسی، کنفیوژن، بے بنیاد خوف اور گمراہی پھیلانے کا موجب بن رہا ہے اور کون مثبت رجحانات کا داعی ہے۔ یا یہ کام مصنف اور اگر وہ ”معذور“ ہو تو پھر قارئین کو اس کا بائیکاٹ کر کے کرنا چاہیے۔

اور آخر میں ان اشتہاری کمپنیوں کا سبب حد شکر یہ جن کی وساطت سے اتنا نہ بصورت ادب اردو ادب کے لاکھوں قارئین تک پہنچا۔ یقیناً ہرے ساتھ ساتھ تمام قارئین ”معاصر“ ان لوگوں کے حق میں دست بدعا ہیں کہ اللہ میاں نہ صرف ان کے رزق حلال میں برکت دے۔ بلکہ انہیں اس توفیق پر برقرار رکھے (آمین) اور ہم ان کے توسط سے یہ معاصر اور تعمیری ادب پڑھتے رہیں۔



منصور ملتانی۔ سکھر

معاصر کا پورا شمارہ پڑھا شمارہ کیا ہے سب مکمل ہے۔ ناہیز کی رائے میں شخصیات پر

خاک کے خصوصاً احمد ندیم قاسمی صاحب کی وساطت سے سعادت حسن منٹو سے مل کر بہت زیادہ خوشی ہوئی۔ پردین شاکر کا تازہ کلام جو اب اس کی یادوں کی خوشبو میں ڈھل گیا ہے۔ بہت مناسب تھا، البتہ ظفر اقبال بالکل متاثر نہیں کر سکے۔ فنکموں اور غزلوں کا انتخاب قابل داد ہے۔ افسانوں میں اشفاق بھائی اور بانو آپا کے افسانے پڑھ کر دعا مانگی اللہ تعالیٰ ہمیں ”مریکہ فوبیا“ کے اثرات سے محفوظ رکھے۔ ”کھوٹا سکہ“ ایک عجیب و غریب سوال چھوڑ گیا ہے۔ گریڈوں اور عہدوں کی جنگ وقار بن الہی نے ”اب میں کیا کروں“ کہتے ہوئے جیت لی ہے۔ ”سوں“ اجازت نامہ اور اپنا سچ مناسب ہیں۔ ہاں ”تخیل“ بہت زیادہ قابل غور ہے اور مصنف کی جرأت قابل تحسین۔ ”سورج کا میٹا“ اچھا لگا ساقی فاروقی حسب معمول تعمیری / تخریبی کارروائیوں میں مشغول نظر آئے۔ متالے اور ترجمہ شارے کی حان ہیں اور مضامین کا حسن بھی قابل داد بلکہ قابل دید ہے۔ عطاء الحق قاسمی کی غزلیں بہت خوبصورت ہیں۔ البتہ امجد اسام امجد کچھ غائب غائب سے نعر آئے صرف ایک نظم سے پیاس کہاں بجھتی ہے۔



ناہید قمر بہاولپور

”خوشبو“ کے بکھرنے کا بے حد افسوس ہوا لیکن کیا صرف اظہار افسوس کرنے سے پردین جیسی شاعرہ کا حق ادا ہو سکتا ہے؟ — وہ جس نے مردوں کے بنائے ہوئے اس معاشرے میں پورے وقار سے جی کر اس بات کو غلط ثابت کیا کہ۔

نہ جانے کون سا طعنہ بڑا ہے

کہ لڑکی اور اس پر شاعرہ ہے

اور لوگوں کو یہ بتا کر کہ یہ دونوں بیشعیر طعنہ نہیں، اعزاز ہوا کرتی ہیں، اپنے

بعد آنے والی بہت سی لڑکیوں کے لئے جینا آسان کر دیا — اس ماحول میں جہاں چاروں طرف

اوٹپی اوٹپی فیلیر ہوں اور ان کے بیچ صرف جس وجہ کے موسم ہوں، وہاں سانس لینے کے لئے

تازہ ہوا کی طرف کھلنے والا واحد دریچہ (پردین کے آنے کے بعد) کھلا رکھنا ممکن ہو گیا تھا۔

دوسرے لفظوں میں پردین شاکر اپنی ہم عصروں اور اپنے بعد آنے والی بہت سی لڑکیوں کے لئے

ایک مضبوط ڈھال کی طرح تھیں، معاشرے کی جان لیوا رسموں اور رواجوں کے سامنے — اور

اس ڈھال کے ٹوٹ کر مرنے کے بعد اب ہو لہو کرتی رسموں اور ٹوٹ جانے والی قسموں کی اس جنگ میں کس کس کے ہاتھ سے کہاں کہاں پر ہتھیار گریں گے۔۔۔ کچھ ہتا نہیں۔

○ جمیل احسن۔ سوڈن

معاصر واقعی منفرد پرچہ ہے بہت عمدہ انتخاب ہے۔ اس کامیابی پر ولی مبارکباد!

○ نواز ماکل ڈکی (نورالائی)

محترم عطاء الحق قاسمی صاحب۔ اسلام علیکم

جناب قاضی قیصر الاسلام نے فرانسیسی ماہر بشریات کلاڈی لیوی سٹراس (Claude Lévi-Strauss) کے کینیڈین ریڈیو براڈ کاسٹ کی سیریز۔۔۔۔۔ "خیالات" (Ideas) کے لیے دیے گئے پانچ پیکچروں میں سے پہلے پیکچر کی تلخیص "دیو مالائی فکر اور سائنس کا سنگم" کے عنوان کے تحت 'قارئین معاصر' کے سامنے ترجمہ کر کے، جس مربوط انداز میں پیش کی ہے وہ قابل داد تو ہے ہی لیکن یوں کچھ نہ کچھ بوجہ ہر کسی کو سوچنے پر بھی مجبور کرتی ہے کہ حقیقت کیا 'آخر تک' سائنس کی رو سے سوالات کی شکل ہی میں رہے گی یا کہیں اور سے جیسے 'دیو مالائی وراثوں سے مربوط ہو کر اپنا تھوڑا بہت یا قطعی جواب بھی پائے گی؟

لیوی سٹراس نے اپنے موضوع کو قرار واقعی جان گویا اس خیال سے دی ہے کہ "بعض ایسی چیزیں چیزیں کو از سر نو دریافت کر لیے جانے کی جانب سنجیدگی کے ساتھ غور کریں" چنانچہ میرے خیال میں لیوی سٹراس نے یہ خیال ظاہر کر کے 'سائنس کے بدیہی حقیقتوں سے متعلق ہونے' یا ذرے ذرے کے تحقیق خوش کا سلسلہ رکھنے اور یا پھر آن موجود سلسلہ نظر و مکسف تمام تر برقرار رکھنے کو 'بہت ہی لم جانا ہے اور یہ ہے بھی صحیح۔ اس ضمن میں جہاں اب ہا "دن سارا" (Tabula Rasa) والی نظریہ بھی گویا فلسفیانہ ہوتے ہوئے بھی 'اسلا اپنے سیاق و سباق میں ساسی ہی ہے کہ جب یہ خیال ہوتا ہے کہ ابتدا ذہن ایک "لوچ سداہ" کے مانند ہوتا ہے اور جوں جوں وہ تجربے کی زد میں آتا ہے تو اس لوچ سداہ پر اساتات اپنا نقش چھڑاتے چلے جاتے ہیں" تو گویا کہے کو یہ کیوں نہ ہو کہ کیا تجربہ کی زد

میں آئے بغیر یا تجربے سے کچھ لیے بغیر اور مفعول صورت طریقی مدد ملتی ہے اس کی اپنی کوئی فاعلی یا کلی صورت نہیں ہے۔ لہذا سینوں پر ہمارے نام ہے اس یہ درجہ بہت یا کچھ بنانے کا نام نہیں چنانچہ یہ سوالات اور ان کے تعلق سے اس طریقے یا تصور سے تحت نے انھیں معاملہ ایک تجربے کے اور تجربے سے رہنے سے یا انہیں ساتھ ساتھ اس کے الفاظوں کے طریقے، تحت یہ دعویٰ جاندار بنی نہ رہا ہے کہ "اگر" مثلاً، اس میں جیسے تمام تصورات نے صرف یہ کہ عمل طور پر قابل بلکہ وہی میں وہی طور پر مدد ہوتے ہیں اور ان تصورات کے واسطے اس میں وہی طور پر موجود ہونے کی بنا پر اس میں تصورات کو ظاہرہ طور پر دکھانے کے قابل ہو پاتے ہیں "کیا علم سے پتہ علم نہیں تھا" میں یہاں یہ سوال انھیں کا اور ان کے اب میں یہ کہ "نہیں تھا" تا چہ میں ہوں کا یہ علم شروع میں سے ہے۔ مثال کی سے مثال نکلی ہے دینے مثلاً یہ ہی نہیں بھی یا کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔ اسی۔ الفاظوں کے طریقے کے تحت پیش "تصورات" ظاہری رویوں میں سے عمل میں مدد ہونے کا بلوصفا "ظاہرہ حقیقت" کے طور، بھی بھی کسی قابل، اگر یا قابل مثلاً۔ تصور کو نہ پیش کرتے ہوں، لیکن کچھ تو پیش کرتے ہیں ماضی سے یا ماضی کے کل سے اس سے اور غیر حسیاتی حقیقتوں سے اور یا تن خطرہ، مستقبل، یا اس کی اور انظر قلم حقیقتوں سے۔ دراصل یہی سراسر ایک وجودی مفکر ہو۔ سے ملاتے سے اس اور اب شے، اشیاء سے، اور قاصر ہیں کہ حقیقتیں غیر حسیاتی قاعدوں یا غیر توانی، انزوں میں اس سے کہیں بڑی اور منظم ہیں جو ہیں حسیاتی قاعدوں یا دون نظموں میں نظر آتی ہے۔

اسی سلسلہ خیال میں کہ ذہن جامع صورت ترکیبی اساتھیات کے ملاتے، یا جامع صورت اور کہ (قلم کے ملاتے، رکھتا ہے میں ان کے بیٹ کرانہ اس واقع کو دس کا کہ جب ماں نے ایک مرتبہ اسیں بتایا کہ جب وہ اٹھائی سال کا شیر خوار بچہ تھا اور بلاشبہ پہچان نہیں جانتا تھا تو شیر خوار کی عمر میں ان کی طرف سے یہ دعویٰ ہوا کہ وہ پڑھ سکتے ہیں اور جب ماں نے پوچھا کہ بھلا کیسے تو ان کا جواب تھا کہ دو کانوں پر لکے ہوئے سامں ہوں۔ یہ دو لفظ دیکھ کر Baker (Box-Langer) اور Buchter (Boucher) کو ان لفظوں کا اور میں جزو Box "تصویری مماثلت" کی بنا پر انھیں پڑھنے میں مدد ملتا ہے۔ اس طور پر اس کے پیرے کی بات کی طرف نہ سمجھ جائے کہ "ساخت" Structure اور "موضوع" Theme

بہت کچھ علم کے طور نماں خلفائہ ذہن میں موجود ہے جس کا انطباق خارج میں خارج پر دہرائی کے ذریعے ہوتے ہے یا کچھ یاد کر کے مسلسل یاد کر کے۔ گویا پڑھنا اس طور ہی کرتا ہے۔

دراصل ان کی ”باصرہ“ اور ”شامہ“ کی مثالیں بھی یہی بتاتی ہیں کہ کوئی کلی صورت ہی انہیں میں سب سمتوں سے متعلق خلیجے کام کریں) ”باصرہ“ کو سب دکھانے کے قابل بناتی ہے۔ اسی طرح ”شامہ“ بھی کسی ایک مخصوص کیمیائی ترکیب کی حامل شے ہونے کی بنا پر چونکہ کسی ایک بوسے متعلق ثابت یا کلیت کے عناصر کو لے لے ہوتی ہے اس لیے اپنا ادراک یا فہم اس بوسے ثبات دیتی ہے۔ دراصل یہ کل یا کل کا ٹکڑا یا کل کا تصور لیوی ستر اس جیسے وجودی مفکر کو یوں اپیل نہیں کرتا کہ اس نے کہیں اور ”وقت“ کو بھی ”ارضی وقت“ ہی کہا ہے۔ یوں وقت..... دراصل زواں پذیر وقت ہی گویا اس کا موضوع ہے اور اس طرح ان کی تلاش اس پیکر کے ثباتے بھی، ایک ”عنصر غیر متغیرہ“ کو پانے سے بوجہ قاصر رہتی ہے۔

”عنصر غیر متغیرہ (Invariant Element) بدیہی حقیقتوں سے (حواس کے ثباتے) ملے یا بدیہی حقیقتیں یا حقیقت دایوں کہلائے‘ قیاس کی حقیقت تو کیا‘ قیاس کا امکان تک یوں نہیں رکھتا کہ اس سے چیزیں چھوٹی ہو جاتی ہیں یا چھوٹنے نظم کی حامل قرار پاتی ہیں حتیٰ کہ کائنات تک بھی چر ایسی ہی (چھوٹی) چیز ٹھہرتی ہے کہ معاملہ اس کا حواس کے ادراک سے متعلق ہو جاتا ہے‘ غیر حواس کی کسی صورت سے نہیں۔

انہوں نے دیو مالا کے تعلق سے ”شادی بیاہ کی نفویات یا رسومات کو جو حد ایسی ن اس پیکر میں سہی کی ہے یا انہیں ایک حقیقت مٹا ہے تو یہ اس تعلق سے محض ایسا مت لختی ہے یا ایک شے یا رسم یا رسومات کی داسا نختیاتی صورت (Shape) (Sakshat) جس پر حیات کی ظاہری کچھ صورتوں کا مدار ہے لیکن دیو مالا کی حقیقت تو (یہ اصرار اس ۱۵۰۰ء جب مذہب مذہبی عقائد اور رسومات سے زیادہ ہے اور یا پھر قدیم سے یوں زیادہ چلی آ رہی ہے۔ اس طرح ”وہ) (تہ ہندو دیو مالا میں خدا) ”اللہ“ (اسلامی عقائدی صورت میں خدا) اور ”کا“ (جیسا شریعت یا سماجی نکتہ نظر کے تحت خدا کیا یوں کچھ نہیں نسبتاً لے دیا میں سب اسی کا کار ہے اور لہل یہ عقیدہ یا ایسے ہی عقیدے علم کے طور پر ”ذہن بٹ سے“ کہ میں جو معد میں دیو مالوں (شافعی ورثوں) کا جزو بنے ہیں۔ گویا یہ دیو

مالی ورثے ہی میں جن سے عمومی زندگی سے لے کر شادی بیاہ تک ہر عمل بھی برابر انصاف ہوتے رہتے ہیں۔ یوں غیر محسوس حقیقت اشیا مقایدہ یا خدا انسان کی کلمات سے شے محسوس کے تابع ہونے کے تحت 'ما بین' کے نزدیکی حقیقت نے بھی کلماتے جب بھی حقیقتوں پر حادی حقیقتوں کی حقیقت ہے۔

اپ اس لیچر میں (ادب و رعایت ہی سے کہوں گا) وہ ثقافت کے تعلق سے بھی تب یہ کہتے ہیں کہ "ہر چند کہ ہر وہ چیز جسے ہم کلچر یا ثقافت سے کہیں وہ اس سے کہیں زیادہ پیچیدگی کی حامل شے ہے (جتنا کہ ایک ہی طرح کے مظاہر کا ہم مشاہدہ کرتے ہیں)۔ سڑاں اور اسی وجہ سے اس میں تغیرات یا توہمت (Variation) کی مقدار بھی زیادہ ہوتی ہے"۔ گویا یہ ثقافت یا ثقافت مشترک دیو مالنی یا روحانی یا بشری اخلاقی رویوں اور رویوں پر استوار ہوتی ہے، کو ایسا مان کر کہ وہ سائنس کی طبیعتی سادگی میں نہیں آتی یا تجربہ سائنس کی طبیعت یا سائنس کی پیادہ درج نہیں کرتی۔ وہ یہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ سائنس کی سادگی سے ٹرانسک تصویر کی مرٹکٹ سے دور اور یا کسی ایسے ذہن کے طور جو جامع معصومیت قسم کا ہے اور یا جس میں زمانوں کے علم جیسے پہلے سے پڑے ہوئے ہوں۔ تو یہ ہو سکے یا نہیں یہ کھنچ بحث کی بات ٹھہرتی ہے۔ گویا ان کی طرف سے ماضی بعید میں گم شدہ اشیا کی تلاش یا دیوانہ سائنس کے ساتھ ایک اور زیادہ بڑی حقیقتوں کو جاننے کے ناطے رہنے کی خواہش دراصل اس پیچیدگی عطا ہے جس سے بشریت اپنی فعال صورت میں کھنچ نہیں پڑتا۔ ۱۱



صائمہ انسا شاہد (لاہور)

محترم عطاء الحق قاسمی صاحب!

السلام علیکم ورحمتہ اللہ

میری دو غزلوں کی اشاعت پر شکریہ کے بعد تب کی خیریت ٹیب مطلوب

ہے۔ یہ پوچھنا نہ چاہوں گی کہ میری باقی تحریروں کے ساتھ کیا سلوک ہوا۔ ابھی اپنی را شدہ تحریروں کو ایک دیہاتی کی مانند کسی ہی دعا دوں کی جب اس نے کہوں میں کرے ہوئے بننے کی پکار سن کر کہا تھا کہ بیٹا میری دعا ہے 'جہاں بھی رہو خوش رہو'۔

تمازہ معاصر پر تھوڑا سا تبصرہ پیش خدمت ہے

”تمازہ معاصر (سرا ۱۹۹۳) پچھلی بار سے شکا بہتر اور عقلاً بہتر ہے۔ مگر

مزید بہتری کی گنجائش بہر حال موجود ہے۔ محترم اشفاق احمد اور بانو قدسیہ صاحب کے رفیقین پوسٹر اور سرورق پر اس کے اعلان مفت حاصل کئے گئے۔ عجب مزا دیا۔ آپ تو دونوں بزرگوں کو سری دیوی اور سمان خان کے یوں پہنچے۔ خالص ادب کی دنیا میں یہ چیز کچھ ہجرتی نہیں۔ ابی لوگوں کا مزاج گلی کے موندوں سے مختلف ہوا رہتا ہے۔ ”شخصیت“ کا پورا حصہ دلچسپ تھا۔ خصوصاً منٹو کی زندگی کے بارے میں احمد ندیم قاسمی صاحب نے بھرپور لکھا ہے۔ مجھ جیسے بہت سے جو بعد کی پیداوار ہیں یہی سمجھتے رہے کہ منٹو ترقی پسند تحریک میں شامل تھا۔ مگر قاسمی صاحب ان تحریر سے حقیقت حال راضع ہوئی۔ شاعری کے حوالے سے ایک بات کہنا چاہوں گی کہ جدید شاعری میں نظم کا ابلاغ روز بروز مشکل تر کیوں ہوتا جا رہا ہے؟ جدید نظم اس قدر علامتی اور جھٹی کیوں لگنے لگی ہے؟ حالانکہ میرے خیال میں نظم غزلیں کی نسبت زیادہ بہتر ابلاغ کی اہل ہے۔ حصہ غزل البتہ جامع اور رنگ رنگ تھا۔ بہر حال ساری شاعری میں امجد اسلام امجد کی نظم ”محبت کی طبیعت میں“ حاصل مطالعہ رہی۔ انسانوں میں بانو قدسیہ کا فسانہ ”عجب میرے پیچھے“ نمبر لے گیا۔ نیلوفر نے بھی اچھا لکھا ہے۔

- ادارے میں آپ نے جو سوال اٹھایا ہے انتہائی اہم ہے۔ امید ہے اگلے

شمارے میں اس پر سیر حاصل بحث پڑھنے کو ملے گی۔



(لیپ سٹیم دہلی)

راہرم عطا صاحب

معاصر ملا تو جی خوش ہو گیا۔ میری بد قسمتی کہ میں اس سے ملاؤاف تھا

ورنہ ہمارے ادارے آپ سے کچھ پرانے شمارے مانگ لاتا۔ بہت بھرپور شمارہ ہے۔

ایک مضمون میں نے نہایت دلچسپی سے دیکھا ہے اور لطف اٹھایا ہے۔ اگر آپ ذرا سا پس بٹا

ہیں کہ اگلا شمارہ کب تک آنے والا ہے تو میں جی س میں شامل ہو جاؤں گا۔ ہم سب پندہ

نڈھ۔ مشعرے میں آپ سے خطر نچے کیس معلوم ہوا کہ لہجہ کی مصروفیتیں آپ کی راہ

میں حائل ہیں۔ آجائے تو کچھ دن ایتھے ٹل جائے۔ لاہور میں آپ کے ساتھ گزارے ہوئے کچھ لمحے ابھی تک مجھے تازہ دم رکھے ہوئے ہیں۔



ابن فریدؒ، روم پور، بھارت

محترم قاضی صاحب۔ السلام علیکم

آپ کی غنایت بے نہایت محاصرہ موسم سرما ۱۹۹۳ء کی صورت میں موصول ہوا۔ اس عرت افزائی اور کرم فرمائی کے لئے مرہا سپاس ہوں۔ کئی راتیں اس کے مطالعہ کے ذریعہ ہار کم غابت ہوئیں۔ آپ کی سلیقہ بندی، لغات اور حسن ذوق کا میں بیش معترف رہا ہوں۔ اس شمارہ سے اس اعتراف میں مزید اضافہ کر دیا۔ خسانوں حصہ میں مجھے یہ وصف خاصا پسند یہ محسوس ہوا کہ تجریدیت و ایکائیت کی مہمیت کے بجائے اس میں معنویت اور عصری شعور نمایاں ہے۔ اگر محترم احمد ندیم قاضی اجازت دیں تو میں ”پہلی“ و اسلامی ادب کی نمائندہ تحریروں میں شمار کروں۔ تمام ”مطلوبات“ تنقیدات، غزلیات، خال جات و تھنیاتی مصامین معیاری و ادبی ہیں۔ ہر ایک کی الگ الگ تعریف موندو ہونے ہو جائے گی۔ ایک امر نے قدر خط کش پیدا کر دی ہے۔ بھیل پوڑی اور چھوٹے مٹورنے والی تحریروں اگر معاصر میں شائع نہ کریں تو اچھا ہو۔ ان کے معاصر کا معیار مجروح ہوتا ہے۔ آپ چاہیں تو اس مشورے کو قبول کریں چاہیں تو نظر انداز کر دیں، ان سے منتفع ہونا آپ کے لئے ضروری نہیں!



عبدالقیوم (کھماڑی، کراچی)

جناب من!

محاصرہ (موسم سرما ۱۹۹۳ء) کے شمارے کی فہرست پر ایک نظر ڈالتے ہی زبردست Shock لگا۔ میرے خیال میں یہ برصغیر کا پہلا اچھا خاصا تقریباً ساڑھے پانچ سو صفحات کا وزنی شمارہ ہے جس میں ”طنز مزاح“ کو قطعاً نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اگر کوئی اور مدیر ایسا شمارہ نکالتا تو بات سمجھ میں آتی کہ شاید طنزیہ و مزاحیہ تحریروں کی عدم دستیابی کی وجہ سے اس

نے مجبوری کے تحت ایسا کیا ہو گا لیکن عطاء الحق قاسمی جیسے خوبصورت طنز و مزاح لکھنے والے مدیر کی موجودگی میں شمارے کا یوں "قیمت" صورت لیے شائع ہونا واقعی باعث تعجب ہے!

افسانوں میں احمد ندیم قاسمی کا "پھلی" اور نیلوفر اقبال کا "کھوٹا سکہ" بہت اچھے افسانے ہیں۔ محمد سعید شیخ کے افسانے "سولی" کا جواب نہیں۔ اردو کے صاحب طرز ادیب اخلاق احمد دہلوی مرحوم پر حمید اختر کا لکھا مضمون "دیرانے پہ نیا گذری" پڑھ کر دس کو بہت عجیب لگی کہ ہمارے ان دہین و فطین لوگوں کی ناقدی کس درجے پر ہے۔ دہلی میں سونے میں تلنے والا مہرور کر تھکے کی طرح اتنا ہلکا ہو جائے گا کہ اس کے ہتازے میں تین افراد شامل ہوں گے! یہ خیال آتے ہی آنسو چٹک اُتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی نے "میں نے منٹو کو کیسا پایا" لکھ کر اردو کے اس عظیم افسانہ نگار کی شخصیت کے ان گنت پہلو دکھانے کا کمال کر دیا کہ جسے بعض لوگ فحش نگار کہہ کر گالیاں دیتے تھے وہ دس کالٹا سچا لکھرا اور بیاطن ست عظیم انسان تھا۔ مرحب قاسمی صاحب کا "موصوف" پڑھ کر دل یہ ماننے کو نہیں چاہتا کہ خواتین شکستہ نہ بن سکتیں۔ شادی کے فوراً بعد مرحب قاسمی صاحب نے "موصوف" کی صورت میں اپنے شوہر کبیر خان کو ایک خوبصورت تحفہ دیا ہے۔ ڈاکٹر محمد بشیر کورایہ کا "پنجابی کہانی اور عصری تقاضے اور ڈاکٹر الف نسیم کا "بات شعری سرود کی" پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ ساقی فاروقی کی ایک غزل کے حوالے سے ندیم، مشفق خواجہ اور ساقی کی خط و کتابت پڑھ کر یوں تو لطف آیا لیکن ساقی کی ڈاکٹر وزیر آغا کے بارے میں تلخ کھائی پر افسوس ہوا۔ امید ہے آئندہ ادارہ "معاصر" کم سے کم سال میں دو تین شمارے ضرور شائع کرے گا!



پروفیسر سرور جمالی (کراچی)

محترم عطاء الحق قاسمی صاحب اسلام علیکم

دوسرا سرا ۱۹۹۴ء کا "معاصر" نظر نواز ہوا بلاشبہ یہ ادب میں مثبت روایات

اور اعلیٰ قدروں کا ترجمان کہا جاسکتا ہے

نظر نگاہ نہ لیں۔۔۔

مدیر کراچی سے معروض و مشہور ناموں نے اس کی ادبی، ثقافتی، تعمیری

اور تمدنی اقدار میں سونے پر سامے کا کام کیا ہے۔ اس کی تاخیر ہی سے لیکن بہر حال شائع ہونے پر ہمیشہ تمنیت پیش کرتا ہوں۔

کراچی میں مجھے "سماں" کئی تاخیر کے بعد ماہ فروری میں دستیاب ہو سکا اور اب تک میں نے اس کے "اداریہ" سے لے کر انتظار یہ تک سارے کے سارے مقالے شخصیات، افسانے، ساقی کی غزل پر ایک دلچسپ بحث، خصوصی مطالعہ، حمد و نعت، غزلیں، نظمیں کتب پر تبصرے وغیرہ نہ صرف پڑھ ڈالے بلکہ کھنگال ڈالے ہیں۔

میرے خیال میں جناب عطاء الحق قاسمی کا اداریہ "رہنمائی فرمائیں" بہت ہی فکر انگیز اور پر لطف ہے۔ ادیب کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے یہ حکومت کا منصب نہیں بلکہ ایک ادیب خود لکھتے وقت اپنا ادبی احتساب بروئے کار لا کر لاشعوری یا شعوری طور پر منفی و مثبت رجحانات کو رد یا برقرار رکھ سکتا ہے۔ جناب احمد ندیم قاسمی کا "بائیکٹ" بھی خوب ہے اور موجودہ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کا یہ فیصلہ سوفی صد درست تھا۔ بقول غالب

"میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں"

"اہل قلم کا نفر نیس" زیادہ تر منفی پہلو کی حامل ہوتی ہیں اس لئے کسی

خوددار اور ہلوار شخصیت کا اسمیں شمولیت سے جہاں تک ممکن ہو اجتناب ہی کرنا بہتر ہے۔

افسانوں میں جناب قاسمی کا "چلی" ٹھیک فن اور زبان کے ناطے بہت

کامیاب افسانہ اور اعلیٰ معاشرہ کے منہ پر ایک زبردست طمانچہ ہے۔ نامور افسانہ نگار جناب

اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کے افسانے "کیا کسی کو پھر کسی کا؟" اور "کعبہ مرے پیچھے" میری ناچنے

راہ میں شاہکار اور اعلیٰ درجے کے افسانے ہیں جن میں مشیت اور ہیروئن کی بڑھتی ہوئی

وبا کو امریکی نقطہ نظر اور ایک خاص مقصد کے تحت اجاگر کر کے اس کی تمام جزئیات اور

باریموں کو فنی اور افسانوی ٹھیک میں بڑی چابکدستی اور صبر کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

نعیم الرحمن (کراچی)

محترمی

السلام و علیکم

میں علم و ادب کا ایک ادنیٰ طالب علم ہوں ملک کے تقریباً تمام ادبی جرائد کا مستقل خریدار ہوں۔ بد قسمتی سے ڈاک کی بڑھی ہوئی شرح اور دیگر دہولت کی بناء پر کئی ادبی جرائد دستیاب نہیں اس صورت میں جن جرائد کا پے دستیاب ہو جائے ان کا مستقل خریدار بن جاتا ہوں۔ آپ کے جریدے "معاصر" کا شمارہ نمبر ۳ بابت سہ ۹۳ء حال ہی میں حاصل ہوا۔ پڑھ کر از حد سرت ہوئی اتنا خوبصورت جریدہ اب سے قبل نہ مل سکا اس کا سخت افسوس ہوا۔ "معاصر" بلاشبہ ایک مکمل ادبی جریدہ ہے نظم و نثر کا بہترین انتخاب اس میں موجود ہے۔ اس شمارہ کی نمایاں خصوصیات ایک طویل عرصہ بعد احمد ندیم قاسمی اور اشفاق احمد کے تازہ افسانے، ساقی فاروقی کی غزل پر ایک دلچسپ بحث، پروین شاکر پر گوشہ، عباس تابش، ظفر اقبال اور سعید قیس کا خوبصورت کلام، احمد ندیم قاسمی اور حمید اختر کے تحریر کردہ خاکے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی نظم و نثر کا تمام تر انتخاب بہترین ہے جس پر اگر مکمل تبصرہ کیا جائے تو کئی صفحات اس کے لئے درکار ہوں گے خصوصاً کسی ایک پرچہ میں اس قدر بہترین تخلیقات نظر نہیں آئیں آپ بلاشبہ اتنے اچھے جریدے کی اشاعت پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اتنے اچھے جریدے کو پڑھ کر اس کے سابقہ شماروں سے محرومی کا احساس بہت زیادہ ہوا۔ آپ سے درخواست ہے کہ "معاصر" کے تینوں سابقہ شمارے یا ان میں سے جو شمارے بھی دستیاب ہوں مجھے فراہم کر دیں جو شمارے دستیاب ہوں اگر وہی پی کر دیں تو آپ کا از حد مشکور ہوں گا اور اگر اس کے لئے پیسے منی آرڈر کرنا ضروری ہے تو برائے کرم فوری طور پر مجھے مطلع کریں کتنی رقم کا منی آرڈر کروں اور آئندہ کے لیے بھی مستقل خریداری کے طریقہ کار سے سگاہ کریں۔

آپ کے جواب اور مطلوبہ شماروں کا شدت سے انتظار رہے گا پیشی شکریہ۔

ممتاز مفتی

عطاء الحق قاضی

میں بہت دنوں سے ممتاز مفتی کی موت کا انتظار کر رہا تھا مگر اس پر کالم لکھ سکوں لیکن اتنے دن گزرنے کے بعد بھی میری نظروں میں ”مرحوم“ ممتاز مفتی کی کوئی تصویر نہیں ابھر سکی۔ کفن اوڑھا ہو، آنکھیں موندی ہوں، نکتوں میں روئی ٹھنسی ہو اور وہ بے حس و حرکت پڑے ہوں میں جب بھی اپنے ذہن میں اس طرح کی کوئی تصویر بنانے کی کوشش کرتا ہوں۔ مفتی صاحب اگلے ہی لمحے اٹھ کر بیٹھ جاتے ہیں اور میرے کانہ سے رور ہنر مار کر کہتے ہیں ”ہو رہا فیر تیرے ادبی حلقے کیسے کھندے ہیں؟“ چنانچہ مفتی صاحب کی اس طرح کی حرکت کی وجہ سے میں ہر دفعہ ان کی وفات پر کالم لکھتے لکھتے رہ جاتا ہوں۔ لیکن میں نے سوچا کہ یہ تو کوئی بات نہ ہوگی مگر مفتی صاحب فوت ہونے کا نام نہیں لیتے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں ان پر کالم بھی نہ لکھوں؟ اور ویسے بھی مفتی صاحب کون سے ایسے ثقہ راوی تھے کہ میں ان کی بات پر اعتبار کروں اور یہ جو اخبارات کی سرخیاں اور کالم نگار ان کی موت کا اعلان کرتے پھرتے ہیں، انہیں جھوٹا قرار دوں، سو میں نے کاغذ قلم سنبھل لیا ہے اور مفتی صاحب کی وفات پر کالم لکھنے بیٹھ گیا ہوں، امید ہے مفتی صاحب میری اس سے تکلفی کو معاف فرمائیں گے۔

میں زندگی میں جب بھی ممتاز مفتی کے بارے میں سچا تھا تو وہ ایسے میرے ذہن میں بھی نہیں آتے تھے بلکہ ان کے ساتھ قدرت اللہ شاہ، اشفاق احمد، جمیل الدین عالی، بانو قدسیہ، ابن انشاء، احمد بشیر، مسعود قریشی، عمر بیکری، اعذرت کے ساتھ کہ دوستوں کے اس گروپ میں ان کا نام بھی تھا اور خواتین کی ایک لمبی قطار بھی میرے ذہن میں کھوم جاتی تھی اور یہ سطور لکھتے وقت بھی یہ سب خواتین و حضرات ایک ہلے کی صورت میں مجھے نظر آرہے ہیں۔ اخباری اطلاعات کے مطابق مفتی صاحب نے نوے سال کی عمر میں انتقال کیا اور وہ وفات سے تین دن پہلے تک، علیل ہونے کے باوجود، پوری طرح ہوش و

جو اس میں تھے، گوپیوں کے جھرمٹ کے جھرمٹ اپنے اس کرشن کشیا کے درشنوں کو آتے تھے اور یہ کشیا دونوں ہاتھوں سے ان کی محبتیں سمیٹا تھا۔ ان گوپیوں میں اٹھارہ سہل سے اسی سہل تک کی گوپیاں شامل تھیں اور جو اس گرد کے چلے تھے۔ ان میں ابدال ہلا سے فضاء یاد اور فضاء یاد سے لائچی ٹیکنے کی عمر تک کے سبھی لوگ شامل تھے۔ مفتی صاحب کے پاس فدا جانے کیا گیدڑ سٹکی تھی کہ جو ان سے ملتا تھا ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ اپنے عہد کے اس بڑے افسانہ نگار کی کچھ ادائوں کا تو مجھے بھی علم ہے جن پر لوگ مر مٹتے تھے۔ ایک ان کی گفتگو کا افسانوی انداز اور دوسرا ہمدردی، نگہداری اور اپنے عہد کے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی! وہ جب گفتگو کرتے تھے تو ایسے لگتا تھا جیسے ایک داستان کو آگ کے لاد کے گرد بیٹھا کوئی داستان بیان کر رہا ہے اور اسے داستان پر اس درجہ قدرت حاصل ہے کہ سننے والے آنکھ بھی نہیں جھپک پاتے۔

اس کے علاوہ وہ اپنے ملنے والوں کے دکھ درد کو جس طرح اپنی ذات کا حصہ بناتے تھے۔ وہ بھی ان کی محبوبیت میں اضافے کا سبب بنتا تھا اور جس تک لکھنے والوں خصوصاً نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کا تعلق تھا، مفتی صاحب اس میں ”خیر“ کر دیتے تھے وہ نہایت معنوں لکھنے والوں کو بھی اپنی گفتگو سے اتنا حوصلہ دیتے کہ وہ اپنی ناکامیوں میں سے کامیابی کا راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتے۔ مجھے جب بھی ملتے۔ ہمیشہ اصرار کرتے کہ تم جو اپنے کالموں میں افسانے بھر دیتے ہو۔ باقاعدہ افسانے کیوں نہیں لکھتے؟ انہوں نے مجھے زیادہ ٹاؤں نگاری پر اکسایا اور اتنا اکسایا کہ میں اس کے لئے ذہنی طور پر تیار ہو گیا، مگر اخباروں کی سرنیاں بتاتی ہیں کہ مفتی صاحب فوت ہو گئے ہیں۔ اگر وہ واقعی فوت ہو گئے ہیں تو میں اگر ٹاؤں لکھنے میں کامیاب بھی ہو گیا تو اس پر مجھے ”حوصلہ افزائی کا انعام“ کون دے گا؟

مفتی صاحب اپنی تمام تر وسیع القلبی طور کشادہ دلی کے باوجود کبھی کبھار کسی بات پر رنجیدہ بھی ہو جاتے تھے مگر وہ جو مومن کی نشانی ہے کہ اس کا دس بھی لورا صاف ہو جاتا ہے تو یہ نشانی مفتی صاحب میں بھی بدرجہ اتم موجود تھی۔ چنانچہ وہ زیادہ عرصہ کسی سے ناراض نہیں رہ سکتے تھے، ایک دفعہ احمد ندیم قاسمی صاحب سے ناراض ہوئے اور اپنی اس ناراضی کا اظہار ایک خط میں بھی کیا۔ مگر کچھ ہی عرصے بعد ان کا دل شیشے کی طرح صاف ہو گیا

چنانچہ انہوں نے اس ضمن میں ندیم صاحب کو جو خط لکھا، وہ ان کی اس وسیع القبلی اور کشادہ دلی کا مظہر ہے جو ان کی ذات کا لازمی حصہ تھی۔

”علی پور کا ایلی“ ممتاز مفتی کی شاہکار کتاب ہے۔ ”بلیک“ بھی ان کا بالکل منفرد قسم کا سفرنامہ جج ہے۔ ان کی ان تحریروں اور ان کی گفتگو میں کوئی ثقب نہیں تھا، دونوں چونکاتے والی بھی دونوں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش تھیں اور وہ اس میں ہمیشہ کامیاب رہے۔ قدرت اللہ شہاب کی اویسیائی کے قصے اور اس طرح کے دوسرے واقعات کا بیان یقیناً اس کے تجربے کا حصہ ہوں گے لیکن مجھے بیش ان میں چونکاتے کا علم زیادہ نمایاں نظر آیا۔ وہ بظاہر جو کہتے تھے، مین اسطور بات اس سے بالکل الٹ ہوتی تھی، مثلاً جب وہ کسی برائی بیان کرتے، اس برائی میں سے اچھلی اچھلی اچھل کر باہر آ رہی ہوتی اور سب سے زیادہ ”برائیاں“ وہ بانو قدسہ کی بیان کرتے تھے۔ اشفاق احمد کا اسٹائل بھی یہی ہے چنانچہ میں مفتی صاحب کے ظاہری لفظوں پر کبھی اعتبار نہیں کرتا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ میں ان کی موت پر بھی نا حال اعتبار لے سنے کو تیار نہیں ہوں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ کیا یہ رعد و تابندہ شخص واقعی مر گیا ہے یا ایک رعد پھر لوگوں کو چونکاتے کی کوشش کر رہا ہے؟



ڈاکٹر آفتاب نقوی

عطاء الحق قاسمی

گزشتہ ہفتے جب میری اہلیہ نے ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش کے رزہ خیز قتل کی خبر اخبار میں پڑھی تو اس نے کہا ”آپ ۱۹۷۰ء میں امریکہ کی شہرت چھوڑ کر واپس پاکستان آ گئے تھے“ اگر ممکن ہو تو اب بچوں کی خاطر دوبارہ امریکہ کی شہرت حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس لئے کہ جہاں اسکالروں اور سو فیصد امن پسند شہریوں کی زندگیاں

بھی محفوظ رہیں، وہاں سے ہجرت کر جانا ہی بہتر ہے۔“

میں نے اپنی اہلیہ کی زبانی اس طرح کی بات پوری ازدواجی زندگی میں پہلی مرتبہ سنی اور میں نے سوچا کہ دشمن اپنی حکمت عملی میں پوری طرح کامیاب ہے۔ وہ پاکستانیوں کو پاکستان کے مستقبل سے مایوس کرنا چاہتا ہے اور جب کوئی قوم اپنے مستقبل سے مایوس ہو جاتی ہے تو پھر اسے فتح کرنے کے لئے ہتھیار اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

میں ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش دونوں کو ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ مقبول صاحب ایک اچھے شاعر اور نہایت شریف النفس انسان تھے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی سے میرے بہت رشتے ہیں۔ وہ میرے عزیز اور نوائے وقت کے ادبی انڈیشن کے انچارج ممبران نقوی کے بڑے بھائی تھے۔ پاکستان اور اسلام سے ان کی وابستہ وابستگی کے حوالے سے میرے دل میں ان کے لئے بہت احترام ہے اور پھر ہم ایک ہی یونیورسٹی کے فیض یافتہ تھے۔ وہ اگرچہ مجھ سے جونیئر تھے لیکن علمی فضیلت میں وہ سب پر باڈی لے گئے انہوں نے نعت میں پی ایچ ڈی کی اور پھر اپنی تمام دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا محور نعت ہی کو بنا لیا۔ اسوں نے رسالہ ”ارتج“ کا نعت نمبر نکالا جو کئی ہزار صفحات پر محیط تھا اور غالباً اس موضوع پر اس سے بڑا کلام آج تک نہیں ہوا۔ چنانچہ جب انہیں اس عظیم کلام پر صدارتی ایوارڈ سے نوازا گیا تو ہر طرف سے حق بہ حقدار رسید کی آوازیں سنائی دیں۔ اگرچہ مسلکی لحاظ سے ان کا تعلق بریلوی

مکتبہ فکر سے تھا لیکن وہ انتہائی مرنجیل انسان تھے۔ فرق واریت ان کے قریب سے نہیں گزری تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ان کے جنازے میں دیوبندی، بریلوی، اہل حدیث، شیعہ سب ہی شامل تھے۔ اور ان کی طبی شرافت سے آشنا دوست و رشتہ دار مار کر رو رہے تھے۔ یہی معاملہ ہمارے مقبول کوش کا تھا۔ وہ ڈاکٹر صاحب سے ملنے ان کے گھر گئے دونوں نے ناشتہ اسیٹھے کیا اس کے بعد ڈاکٹر آفتاب نقوی نے اپنے کالج جانے کے لئے موٹر سائیکل اسٹارٹ کرنے کی کوشش کی تو وہ اسٹارٹ نہ ہوا۔ مقبول کوش نے انہیں اپنے موٹر سائیکل پر بٹھایا ابھی وہ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ موٹر سائیکل ہی پر سوار دو نقاب پوشوں نے ان کا راستہ روکا اور پورے اطمینان سے بھرے بازار میں تھانے سے چند قدم کے فاصلے پر ان کے دماغ میں باری باری گولیاں اتاریں اس کے بعد ایک گولی ان کے دس پر داغی اور پیشیاں بھاتے ہوئے اپنی کسی اگلی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کوش اپنے موجودہ مقام تک کتنی مشکلوں سے پہنچے تھے، ظالموں نے کتنی آسانی سے قوم کو ان کے علم و فضل سے محروم کر دیا اور ان کے کنبوں کو بے سارا کر دیا، تعمیر کتنی مشکل اور تخریب کس قدر آسان ہوتی ہے؟

پروفیسر ڈاکٹر آفتاب نقوی صرف علم و فضل ہی کے حوالے سے نمایاں حیثیت کے حامل نہیں تھے بلکہ ایک سیلف میڈ انسان کی حیثیت سے بھی ان کی زندگی دوس کو حوصلہ دینے والی تھی۔ انہوں نے اپنی عملی زندگی کا آغاز معمولی نوکری سے کیا مگر علم سے محبت ان کو نئی منزلوں کی طرف رواں دواں کرتی چلی گئی اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ پروفیسر بنے۔ ڈاکٹر بنے اور ایک محقق اور نقاد کے طور پر سامنے آئے۔ مجھے ڈاکٹر صاحب کی جو بات سب سے زیادہ پسند تھی کہ علمی تبحر کے باوجود ان کی شخصیت میں وہ بہت سادہ نہیں تھی جو بعض "اہل علم" کا خاصہ سمجھی جاتی ہے۔ ان کے چہرے پر ہر وقت مسکرات کھلتی تھی، بے تکلف دوستوں کی محفل میں حملے کرتے اور ہستے تھے۔ طبیعت میں استقامت بہت تھی جس کام کا ہیرا اٹھاتے اسے پانیہ تک پہنچا کر ہی دم لیتے۔ میں نے ایک دن انہیں فون کیا اور کہا کہ میں "محاصرہ" کا ایک جھنجیم نمبر کشمیر کے غازیوں اور شہیدوں کے لئے وقف کرنا چاہتا ہوں مگر یہ کام مجھ اکیلے کے بس کا نہیں، میں چاہتا ہوں کہ اس نمبر کے لئے آپ "شریک مدیر"

کے طور پر میرے ساتھ آئیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ شاید اپنی مصروفیات اور گونا گوں علمی کاموں کا عذر پیش کریں گے۔ مگر انہوں نے یہ سب کچھ تھلائے بغیر میرے ساتھ بھرپور تعاون کا وعدہ کیا اور اپنی شہادت سے چند روز قبل مجھے فون کر کے بتایا کہ انہوں نے کشمیر کے حوالے سے کام کا آغاز کر دیا ہے چنانچہ اب کوئی میٹنگ ہونی چاہئے۔ تاکہ ہم کوئی ٹھوس لائحہ عمل مرتب کر سکیں۔ ان کے ساتھ میری میٹنگ چند روز قبل ہوئی جب وہ سفید کفن اوڑھے لیٹے تھے، چہرے پر اطمینان اور سکون کی وہی کیفیت تھی جو ان کی زندگی میں نظر آتی تھی۔ مسافر، سفر پر روانہ ہو رہا ہو اور زاد سفر ساتھ ہو تو وہ اسی طرح مطمئن ہوتا ہے۔ قاتل اپنے انجام کو پہنچتے ہیں اور مقتول اپنی منزل تک رسائی حاصل کرتے ہیں وہ جو بے گناہ قتل ہوتے ہیں انہیں اللہ تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں جگہ دیتا ہے اور جو قاتل ہوتے ہیں انہیں زمینوں اور آسمانوں میں کہیں بھی بنیاد نہیں ملتی۔

جب میں نے ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش کے قتل کی خبر سنی تو مجھے اچانک پہلی بار احساس ہوا کہ قتل کو گناہ کبیرہ میں کیوں شامل کیا گیا ہے؟ شاید اس لئے کہ مقتول وہ نہیں ہوتا جسے قتل کیا گیا ہوتا ہے۔ بلکہ ”مقتول“ تو ورثہ اور لواحقین ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کے چھ بچے ہیں۔ مقبول کاوش بھی اسی طرح عیال دار ہو گئے۔ اب ان کنہوں کا کفیل کوئی نہیں رہا۔ ریاست کا کام اپنے شہریوں کے جان و مال اور عزت و حرمت کی حفاظت کرنا ہے۔ اگر وہ اپنے کسی شہری کے ضمن میں اپنا یہ فرض ادا نہیں کر پاتی تو اس کا کم سے کم فرض یہ ہے کہ وہ اس کے کنبے کو مالی پریشانیوں سے نجات دلائے تاکہ لواحقین خود کو زندہ درگور نہ سمجھیں۔ پنجاب کے وزیر اعلیٰ سردار عارف نکئی سے گزارش ہے کہ وہ اس ضمن میں اپنا فرض ادا کریں۔ مقتولین تو اس ملک کے شہری ہی نہیں عالم فاضل شہری تھے اور یوں سردار صاحب کی ذمہ داری میں دو گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ قاتلوں کی فوری گرفتاری اور ورثاء کو مقتول معاوضہ دینے کے ضمن میں وہ اپنی ذمہ داریاں کتنی جلدی ادا کرتے ہیں؟



آخری صفحہ

ایڈیٹر

”معاصر“ کا پانچواں شمارہ پیش خدمت ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ”معاصر“ کا پہلا شمارہ کم و بیش آٹھ سو صفحات، دوسرا شمارہ گیارہ سو صفحات تیسرا شمارہ ساڑھے تین سو صفحات اور چوتھا شمارہ ساڑھے پانچ سو صفحات پر مشتمل تھا۔ اب پانچواں شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے جو نو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ہم ہر دفعہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں کہ ”عہد اتنا ضخیم پرچہ نہیں نکالیں گے کہ اس کی اشاعت ایک مسئلہ بن جاتی ہے لیکن ہر بار ہمارے پاس اتنی خوبصورت تحریریں جمع ہو جاتی ہیں کہ انہیں حصوں میں بانٹنے کو ہی نہیں چاہتا۔ کٹھ سے لے کر پرچہ تک کے اخراجات پورے کرنے تک ہمیں جن دشوار گزار مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ہم اس کی تفصیل سے قارئین کو نہ تو بور کریں گے اور نہ ان پر کوئی احسان بتائیں گے۔ ہم اگر پرچہ نکالتے ہیں تو اپنے شوق کی تکمیل کے لئے نکالتے ہیں چنانچہ اس رستے میں پیش آنے والی تکلیفوں کے ذکر یا کسی پر احسان دہانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم نے پرچے کی قیمت بھی بہت کم رکھی ہے اور یوں اس سارے ”پروجیکٹ“ میں ہمارا ”منافع“ وہ پزیرائی ہے جو اس پرچے کو پوری دنیا میں پھیلے ہوئے اردو ادب کے قارئین سے ملتی ہے۔ ہم اپنے قارئین کے بھی ممنون ہیں اور اپنے تخلیق کاروں کے بھی جن کے بغیر ہم کچھ بھی نہیں ہیں اور مشہورین کے بھی جن کے تعاون کے بغیر ہم اتنا ضخیم مجلہ کبھی شائع نہیں کر سکتے۔ ویسے آئندہ ہمارا ارادہ سال میں کم از کم تین شماروں کی اشاعت کا ہے اور ظاہر ہے ان شماروں کی ضخامت خاصی کم ہوگی۔ تاہم یہ ہمارا ارادہ ہے ”عہدہ نہیں ہے یہ ارادہ اس صورت میں عملی شکل اختیار کر سکے گا اگر ہم معیاری تخلیقات مخصوص مدت میں حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکیں کہ اصل مقصد پرچہ نکالنا نہیں معیاری پرچہ نکالنا ہے۔

اب دو ایک گزارشات اپنے قلمی معاونین سے ایک گزارش تو یہ کہ وہ

براہ کرم ہمیں اپنی تخلیق کی فوٹو کاپی ارسال نہ کریں ہمیں وہ اصل مسودہ بھیجیں اور فوٹو کاپی اپنے پاس محفوظ رکھ لیں فوٹو کاپی پروف کی بے شمار غلطیوں کا باعث بنتی ہے۔ دوسری گزارش یہ کہ ”معر“ کے لئے جو تخلیق عنایت کریں یہ سوچ کر کریں کہ پرچے کی اشاعت میں کافی تاخیر بھی ہو سکتی ہے۔ کاپیاں پیسٹ کرتے وقت ہمیں بہت سارا کمپوزٹ مینڈ ضائع کرنا پڑتا ہے کہ اس دوران وہ کہیں اور ضائع ہو چکا ہوتا ہے جس سے ادارے کو بہت مالی نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے اور تیسری گزارش مکتوب نگار خواتین و حضرات سے کہ خطوط اور تجزیاتی نوچیت کے ہوں تو ان کی افادیت دوچند ہو جائے گی۔

ایک دو گزارشات ہمیں قارئین سے بھی کرنا ہیں ایک تو یہ کہ ہمارے اشعار میں ”معر“ کے گذشتہ شمارے موجود نہیں ہیں لہذا شائقین کی فرمائش پوری کرنا ہمارے بس میں ہیں دوسرے یہ کہ ہم فی الحال ”معر“ کے سالانہ خریدار نہیں بناتے۔ جب پرچے کو ماقاعدہ کریں گے اس وقت سالانہ خریداری کا سلسلہ شروع کیا جائے گا اور تیسری گزارش یہ کہ ”معر“ پاکستان میں ہر ایجنسے تک اشعار پر دستیاب ہوتا ہے چنانچہ دفتر اور آرڈر بھیجیں اور آپ اشعار سے پرچہ خرید فرمائیں تو اس میں دکاندار کا فائدہ اور ہماری اور آپ کی سمجھوتہ منظم ہے۔

اور آخر میں یہ کہ آپ آخری صفحے تک پہنچ چکے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ پرچہ بڑھ چکے ہیں تو پھر ہمیں آپ کی رائے کا انتظار ہے۔

عطا علی شرفا سہما

۱۵، ستمبر ۱۹۶۷ء

۱۹۶۷ء مئی ۱۵ء لاہور

فون: ۶۶۶۶-۶۷۷۷-۷۸۸۸

تعاون

جناب ايم الور مرزا

دوحہ - قطر

لحہ فکریہ!

اہل علم و دانش، تاریخ دان، ماہرین عمرانیات، علماء و اساتذہ کرام کے لئے لحہ فکریہ!

بے شمار دینی تنظیموں، دینی مدارس، علماء و عہدہ کرام اور دینی رسائل و کتب کے باوجود پاکستان میں صحیح مسلمان بلکہ انسان تک تلاش کا مشکل ہو گیا ہے۔ اسلام کے علمبردار ہونے کے باوجود ہم میں مسلمانوں والی کوئی خفیہ موجود نہیں بلکہ منافقت کی انتہا ہے۔ ہر بدی ہم میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ حالات کا جائزہ لیں تو آپ تسلیم کریں گے کہ:

[1] ہر بدی ہماری قوم میں اپنی انتہاؤں پر ہے۔ جموٹ، کمر، فریب، ناانسانی، ملاوٹ، غلم، بے حیائی، رشوت و بد عنوانی کی انتہا ہو چکی ہے اور ہمارے معاشرے کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر اطمینان کا اظہار کیا جاسکے۔

[2] قوم نوٹ پھوٹ کا شکار ہے اور ہماری سیاست کمر فریب کا منشور لئے تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔

[3] اتحاد کا درس دینے والے مذہبی راہنما اور دینی جماعتیں منافقت، تعصب اور انتشار کا شکار ہیں اور انہی کا پرچار کر رہی ہیں۔

[4] سیاسی و مذہبی راہنماؤں نے معاشرے کو فرقہ واریت، تعصب اور منافقت سے اس حد تک بھر دیا ہے کہ انسانیت نام کی کوئی چیز ہم میں باقی نہیں رہی۔ ہر فرد دوسرے کا حق مارنے اور اسے نقصان پہنچانے کے لئے گمات لگائے بیٹھا ہے۔ مذہبی فرقہ واریت، سیاسی تعصب اور فرقوں نے قوت برداشت ختم کر دی ہے اور ہر فرد مرنے مارنے پر تلا ہوا نظر آتا ہے۔

[5] جمالت، پس ماندگی، غربت اور غلم ہماری شناخت بن چکے ہیں۔ دنیا ترقی کر کے بہت آگے نکل چکی ہے اور ہم ابھی تک اقتصادی پس ماندگی اور اخلاقی بد حالی کا شکار ہیں۔ دوسرے اسلامی ممالک تیزی سے ترقی کی منزلیں طے کر رہے ہیں لیکن ہم روز بروز پستی میں گرتے چلے جا رہے ہیں۔ ہم میں برائیاں بڑھ رہی ہیں اور خوبیاں ٹاپید ہوتی جا رہی ہیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ ہم میں کوئی ایسی خفیہ نہیں رہی جسے آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے بطور نمونہ پیش کر سکیں۔ مزید افسوس یہ ہے کہ ہمیں اس کی کوئی فکر بھی نہیں۔

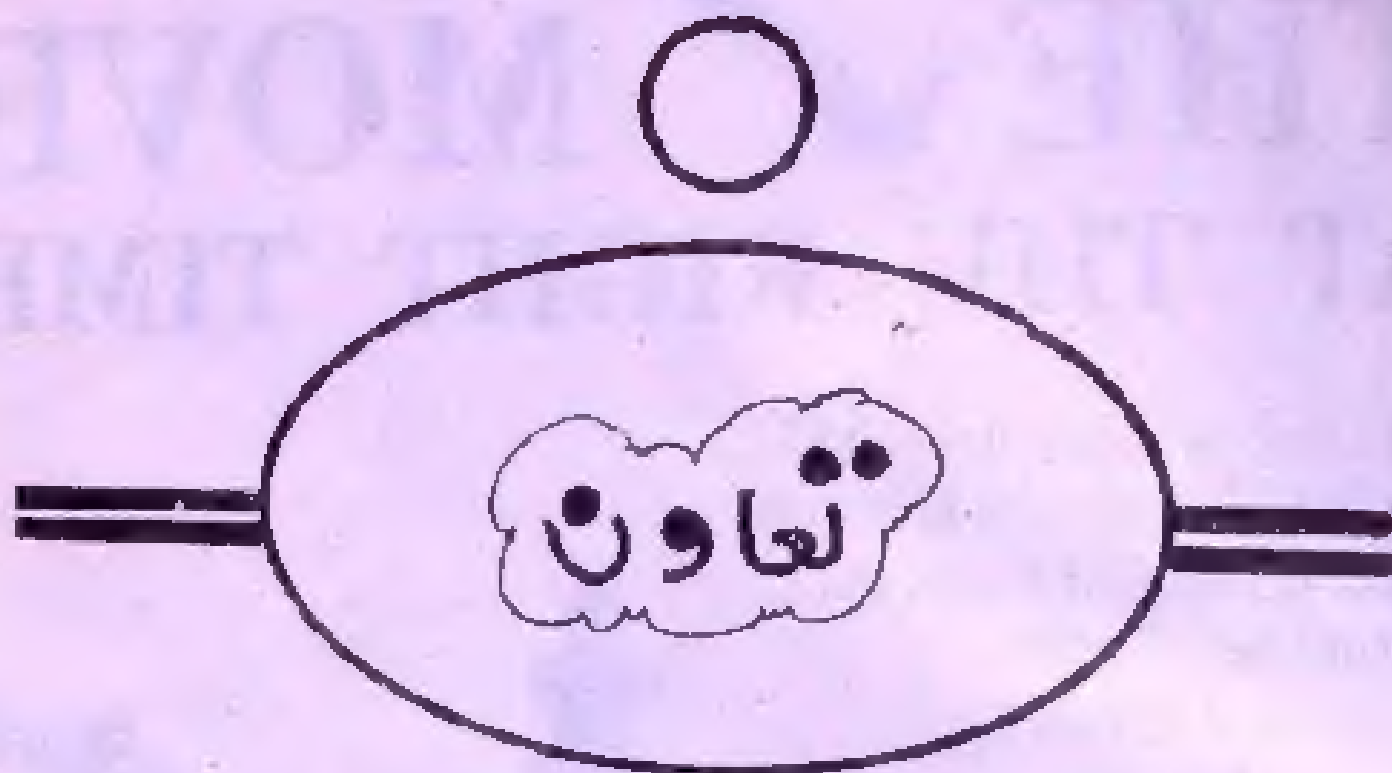
[6] ہر فرد کے لئے زندگی عذاب بن چکی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ روز حساب سے پہلے ہی جہنم میں پہنچا دیئے گئے ہیں۔

[7] تاریخ بتاتی ہے کہ ایسے حالات صرف ان قوموں میں پائے جاتے ہیں جن پر بحیثیت مجموعی خدا کی لعنت برس رہی ہو۔

سوچنے کی بات

سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہماری قوم سے ایسا کون سا کتنا مرزد ہوا کہ خدا کی ساری لعنتیں ہم پر ہی برس رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں پاکستان کے اہل علم و دانش، تاریخ دان، ماہرین عمرانیات، علماء و اساتذہ کرام سے گزارش ہے کہ وہ مندرجہ بالا حالات کا تاریخ کے خاکہ میں مطالعہ کریں اور ان غلطیوں کی نشان دہی کریں جن کی وجہ سے ہمارا معاشرہ تباہ ہوتا جا رہا ہے تاکہ اصلاح احوال ہو۔ اپنی تحقیق کے نتائج سے پوری قوم کو آگاہ کریں اور اپنی تحریریں ہمیں بھی ارسال کریں تاکہ ہم بھی اصلاح معاشرہ کے لئے بہتہ نہروں بند کر سکیں۔

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر 6216 لاہور



جانب ابرق

دو بی

متحدہ عرب امارات



THE MOVE AT THE RIGHT TIME

- ✓ A NETWORK OF MORE THAN 242 BRANCHES ALL OVER THE COUNTRY
- ✓ GOT ON SCHEDULED BANKS LIST IN SEPTEMBER 1994
- ✓ ACCEPT LOCAL & FOREIGN CURRENCY DEPOSITS
- ✓ GRANT LOANS
- ✓ HANDLE ALL TYPES OF FOREIGN EXCHANGE BUSINESS
- ✓ OFFER REMITTANCES & COLLECTION SERVICES
- ✓ ACCEPT PAYMENT OF ELECTRICITY / PAKTEL BILLS
- ✓ EVENING BANKING & LOCKER FACILITIES IN SELECTED BRANCHES

**At The Bank of Punjab
no one is
important than you...
our customer**



The Bank of Punjab

Head Office: 7-Egerton Road, Lahore
Ph: 6372304 - 12





دیکھا
ٹپال کا
کمال



TAPAL